DISTRIBUIÇÃO TRIMESTRAL DOS CONTEÚDOS

Caderno do 3º trimestre

5º Ano · Ensino Fundamental — Anos Iniciais

Os conteúdos e os objetivos de aprendizagem que o Currículo distribui no 3º trimestre do 5º Ano, componente por componente. Cada componente começa numa folha nova: dá para separar as partes e entregar a cada professor a sua.

COMPONENTE CURRICULAR	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	NOVOS	PRIORIZADOS	PÁGINA
Arte	4	28	11	—	**2**
Ciências	11	33	33	—	**5**
Computação	0	0	0	—	**8**
Educação Física	2	5	4	—	**9**
Ensino Religioso	3	5	5	—	**10**
Geografia	6	8	8	—	**11**
História	5	14	14	—	**12**
Língua Espanhola	8	23	16	—	**13**
Língua Portuguesa	63	63	7	13	**15**
Matemática	8	34	25	5	**24**
Total do trimestre		**213**	123	18	

Como ler

☐ Marque o objetivo quando ele for trabalhado com a turma.

1 2 **3** Os trimestres em que o objetivo é trabalhado. Quadradinho cheio: trabalhado no trimestre (no exemplo, no 1º e no 3º).

NOVO O objetivo começa neste trimestre. Sem a marca, ele vem de um trimestre anterior e é retomado.

PRIORIZADO O objetivo está na Matriz Curricular Priorizada da SEMED, de 9 de outubro de 2026: os conhecimentos de que cada aluno precisa se apropriar ao final do ano. Abaixo do texto, a expectativa de aprendizagem. A priorização não suprime os demais objetivos do Currículo.

> **IN nº 1/2026, art. 4º, VI:** no Plano de Aula, “trabalhar o conteúdo pertinente ao trimestre, atendendo às especificidades dos alunos e da turma, retomando conteúdos do ano e/ou trimestre anterior sempre que necessário”.

Distribuição de 2026, atualizada em 15/10/2026
A versão atual está na internet: aponte a câmera do celular para o código ou acesse:
www.cascavel.app/curriculo-e-diretrizes/distribuicao-trimestral

5º ANO · 3º TRIMESTRE

Arte

28 objetivos em 4 conteúdos · 11 começam neste trimestre

EIXO Artes Visuais

Imagem Ponto Linha Forma Cor Plano Luz Textura Volume

Técnicas, modos de compor e gêneros: COMPOSIÇÃO · Figuração e abstração · Ritmo visual, deformação x fragmentação, semelhanças x contrastes, sobreposição, repetição e ambiguidade visual · PROCESSOS DE CRIAÇÃO · Investigação e transformação. · Citação e releitura · Reprodução, incorporação e criação · TÉCNICAS · Bidimensionais: pintura, desenho, colagem, mosaico e gravura (técnicas de impressão: monotipia e carimbos) · Desenho de observação e desenho de memória · Tridimensionais: escultura (papel mache, massinha e argila), modelagem e móbiles · MEIOS CONTEMPORÂNEOS · Fotografia (pontos de vista: frontal, topo, perfil, plano geral e zoom) · Intervenção urbana · Vídeo-arte · Assemblagem · Arte Naif · Instalação · Produção midiática (cartaz, outdoor, propaganda, catálogo de museu e ilustração) · GÊNEROS · Natureza morta · Cenas históricas · Histórias em quadrinhos · Indústria cultural · SISTEMAS DE LINGUAGEM · Artista – papel e função · Museus de Arte locais, nacionais e internacionais · Galerias de Arte · Marchand · Curador · MOVIMENTOS · Arte Moderna (vanguardas artísticas: cubismo, futurismo e surrealismo) · Arte Contemporânea: arte ambiental e grafite · Arte Brasileira Moderna (a partir dos anos 1950) e Contemporânea · Artista modernos e contemporâneos paranaenses e brasileiros que abordam cenas do cotidiano e cenas históricas · Arte indígena · Arte afro-brasileira · ARTE INTEGRADA - PATRIMÔNIO CULTURAL · Material – arquitetura e cidades históricas, monumentos históricos - artísticos, parques ecológicos e artísticos nacionais e sítios arqueológicos. (Utilizar-se de recursos tecnológicos) · Imaterial – os saberes, formas de expressão, os modos de fazer, festas, lendas, costumes e outras tradições · Arte e tecnologia: · Animações e cinema · Ilustração, outdoor e cartaz · Audiovisual · Fotografia · Vídeo-arte · Multimídia · Programas de criação de imagens: animação, arte digital e escultura 3D. (utilizar recursos tecnológicos nos processos de criação)

- ☐ **EF15AR04** — 1 2 3
  Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.
- ☐ **CVEL.EF05AR01** — 1 2 3
  Representar as técnicas de desenho, pintura e colagem, utilizando diferentes tipos de materiais (grafite de diferentes gramaturas e densidades, carvão, giz de cera etc.), em diferentes suportes (papel, tecido, muro, chão etc.), de cores, formas, tamanho e texturas diferentes e compreender a diferença entre desenho de observação, desenho de memória e desenho de criação, para experimentar diversas possibilidades de uso de materiais e efeitos ao desenhar e desenvolver a observação, a memória e a imaginação.
- ☐ **PR.EF15AR.n.5.02** — 1 2 3
  Criar trabalhos artísticos e seus produtores(as) de intervenções e de instalações, compreendendo seu conceito, para aumentar seu repertório imagético e realizar estes trabalhos na escola.
- ☐ **EF15AR07** — 1 2 3
  Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, feiras, artistas, artesãos, curadores etc.).
- ☐ **CVEL.EF05AR04** — 1 2 3 NOVO
  Compreender e valorizar a função social dos Museus de arte, do artista e seu trabalho criador numa perspectiva histórico-cultural.
- ☐ **CVEL.EF05AR05** — 1 2 3 NOVO
  Conhecer produtores(as) em Artes visuais que utilizam as tecnologias digitais em suas composições artísticas, possibilitando o aumento do repertório imagético.

EIXO Música

Som Altura (grave e agudo) · Duração (longo e curto) · Intensidade (forte e fraco) · Timbre (voz e instrumentos) · Densidade (poucos ou muitos sons)

Técnicas, modos de compor e gêneros: COMPOSIÇÃO · Estilos: Rock, Pop e Rap · Ritmo (binário, ternário e quaternário) · Melodia, harmonia e silêncio · Paisagem sonora · Sonoplastia · PROCESSOS DE CRIAÇÃO · Improvisação, composição e interpretação · Sonorização de histórias · TÉCNICAS · Instrumental, vocal e mista · Fontes sonoras · Improvisação · Jogos de mão: escravos de Jó, adoletá, entre outros, cantigas de roda, brincadeiras cantadas e rítmicas · MEIOS CONTEMPORÂNEOS: · Recursos tecnológicos/digitais, audiovisuais, vídeos e animações. · Partitura não convencional: representações dos sons por meio de desenhos, sinais gráficos e objeto · GÊNEROS · Música Erudita (Ópera) · Música Popular Brasileira – MPB · Música da Indústria Cultural · SISTEMAS DE LINGUAGEM · Artista – papel e função do músico. · Festivais Regionais e Nacionais de música · Museus de Música. · MOVIMENTOS · Música Moderna e contemporânea no Brasil e no mundo · Tropicalismo · Nacionalismo · Sertaneja (raíz) · Bossa Nova · Romantismo · ARTE INTEGRADA - PATRIMÔNIO CULTURAL · Material - Museus nacionais de música · Imaterial – Festa, lendas, músicas, costumes, modos de fazer e formas de expressão · Arte e tecnologia: · Jogos eletrônicos · Animações · Artistas que exploram os recursos tecnológicos nos processos de criação

- ☐ **EF15AR13** — 1 2 3
  Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial aqueles da vida cotidiana.

☐ **PR.EF15AR.n.5.50** 1 2 **3** NOVO
Conhecer sobre as características das músicas produzidas pela indústria cultural.

☐ **EF15AR14** **1** **2** **3**
Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.

☐ **CVEL.EF05AR09** 1 2 **3** NOVO
Conhecer músicas de concerto do mundo (música composta para balés, para dançar, para contar histórias, entre outras).

☐ **EF15AR15** 1 **2** **3**
Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados.

☐ **CVEL.EF05AR10** 1 **2** **3**
Cantar músicas do repertório musical brasileiro.

☐ **PR.EF15AR.n.1.26** 1 **2** **3**
Analisar as produções realizadas em grupo e do repertório musical vivenciado em atividades escolares utilizando diferentes formas de registro.

EIXO Teatro

Representação Texto Cenário Caracterização Personagem Sonoplastia Iluminação

Técnicas, modos de compor e gêneros: COMPOSIÇÃO · Teatro de Bonecos: fantoches, dedoches, bonecos de vara e teatro de sombra · Texto, roteiro e direção · Figurino e adereços, maquiagem e máscaras · Jogos dramáticos, teatrais e mímicas · Monólogo · PROCESSOS DE CRIAÇÃO · Espaço cênico: tipos de palco e teatro de rua · Performance · Stand up · TÉCNICAS · Dramatização · Improvisação · MEIOS CONTEMPORÂNEOS: · Recursos tecnológicos/digitais, audiovisuais, vídeos e animações · GÊNEROS · Literatura infantojuvenil · Comédia, tragédia, dramático, épico, lírico e ópera · Literatura infantojuvenil, fábulas e parlendas · Comédia dell'art · SISTEMAS DA LINGUAGEM · Artista – papel e função · Grupos teatrais (locais e regionais) · MOVIMENTOS · Teatro Brasileiro e Paranaense (manifestações populares e regionais) · Teatro moderno (no Brasil e no mundo) · Teatro contemporâneo (no Brasil e no mundo) · ARTE INTEGRADA - PATRIMÔNIO CULTURAL · Material – palcos, cenários e figurinos. (Utilizar-se de recursos tecnológicos) · Imaterial – costumes, modos de fazer e formas de expressão · Arte e tecnologia: · Animações · Representações · Relações de passado e presente.

☐ **CVEL.EF05AR15** 1 2 **3** NOVO
Conhecer os diferentes gêneros teatrais – tragédia, comedia, dramático, épico; por meio da apreciação e pesquisa destes gêneros, para diferencia-los em seus aspectos formais e estéticos.

☐ **EF15AR19** **1** **2** **3**
Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.).

☐ **EF15AR20** **1** **2** **3**
Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais.

☐ **PR.EF15AR.d.5.55** 1 **2** **3**
Expressar-se com trabalhos cênicos, a partir de situações do seu cotidiano, para estabelecer relações entre os diferentes contextos.

☐ **EF15AR21** **1** 2 **3**
Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.

☐ **PR.EF15AR.n.5.41** 1 2 **3** NOVO
Produzir textos e roteiros teatrais individuais e/ou coletivos, baseados em leituras diversas, para habituar-se às características dos textos teatrais.

☐ **PR.EF15AR.n.5.56** **1** 2 **3**
Conhecer práticas cênicas e fazer a relação com aspectos históricos do teatro.

EIXO Dança

Movimento Fluência Espaço Tempo Força

Técnicas, modos de compor e gêneros: COMPOSIÇÃO · Eixo, aceleração, pontos de apoio e saltos · Rotação, formação e deslocamento · Rolamentos e direção · Queda (um pé, dois pés, com giro, em grupo, rolando e estanque) · Rotação (movimentos de braços, em duplas, corpo todo e suas partes e rotação contínua) · Formação (fila, roda, colunas e variações) · Estímulos sonoros (ausência ou presença, ritmos acelerados e lentos) · Artes circenses · PROCESSOS DE CRIAÇÃO · Improvisação – livre e dirigida · Recursos coreográficos · Cenografia · Sonoplastia · TÉCNICAS · Improvisação – livre e dirigida · Recursos coreográficos · Dramatização · Improvisação · Representação · MEIOS CONTEMPORÂNEOS: · Recursos tecnológicos/digitais, audiovisuais, vídeos, animações e filmes · GÊNEROS · Dança de salão · Hip Hop (Break) · Danças de rua / Street Dance. · Dança folclórica (regional e nacional brasileiras) · Dança com musicais · Indústria Cultural · SISTEMAS DA LINGUAGEM · Artista – papel e função · Festivais de dança (regional, paranaense, nacional e internacional) · MOVIMENTOS · Dança Moderna – no Brasil e no mundo · Dança Contemporânea – no Brasil e no mundo · Dança teatral · Ballet Clássico · Dança brasileira · ARTE INTEGRADA - PATRIMÔNIO CULTURAL · Material – danças e vestimentas para cada estilo. (Utilizar-se de recursos tecnológicos) · Imaterial – festas, danças, músicas, costumes, modos de fazer e formas de expressão · Arte e tecnologia: · Animações · Recursos tecnológicos nos processos de criação

- ☐ **EF15AR08** — **1** **2** **3**
  Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.
- ☐ **EF15AR09** — **1** 2 **3**
  Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado.
- ☐ **EF15AR11** — 1 **2** **3**
  Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança.
- ☐ **CVEL.EF05AR20** — 1 2 **3** NOVO
  Criar sequências coreográficas a partir das vivências, exercícios de expressão corporal e movimentos do cotidiano.
- ☐ **EF15AR12** — 1 2 **3** NOVO
  Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.
- ☐ **PR.EF15AR12.d.1.25** — 1 2 **3** NOVO
  Criar exercícios reflexivos a partir de rodas de conversa sobre as diversas manifestações em dança e suas origens, valorizando a identidade e a pluralidade cultural.
- ☐ **PR.EF15AR.n.1.47** — 1 2 **3** NOVO
  Distinguir aspectos da dança direcionados ao contexto da escola, daquela que visa à formação artística, a primeira enquanto formação cultural e humana e a segunda tendo como prioridade a construção do corpo cênico.
- ☐ **PR.EF15AR.n.5.46** — 1 2 **3** NOVO
  Conhecer o processo coreográfico e criar coreografias.

5º ANO · 3º TRIMESTRE

Ciências

33 objetivos em 11 conteúdos · 33 começam neste trimestre

EIXO TERRA E UNIVERSO

Instrumentos óticos e desenvolvimento da astronomia: Evolução dos instrumentos de pesquisa

☐ **EF05CI13** 1 2 **3** NOVO
Projetar e construir dispositivos para observação a distância (luneta, periscópio etc.), para observação ampliada de objetos (lupas e microscópios) ou para registros de imagens (máquinas fotográficas) e discutir usos sociais desses dispositivos, associando-os aos tipos de informações que coletam.

Noções básicas de geocentrismo e heliocentrismo

☐ **CVEL.EF05CI01** 1 2 **3** NOVO
Conhecer os modelos geocêntrico e heliocêntrico.

Desenvolvimento da astronomia e da astronáutica: Satélites artificiais, sondas, foguete, estação espacial · Aspectos históricos de exploração espacial

☐ **CVEL.EF05CI02** 1 2 **3** NOVO
Reconhecer no desenvolvimento da Astronomia e da Astronáutica os impactos históricos da exploração espacial e os instrumentos tecnológicos desenvolvidos até hoje.

EIXO MATÉRIA E ENERGIA

Propriedades físicas da matéria: Noções de densidade · Noções de condutibilidade térmica e elétrica · Noções de forças magnéticas · Noções de solubilidade · Noções de dureza e elasticidade dos materiais

☐ **EF05CI01** 1 2 **3** NOVO
Explorar fenômenos da vida cotidiana que evidenciem propriedades físicas dos materiais, como densidade, condutibilidade térmica e elétrica, respostas a forças magnéticas, solubilidade, respostas a forças mecânicas (dureza, elasticidade etc.), entre outras.

EIXO VIDA E EVOLUÇÃO

Integração entre a estrutura e funcionamento dos sistemas do corpo humano: Células – tecidos – órgãos – sistemas e organismo

☐ **CVEL.EF05CI17** 1 2 **3** NOVO
Reconhecer os níveis de organização do corpo humano (célula, tecido, órgão e sistema), identificando as funções dos principais órgãos que caracterizam os sistemas.

☐ **CVEL.EF05CI18** 1 2 **3** NOVO
Entender o corpo humano como um todo integrado, organizado e constituído por um conjunto de sistemas com funções específicas que se relacionam entre si.

Sistema excretor: Principal função · Localização · Relação com demais sistemas · Cuidados e prevenção de doenças

☐ **CVEL.EF05CI26** 1 2 **3** NOVO
Conhecer a principal função do sistema excretor no corpo humano: eliminar substâncias produzidas pelo corpo humano e que são nocivas a ele.

☐ **CVEL.EF05CI27** 1 2 **3** NOVO
Conhecer os principais órgãos do sistema excretor.

☐ **CVEL.EF05CI28** 1 2 **3** NOVO
Compreender a importância de hidratação constante do corpo para a eliminação de substâncias nocivas ao organismo (uréia).

Sistemas muscular e ósseo: Principal função · Localização · Relação com demais sistemas · Principais doenças e distúrbios

- ☐ **CVEL.EF05CI32** 1 2 **3** NOVO — Conhecer a principal função do sistema muscular no corpo humano: movimentação do esqueleto e sustentação do corpo.
- ☐ **CVEL.EF05CI33** 1 2 **3** NOVO — Conhecer a principal função do sistema ósseo no corpo humano: estrutura de sustentação e proteção de alguns órgãos.
- ☐ **CVEL.EF05CI34** 1 2 **3** NOVO — Conhecer os principais órgãos dos sistemas muscular e ósseo.
- ☐ **CVEL.EF05CI35** 1 2 **3** NOVO — Compreender a relação entre o sistema ósseo e muscular para que aconteça o movimento.
- ☐ **CVEL.EF05CI36** 1 2 **3** NOVO — Conhecer a importância da boa postura ao sentar, ao caminhar, para a saúde dos sistemas muscular e ósseo.
- ☐ **CVEL.EF05CI37** 1 2 **3** NOVO — Compreender a importância da escolha e uso adequado de calçados, mochila, capacete, cinto de segurança, para evitar traumas no sistema muscular e ósseo.

Sistema imunológico: Principal função · Localização · Relação com demais sistemas · Principais doenças

- ☐ **CVEL.EF05CI38** 1 2 **3** NOVO — Conhecer a principal função do sistema imunológico no corpo humano: proteção do organismo.
- ☐ **CVEL.EF05CI39** 1 2 **3** NOVO — Conhecer os principais órgãos do sistema imunológico.
- ☐ **CVEL.EF05CI40** 1 2 **3** NOVO — Conhecer algumas doenças que afetam o sistema imunológico.
- ☐ **CVEL.EF05CI41** 1 2 **3** NOVO — Compreender os princípios básicos da ação das vacinas no sistema imunológico.

Sistema reprodutor: Principal função · Localização · Relação com demais sistemas · Principais doenças: conceitos básicos e prevenção · Respeito com o seu corpo e com o do outro · Gravidez na adolescência

- ☐ **CVEL.EF05CI42** 1 2 **3** NOVO — Conhecer a principal função do sistema reprodutor no corpo humano: manutenção da espécie.
- ☐ **CVEL.EF05CI43** 1 2 **3** NOVO — Conhecer os principais órgãos do sistema reprodutor.
- ☐ **CVEL.EF05CI44** 1 2 **3** NOVO — Compreender a importância do cuidado e respeito com seu corpo e com o do outro.
- ☐ **CVEL.EF05CI45** 1 2 **3** NOVO — Conhecer algumas doenças e infecções do sistema reprodutor, bem como as formas de prevenção.
- ☐ **CVEL.EF05CI46** 1 2 **3** NOVO — Valorizar a importância de um planejamento de vida no processo de desenvolvimento do ser humano, prevenindo a gravidez não intencional na adolescência.

Sistema endócrino: Principal função · Localização · Relação com demais sistemas · Principais doenças e distúrbios

- ☐ **CVEL.EF05CI47** — 1 2 **3** NOVO
  Conhecer a principal função do sistema endócrino no corpo humano: produção de hormônios.
- ☐ **CVEL.EF05CI48** — 1 2 **3** NOVO
  Conhecer os principais órgãos do sistema endócrino.
- ☐ **CVEL.EF05CI49** — 1 2 **3** NOVO
  Conhecer a importância de alguns hormônios para o seu corpo, como: Adrenalina – alerta em situações de perigo; Insulina – controle de açúcar (glicose) no sangue; Testosterona/ Progesterona – responsáveis por mudanças nas características masculina e feminina no processo de crescimento.
- ☐ **CVEL.EF05CI50** — 1 2 **3** NOVO
  Conhecer algumas doenças do sistema endócrino como: hipertireoidismo, hipotireoidismo, diabetes, entre outras.
- ☐ **CVEL.EF05CI51** — 1 2 **3** NOVO
  Relacionar o sistema endócrino a problemas como: baixa estatura em crianças, distúrbios da puberdade e da função reprodutiva.

Sistema nervoso: Principal função · Localização · Relação com demais sistemas · Principais doenças

- ☐ **CVEL.EF05CI52** — 1 2 **3** NOVO
  Conhecer a principal função do sistema nervoso no corpo humano: controle do funcionamento do corpo humano, integrando todos os sistemas.
- ☐ **CVEL.EF05CI53** — 1 2 **3** NOVO
  Conhecer os principais órgãos do sistema nervoso.
- ☐ **CVEL.EF05CI54** — 1 2 **3** NOVO
  Reconhecer a importância de hábitos como: tempo adequado de descanso/ sono, alimentação saudável, atividade física e lazer.
- ☐ **CVEL.EF05CI55** — 1 2 **3** NOVO
  Conhecer as principais doenças do sistema nervoso como: Parkinson, Acidente Vascular Cerebral (AVC), Alzheimer, entre outras.

5º ANO · 3º TRIMESTRE

Computação

0 objetivos em 0 conteúdos · 0 começam neste trimestre

A distribuição trimestral de Computação está em elaboração. O componente faz parte do Currículo do 5º Ano, mas a distribuição de 2026 ainda não indica em que trimestre cada objetivo de aprendizagem é trabalhado.

5º ANO · 3º TRIMESTRE

Educação Física

5 objetivos em 2 conteúdos · 4 começam neste trimestre

EIXO BRINCADEIRAS E JOGOS

Jogos motores Coordenação motora ampla e fina · Coordenação visomotora, óculo-manual e óculo-pedal · Equilíbrio · Lateralidade · Lateralização · Organização e orientação temporal · Organização e orientação espacial · Estruturação espaço-temporal · Brincadeiras e jogos populares tradicionais do Mundo: · Amarelinha africana · Elástico · Pular corda · Mancala, entre outras

- ☐ **EF35EF01** 1 2 **3** NOVO — Experimentar e fruir brincadeiras e jogos populares e tradicionais do mundo, e recriá-los, valorizando a importância desse patrimônio histórico cultural.
- ☐ **EF35EF02** 1 2 **3** NOVO — Planejar e utilizar estratégias para possibilitar a participação segura de todos os estudantes em brincadeiras e jogos.
- ☐ **EF35EF04** **1** 2 **3** — Recriar, individual e coletivamente, e experimentar, na escola e fora dela, brincadeiras, jogos e demais manifestações da Cultura Corporal tematizadas na escola, adequando-as aos espaços públicos disponíveis.

EIXO ESPORTES

Jogos esportivos de rede e parede: Voleibol · Tênis campo e mesa · Peteca · Badminton · Jogos esportivos de invasão · Futsal · Futebol · Basquetebol · Handebol

- ☐ **EF35EF05** 1 2 **3** NOVO — Experimentar e fruir diversos tipos de esportes de campo e de taco, rede/parede e invasão, identificando seus elementos comuns e criando estratégias individuais e coletivas básicas para sua execução, prezando pelo trabalho coletivo e pelo protagonismo.
- ☐ **EF35EF06** 1 2 **3** NOVO — Diferenciar os conceitos de jogo e esporte, identificando as características que os constituem na contemporaneidade e suas manifestações (profissional e comunitária/lazer).

5º ANO · 3º TRIMESTRE

Ensino Religioso

5 objetivos em 3 conteúdos · 5 começam neste trimestre

EIXO CRENÇAS RELIGIOSAS

Narrativas religiosas

☐ **EF05ER01** 1 2 **3** NOVO
Identificar e respeitar acontecimentos sagrados de diferentes culturas e tradições religiosas como recurso para preservar a memória.

Mitos nas tradições religiosas

☐ **EF05ER02** 1 2 **3** NOVO
Identificar mitos de criação em diferentes culturas e tradições religiosas.

Ancestralidade e Tradição Oral

☐ **EF05ER05** 1 2 **3** NOVO
Identificar elementos da tradição oral nas culturas e religiosidades indígenas, afro-brasileiras, ciganas, entre outras.

☐ **EF05ER06** 1 2 **3** NOVO
Identificar o papel dos sábios e anciões na comunicação e preservação da tradição oral.

☐ **EF05ER07** 1 2 **3** NOVO
Reconhecer, em textos orais, ensinamentos relacionados a modos de ser e viver.

5º ANO · 3º TRIMESTRE

Geografia

8 objetivos em 6 conteúdos · 8 começam neste trimestre

EIXO O sujeito e seu lugar no mundo

Diferenças étnico-raciais e étnico-culturais

☐ **PR.EF05GE02.a.5.3** 1 2 **3** NOVO
Identificar diferenças étnico-raciais e étnico-culturais e desigualdades sociais entre grupos em diferentes territórios, observando as condições de saúde, educação, produção e acesso a bens e serviços entre as diferentes comunidades.

Desigualdades sociais nos territórios

☐ **CVEL.EF05GE02** 1 2 **3** NOVO
Compreender, representar, interpretar e estabelecer relações entre a ocupação do espaço paranaense e a estrutura fundiária do estado (latifúndio/minifúndios, ocupações/invasões).

☐ **CVEL.EF05GE03** 1 2 **3** NOVO
Compreender a formação sócio-histórica e espacial do estado do Paraná a partir dos diversos grupos sociais, étnicos e culturais que o compõem.

EIXO Conexões e escalas

Interações entre: cidade e campo, cidades em rede e a distribuição de bens e serviços

☐ **PR.EF05GE05.a.5.5** 1 2 **3** NOVO
Reconhecer as características da cidade e analisar as interações entre a cidade e o campo e entre cidades na rede urbana, compreendendo a interdependência que existe entre diferentes cidades (próximas ou distantes) e a distribuição da oferta de bens e serviços.

EIXO Mundo do trabalho

Tecnologia e transformações do trabalho nos diferentes setores da economia

☐ **PR.EF05GE05.a.5.8** 1 2 **3** NOVO
Identificar e comparar as mudanças dos tipos de trabalho e desenvolvimento tecnológico na agropecuária, na indústria, no comércio e nos serviços, fazendo uma relação entre o antes e o depois do desenvolvimento das tecnologias e a sua importância nos diferentes setores da economia.

☐ **CVEL.EF05GE04** 1 2 **3** NOVO
Compreender a influência na ordenação espacial dos diferentes setores econômicos (primários, secundários e terciários).

EIXO Formas de representação e pensamento espacial

Conexões e hierarquias entre cidades por meio de representações gráficas e cartográficas e do uso de geotecnologias

☐ **PR.EF05GE09.a.5.7** 1 2 **3** NOVO
Estabelecer conexões e hierarquias entre diferentes cidades, utilizando mapas temáticos e representações gráficas, como mapas, croquis, plantas, imagens de satélites, fotografias aéreas, desenvolvendo noções e conceitos básicos de cartografia, para a identificação de dados naturais e socioeconômicos.

EIXO Natureza, ambientes e qualidade de vida

Gestão pública da qualidade de vida e participação

☐ **EF05GE12** 1 2 **3** NOVO
Identificar órgãos do poder público e canais de participação social, responsáveis por buscar soluções para a melhoria da qualidade de vida (em áreas como meio ambiente, mobilidade, moradia, saúde, educação e direito à cidade) e discutir as propostas implementadas por esses órgãos que afetam a comunidade em que vive.

5º ANO · 3º TRIMESTRE

História

14 objetivos em 5 conteúdos · 14 começam neste trimestre

EIXO Povos e culturas: meu lugar no mundo e meu grupo social

A Lei de Terras e sua influência no processo de ocupação das terras paranaenses

- ☐ **CVEL.EF05HI15** 1 2 **3** NOVO — Analisar a Lei de Terras e relacionar com a ocupação das terras paranaenses.

Conflitos originados no processo de divisão e demarcação das terras: Interesses de colonos, grileiros e posseiros Questão de Palmas Questão do Contestado

- ☐ **CVEL.EF05HI16** 1 2 **3** NOVO — Compreender os conflitos pela posse da terra, ou por outras questões sociais, como resultado de diferentes interesses sociais.
- ☐ **CVEL.EF05HI17** 1 2 **3** NOVO — Identificar conflitos originados no processo de divisão e demarcação das terras (Êxodo rural, interesses de colonos, grileiros e posseiros).
- ☐ **CVEL.EF05HI18** 1 2 **3** NOVO — Compreender e identificar as especificidades de cada um dos movimentos que têm origem nos conflitos pela demarcação de terras.

Guerra de Porecatu e Revolta dos Posseiros de 1957

- ☐ **CVEL.EF05HI19** 1 2 **3** NOVO — Compreender o conceito de terras devolutas.
- ☐ **CVEL.EF05HI20** 1 2 **3** NOVO — Identificar as conquistas históricas referentes à Revolta dos Posseiros de 1957.

EIXO Registros da história: linguagens e culturas

Os patrimônios materiais e imateriais da humanidade – Símbolos: Hino, Bandeira e Brasão

- ☐ **PR.EF05HI10.a.5.34** 1 2 **3** NOVO — Inventariar os patrimônios materiais e imateriais da humanidade, do Brasil e do Paraná, analisando mudanças e permanências desses patrimônios ao longo do tempo, desenvolvendo ações de valorização e respeito.
- ☐ **CVEL.EF05HI25** 1 2 **3** NOVO — Compreender o conceito de monumento, de tombamento histórico e de sua representação ao longo do tempo.
- ☐ **CVEL.EF05HI26** 1 2 **3** NOVO — Compreender o processo de criação de símbolos para o Estado e sua representação

As tradições orais e a valorização da memória

- ☐ **EF05HI06** 1 2 **3** NOVO — Comparar o uso de diferentes linguagens e tecnologias no processo de comunicação e avaliar os significados sociais, políticos e culturais atribuídos a elas.
- ☐ **CVEL.EF05HI27** 1 2 **3** NOVO — Reconhecer a influência da mídia na transformação, na manutenção e na imposição de marcos comemorativos da sociedade.
- ☐ **CVEL.EF05HI28** 1 2 **3** NOVO — Desenvolver senso de preservação da memória social coletiva, como condição imprescindível para a construção de uma identidade nacional plural.
- ☐ **EF05HI09** 1 2 **3** NOVO — Comparar pontos de vista sobre temas que impactam a vida cotidiana no tempo presente, por meio do acesso a diferentes fontes, incluindo as orais.
- ☐ **CVEL.EF05HI29** 1 2 **3** NOVO — Compreender que os registros históricos, em diferentes fontes, estão atrelados aos interesses de seus autores.

5º ANO · 3º TRIMESTRE

Língua Espanhola

23 objetivos em 8 conteúdos · 16 começam neste trimestre

EIXO AUDIÇÃO, ORALIDADE, LEITURA E PRÁTICA ESCRITA

O consumismo no mundo

- ☐ **CVEL.EF05LE09** — 1 2 **3** NOVO — Analisar o consumismo e a sustentabilidade do ponto de vista do que se ganha e o que se perde nessa relação;
- ☐ **CVEL.EF05LE10** — 1 2 **3** NOVO — Compreender que o consumismo exagerado leva a graves problemas ambientais;
- ☐ **CVEL.EF05LE11** — 1 2 **3** NOVO — Avaliar os próprios hábitos de consumo com relação à sustentabilidade.
- ☐ **CVEL.EF05LE12** — 1 2 **3** NOVO — Compreender a necessidade de se adquirir novas posturas em relação ao consumismo como forma de preservação do meio ambiente.
- ☐ **CVEL.EF05LE13** — 1 2 **3** NOVO — Aprimorar a audição a partir do conteúdo desenvolvido;
- ☐ **CVEL.EF05LE14** — 1 2 **3** NOVO — Ampliar o léxico com a aprendizagem de novos termos do conteúdo estudado.

GRAMATICAIS: Fonemas da Língua Espanhola

- ☐ **CVEL.EF05LE15** — **1 2 3** — Analisar as irregularidades nos fonemas da Língua Espanhola;
- ☐ **CVEL.EF05LE16** — **1 2 3** — Reconhecer os sons específicos do idioma estudado;
- ☐ **CVEL.EF05LE18** — **1 2 3** — Desenvolver a habilidade oral pronunciando corretamente as palavras aprendidas;
- ☐ **CVEL.EF05LE19** — **1 2 3** — Aperfeiçoar a audição, a oralidade, a leitura e escrita por meio da articulação correta dos fonemas.

Diferenciação lexical Espanhol/Português

- ☐ **CVEL.EF05LE20** — **1 2 3** — Identificar algumas similaridades e diferenças entre a Língua Espanhola e a Língua Materna.

Pronomes: Possessivos e Demonstrativos

- ☐ **CVEL.EF05LE28** — **1 2 3** — Reconhecer e compreender os pronomes possessivos e demonstrativos, empregando-os nas situações de oralidade e escrita.

Alfabeto

- ☐ **CVEL.EF05LE31** — **1 2 3** — Reconhecer as letras do alfabeto, nominá-las e utilizá-las corretamente na leitura e na escrita.

Números até 150 e as centenas até a unidade de milhar

- ☐ **CVEL.EF05LE33** — 1 2 **3** NOVO — Reconhecer números até 150, bem como as centenas até a unidade de milhar e a sua nomenclatura no idioma estudado;
- ☐ **CVEL.EF05LE34** — 1 2 **3** NOVO — Quantificar objetos utilizando os números;
- ☐ **CVEL.EF05LE35** — 1 2 **3** NOVO — Ler e escrever números até 150, bem como as centenas até a unidade de milhar;
- ☐ **CVEL.EF05LE36** — 1 2 **3** NOVO — Aprimorar a audição a partir do conteúdo desenvolvido;
- ☐ **CVEL.EF05LE37** — 1 2 **3** NOVO — Ampliar o léxico por meio do emprego da oralidade e da escrita de vocábulos do conteúdo estudado.

Gastronomia

- ☐ **CVEL.EF05LE46** 1 2 **3** NOVO — Conhecer aspectos da gastronomia dos países hispano falantes;
- ☐ **CVEL.EF05LE47** 1 2 **3** NOVO — Conhecer pratos típicos da gastronomia hispânica, principalmente dos países latino americanos;
- ☐ **CVEL.EF05LE48** 1 2 **3** NOVO — Nominar alimentos como frutas, verduras e outros;

Invenções tecnológicas dos países hispano falantes.

- ☐ **CVEL.EF05LE53** 1 2 **3** NOVO — Identificar invenções tecnológicas dos países hispano falantes e a importância dessas para a humanidade;
- ☐ **CVEL.EF05LE54** 1 2 **3** NOVO — Ampliar o léxico por meio do emprego na oralidade e na escrita, de termos do conteúdo estudado.

5º ANO · 3º TRIMESTRE

Língua Portuguesa

63 objetivos em 63 conteúdos · 7 começam neste trimestre · 13 priorizados

EIXO ORALIDADE

Oralidade pública. / Intercâmbio conversacional em sala de aula; Clareza na exposição de ideias.

☐ **EF15LP09** 1 2 3

Expressar-se oralmente com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado, a fim de demonstrar clareza e organização nas exposições orais de ideias, considerando os diferentes contextos sociais.

Escuta atenta. / escuta compreensão e análise de falta do outro.

☐ **EF15LP10** 1 2 3

Escutar, com atenção (antes de emitir opiniões), falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário, de modo a compreender que a escuta atenta é fundamental para que os processos de ensino e de aprendizagem aconteçam de forma significativa.

Características da conversação espontânea. / Turnos de fala.

☐ **EF15LP11** 1 2 3

Identificar características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a as situações de fala, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor, de forma a melhor interagir na vida social e escolar.

Aspectos não linguísticos (paralinguísticos) no ato da fala.

☐ **EF15LP12** 1 2 3

Atribuir, com a mediação do professor, significado a aspectos não linguísticos (paralinguísticos) observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal, facial, tom de voz, a fim de compreender que esses elementos colaboram com a produção de sentido do texto oral.

Relato oral. / Registro formal e informal.

☐ **EF15LP13** 1 2 3

Identificar, gradativamente, finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências etc.), a fim de perceber as diferenças entre os diversos usos da linguagem, adequando seu discurso de acordo com a situação (formal ou informal).

Forma de composição de gêneros orais. / Identificar e interpretação de gêneros próprios do discurso oral.

☐ **EF35LP10** 1 2 3

Identificar gêneros do discurso oral, utilizados em diferentes situações e contextos comunicativos, e suas características linguístico expressivas e composicionais (conversação espontânea, conversação telefônica, entrevistas pessoais, entrevistas no rádio ou na TV, debate, noticiário de rádio e TV, narração de jogos esportivos no rádio e TV, aula, debate etc.), a fim de adequar o discurso de acordo com o interlocutor e a com a situação comunicativa.

Variação linguística. / Reconhecimento das diferentes variedades linguísticas.

☐ **EF35LP11** 1 2 3

Reconhecer diferentes variedades linguísticas em canções, textos falados em diferentes variedades linguísticas (que se modificam principalmente por fatores históricos e culturais), identificando características regionais, urbanas e rurais da fala e respeitando as diversas variedades linguísticas como características do uso da língua por diferentes grupos regionais ou diferentes culturas locais, rejeitando preconceitos linguísticos, a fim de promover convívio respeitoso com a diversidade linguística

EIXO LEITURA / ESCUTA

Reconstrução das condições de produção e recepção de textos; Contexto de produção e de circulação. / Gêneros discursivos: função social contexto de produção e de circulação.

☐ **EF15LP01**
1 2 3

Identificar a função social de diferentes gêneros discursivos que circulam em campo da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa e oral, de massa e digital, de modo a reconhecer seu contexto de produção: para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu, e a quem se destinam e a intencionalidade do autor.

Estratégia de leitura. / Antecipação, inferência e verificação.

☐ **EF15LP02**
1 2 3

Estabelecer, com a mediação do professor, expectativas em relação ao texto que vai ler e/ou ouvir (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre destaques textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.

Estratégia de leitura. / Localização de informações explícitas.

☐ **EF15LP03**
1 2 3

Localizar informações explícitas em diferentes gêneros discursivos, como requisito básico para a compreensão leitora.

Estratégia de leitura. / Linguagem verbal e não verbal; Uso dos recursos gráfico visuais.

☐ **EF15LP04**
1 2 3

Identificar, com a mediação do professor, o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos, para compreender gradativamente o uso desses recursos e empregá-los quando necessário, dentro do contexto.

Decodificação. / Fluência de leitura; Ritmo e entonação.

☐ **EF35LP01**
1 2 3
PRIORIZADO

Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com gradativa autonomia, ritmo e entonação, fluência, textos curtos com nível de textualidade adequado, de modo a aperfeiçoar a proficiência leitora.

> **Expectativa de aprendizagem:** Ler com fluência e compreensão textos de maior extensão, de diferentes campos de atuação.

Formação de leitor. / Apresentação da opinião a respeito do livro ou texto lido.

☐ **EF35LP02**
1 2 3

Selecionar livros da biblioteca, de propriedade do aluno e/ou do cantinho de leitura da sala de aula e/ou disponíveis em meios digitais para leitura individual, justificando a escolha e compartilhando com os colegas sua opinião, após a leitura, de modo que consiga estabelecer critérios para escolha de um livro e para seleção do gênero, a partir da mediação do professor.

Compreensão: ideia principal e secundárias. / Apreensão do sentido global do texto.

☐ **EF35LP03**
1 2 3
PRIORIZADO

Identificar, com a mediação do professor e em parceria com os colegas, a ideia central do texto, demonstrando compreensão global, a fim de desenvolver a capacidade de realizar inferências, de localização e de seleção de informações relevantes.

> **Expectativa de aprendizagem:** Reconhecer o assunto de textos de qualquer campo, inclusive quando ele é indicado apenas indiretamente.

Estratégia de leitura. / Inferência - leitura de implícitos.

☐ **EF35LP04**
1 2 3
PRIORIZADO

Inferir informações implícitas, com a mediação do professor, nos textos lidos, para que gradativamente atribua significados que o extrapolem.

> **Expectativa de aprendizagem:** Inferir informações, efeitos de humor e ironia em textos verbais e multissemióticos.

Estratégia de leitura. / Inferência de sentido de palavras ou expressões.

☐ **EF35LP05**
1 2 3
PRIORIZADO

Inferir, com a mediação do professor, o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto, de modo a aprimorar, progressivamente, essa capacidade de atribuir sentidos significativos fazendo o uso de conhecimentos prévios.

> **Expectativa de aprendizagem:** Inferir o sentido de palavras e expressões em textos de diferentes gêneros, incluindo linguagem figurada.

Estratégia de leitura. / Elementos coesivos; Ampliação vocabular.

☐ **EF35LP06**
1 2 3
PRIORIZADO

Recuperar, com a mediação do professor, relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos) que contribuem para a continuidade do texto, a fim de gradativamente utilizar e reconhecer os elementos coesivos.

> **Expectativa de aprendizagem:** Identificar referentes de pronomes e expressões retomadas ao longo de textos de mais de um parágrafo.

EIXO PRODUÇÃO DE TEXTOS / ESCRITA

Planejamento de texto.

☐ **EF15LP05**
1 2 3

Planejar, coletiva e individualmente com a mediação do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas, a fim de adequar gradativamente suas produções à estrutura do gênero e à esfera na qual irá circular.

Revisão de textos. / Revisão e reescrita de texto observando necessidades de correções aprimoramentos, sequência lógica e ampliação das ideias.

☐ **EF15LP06**
1 2 3

Reler, revisar, reestruturar e reescrever, coletiva e individualmente, o texto produzido, com a mediação do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia, pontuação, paragrafação e coerência, a fim de contribuir com a expansão e organização das ideias apresentadas pelos alunos.

Edição de textos. / Disposição gráfica (aspectos estruturantes dos gêneros discursivos); Reescrita de textos(manual ou digital).

☐ **EF15LP07**
1 2 3

Reestruturar a versão final do texto coletivo ou individual, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital, para apropriar-se gradativamente dos aspectos estruturantes dos gêneros discursivos.

Utilização de tecnologia digital. / Edição e publicação de textos em suportes digitais.

☐ **EF15LP08**
1 2 3

Utilizar, com a mediação do professor, software, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multissemióticos disponíveis, a fim de apropriar-se progressivamente desses recursos.

Construção do sistema alfabético. / Convenções da escrita; Ortografia; Pontuação; Concordância verbal e nominal.

☐ **EF35LP07**
1 2 3

Utilizar, ao produzir um texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgulas em enumerações) e pontuação do discurso direto, quando for o caso, com gradativo domínio das convenções da escrita.

Construção do sistema alfabético. / Relações anafóricas na referenciação e construção da coesão e da coerência.

☐ **EF35LP08**
1 2 3
PRIORIZADO

Utilizar, progressivamente com a mediação do professor, ao produzir um texto, recursos de referenciação (por substituição lexical ou por pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos), vocabulário apropriado ao gênero, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação, finalidade), com nível suficiente de informatividade, a fim de manter a coerência em suas produções textuais, evitando redundâncias.

> **Expectativa de aprendizagem:** Produzir textos coesos, com retomadas por pronomes e sinônimos e conectivos variados.

Planejamento de texto. / Organização textual.

☐ **EF35LP09**
1 2 3
PRIORIZADO

Organizar, com a mediação do professor, o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero discursivo, para que progressivamente utilize a estrutura composicional adequada ao gênero.

> **Expectativa de aprendizagem:** Organizar textos em parágrafos coerentes com a construção composicional do gênero discursivo produzido.

EIXO ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA

Construção do sistema alfabético e da ortografia. / Relações arbitrárias e uso do dicionário.

☐ **EF35LP12**
1 2 3

Recorrer ao dicionário físico e/ou digital para esclarecer sobre a escrita, especialmente no caso de palavras com relações irregulares fonema-grafema, de modo a compreender a forma de organização dos vocábulos no dicionário.

Morfologia. / Identificação e uso nas produções textuais do recursos coesivos anafórico.

☐ **EF35LP14**
1 **2 3**

Identificar, com a mediação do professor, em textos e usar, gradativamente, na produção textual, pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos, como recurso coesivo anafórico e progressivamente ampliar seu uso nas produções, a fim de evitar repetição de palavras na produção.

Construção do sistema alfabético e da ortografia. / Relação grafema x fonema; Relações arbitrárias.

☐ **EF05LP01**
1 2 3
PRIORIZADO

Grafar palavras utilizando regras de correspondência fonema-grafema regulares, contextuais e morfológicas e palavras de uso frequente com correspondências irregulares, a fim de, progressivamente, adquirir o domínio da ortografia padrão.

> **Expectativa de aprendizagem:** Escrever corretamente palavras regulares e as irregulares de uso frequente nas produções próprias.

Conhecimento do alfabeto do português do Brasil. / Polissemia.

☐ **EF05LP02**
1 2 3

Identificar o caráter polissêmico das palavras (uma mesma palavra com diferentes significados, de acordo com o contexto de uso), comparando o significado de determinados termos utilizados nas áreas científicas com esses mesmos termos utilizados na linguagem usual, de modo a perceber a importância do contexto para inferir o sentido de uma palavra ou expressão.

Conhecimento das diversas grafias do alfabeto. / Acentuação.

☐ **EF05LP03**
1 2 3

Acentuar corretamente palavras oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas, a fim de apresentar progressivo domínio das regras de acentuação e usá-las corretamente em suas produções.

Pontuação;

☐ **EF05LP04**
1 2 3
PRIORIZADO

Identificar e diferenciar, na leitura de textos, vírgula, ponto e vírgula, dois-pontos e reconhecer o efeito de sentido que decorre do uso de reticências, aspas, parênteses, de modo a aperfeiçoar, progressivamente, a compreensão e o uso da pontuação em suas produções, incorporando conhecimentos básicos sobre a língua, como ortografia e pontuação.

> **Expectativa de aprendizagem:** Explicar o efeito de sentido da pontuação em textos lidos. Pontuar adequadamente as próprias produções.

Morfologia. / Tempos e modos verbais.

☐ **EF05LP05** **1** **2** **3**

Identificar a expressão de presente, pretérito e futuro em tempos verbais do modo indicativo, a fim de adquirir, progressivo domínio no emprego dos tempos e modos verbais, observados nos textos.

Morfologia. / Concordância verbal e nominal.

☐ **EF05LP06** **1** **2** **3**

Flexionar, gradativamente, na escrita e na oralidade, os verbos em concordância com pronomes pessoais/nomes sujeitos da oração, para que em suas produções faça as devidas concordâncias verbais e nominais.

Morfologia. / Uso das conjunções e dos advérbios.

☐ **EF05LP07** **1** **2** **3**

Identificar, em textos, o uso de conjunções e a relação que estabelecem entre partes do texto: adição, oposição, tempo, causa, condição, finalidade, a fim de que compreenda as relações entre os enunciados.

EIXO ORALIDADE

Produção de texto oral.

☐ **EF05LP13** 1 2 **3** NOVO

Assistir, em vídeo digital, a postagem de vlog infantil de críticas de brinquedos e livros de literatura infantil e, a partir dele, planejar e produzir resenhas digitais em áudio ou vídeo, a fim de adequar o discurso à situação de interlocução.

EIXO LEITURA

Compreensão em leitura. / Finalidade do texto instrucionais.

☐ **EF05LP09** **1** **2** **3**

Ler e compreender textos instrucionais de regras de jogo, dentre outros gêneros do Campo da Vida Cotidiana, de acordo com as convenções do gênero, de modo a considerar a situação comunicativa e a finalidade do texto.

EIXO PRODUÇÃO DE TEXTOS / ESCRITA

Escrita colaborativa. / Planejamento e produção de textos injuntivos instrucionais.

☐ **EF05LP12** **1** **2** **3**

Planejar e produzir, com certa autonomia, textos instrucionais de regras de jogo, dentre outros gêneros do Campo da Vida Cotidiana, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto, de modo a considerar as características dos textos injuntivos/instrucionais.

EIXO ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA

Forma de composição do texto. / Adequação da estrutura e linguagem ao gênero.

☐ **EF05LP14** 1 2 **3** NOVO

Identificar e reproduzir, gradativamente, em textos de resenha crítica de brinquedos ou livros de literatura infantil, a formatação própria desses textos (apresentação e avaliação do produto), de modo a reconhecer e empregar a estrutura e a linguagem características do gênero.

EIXO ORALIDADE

Planejamento e produção de texto. / Ampliação e adequação do vocabulário (usos e contextos sociais); roteiros e edição de vídeos identificação e compreensão.

☐ **EF05LP18** 1 2 **3** NOVO

Identificar e compreender como são produzidos roteiros e edições de vídeo para vlogs argumentativos sobre produtos de mídia para público infantil (filmes, desenhos animados, HQs, games etc.), com base em conhecimentos sobre os mesmos, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto/finalidade do texto, de modo que amplie seu vocabulário e adeque sua produção ao contexto social.

EIXO LEITURA / ESCUTA

Compreensão em leitura. / Unidade temática; Ideias principais.

☐ **EF05LP15**
1 2 3
PRIORIZADO

Ler/assistir e compreender, com progressiva autonomia, notícias, reportagens, vídeos em vlogs argumentativos, dentre outros gêneros do campo político-cidadão, de acordo com as convenções dos gêneros e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, a fim de compreender as ideias principais presentes nesses gêneros.

> **Expectativa de aprendizagem:** Identificar o fato principal, quando e onde ocorreu e quem participou. Reconhecer a opinião defendida em textos argumentativos.

Compreensão em leitura; Leitura crítica de fontes distintas. / Leitura crítica de fatos publicados em mídias distintas.

☐ **EF05LP16**
1 2 3
PRIORIZADO

Ler e comparar, com a mediação do professor, informações sobre um mesmo fato veiculadas em diferentes mídias e concluir sobre qual parece ser mais verídica e por quê, de modo a desenvolver a criticidade em sua leitura.

> **Expectativa de aprendizagem:** Comparar dois textos sobre o mesmo fato e justificar qual é mais confiável.

EIXO PRODUÇÃO DE TEXTOS / ESCRITA

Escrita colaborativa. / Consistência argumentativa.

☐ **EF35LP15**
1 2 3

Opinar e defender ponto de vista sobre tema polêmico relacionado a situações vivenciadas na escola e/ou na comunidade, utilizando registro formal e estrutura adequada à argumentação, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, a fim de manter, gradativamente, a consistência argumentativa e desenvolver o senso crítico.

Escrita colaborativa. / Produção de roteiro para edição de reportagem digital.

☐ **EF05LP17**
1 2 3 NOVO

Produzir roteiro, com a mediação do professor, para edição de uma reportagem digital sobre temas de interesse da turma, a partir de buscas de informações, imagens, áudios e vídeos na internet, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, a fim de organizar as ideias principais coletadas para posterior produção textual.

EIXO ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA

Forma de composição dos textos. / Adequação da estrutura e linguagem argumentativa.

☐ **EF35LP16**
1 2 3

Identificar e reproduzir, gradativamente, em notícias e companhas comunitárias, digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais, de modo a identificar as especificidades da linguagem requerida nesses gêneros.

Forma de composição dos textos. / Análise e reconhecimento das intenções presentes no discurso.

☐ **EF05LP20**
1 2 3

Analisar, com a mediação do professor, a validade e força de argumentos em argumentações sobre produtos de mídia para público infantil (filmes, desenhos animados, HQs, games etc.), com base em conhecimentos sobre os mesmos, de modo a reconhecer as formas de composição e as intenções presentes no discurso.

Forma de composição dos textos. / Análise dos recursos paralinguísticos de textos.

☐ **EF05LP21**
1 2 3 NOVO

Analisar, com a mediação do professor, o padrão entonacional, a expressão facial e corporal e as escolhas de variedade e registro linguísticos de vloggers de vlogs opinativos ou argumentativos, a fim de empregar a linguagem adequada ao objetivo da comunicação.

EIXO ORALIDADE

Escuta de textos orais.

☐ **EF35LP18** 1 2 3

Escutar, com atenção, apresentações de trabalhos realizadas por colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário, a fim de compreender e respeitar os turnos de fala e a opinião dos demais colegas, além de ampliar conhecimentos.

Compreensão de textos orais: análise e reconhecimento das intenções no discurso do outro.

☐ **EF35LP19** 1 2 3

Recuperar e socializar as ideias principais em situações formais de escuta de exposições, apresentações e palestras, de modo a reconhecer as intenções presentes nos discursos.

Planejamento de texto oral Exposição oral. / Exposição de trabalhos ou pesquisas escolares e argumentação.

☐ **EF35LP20** 1 2 3

Expor trabalhos ou pesquisas escolares, em sala de aula e em outros espaços escolares, com apoio de recursos multissemióticos (imagens, diagrama, tabelas etc.), orientando-se por roteiro escrito, planejando o tempo de fala, de modo a adequar, progressivamente, a linguagem à situação comunicativa.

EIXO LEITURA / ESCUTA

Pesquisa. / Síntese reflexiva de leituras.

☐ **EF35LP17** 1 2 3

Pesquisar e selecionar, com a mediação do professor, informações de interesse sobre fenômenos sociais e naturais, em textos que circulam em meios impressos ou digitais, a fim de compor, em parceria com o professor e com os colegas, sínteses reflexivas, além de desenvolver a competência crítica e leitora.

EIXO PRODUÇÃO TEXTUAL / ESCRITA

Produção de textos. / Planejamento e produção de textos que expressem o resultado de observações e pesquisas.

☐ **EF05LP24** 1 2 3 PRIORIZADO

Planejar e produzir, sob a orientação do professor, textos sobre temas de interesse, com base em resultados de observações e pesquisas em fontes de informações impressas ou eletrônicas, incluindo, quando pertinente, imagens e gráficos ou tabelas simples, de modo a considerar a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.

> **Expectativa de aprendizagem:** Produzir texto expositivo a partir de pesquisa, organizando informações em parágrafos e citando a fonte.

EIXO ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA

Forma de composição dos textos. Adequação do texto às normas de escrita. / Concordância verbal e nominal; Pontuação; Ortografia.

☐ **EF05LP26** 1 2 3

Utilizar, ao produzir o texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: regras sintáticas de concordância nominal e verbal, convenções de escrita de citações, pontuação (ponto final, dois-pontos, vírgulas em enumerações) e regras ortográficas, a fim de adequar, progressivamente, suas produções às normas da escrita padrão.

Forma de composição dos textos. / Recursos coesivos e articuladores de sentidos.

☐ **EF05LP27** 1 2 3

Utilizar, ao produzir o texto, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível adequado de informatividade, de modo a aperfeiçoar, gradativamente, a qualidade da escrita.

EIXO ORALIDADE

Contagem de histórias. / Marcas linguísticas; Elementos coesivos.

☐ **EF15LP19**
1 **2** **3**

Recontar oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor, a fim de empregar os elementos da narrativa (tema, personagens, espaço, enredo, marcas linguísticas próprias da narrativa).

Performances orais textos dramáticos. / Expressão oral e corporal.

☐ **EF05LP25**
1 2 **3** NOVO

Representar, com expressividade, cenas de textos dramáticos (peças teatrais), reproduzindo as falas das personagens, de acordo com as rubricas de interpretação e movimento indicadas pelo autor, de modo a manter a essência do texto a ser representado.

EIXO LEITURA / ESCUTA

Formação do leitor literário. / Reconhecimento de textos literários em sua diversidade cultural como patrimônio artístico da humanidade.

☐ **EF15LP15**
1 **2** **3**

Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade, de modo a contribuir para sua formação e aprimoramento como leitor literário, bem como permitir o contato com diferentes culturas.

Leitura colaborativa e autônoma. / Leitura e compreensão de textos pertencentes a tipologia narrativa adequada para o ano escolar.

☐ **EF15LP16**
1 **2** **3**

Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor e, gradativamente, de maneira autônoma, textos narrativos de maior porte como contos (populares, de fadas, acumulativos, de assombração etc.) e crônicas, de modo a ampliar e diversificar sua capacidade leitora, cognitiva e a análise textual.

Formação do leitor literário. / Leitura multissemiótica.

☐ **EF15LP18**
1 **2** **3**

Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos, para que compreenda de forma gradativa a relação existente entre os textos imagéticos e os textos escritos.

Formação do leitor literário. / Leitura e compreensão de textos literários.

☐ **EF35LP21**
1 **2** **3**

Ler e compreender textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores, para desenvolver o gosto literário.

Formação do leitor literário. / Discurso direto.

☐ **EF35LP22**
1 **2** **3**

Perceber e identificar diálogos em textos narrativos, observando o efeito de sentido de verbos de enunciação e, se for o caso, o uso de variedades linguísticas no discurso direto, a fim de compreender a estrutura do discurso direto.

Textos dramáticos. / Especificidades composição, estilo de cada gênero.

☐ **EF35LP24**
1 2 **3** NOVO

Identificar e analisar as funções do texto dramático (escrito para ser encenado – teatro) e sua organização por meio de diálogos entre personagens e marcadores das falas das personagens e de cena para que aprecie e compreenda leituras e apresentações de textos dramáticos.

EIXO PRODUÇÃO DE TEXTOS / ESCRITA

Escrita autônoma e compartilhada. / Marcadores temporais e espaciais: advérbios de tempo e lugar; Autoria da escrita (produz com e para o outro), identificação da função do texto dramático.

☐ **EF35LP25**
1 2 3
PRIORIZADO

Criar narrativas ficcionais, com certa autonomia, utilizando detalhes descritivos, sequências de eventos e imagens apropriadas para sustentar o sentido do texto, e marcadores de tempo, espaço e de fala de personagens, a fim de compreender os elementos característicos da narrativa.

> **Expectativa de aprendizagem:** Produzir narrativa completa, com descrições, discurso direto pontuado e coesão entre parágrafos.

Escrita autônoma e compartilhada. / Discurso direto e indireto em narrativas ficcionais.

☐ **EF35LP26**
1 2 3

Ler, compreender e produzir com progressiva autonomia, narrativas ficcionais que apresentem cenários e personagens, a fim de observar, gradativamente, os elementos da estrutura narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a construção do discurso indireto e discurso direto.

EIXO ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA

Discurso direto e indireto.

☐ **EF35LP30**
1 2 3

Identificar, diferenciando-os, discurso indireto e discurso direto, determinando o efeito de sentido de verbos de enunciação e explicando o uso de variedades linguísticas no discurso direto, quando for o caso, a fim de compreender o discurso direto e indireto.

5º ANO · 3º TRIMESTRE

Matemática

34 objetivos em 8 conteúdos · 25 começam neste trimestre · 5 priorizados

EIXO Números e Álgebra

Operações Fundamentais com Números Naturais e Racionais (não negativos) Adição (juntar, acrescentar, sucessão, com e sem agrupamentos); · Subtração (retirar, complementar, comparar); · Divisão (repartir – metade; terça parte – divisão enquanto medida); · Multiplicação (organização linhas e colunas, raciocínio combinatório, proporcionalidade); · Propriedades das operações: comutativa, associativa fechamento;

- ☐ **PR.EF05MA07.d.05.24** — **1** **2** **3**
  Resolver operações de adição e de subtração envolvendo racionais expressos na forma decimal (décimos, centésimos e milésimos) em diferentes contextos.
- ☐ **EF05MA09** — **1** **2** **3**
  Resolver e elaborar problemas simples de contagem envolvendo o princípio multiplicativo, como a determinação do número de agrupamentos possíveis ao se combinar cada elemento de uma coleção com todos os elementos de outra coleção, por meio de diagramas de árvore ou por tabelas.
- ☐ **EF05MA08** — **1** **2** **3** PRIORIZADO
  Resolver e elaborar problemas de multiplicação e divisão com números naturais e com números racionais cuja representação decimal é finita (com multiplicador natural e divisor natural e diferente de zero), utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos.
  > **Expectativa de aprendizagem:** Resolver problemas de multiplicação e divisão, inclusive com divisor de dois algarismos e com decimais.
- ☐ **PR.EF05MA08.n.05.28** — **1** **2** **3**
  Resolver operação de multiplicação (envolvendo um número racional por um multiplicador natural) e divisão (envolvendo um número racional com divisor natural e diferente de zero) de modo contextualizado.
- ☐ **PR.EF05MA08.n.05.26** — **1** **2** **3**
  Construir estratégias pessoais de cálculo, com registro, para resolver problemas envolvendo multiplicação (por um ou mais fatores) e divisão com um ou mais algarismos no divisor.
- ☐ **CVEL.EF05MA06** — 1 2 **3** NOVO
  Utilizar as propriedades da adição (comutativa, associativa, elemento neutro e fechamento) e da multiplicação (comutativa, associativa, distributiva e elemento neutro) para ampliar as possibilidades de estratégias de cálculos.

Expressões numéricas: Equivalência (incógnita); Propriedade da igualdade.

- ☐ **EF05MA10** — 1 2 **3** NOVO
  Concluir, por meio de investigações, que a relação de igualdade existente entre dois membros permanece ao adicionar, subtrair, multiplicar ou dividir cada um desses membros por um mesmo número, para construir a noção de equivalência.
- ☐ **EF05MA11** — 1 2 **3** NOVO PRIORIZADO
  Resolver e elaborar problemas cuja conversão em sentença matemática seja uma igualdade com uma operação em que um dos termos seja desconhecido.
  > **Expectativa de aprendizagem:** Escrever a sentença matemática de um problema e encontrar o termo desconhecido (por exemplo, 3 × ? = 24).

Números Racionais (não negativos) Todo contínuo e todo discreto; · Frações (equivalentes, homogêneas, heterogêneas e números mistos); · Números decimais; · Operações com números racionais (Adição e subtração de frações homogêneas heterogêneas); · Porcentagem; · Proporcionalidade; · Reta numérica.

- ☐ **EF05MA12** — 1 2 **3** NOVO
  Resolver problemas que envolvam variação de proporcionalidade direta entre duas grandezas, para associar a quantidade de um produto ao valor a pagar, alterar as quantidades de ingredientes de receitas, ampliar ou reduzir escala em mapas, entre outros.
- ☐ **EF05MA13** — 1 2 **3** NOVO
  Resolver problemas envolvendo a partilha de uma quantidade em duas partes desiguais, tais como dividir uma quantidade em duas partes, de modo que uma seja o dobro da outra, com compreensão da ideia de razão entre as partes e delas com o todo.

EIXO Grandezas e Medidas

Medida de Valor (Sistema monetário brasileiro) Pouco, Muito; · Unidade de medida: não padronizadas (fichas, folhas, pedras etc.) e padronizada (real, centavo); · Conceitos de comercialização: troco, prestações, crédito, dívida, lucro, cartão de crédito, boleto bancário etc.

- ☐ **CVEL.EF05MA12** 1 2 **3** NOVO
  Estender as regras do sistema de numeração decimal para a representação decimal de um número racional e relacionar décimos e centésimos com a representação do sistema monetário brasileiro.
- ☐ **CVEL.EF05MA13** 1 2 **3** NOVO
  Realizar leitura e escrita de valores expressos no sistema monetário brasileiro.
- ☐ **CVEL.EF05MA14** 1 2 **3** NOVO
  Usar símbolos convencionais para representar valores relacionados ao sistema monetário brasileiro.
- ☐ **CVEL.EF05MA15** 1 2 **3** NOVO
  Realizar trocas envolvendo as cédulas e moedas do sistema monetário brasileiro em diferentes contextos.
- ☐ **CVEL.EF05MA16** 1 2 **3** NOVO
  Elaborar e resolver problemas envolvendo o sistema monetário brasileiro. Conhecer outros sistemas de medida de valor conforme a cultura local.
- ☐ **PR.EF05MA19.n.5.89** 1 2 **3** NOVO
  Resolver e elaborar problemas que envolvam situações de compra e venda e formas de pagamento (cédulas e moedas, cartão de crédito e cheque), utilizando termos como troco, desconto, acréscimo, pagamento a prazo e à vista, lucro e prejuízo, enfatizando o consumo ético, consciente e responsável.
- ☐ **CVEL.EF05MA17** 1 2 **3** NOVO
  Comparar, analisar e avaliar valores monetários em situações de compra e venda (quantificar vantagens e desvantagens).

Medidas de comprimento, massa e capacidade Unidades de medida (múltiplo e submúltiplo do metro, do litro do quilo). · Medida de Superfície: · Metro e centímetro quadrado; · Área; · Perímetro. · Medidas Agrárias (alqueire e hectare) · Medida de volume · Metro e centímetro cúbico.

- ☐ **EF05MA19** **1 2 3** PRIORIZADO
  Resolver e elaborar problemas envolvendo medidas das grandezas comprimento, área, massa, tempo, temperatura e capacidade, recorrendo a transformações entre as unidades mais usuais em contextos socioculturais.
  > **Expectativa de aprendizagem:** Resolver problemas com medidas e converter unidades usuais (km/m/cm, kg/g, L/mL, h/min).
- ☐ **PR.EF05MA19.d.5.34** **1** 2 3
  Utilizar o metro e o centímetro quadrado, como unidades de medida padronizada para resolver problemas que envolvem medida de área.
- ☐ **EF05MA20** 1 2 **3** NOVO PRIORIZADO
  Concluir, por meio de investigações, que figuras de perímetros iguais podem ter áreas diferentes e que, também, figuras que têm a mesma área podem ter perímetros diferentes.
  > **Expectativa de aprendizagem:** Calcular área e perímetro de retângulos e comparar figuras quanto a essas medidas.
- ☐ **PR.EF05MA20.d.5.85** 1 2 **3** NOVO
  Calcular a área e o perímetro de polígonos com e sem o auxílio de malhas quadriculadas.
- ☐ **EF05MA21** 1 2 **3** NOVO
  Reconhecer volume como grandeza associada a sólidos geométricos e medir volumes por meio de empilhamento de cubos, utilizando, preferencialmente, objetos concretos (manipuláveis).
- ☐ **PR.EF05MA21.n.5.81** 1 2 **3** NOVO
  Compreender as medidas de volume nos diferentes textos que circulam em sociedade.
- ☐ **PR.EF05MA21.d.5.88** 1 2 **3** NOVO
  Conhecer centímetro e metro cúbico por meio da ideia de empilhamento de cubos no contexto de resolução de problemas.

EIXO Geometria

Geometria Plana Retas paralelas, perpendiculares, transversais; · Ângulos (retos, não retos e congruentes); · Simetria; · Círculo e circunferência.

- ☐ **EF05MA18** — 1 2 **3** NOVO
  Reconhecer a congruência dos ângulos e a proporcionalidade entre os lados correspondentes de figuras poligonais em situações de ampliação e de redução em malhas quadriculadas e usando tecnologias digitais.
- ☐ **PR.EF05MA18.d.5.79** — 1 2 **3** NOVO
  Ampliar e reduzir polígonos, proporcionalmente, utilizando malhas quadriculadas e tecnologias digitais.
- ☐ **PR.EF05MA18.d.5.80** — 1 2 **3** NOVO
  Reconhecer que, ao ampliar ou reduzir um polígono, proporcionalmente, o ângulo se mantém congruente.
- ☐ **PR.EF05MA19.d.5.81** — 1 2 **3** NOVO
  Reconhecer que, ao ampliar ou reduzir um polígono, a medida de todos os lados devem aumentar ou diminuir na mesma proporção.
- ☐ **CVEL.EF05MA22** — 1 2 **3** NOVO
  Reconhecer simetria de reflexão em figuras e pares de figuras geométricas planas e utilizá-la na construção de figuras congruentes, com uso de malhas quadriculadas e softwares de geometria.
- ☐ **CVEL.EF05MA23** — 1 2 **3** NOVO
  Construir circunferências, utilizando instrumentos de desenho, reconhecê-las como lugar geométrico e utilizá-las para fazer composições em diferentes contextos, inclusive em composições artísticas.

EIXO Estatística e Probabilidade

Espaço amostral Eventos aleatórios: Probabilidade; · Dados; · Média Aritmética.

- ☐ **CVEL.EF05MA25** — 1 2 **3** NOVO
  Compreender os fenômenos pesquisados utilizando-se do conceito de média aritmética.

Tabelas Simples e de dupla entrada: Linhas e Colunas. · Gráficos: · Barras; · Colunas; · Linhas; · Setor; · Legenda.

- ☐ **EF05MA24** — **1 2 3** PRIORIZADO
  Interpretar dados estatísticos apresentados em textos, tabelas e gráficos (colunas ou linhas), referentes a outras áreas do conhecimento ou a outros contextos, como saúde e trânsito, e produzir textos com o objetivo de sintetizar conclusões.

  > **Expectativa de aprendizagem:** Interpretar gráficos de colunas e de linhas e tabelas, tirando conclusões sobre os dados, inclusive dados do próprio município de Cascavel (população, clima, produção agrícola).
- ☐ **PR.EF05MA24.d.5.37** — **1 2 3**
  Compreender informações e dados expressos em tabelas de dupla entrada, gráficos de colunas agrupados, gráficos pictóricos, de setores e de linha.
- ☐ **EF05MA25** — 1 2 **3** NOVO
  Realizar pesquisa envolvendo variáveis categóricas e numéricas, organizar dados coletados por meio de tabelas, gráficos de colunas, pictóricos e de linhas, com e sem uso de tecnologias digitais, e apresentar texto escrito sobre a finalidade da pesquisa e a síntese dos resultados.