SEQUÊNCIA DE ATIVIDADES

Arte Brasileira e cenas do Cotidiano

4º Ano · 2 aulas

Autoria do plano: **Marineide Ap. Müller**
Produzido na Formação Continuada de Arte.

Instituição de Ensino: _____

Professor(a): _____

Turma: _____ **Data(s):** _____

COMPONENTE CURRICULAR
Arte

EIXO
Dança

CONTEÚDO
Movimento Fluência Espaço Tempo Força

Objetivos de aprendizagem

EF15AR08
Arte

Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.
Na distribuição trimestral: 1º, 2º e 3º trimestres

EF15AR11
Arte

Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança.
Na distribuição trimestral: 1º trimestre

Texto de apoio ao professor

Artes Visuais - A sugestão é iniciar a aula com a obra “O Pescador” de Tarsila do Amaral, 1925. Explicar que esta obra apresenta um colorido vibrante e ressalta um tema bem brasileiro de um trabalhador, cuja profissão é a de pescador. Foi pintada em 1925 e é uma obra em óleo sobre tela. A pintura retrata um vilarejo às margens de um rio, com casas baixas em meio a vegetação e o trabalhador que vive da pesca. Propõe-se assistir a um vídeo curto, reinterpretar a obra com diversos materiais e diferentes técnicas, assim como também, variadas dinâmicas.

Dança - Primeiramente, explicar que nos estados do Brasil, há diversos gêneros de dança que são influenciados por diferentes culturas. E que entre os principais gêneros de dança estão: o samba, o frevo, o forró, o baião, o xaxado, o maracatu e a dança gauchesca. Realizar leitura do texto “Bailados”. Assistir a vídeos educativos, curtos e editados dos gêneros citados no texto. Enfatizar o fandango e seus movimentos.

Encaminhamentos teórico-metodológicos

Pedir que observem a obra “O Pescador”, que foi exibida pela primeira vez no Brasil no Museu de Arte de São Paulo - Assis Chateaubriand (MASP).

Fonte: https://www.facebook.com/share/v/1L8mpijc99/

Utilizar a imagem da obra: **Fonte:** *http://museuvirtualsemanaartemoderna.arteblog.com.br.*

É importante ressaltar que a obra retrata a cultura popular, do trabalhador simples, que representa a maioria dos brasileiros.

Comentar com os alunos que a obra retrata um pescador, isto é, um trabalhador, em um cenário simplificado e estilizado;

Incentivar o aluno a:

- Observar que Tarsila utilizou cores vibrantes e formas geométricas;
- Perceber que a figura central é um homem robusto, representado de maneira monumental;
- Observar que a obra mostra um vilarejo as margens de um rio, com casas baixas em meio a vegetação;
- Perceber que os tons claros e a predominância do verde retratam um país tropical caipira, sossegado e que vive em harmonia com a natureza;
- Interpretar as obras selecionadas da artista, observando e percebendo elementos estéticos e simbólicos;
- Refletir acerca das contribuições de Tarsila para o Modernismo e a identidade cultural brasileira;
- Expressar-se criativamente por meio da criação de obras inspiradas em Tarsila do Amaral.

Para trabalhar a reinterpretação da obra, o professor poderá confeccionar um barco com isopor ou papelão, já as frutas as crianças poderão pintar no papel sulfite e recortar. Posteriormente as frutas podem ser coladas no barco. É importante também, que recorte uma pedaço de TNT azul claro para representar o rio, e dessa forma, conseguirão tirar fotos com cada criança representando “O Pescador”. OBS: após realizar essa dinâmica, sugere-se também, fazer outra reinterpretação utilizando o TNT como toalha de mesa e frutas reais organizadas em cima da mesa. Ainda poderão fazer uma salada de frutas, aproveitando-as.

É importante falar das texturas das frutas, assim como também, oportunizar as crianças a sentirem as suas diferenças de tamanho, sabor, cor, forma e variedades de sementes.

Dança

Sugere-se iniciar a aula realizando a leitura do texto “Bailados” de autoria de Marineide Aparecida Müller.

Bailados

Dança, flutua e brilha a bailarina,
Roda e gira sem parar.
Soltando nuvens de purpurina,
Faz brilhar todo o lugar.
Dança e requebra a sambista,
Remexe o corpo a rebolar.
Samba e roda na imensa pista,
Faz a plateia toda se levantar.
Dança e agita o caipira,
Memórias nordestinas para recordar.
Gira e canta na festa junina,
Com seu par, mantendo a tradição popular.
Dança e roda no fandango,
Vai sustentando a tradição.
De um povo que respeita,
Sua cultura e sua nação.
E, por esse Brasil afora,
Temos ainda, muitos gêneros para apreciar.
Manifestações artísticas com diversos ritmos,
Marcando e dando vida a cada lugar.

Autora: Marineide Aparecida Müller.

Questionar as crianças a respeito da letra do texto “Bailados” de M.A Müller.

Quais os gêneros de dança que são citados no texto “Bailados”?

Comentar sobre cada um deles.

Segue uma resumida explicação abaixo:

O balé é uma forma de dança clássica que exige muita técnica e prática. É uma das primeiras danças estruturadas da história e surgiu nas cortes italianas do século XV.

O samba é um gênero musical e uma dança brasileira que surgiu no Rio de Janeiro no início do século XX. É uma manifestação cultural afro-brasileira e um dos símbolos mais conhecidos do país.

A quadrilha é uma dança folclórica coletiva caipira, típica das festas juninas. É uma dança popular no Brasil, que incorpora elementos culturais, religiosos e folclóricos nacionais.

O fandango é uma dança folclórica, que surgiu na Espanha e chegou ao Brasil com os portugueses. É dançada no litoral do sul do Brasil e no litoral norte do Paraná.

Fonte: *https: //l1nk.dev/GRN4z.*

A sugestão é que se escolha um dos gêneros de dança do poema para organizar uma coreografia. Como nas aulas anteriores já foi trabalhado o samba e o balé, o gênero a ser trabalhado partindo desse texto poderá ser o fandango. É interessante que as crianças assistam a um vídeo editado da dança, a fim de que visualizem os passos e o ritmo.

Professor...A criança saberá diferenciar um gênero de dança do outro, ouvindo e praticando cada um deles. Observar e providenciar se possível, o estilo de roupa utilizada em cada gênero. Não sendo possível na prática, oportunizá-los a assistir um vídeo editado, o qual visualizarão as vestimentas apropriadas à dança.

Recursos auxiliares

Artes Visuais: Fonte: https://www.facebook.com/share/v/1L8mpijc99/
Utilizar a imagem da obra: Fonte: http://museuvirtualsemanaartemoderna.arteblog.com.br.

Dança: Fonte: https://drive.google.com/file/d/1l95-KOC-dBnf8eqUJ1nn9coqlCSK_r0N/view?usp=sharing
Imagem da obra "O pescador". Multimídia.

Avaliação

A avaliação será realizada de forma contínua, processual, permanente e cumulativa, partindo dos conhecimentos empíricos e possibilitando, gradativamente, às crianças a apreensão do saber científico, adquirido por meio da mediação realizada pelo professor. Nessa perspectiva, compete ao professor ter clareza dos objetivos ao avaliar o processo de ensino e de aprendizagem, bem como dos pressupostos que orientam sua prática pedagógica. Avaliar por meio das atividades práticas, participação e apropriação dos conteúdos.

Atividade para casa

Pesquisar os gêneros de música que as pessoas que moram na mesma casa do aluno, gostam.

Referências

Currículo para a Rede Pública Municipal de Ensino de Cascavel - Pr. Caderno Pedagógico. Possibilidades e Ações de Ensino. ARTE. 1º ao 5º ano.

Observações

CRÉDITOS

Autoria: Marineide Ap. Müller
Origem: Produzido na Formação Continuada de Arte.
Publicado em: 03/11/2026, no Banco de Planos de Aula da Rede Municipal de Ensino de Cascavel.
Como citar: Marineide Ap. Müller. Arte Brasileira e cenas do Cotidiano. Banco de Planos de Aula da Rede Municipal de Ensino de Cascavel. Disponível em: www.cascavel.app/curriculo-e-diretrizes/planos-de-aula/75.

Ao adaptar ou reproduzir este plano, mantenha o crédito à autoria.