



SEQUÊNCIA DE ATIVIDADES

Oralidade, leitura/escuta, análise linguística e produção de texto/escrita.

5º Ano · 4 aulas

Instituição de Ensino: _____

Professor(a): _____

Turma: _____ Data(s): _____

COMPONENTE CURRICULAR

Língua Portuguesa

EIXOS

LEITURA / ESCUTA; ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA;
ORALIDADE; PRODUÇÃO DE TEXTOS / ESCRITA

CONTEÚDOS

Compreensão: ideia principal e secundárias. / Apreensão do sentido global do texto.; Forma de composição do texto. / Adequação da estrutura e linguagem ao gênero.; Produção de texto oral.; Reconstrução das condições de produção e recepção de textos; Contexto de produção e de circulação. / Gêneros discursivos: função social contexto de produção e de circulação.; Estratégia de leitura. / Localização de informações explícitas.; Estratégia de leitura. / Inferência - leitura de implícitos.; Estratégia de leitura. / Inferência de sentido de palavras ou expressões.; Pontuação;; Morfologia. / Tempos e modos verbais.; Estratégia de leitura. / Elementos coesivos; Ampliação vocabular.; Construção do sistema alfabético. / Relações anafóricas na referenciação e construção da coesão e da coerência.; Planejamento de texto.; Revisão de textos. / Revisão e reescrita de texto observando necessidades de correções aprimoramentos, sequência lógica e ampliação das ideias.; Oralidade pública. / Intercâmbio conversacional em sala de aula; Clareza na exposição de ideias.; Escuta atenta. / escuta compreensão e análise de falta do outro.

Objetivos de aprendizagem

EF35LP03

Língua Portuguesa

Identificar, com a mediação do professor e em parceria com os colegas, a ideia central do texto, demonstrando compreensão global, a fim de desenvolver a capacidade de realizar inferências, de localização e de seleção de informações relevantes.

Na distribuição trimestral: 1º, 2º e 3º trimestres

Priorizado. Expectativa de aprendizagem: Reconhecer o assunto de textos de qualquer campo, inclusive quando ele é indicado apenas indiretamente.

EF05LP14

Língua Portuguesa

Identificar e reproduzir, gradativamente, em textos de resenha crítica de brinquedos ou livros de literatura infantil, a formatação própria desses textos (apresentação e avaliação do produto), de modo a reconhecer e empregar a estrutura e a linguagem características do gênero.

Na distribuição trimestral: 3º trimestre

EF05LP13

Língua Portuguesa

Assistir, em vídeo digital, a postagem de vlog infantil de críticas de brinquedos e livros de literatura infantil e, a partir dele, planejar e produzir resenhas digitais em áudio ou vídeo, a fim de adequar o discurso à situação de interlocução.

Na distribuição trimestral: 3º trimestre

EF15LP01

Língua Portuguesa

Identificar a função social de diferentes gêneros discursivos que circulam em campo da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa e oral, de massa e digital, de modo a reconhecer seu contexto de produção: para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu, e a quem se destinam e a intencionalidade do autor.

Na distribuição trimestral: 1º, 2º e 3º trimestres

EF15LP03

Língua Portuguesa

Localizar informações explícitas em diferentes gêneros discursivos, como requisito básico para a compreensão leitora.

Na distribuição trimestral: 1º, 2º e 3º trimestres

EF35LP04
Língua Portuguesa

Inferir informações implícitas, com a mediação do professor, nos textos lidos, para que gradativamente atribua significados que o extrapolem.

Na distribuição trimestral: 1º, 2º e 3º trimestres

Priorizado. Expectativa de aprendizagem: Inferir informações, efeitos de humor e ironia em textos verbais e multissemióticos.

EF35LP05
Língua Portuguesa

Inferir, com a mediação do professor, o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto, de modo a aprimorar, progressivamente, essa capacidade de atribuir sentidos significativos fazendo o uso de conhecimentos prévios.

Na distribuição trimestral: 1º, 2º e 3º trimestres

Priorizado. Expectativa de aprendizagem: Inferir o sentido de palavras e expressões em textos de diferentes gêneros, incluindo linguagem figurada.

EF05LP04
Língua Portuguesa

Identificar e diferenciar, na leitura de textos, vírgula, ponto e vírgula, dois-pontos e reconhecer o efeito de sentido que decorre do uso de reticências, aspas, parênteses, de modo a aperfeiçoar, progressivamente, a compreensão e o uso da pontuação em suas produções, incorporando conhecimentos básicos sobre a língua, como ortografia e pontuação.

Na distribuição trimestral: 1º, 2º e 3º trimestres

Priorizado. Expectativa de aprendizagem: Explicar o efeito de sentido da pontuação em textos lidos. Pontuar adequadamente as próprias produções.

EF05LP05
Língua Portuguesa

Identificar a expressão de presente, pretérito e futuro em tempos verbais do modo indicativo, a fim de adquirir, progressivo domínio no emprego dos tempos e modos verbais, observados nos textos.

Na distribuição trimestral: 1º, 2º e 3º trimestres

EF35LP06
Língua Portuguesa

Recuperar, com a mediação do professor, relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos) que contribuem para a continuidade do texto, a fim de gradativamente utilizar e reconhecer os elementos coesivos.

Na distribuição trimestral: 1º, 2º e 3º trimestres

Priorizado. Expectativa de aprendizagem: Identificar referentes de pronomes e expressões retomadas ao longo de textos de mais de um parágrafo.

EF35LP08
Língua Portuguesa

Utilizar, progressivamente com a mediação do professor, ao produzir um texto, recursos de referência (por substituição lexical ou por pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos), vocabulário apropriado ao gênero, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação, finalidade), com nível suficiente de informatividade, a fim de manter a coerência em suas produções textuais, evitando redundâncias.

Na distribuição trimestral: 1º, 2º e 3º trimestres

Priorizado. Expectativa de aprendizagem: Produzir textos coesos, com retomadas por pronomes e sinônimos e conectivos variados.

EF15LP05
Língua Portuguesa

Planejar, coletiva e individualmente com a mediação do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas, a fim de adequar gradativamente suas produções à estrutura do gênero e à esfera na qual irá circular.

Na distribuição trimestral: 1º, 2º e 3º trimestres

EF15LP06
Língua Portuguesa

Reler, revisar, reestruturar e reescrever, coletiva e individualmente, o texto produzido, com a mediação do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia, pontuação, paragrafação e coerência, a fim de contribuir com a expansão e organização das ideias apresentadas pelos alunos.

Na distribuição trimestral: 1º, 2º e 3º trimestres

EF15LP09

Língua Portuguesa

Expressar-se oralmente com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado, a fim de demonstrar clareza e organização nas exposições orais de ideias, considerando os diferentes contextos sociais.

Na distribuição trimestral: 1º, 2º e 3º trimestres

EF15LP10

Língua Portuguesa

Escutar, com atenção (antes de emitir opiniões), falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário, de modo a compreender que a escuta atenta é fundamental para que os processos de ensino e de aprendizagem aconteçam de forma significativa.

Na distribuição trimestral: 1º, 2º e 3º trimestres

Texto de apoio ao professor

A resenha crítica é um gênero da esfera jornalística e literária que circula em jornais, revistas, sites, blogs e canais de vídeo, com a função social de apresentar uma obra (livro, filme, série, peça) e emitir uma avaliação fundamentada que oriente o leitor na decisão de ler ou assistir a ela. Sua estrutura composicional é formada por título atrativo, apresentação da obra (dados técnicos e resumo sem spoilers, ou seja, sem revelar o final), apreciação crítica (opinião do resenhista sobre pontos positivos e negativos, sempre justificada) e recomendação ou veredito final, indicando para quem a obra é adequada. Um aspecto central do gênero é a distinção entre fato e opinião: fatos são informações objetivas e verificáveis (autor, editora, ano, número de páginas, o que acontece na história), enquanto opiniões são apreciações subjetivas do resenhista, geralmente marcadas por adjetivos avaliativos (“gracioso”, “inteligente”, “simpática”) e por expressões como “eu particularmente”, “gosto”, “merece ser lida”. A leitura deve articular três níveis: decodificação (localizar informações explícitas), compreensão (inferir sentidos, relações de causa e efeito e o tema) e interpretação (posicionar-se criticamente, distinguir fato de opinião e estabelecer relações intertextuais, como a comparação entre *Chapeuzinho Amarelo*, de Chico Buarque, e o conto tradicional *Chapeuzinho Vermelho*, dos Irmãos Grimm). Na análise linguística, a coesão referencial anafórica ocorre quando pronomes (o, a, eles, esta, me) e sinônimos (menina/protagonista/personagem) retomam termos já mencionados, garantindo a continuidade do texto; o aluno precisa identificar a quem ou a que essas palavras se referem. Os tempos verbais do modo indicativo (presente, pretérito e futuro) indicam quando a ação acontece e, na resenha, o presente costuma ser usado para descrever a obra, o pretérito para relatar a experiência de leitura e o futuro para as projeções e recomendações. A produção da resenha para a biblioteca escolar e sua transformação em Vlog Literário dão função social à escrita, mostrando ao aluno que o texto escrito organiza e fundamenta a fala pública e a comunicação digital.

Encaminhamentos teórico-metodológicos

Primeiro momento – Pré-leitura, leitura e estudo do texto

Iniciar com uma conversa mediada para ativar os conhecimentos prévios, perguntando oralmente sobre hábitos de leitura, se conhecem o livro *Chapeuzinho Amarelo* (Chico Buarque/Ziraldo) ou filmes como *Mulher-Maravilha* e qual o sentido de ler ou assistir a uma resenha antes de escolher uma obra. Realizar as atividades de pré-leitura oralmente: relação entre *Chapeuzinho Amarelo* e *Chapeuzinho Vermelho*, o significado de ter “medo do medo” e o objetivo de uma resenha crítica. Em seguida, fazer a leitura compartilhada da resenha crítica de Luiz Santiago sobre *Chapeuzinho Amarelo*. Na sequência, realizar a resolução guiada do roteiro de questões (atividade impressa), organizado nos três níveis de leitura:

- **Decodificação: localizar** o título, o autor, o ilustrador, a editora, o número de páginas e o suporte de publicação.
- **Compreensão: inferir** o sentido de expressões como “protagonista” e “interpretação canastrona”, **estabelecer relações** de causa e efeito na transformação de LOBO em BOLO e **identificar** o tema central.
- **Interpretação: distinguir** fato de opinião, identificar a finalidade do gênero e **comparar** a obra com o conto tradicional dos Irmãos Grimm.

Fazer a correção coletiva, oralmente e no quadro, pedindo que os alunos justifiquem as respostas com trechos do texto.

Segundo momento – Análise linguística

No quadro, destacar trechos da resenha para **observar** a coesão anafórica, perguntando: “Nesta frase, o pronome ‘o’ retoma qual palavra? E ‘eles’? E ‘esta’? E ‘me’ se refere a quem?” Registrar as relações com setas no quadro e propor que os alunos encontrem outros exemplos no texto. Em seguida, **identificar** os verbos em trechos das resenhas estudadas, classificando-os nos tempos presente, pretérito e futuro do modo indicativo, e realizar a atividade de flexão verbal (atividade impressa), levando os alunos a **deduzir** como a terminação do verbo indica o tempo da ação. Fazer a correção coletiva.

Terceiro momento – Produção, revisão e Vlog Literário

Apresentar a situação comunicativa: a biblioteca da escola precisa de indicações de leitura feitas pelos alunos do 5º ano. Orientar, com registro no quadro, a escrita da resenha em quatro etapas: título atrativo (criativo, indo além do nome do livro), apresentação da obra (dados técnicos e resumo sem spoilers), opinião fundamentada (pontos positivos e negativos, com justificativa) e veredito do crítico (para quem a leitura é recomendada). Os alunos escrevem a resenha de um livro lido recentemente, no caderno. Em seguida, realizar a revisão coletiva e individual com apoio de critérios formais (estrutura do gênero, distinção entre fato e opinião, uso de pronomes para evitar repetições, tempos verbais, pontuação e ortografia), seguida da reescrita. Por fim, utilizar o texto revisado como roteiro para gravar um vídeo ou áudio curto (1 a 2 minutos) no formato de Vlog Literário, compartilhado com a turma, discutindo como a escrita organiza a fala pública.

Recursos auxiliares

Livro Chapeuzinho Amarelo (Chico Buarque; ilustrações de Ziraldo)

Resenhas impressas

Atividade impressa (roteiro de estudo do texto e análise linguística)

Projetor multimídia

Netbook, Chromebook ou celular para gravação do Vlog

Quadro, giz ou pincéis

Caderno, lápis e borracha

Avaliação

A avaliação será diagnóstica, processual e contínua, conforme os pressupostos da Pedagogia Histórico-Crítica, partindo da prática social inicial dos alunos (seus hábitos de leitura e o que já sabem sobre recomendar obras) e acompanhando a apropriação do gênero resenha crítica e dos conhecimentos linguísticos, até que sejam capazes de se posicionar criticamente sobre uma obra e de compartilhar essa apreciação com a comunidade escolar. Os instrumentos serão a observação, a participação oral, os registros no caderno, a atividade dirigida, a produção escrita da resenha e a gravação do Vlog.

Será observado se o aluno:

Reconhece a função social, o contexto de circulação e a estrutura composicional da resenha crítica.

Resolve as questões de leitura nos níveis de decodificação, compreensão e interpretação.

Diferencia informações objetivas (fatos) de apreciações subjetivas (opiniões).

Identifica a quem ou a que se refere um pronome ou sinônimo usado no texto e utiliza esses recursos para evitar repetições.

Identifica e emprega os tempos verbais do modo indicativo (presente, pretérito e futuro).

Produz uma resenha crítica com título atrativo, apresentação sem spoilers, opinião fundamentada e veredito, revisando e reescrevendo o texto.

Planeja e grava o Vlog Literário a partir do texto escrito, com clareza e adequação.

Atividade para casa

Escolha um livro, filme ou desenho de que você gosta e registre no caderno:

O título e o autor (ou diretor).

Um fato sobre a obra (algo que todos podem confirmar).

Uma opinião sua sobre a obra, explicando o porquê.

Para quem você recomendaria essa obra?

Referências

BRASIL. Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular. Brasília: MEC, 2018.

CASCADEL (PR). Secretaria Municipal de Educação. Currículo para a rede pública municipal de ensino de Cascavel. Cascavel: SEMED, 2020.

CASCADEL (PR). Secretaria Municipal de Educação. Distribuição de Conteúdos Trimestrais – Língua Portuguesa – 5º Ano. Cascavel: SEMED, 2020.

KOCH, I. V.; ELIAS, V. M. Ler e compreender os sentidos do texto. 3. ed. São Paulo: Contexto, 2011.

OLIVEIRA, Ilda de Fatima de Lourdes. Resenha crítica Chapeuzinho Amarelo: proposta de trabalho pedagógico. Cascavel, 2026.

SANTIAGO, Luiz. Crítica | Chapeuzinho Amarelo, de Chico Buarque. Plano Crítico, 26 maio 2023. Disponível em: <https://www.planocritico.com/literatura-chapeuzinho-amarelo/>.

SAVIANI, Dermeval. Pedagogia histórico-crítica: primeiras aproximações. 11. ed. Campinas: Autores Associados, 2011.

SOLÉ, Isabel. Estratégias de leitura. 6. ed. Porto Alegre: Artmed, 1998.

Observações



Anexos do plano, para baixar no banco: Plano de Aula 5º ano - resenha crítica.pdf.
www.cascavel.app/curriculo-e-diretrizes/planos-de-aula/13