SEQUÊNCIA DE ATIVIDADES

Arte Rupestre: A primeira Arte da humanidade. Explorando as linguagens da Arte.

1º Ano · 2 aulas

Autoria do plano: **Marineide Ap. Müller**
Produzido na Formação Continuada de Arte.

Instituição de Ensino: _____

Professor(a): _____

Turma: _____ **Data(s):** _____

COMPONENTE CURRICULAR
Arte

EIXOS
Artes Visuais; Música

CONTEÚDOS
Imagem; Som

Objetivos de aprendizagem

EF15AR03 Arte	Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais. Na distribuição trimestral: 1º e 3º trimestres
PR.EF15AR02.d.1.03 Arte	Conhecer, reconhecer e explorar os elementos da linguagem visual (ponto, linha, forma, cor, volume, superfície) presentes na natureza, nas obras de arte e imagens do cotidiano, para elaborar composições artísticas tanto no bidimensional, como no tridimensional. Na distribuição trimestral: 1º trimestre
EF15AR14 Arte	Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical. Na distribuição trimestral: 1º, 2º e 3º trimestres

Texto de apoio ao professor

Professor, recomenda-se anunciar que a aula será acerca da Arte Rupestre e realizar uma breve explicação sobre o conteúdo. Destacar, que a Arte Rupestre é reconhecida como uma das mais antigas manifestações estéticas do homem ao longo de toda a sua história. Assistir de vídeos curtos, trabalhar com contação de histórias, realizar diferentes técnicas artísticas com materiais como a tinta produzida com ovos, barro, sementes, pedras... Explicar que termo rupestre vem do francês e significa "gravação" ou "traçado", fazendo referência direta às técnicas empregadas nas pinturas que representam esse tipo de expressão artística. É encontrada geralmente nas paredes das cavernas e em pequenas esculturas, a Arte Rupestre tem grande importância na busca de informações sobre o cotidiano do homem pré-histórico. Realizar as atividades propostas explorando os conteúdos..

Sobre a linguagem Música dar início a aula com a explicação de como acontecia a música na pré-história. Utilizar vídeos curtos educativos, instrumentos que lembrem os da antiguidade como bateria por exemplo. Trabalhar dinâmicas de grupo com os instrumentos musicais. disponibilizar folhas sulfite, lápis grafite e giz de cera.

Encaminhamentos teórico-metodológicos

Sugere-se posteriormente a contextualização realizada com vídeo e/ou contação de história, alguns questionamentos sobre o que assistiram e ouviram. Ex: Qual é o título da história? Qual é o nome do autor (a)? Quais animais estão na história? Quais

personagens tem na história/vídeo? Quais as vestimentas dos personagens? O que eles desenhavam? Quais materiais utilizavam para elaborarem os desenhos? Quais tintas utilizavam, extraídas de quais materiais?

Sugestão: em um pedaço papel bobina, a criança desenha e posteriormente amassa e desamassa a folhas, obtendo dessa forma, o aspecto de uma parede de pedras, lembrando as cavernas. Para criar os desenhos, o aluno poderá utilizar lápis grafite, lápis de cor ou giz de cera.

Poderá também, produzir tinta a base da gema de ovo. Como fazer: tirar a película da gema, misturar corante (de preferência natural: urucum, terra, beterraba...misturar e pintar na superfície escolhida. Posteriormente, passar cola tenaz e deixar secar.

Na linguagem Música recomenda-se passar o vídeo postado abaixo (recursos auxiliares). Iniciar uma música com voz e batuque que lembre a música com instrumentos da antiguidade. Solicitar que em uma folha, a criança trace linhas e movimentando de acordo com o ritmo da música (lápis grafite). Utilizar giz de cera para posteriormente pintar as linhas e os espaços, conforme a criatividade de cada um.

Quando a música iniciar, as crianças traçarão as sensações que a música causa. As linhas irão representar sem que percebam, as passagens dos ritmos e timbres, assim como, os ritmos mais lentos e mais rápidos.

Recursos auxiliares

Livro: Rupy! O menino da caverna.
Vídeo para contextualizar a aula: Fonte:
https://drive.google.com/file/d/1d9vU8cBSi5Xu6Eeqkg99f6rb6zk7zFXj/view?usp=sharing.
Bandejas de isopor: desenhar nas bandejas como se fossem as paredes na antiguidade. Posteriormente colocar gesso ou massinha para gravar os desenhos.
Música: vídeo: Fonte: https://www.youtube.com/watch?v=yg23Pn0vDMg&t=64s.

Avaliação

A avaliação será realizada de forma contínua, processual, permanente e cumulativa. Observar se as crianças se apropriaram do conteúdo por meio das atividades realizadas na prática e oralmente.

Atividade para casa

Trazer elementos naturais para produzir tintas. Ex: folhas, terra (em um saquinho pequeno), beterraba, cúrcuma, urucum, açafrão... O objetivo será realizar uma pintura coletiva em um pedaço de bobina de aprox. 4 metros.

Referências

Caderno Pedagógico Possibilidades de ações de Ensino. Arte. 1º ao 5º ano. Autora: Müller M. A.

Observações

CRÉDITOS

Autoria: Marineide Ap. Müller
Origem: Produzido na Formação Continuada de Arte.
Publicado em: 03/11/2026, no Banco de Planos de Aula da Rede Municipal de Ensino de Cascavel.
Como citar: Marineide Ap. Müller. Arte Rupestre: A primeira Arte da humanidade. Explorando as linguagens da Arte. Banco de Planos de Aula da Rede Municipal de Ensino de Cascavel. Disponível em: www.cascavel.app/curriculo-e-diretrizes/planos-de-aula/72.

Ao adaptar ou reproduzir este plano, mantenha o crédito à autoria.