SEQUÊNCIA DE ATIVIDADES

CANTAR, IMITAR E BRINCAR COM AS PALAVRAS

Infantil I · 2 aulas

Autoria do plano: **Equipe de Formação Continuada da SEMED**
Produzido na Formação Continuada para Professores Regentes 1 - Infantil I.

Instituição de Ensino: _____

Professor(a): _____

Turma: _____ **Data(s):** _____

COMPONENTE CURRICULAR
Língua Portuguesa

EIXOS
ORALIDADE; LEITURA; ESCRITA

CONTEÚDOS
Ampliação vocabular (palavras e expressões da língua); Leitura imagética; Ideia de representação

Objetivos de aprendizagem

EI01EF05 Língua Portuguesa	Imitar as variações de entonação e gestos realizados pelos adultos, ao ler histórias e ao cantar. Na distribuição trimestral: 1º, 2º e 3º trimestres
CVEL.EI01LP07 Língua Portuguesa	Apontar para imagens, relacionando a imagem com a palavra que nomeia pessoas, animais, objetos entre outros. Na distribuição trimestral: 1º, 2º e 3º trimestres
EI01EF07 Língua Portuguesa	Conhecer e manipular materiais impressos e audiovisuais em diferentes portadores (livro, revista, gibi, jornal, cartaz, CD, tablet etc. Na distribuição trimestral: 1º, 2º e 3º trimestres

Texto de apoio ao professor

Professor por se tratar de bebês e crianças bem pequenas alguns cuidados com os materiais utilizados devem ser considerados como: as tampinhas e demais peças pequenas não devem ficar acessíveis às crianças, pois podem se soltar e ser engolidas. A luva deverá ser manipulada sob supervisão direta da professora. Para a exploração infantil, utilizar materiais grandes, resistentes e adequados à faixa etária. Os barbantes devem permanecer fora do alcance das crianças, evitando riscos de enroscamento. O guarda-chuva deverá ser mantido firmemente pela professora, com suas hastes e pontas afastadas das crianças.

Encaminhamentos teórico-metodológicos

1º momento – Apresentação da Senhora Aranha

A professora organizará as crianças em um espaço acolhedor e apresentará uma caixa ou cesta contendo a luva que representa a Senhora Aranha. Com expressividade na voz e nos gestos, retirará o recurso e perguntará: “Quem será que chegou para brincar conosco? Olhem só! É a Senhora Aranha!”.

Em seguida, movimentará os dedos da luva, simulando os passos da aranha, aproximando-a de diferentes partes do próprio corpo e nomeando-as: cabeça, barriga, mão, perna, nariz, cotovelo, joelho e orelha.

A professora convidará as crianças a observar os movimentos, apontar para as partes do corpo mencionadas e tentar imitar os gestos realizados. Também poderá apontar para si mesma e para as crianças, nomeando as partes do corpo durante a interação.

Depois, permitirá que explorem a luva em uma situação compartilhada, acompanhando seus movimentos, observando suas características e realizando tentativas de tocar, segurar ou movimentar o recurso com a mediação da professora.

2º momento – Cantando e imitando os movimentos da Senhora Aranha

A professora apresentará a música *Senhora Aranha*, de Marcelo Serralva, utilizando a luva para representar a personagem. Durante a canção, movimentará os dedos para simular a aranha passeando e, ao cantar sobre cada parte do corpo, fará gestos correspondentes.

Quando a música mencionar que a aranha caiu na cabeça, por exemplo, a professora aproximará a luva dessa região e tocará a própria cabeça, depois poderá tocar de forma suave a cabeça das crianças. O mesmo procedimento será realizado com a barriga, a mão, a perna, o nariz, o cotovelo, o joelho e a orelha.

Ao cantar o trecho “ai, ai, ai, Senhora Aranha, sai pra lá”, utilizará uma entonação expressiva e um gesto suave de afastamento, convidando as crianças a imitá-la conforme suas possibilidades.

A canção poderá ser repetida, permitindo que as crianças acompanhem os movimentos, observem a relação entre as palavras cantadas e as partes do corpo e antecipem alguns gestos. A professora poderá realizar pequenas pausas para perguntar: “Onde a aranha caiu?” e “Cadê o nariz?”, incentivando as crianças a apontar para si mesmas, para a professora ou para as imagens apresentadas.

3º momento – Brincadeira: a teia da Senhora Aranha
Previamente, a professora organizará um móbile de guarda-chuva aberto, mantido sob seu controle, e entrelaçará barbantes entre suas pontas, formando uma teia. Aranhas leves e de tamanho adequado serão presas aos barbantes, de modo que possam se movimentar com o deslocamento do ar.

Inicialmente, apresentará o móbile de guarda-chuva e as aranhas, nomeando os elementos e incentivando as crianças a observar e apontar para eles. Em seguida, movimentará suavemente o ar em direção às aranhas, demonstrando como elas se deslocam.

A professora convidará as crianças a soprar suavemente em direção às aranhas, observando o movimento produzido. Poderá fazer perguntas simples, como: “O que aconteceu com a aranha?”, “Ela se mexeu?” e “Para onde foi?”. Caso alguma criança ainda não consiga soprar intencionalmente, poderá observar a demonstração da professora e acompanhar visualmente os movimentos.

Durante a brincadeira, a professora retomará os nomes dos elementos e incentivará as crianças a expressar suas percepções por meio de gestos, olhares, vocalizações ou palavras.
4º momento – Explorando imagens

Para finalizar, a professora retomará a música e apresentará novamente a luva e as imagens das partes do corpo. Nomeará a aranha e algumas partes do corpo, convidando as crianças a apontar para as imagens correspondentes.

Durante a exploração, a professora mediará a observação das imagens, nomeando as partes do corpo, como cabeça, barriga, mão, perna, nariz, cotovelo, joelho e orelha. Poderá perguntar: “Onde está a cabeça?”, “Você consegue encontrar o nariz?” e “Cadê a mão?”, incentivando as crianças a apontar para as imagens e, quando possível, identificar essas partes em seu próprio corpo ou no corpo da professora.

Em seguida, retomará a música Senhora Aranha, relacionando os trechos cantados às imagens dos materiais explorados. Ao mencionar cada parte do corpo, mostrará a imagem correspondente, utilizando gestos e variações na entonação da voz para envolver as crianças na situação.

Recursos auxiliares

Música Senhora Aranha, de Marcelo Serralva, disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=5OELAbYnLr4.
Luva com tampinhas firmemente fixadas nas pontas dos dedos, representando a aranha.
Imagens de aranha e de partes do corpo humano.
Guarda-chuva.
Barbantes e aranhas confeccionadas com materiais leves e seguros.

Avaliação

A avaliação será realizada por meio da observação e do registro das manifestações das crianças durante as experiências propostas, considerando suas particularidades, seus ritmos e suas diferentes formas de participação. Os registros poderão ser realizados por meio de anotações descritivas e fotografias.

Atividade para casa

Não se aplica para a Educação Infantil.

Referências

CASCAVEL (PR). Secretaria Municipal de Educação. Currículo para a Rede Pública Municipal de Ensino de Cascavel: volume I: educação infantil. Cascavel, PR: SEMED, 2020.

SERRALVA, Marcelo. Senhora Aranha: música infantil para trabalhar esquema corporal com recurso lúdico | 0 a 3 anos. YouTube, 26 ago. 2020. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=5OELAbYnLr4

Observações

CRÉDITOS

Autoria: Equipe de Formação Continuada da SEMED
Origem: Produzido na Formação Continuada para Professores Regentes 1 - Infantil I.
Publicado em: 27/10/2026, no Banco de Planos de Aula da Rede Municipal de Ensino de Cascavel.
Como citar: Equipe de Formação Continuada da SEMED. CANTAR, IMITAR E BRINCAR COM AS PALAVRAS. Banco de Planos de Aula da Rede Municipal de Ensino de Cascavel. Disponível em: www.cascavel.app/curriculo-e-diretrizes/planos-de-aula/46.
Anexos, para baixar no banco: Anexo Plano de aula 1 - Infantil I.pdf.

Ao adaptar ou reproduzir este plano, mantenha o crédito à autoria.