



SEQUÊNCIA DE ATIVIDADES

Oralidade, leitura/escuta, análise linguística/semiótica e produção textual.

5º Ano · 4 aulas

Instituição de Ensino: _____
Professor(a): _____
Turma: _____ Data(s): _____

COMPONENTE CURRICULAR
Língua Portuguesa

EIXOS
LEITURA / ESCUTA; ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA;
PRODUÇÃO DE TEXTOS / ESCRITA; ORALIDADE

CONTEÚDOS

Reconstrução das condições de produção e recepção de textos; Contexto de produção e de circulação. / Gêneros discursivos: função social contexto de produção e de circulação.; Estratégia de leitura. / Linguagem verbal e não verbal; Uso dos recursos gráfico visuais.; Pontuação;; Revisão de textos. / Revisão e reescrita de texto observando necessidades de correções aprimoramentos, sequência lógica e ampliação das ideias.; Oralidade pública. / Intercâmbio conversacional em sala de aula; Clareza na exposição de ideias.; Escuta atenta. / escuta compreensão e análise de falta do outro.

Objetivos de aprendizagem

EF15LP01

Língua Portuguesa

Identificar a função social de diferentes gêneros discursivos que circulam em campo da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa e oral, de massa e digital, de modo a reconhecer seu contexto de produção: para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu, e a quem se destinam e a intencionalidade do autor.

Na distribuição trimestral: 1º, 2º e 3º trimestres

EF15LP04

Língua Portuguesa

Identificar, com a mediação do professor, o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos, para compreender gradativamente o uso desses recursos e empregá-los quando necessário, dentro do contexto.

Na distribuição trimestral: 1º, 2º e 3º trimestres

EF05LP04

Língua Portuguesa

Identificar e diferenciar, na leitura de textos, vírgula, ponto e vírgula, dois-pontos e reconhecer o efeito de sentido que decorre do uso de reticências, aspas, parênteses, de modo a aperfeiçoar, progressivamente, a compreensão e o uso da pontuação em suas produções, incorporando conhecimentos básicos sobre a língua, como ortografia e pontuação.

Na distribuição trimestral: 1º, 2º e 3º trimestres

Priorizado. Expectativa de aprendizagem: Explicar o efeito de sentido da pontuação em textos lidos. Pontuar adequadamente as próprias produções.

EF15LP06

Língua Portuguesa

Reler, revisar, reestruturar e reescrever, coletiva e individualmente, o texto produzido, com a mediação do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia, pontuação, paragrafação e coerência, a fim de contribuir com a expansão e organização das ideias apresentadas pelos alunos.

Na distribuição trimestral: 1º, 2º e 3º trimestres

EF15LP09

Língua Portuguesa

Expressar-se oralmente com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado, a fim de demonstrar clareza e organização nas exposições orais de ideias, considerando os diferentes contextos sociais.

Na distribuição trimestral: 1º, 2º e 3º trimestres

Escutar, com atenção (antes de emitir opiniões), falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário, de modo a compreender que a escuta atenta é fundamental para que os processos de ensino e de aprendizagem aconteçam de forma significativa.

Na distribuição trimestral: 1º, 2º e 3º trimestres

Texto de apoio ao professor

O cartum é um gênero multimodal que articula linguagem verbal (balões, legendas, títulos) e linguagem não verbal (desenho, cores, expressões, cenário) para produzir uma crítica social ou provocar reflexão, geralmente por meio do humor, da ironia e do exagero. Diferentemente da charge, que se refere a um fato específico e datado do noticiário, o cartum trata de temas mais universais e atemporais, como o desmatamento, a dengue e o trabalho infantil, o que permite sua leitura em diferentes contextos. Circula em jornais, revistas, livros e na internet, e sua compreensão exige que o leitor relacione imagem e palavra, reconheça a intencionalidade do autor e infira o sentido implícito, já que a crítica raramente está dita de forma direta; muitas vezes o efeito nasce do contraste entre a inocência de uma situação (uma criança brincando) e a realidade social que ela revela. Na análise linguística, a pontuação tem papel expressivo nos balões: o ponto final indica afirmação, o ponto de interrogação marca pergunta, o ponto de exclamação expressa emoção (surpresa, alegria, susto), as reticências sugerem hesitação, suspense ou continuidade do pensamento, e as aspas destacam falas, citações ou palavras com sentido especial; alterar a pontuação de uma frase muda sua entonação e seu sentido. A produção autoral do cartum e sua exposição na escola dão função social à escrita, levando o aluno a se posicionar criticamente sobre problemas da realidade e a compreender a linguagem como instrumento de reflexão e transformação social.

Encaminhamentos teórico-metodológicos

Primeiro momento – Leitura sensibilizadora e estudo do texto multimodal (2 h/a)

Apresentar o cartum de Jean Galvão (Folha de S.Paulo), que retrata um menino brincando de esconde-esconde em cima de troncos de madeira levados por um caminhão de desmatamento. Realizar a leitura silenciosa, seguida da leitura compartilhada, e mediar o diálogo oral sobre o suporte (onde o cartum foi publicado), a intencionalidade do autor e a crítica social ao impacto ambiental, perguntando: “O que o menino está fazendo? O que está acontecendo ao redor dele? O que o autor quis criticar? Como vocês descobriram isso?” Na sequência, realizar a resolução guiada das atividades de estudo do texto (atividade impressa ou no quadro), levando os alunos a **analisar** como linguagem verbal e não verbal se completam no Cartum da Dengue (Arionauero) e a **comparar**, nos cartuns sobre o Trabalho Infantil (Ivan Cabral e Fabiano dos Santos), as expectativas infantis e a realidade social, discutindo o tom crítico e a ironia. Fazer a correção coletiva, incentivando os alunos a justificar suas respostas com elementos da imagem e do texto.

Segundo momento – Análise linguística e estudo da pontuação (1 h/a)

Sistematizar no quadro os sinais de pontuação (ponto final, interrogação, exclamação, aspas e reticências) e seus efeitos expressivos nos balões dos cartuns lidos. Propor exercícios de alteração intencional da pontuação em frases dos cartuns, pedindo que os alunos leiam em voz alta cada versão para **observar** e **comparar** as mudanças na entonação e no sentido. Em seguida, aplicar a atividade de preenchimento de diálogos em cartuns lacunados, com escolha consciente da pontuação, e realizar a correção coletiva.

Terceiro momento – Produção autoral, revisão e exposição (1 h/a + exposição)

Planejar com a turma a produção de um cartum inédito, individual ou em duplas, sobre um tema social ou ambiental relevante (preservação ambiental, dengue, uso de telas ou convivência), definindo a crítica que se quer fazer, a cena, as personagens e o texto do balão ou da legenda. Orientar a integração entre desenho, linguagem verbal e pontuação. Após a produção, aplicar a ficha de autoavaliação guiada para que os alunos **revisem** seus cartuns (“A imagem e o texto se completam? A crítica está clara? A pontuação expressa o sentido que eu quero?”). Realizar a reescrita e a finalização da versão definitiva para compor a Exposição de Cartuns na escola, promovendo a circulação social dos textos da turma.

Recursos auxiliares

Recursos auxiliares

Cartuns impressos (Jean Galvão; Arionauero; Ivan Cabral; Fabiano dos Santos)

Atividade impressa de estudo do texto e cartuns lacunados

Ficha de autoavaliação
Folhas sulfite, lápis, borracha e lápis de cor
Quadro
Caderno
Espaço para a Exposição de Cartuns

Avaliação

A avaliação será diagnóstica, processual e contínua, conforme os pressupostos da Pedagogia Histórico-Crítica, partindo da prática social inicial dos alunos (o que já percebem sobre os problemas sociais e ambientais retratados) e acompanhando a apropriação do gênero cartum e dos recursos linguísticos, até que sejam capazes de se posicionar criticamente sobre a realidade por meio da própria produção. Os instrumentos serão a observação, a participação oral, os registros no caderno, a atividade dirigida, a ficha de autoavaliação e a produção escrita do cartum.

Será observado se o aluno:

Relaciona linguagem verbal e não verbal na construção do sentido do cartum.

Inferir a crítica social e a intencionalidade do autor, reconhecendo o humor e a ironia.

Compara a situação retratada nos cartuns com a realidade social.

Reconhece a função e o efeito expressivo dos sinais de pontuação e os utiliza adequadamente nos balões e legendas.

Planeja, produz e revisa um cartum autoral, integrando desenho, texto e pontuação.

Participa das discussões orais com clareza e escuta atenta, e utiliza a ficha de autoavaliação para revisar sua produção.

Atividade para casa

Atividade para casa

Converse com um familiar sobre um problema que vocês observam no bairro ou na cidade (lixo na rua, água parada, desperdício, excesso de tempo nas telas) e registre no caderno:

Qual é o problema?

Faça um pequeno desenho que mostre esse problema.

Escreva uma fala para um balão, usando ponto de exclamação, de interrogação ou reticências.

Referências

CASCADEL (PR). Secretaria Municipal de Educação. Currículo para a rede pública municipal de ensino de Cascavel. Cascavel: SEMED, 2020.

KOCH, I. V.; ELIAS, V. M. Ler e compreender os sentidos do texto. 3. ed. São Paulo: Contexto, 2011.

MARCUSCHI, L. A. Produção textual, análise de gêneros e compreensão. São Paulo: Parábola Editorial, 2008.

Observações



Anexos do plano, para baixar no banco: Plano de Aula - 5º ano.pdf.
www.cascavel.app/curriculo-e-diretrizes/planos-de-aula/12