DISTRIBUIÇÃO TRIMESTRAL DOS CONTEÚDOS

Caderno do 2º trimestre

5º Ano · Ensino Fundamental — Anos Iniciais

Os conteúdos e os objetivos de aprendizagem que o Currículo distribui no 2º trimestre do 5º Ano, componente por componente. Cada componente começa numa folha nova: dá para separar as partes e entregar a cada professor a sua.

COMPONENTE CURRICULAR	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	NOVOS	PRIORIZADOS	PÁGINA
Arte	4	27	14	—	**2**
Ciências	17	22	22	—	**5**
Educação Física	2	7	7	—	**7**
Ensino Religioso	3	6	6	—	**8**
Geografia	6	6	2	—	**9**
História	6	16	16	—	**10**
Língua Espanhola	11	18	10	—	**11**
Língua Portuguesa	63	63	4	14	**13**
Matemática	10	43	23	8	**22**
Total do trimestre		**208**	104	22	

Como ler

☐ Marque o objetivo quando ele for trabalhado com a turma.

1 2 **3** Os trimestres em que o objetivo é trabalhado. Quadradinho cheio: trabalhado no trimestre (no exemplo, no 1º e no 3º).

NOVO O objetivo começa neste trimestre. Sem a marca, ele vem de um trimestre anterior e é retomado.

PRIORIZADO O objetivo está na Matriz Curricular Priorizada da SEMED, de 9 de outubro de 2026: os conhecimentos de que cada aluno precisa se apropriar ao final do ano. Abaixo do texto, a expectativa de aprendizagem. A priorização não suprime os demais objetivos do Currículo.

> **IN nº 1/2026, art. 4º, VI:** no Plano de Aula, "trabalhar o conteúdo pertinente ao trimestre, atendendo às especificidades dos alunos e da turma, retomando conteúdos do ano e/ou trimestre anterior sempre que necessário".

Distribuição de 2026, atualizada em 15/10/2026
A versão atual está na internet: aponte a câmera do celular para o código ou acesse:
www.cascavel.app/curriculo-e-diretrizes/distribuicao-trimestral

5º ANO · 2º TRIMESTRE

Arte

27 objetivos em 4 conteúdos · 14 começam neste trimestre

EIXO Artes Visuais

Imagem Ponto Linha Forma Cor Plano Luz Textura Volume

Técnicas, modos de compor e gêneros: COMPOSIÇÃO · Figuração e abstração · Ritmo visual, deformação x fragmentação, semelhanças x contrastes, sobreposição, repetição e ambiguidade visual · PROCESSOS DE CRIAÇÃO · Investigação e transformação. · Citação e releitura · Reprodução, incorporação e criação · TÉCNICAS · Bidimensionais: pintura, desenho, colagem, mosaico e gravura (técnicas de impressão: monotipia e carimbos) · Desenho de observação e desenho de memória · Tridimensionais: escultura (papel mache, massinha e argila), modelagem e móbiles · MEIOS CONTEMPORÂNEOS · Fotografia (pontos de vista: frontal, topo, perfil, plano geral e zoom) · Intervenção urbana · Vídeo-arte · Assemblagem · Arte Naif · Instalação · Produção midiática (cartaz, outdoor, propaganda, catálogo de museu e ilustração) · GÊNEROS · Natureza morta · Cenas históricas · Histórias em quadrinhos · Indústria cultural · SISTEMAS DE LINGUAGEM · Artista – papel e função · Museus de Arte locais, nacionais e internacionais · Galerias de Arte · Marchand · Curador · MOVIMENTOS · Arte Moderna (vanguardas artísticas: cubismo, futurismo e surrealismo) · Arte Contemporânea: arte ambiental e grafite · Arte Brasileira Moderna (a partir dos anos 1950) e Contemporânea · Artista modernos e contemporâneos paranaenses e brasileiros que abordam cenas do cotidiano e cenas históricas · Arte indígena · Arte afro-brasileira · ARTE INTEGRADA - PATRIMÔNIO CULTURAL · Material – arquitetura e cidades históricas, monumentos históricos - artísticos, parques ecológicos e artísticos nacionais e sítios arqueológicos. (Utilizar-se de recursos tecnológicos) · Imaterial – os saberes, formas de expressão, os modos de fazer, festas, lendas, costumes e outras tradições · Arte e tecnologia: · Animações e cinema · Ilustração, outdoor e cartaz · Audiovisual · Fotografia · Vídeo-arte · Multimídia · Programas de criação de imagens: animação, arte digital e escultura 3D. (utilizar recursos tecnológicos nos processos de criação)

- ☐ **EF15AR04** 1 2 3 — Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.
- ☐ **CVEL.EF05AR01** 1 2 3 — Representar as técnicas de desenho, pintura e colagem, utilizando diferentes tipos de materiais (grafite de diferentes gramaturas e densidades, carvão, giz de cera etc.), em diferentes suportes (papel, tecido, muro, chão etc.), de cores, formas, tamanho e texturas diferentes e compreender a diferença entre desenho de observação, desenho de memória e desenho de criação, para experimentar diversas possibilidades de uso de materiais e efeitos ao desenhar e desenvolver a observação, a memória e a imaginação.
- ☐ **PR.EF15AR.n.5.32** 1 2 3 — Conhecer o conceito de textura gráfica realizando trabalhos que utilizem a textura gráfica ou visual: estamparia e grafismos corporais.
- ☐ **EF15AR07** 1 2 3 — Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, feiras, artistas, artesãos, curadores etc.).
- ☐ **EF15AR25** 1 2 3 — Conhecer e valorizar e o patrimônio cultural, material e imaterial de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.
- ☐ **EF15AR26** 1 2 3 — Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares, etc) nos processos de criação artística.

EIXO Música

Som Altura (grave e agudo) · Duração (longo e curto) · Intensidade (forte e fraco) · Timbre (voz e instrumentos) · Densidade (poucos ou muitos sons)

Técnicas, modos de compor e gêneros: COMPOSIÇÃO · Estilos: Rock, Pop e Rap · Ritmo (binário, ternário e quaternário) · Melodia, harmonia e silêncio · Paisagem sonora · Sonoplastia · PROCESSOS DE CRIAÇÃO · Improvisação, composição e interpretação · Sonorização de histórias · TÉCNICAS · Instrumental, vocal e mista · Fontes sonoras · Improvisação · Jogos de mão: escravos de Jó, adoletá, entre outros, cantigas de roda, brincadeiras cantadas e rítmicas · MEIOS CONTEMPORÂNEOS: · Recursos tecnológicos/digitais, audiovisuais, vídeos e animações. · Partitura não convencional: representações dos sons por meio de desenhos, sinais gráficos e objeto · GÊNEROS · Música Erudita (Ópera) · Música Popular Brasileira – MPB · Música da Indústria Cultural · SISTEMAS DE LINGUAGEM · Artista – papel e função do músico. · Festivais Regionais e Nacionais de música · Museus de Música. · MOVIMENTOS · Música Moderna e contemporânea no Brasil e no mundo · Tropicalismo · Nacionalismo · Sertaneja (raíz) · Bossa Nova · Romantismo · ARTE INTEGRADA - PATRIMÔNIO CULTURAL · Material - Museus nacionais de música · Imaterial – Festa, lendas, músicas, costumes, modos de fazer e formas de expressão · Arte e tecnologia: · Jogos eletrônicos · Animações · Artistas que exploram os recursos tecnológicos nos processos de criação

- ☐ **EF15AR13** 1 2 3 — Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial aqueles da vida cotidiana.

☐ **EF15AR14** **1** **2** **3**
Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.

☐ **CVEL.EF05AR08** 1 **2** 3 NOVO
Compreender os elementos da música: pulso, ritmo, melodia, andamento e dinâmica em roteiros de paisagens sonoras e repertório variado.

☐ **EF15AR15** 1 **2** **3** NOVO
Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados.

☐ **CVEL.EF05AR10** 1 **2** **3** NOVO
Cantar músicas do repertório musical brasileiro.

☐ **PR.EF15AR.n.1.26** 1 **2** **3** NOVO
Analisar as produções realizadas em grupo e do repertório musical vivenciado em atividades escolares utilizando diferentes formas de registro.

☐ **EF15AR16** 1 **2** 3 NOVO
Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer a notação musical convencional.

☐ **CVEL.EF05AR11** 1 **2** 3 NOVO
Refletir sobre diferentes possibilidades de registro voltadas à grafia não convencional.

☐ **EF15AR17** **1** **2** 3
Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.

EIXO Teatro

Representação Texto Cenário Caracterização Personagem Sonoplastia Iluminação

Técnicas, modos de compor e gêneros: COMPOSIÇÃO · Teatro de Bonecos: fantoches, dedoches, bonecos de vara e teatro de sombra · Texto, roteiro e direção · Figurino e adereços, maquiagem e máscaras · Jogos dramáticos, teatrais e mímicas · Monólogo · PROCESSOS DE CRIAÇÃO · Espaço cênico: tipos de palco e teatro de rua · Performance · Stand up · TÉCNICAS · Dramatização · Improvisação · MEIOS CONTEMPORÂNEOS: · Recursos tecnológicos/digitais, audiovisuais, vídeos e animações · GÊNEROS · Literatura infantojuvenil · Comédia, tragédia, dramático, épico, lírico e ópera · Literatura infantojuvenil, fábulas e parlendas · Comédia dell'art · SISTEMAS DA LINGUAGEM · Artista – papel e função · Grupos teatrais (locais e regionais) · MOVIMENTOS · Teatro Brasileiro e Paranaense (manifestações populares e regionais) · Teatro moderno (no Brasil e no mundo) · Teatro contemporâneo (no Brasil e no mundo) · ARTE INTEGRADA - PATRIMÔNIO CULTURAL · Material – palcos, cenários e figurinos. (Utilizar-se de recursos tecnológicos) · Imaterial – costumes, modos de fazer e formas de expressão · Arte e tecnologia: · Animações · Representações · Relações de passado e presente.

☐ **CVEL.EF05AR14** 1 **2** 3 NOVO
Conhecer e compreender os códigos estéticos das diferentes manifestações do Teatro, referentes às produções/representações cênicas, modernas e contemporâneas, para compreender o Teatro como meio de comunicação e expressão artística.

☐ **EF15AR19** **1** **2** **3**
Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.).

☐ **CVEL.EF05AR17** **1** **2** 3
Conhecer e vivenciar os elementos constitutivos do Teatro (personagens, ação, espaço), percebendo-os no cotidiano e nas dramatizações representações e espetáculos, para articulá-los de modo expressivo em seus processos de criação em Teatro.

☐ **EF15AR20** **1** **2** **3**
Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais.

☐ **PR.EF15AR.d.5.55** 1 **2** **3** NOVO
Expressar-se com trabalhos cênicos, a partir de situações do seu cotidiano, para estabelecer relações entre os diferentes contextos.

EIXO Dança

Movimento Fluência Espaço Tempo Força

Técnicas, modos de compor e gêneros: COMPOSIÇÃO · Eixo, aceleração, pontos de apoio e saltos · Rotação, formação e deslocamento · Rolamentos e direção · Queda (um pé, dois pés, com giro, em grupo, rolando e estanque) · Rotação (movimentos de braços, em duplas, corpo todo e suas partes e rotação contínua) · Formação (fila, roda, colunas e variações) · Estímulos sonoros (ausência ou presença, ritmos acelerados e lentos) · Artes circenses · PROCESSOS DE CRIAÇÃO · Improvisação – livre e dirigida · Recursos coreográficos · Cenografia · Sonoplastia · TÉCNICAS · Improvisação – livre e dirigida · Recursos coreográficos · Dramatização · Improvisação · Representação · MEIOS CONTEMPORÂNEOS: · Recursos tecnológicos/digitais, audiovisuais, vídeos, animações e filmes · GÊNEROS · Dança de salão · Hip Hop (Break) · Danças de rua / Street Dance. · Dança folclórica (regional e nacional brasileiras) · Dança com musicais · Indústria Cultural · SISTEMAS DA LINGUAGEM · Artista – papel e função · Festivais de dança (regional, paranaense, nacional e internacional) · MOVIMENTOS · Dança Moderna – no Brasil e no mundo · Dança Contemporânea – no Brasil e no mundo · Dança teatral · Ballet Clássico · Dança brasileira · ARTE INTEGRADA - PATRIMÔNIO CULTURAL · Material – danças e vestimentas para cada estilo. (Utilizar-se de recursos tecnológicos) · Imaterial – festas, danças, músicas, costumes, modos de fazer e formas de expressão · Arte e tecnologia: · Animações · Recursos tecnológicos nos processos de criação

- ☐ **EF15AR08** — **1** **2** **3**
  Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.
- ☐ **PR.EF15AR.n.5.10** — 1 **2** 3 NOVO
  Conhecer as várias ações básicas corporais (arrastar, enrolar, engatinhar, esticar, dobrar, torcer, correr, sacudir, saltar, entre outras) em situações cotidianas e em brincadeiras, vivenciando-as.
- ☐ **CVEL.EF05AR18** — 1 **2** 3 NOVO
  Compreender e vivenciar sequências e estruturas rítmicas em brincadeiras e jogos como: parlendas, cantigas de roda, percussão corporal, entre outros, escravos de Jó, cirandas, etc. para expressar-se corporalmente por meio da dança.
- ☐ **PR.EF15AR.n.1.45** — 1 **2** 3 NOVO
  Vivenciar a dança com o uso de objetos, adereços e acessórios com e sem o acompanhamento musical em improvisações de dança
- ☐ **CVEL.EF05AR19** — 1 **2** 3 NOVO
  Identificar a dança em diferentes espaços midiáticos.
- ☐ **EF15AR11** — 1 **2** **3** NOVO
  Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança.
- ☐ **EF15AR24** — 1 **2** 3 NOVO
  Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais.

5º ANO · 2º TRIMESTRE

Ciências

22 objetivos em 17 conteúdos · 22 começam neste trimestre

EIXO TERRA E UNIVERSO

Planeta Terra: Movimento de rotação – dia e noite

☐ **EF05CI11** 1 **2** 3 NOVO
Associar o movimento diário do Sol e das demais estrelas do céu ao movimento de rotação da Terra.

Movimento de translação – estações do ano - solstício e equinócio

☐ **CVEL.EF05CI07** 1 **2** 3 NOVO
Relacionar os movimentos de rotação, translação e com as estações do ano (solstício e equinócio).

Força gravitacional

☐ **CVEL.EF05CI08** 1 **2** 3 NOVO
Relatar a influência da força gravitacional da Terra sobre os corpos

Lua: Fases da Lua e movimentos

☐ **EF05CI12** 1 **2** 3 NOVO
Concluir sobre a periodicidade das fases da Lua, com base na observação e no registro das formas aparentes da Lua no céu ao longo de pelo menos dois meses.

Eclipse lunar

☐ **CVEL.EF05CI09** 1 **2** 3 NOVO
Reconhecer o eclipse lunar, relacionando esse fenômeno com a posição relativa da Terra, da Lua e do Sol.

EIXO MATÉRIA E ENERGIA

Fontes de produção de energia e seus impactos no ambiente: Fogo (primeira fonte dominada pelo ser humano) · Solar · Nuclear · Hidráulica · Eólica · Biomassa

☐ **PR.EF05CI.n.5.11** 1 **2** 3 NOVO
Investigar sobre as diferentes fontes de produção de energia, argumentando sobre os possíveis impactos no ambiente.

☐ **PR.EF05CI.n.5.12** 1 **2** 3 NOVO
Reconhecer as vantagens e desvantagens no uso das tecnologias na produção de energia, percebendo a necessidade de minimizar os prejuízos que podem causar (por exemplo: poluição), como também seus benefícios para o planeta (por exemplo: energias renováveis).

Saneamento básico: Destino apropriado de resíduos e suas implicações · Aterros sanitários (implicações ambientais e sociais) · Tratamento de esgoto, de água e distribuição

☐ **EF05CI05** 1 **2** 3 NOVO
Construir propostas coletivas para um consumo mais consciente e criar soluções tecnológicas para o descarte adequado e a reutilização ou reciclagem de materiais consumidos na escola e/ou na vida cotidiana.

☐ **CVEL.EF05CI11** 1 **2** 3 NOVO
Reconhecer a importância do saneamento básico: coleta de lixo, tratamento de água, rede coletora e tratamento de esgoto para manter a saúde humana e a preservação do meio ambiente.

Recursos hídricos: Consequências da exploração · Escassez da água potável · Exploração dos aquíferos (Guarani)

☐ **EF05CI04** 1 **2** 3 NOVO
Identificar os principais usos da água e de outros materiais nas atividades cotidianas para discutir e propor formas sustentáveis de utilização desses recursos.

EIXO VIDA E EVOLUÇÃO

Drogas – prevenção: Tabagismo · Álcool e outras

☐ **CVEL.EF05CI56** 1 **2** 3 NOVO
Definir drogas lícitas e ilícitas, suas consequências e formas de prevenção.

Nutrição: Proteínas, carboidratos, gorduras, fibras, vitaminas e sais minerais – pirâmide alimentar

☐ **PR.EF05CI08.a.5.05** 1 **2** 3 NOVO
Organizar um cardápio equilibrado com base nas características dos grupos alimentares (nutrientes e calorias) e nas necessidades individuais (atividades realizadas, idade, sexo etc.) para a manutenção da saúde do organismo, relacionando a importância da educação alimentar e nutricional.

Consumo de alimentos: industrializados (validade, embalagens, reciclagem, aditivos alimentares)

☐ **CVEL.EF05CI57** 1 **2** 3 NOVO
Reconhecer o uso e o consumo adequado dos produtos industrializados, bem como o seu armazenamento.

Higiene dos alimentos

☐ **CVEL.EF05CI58** 1 **2** 3 NOVO
Reconhecer formas adequadas de higiene no preparo e consumo dos alimentos.

Produtos transgênicos, orgânicos e convencionais

☐ **CVEL.EF05CI59** 1 **2** 3 NOVO
Conhecer a diferença entre alimentos transgênicos, orgânicos e convencionais.

Distúrbios nutricionais: obesidade, bulimia, subnutrição e anorexia

☐ **EF05CI09** 1 **2** 3 NOVO
Discutir a ocorrência de distúrbios nutricionais (como obesidade, subnutrição etc.) entre crianças e jovens a partir da análise de seus hábitos (tipos e quantidade de alimento ingerido, prática de atividade física etc.).

Biodiversidade na região: Conceito de biodiversidade

☐ **CVEL.EF05CI60** 1 **2** 3 NOVO
Conceituar a biodiversidade.

Exploração e desequilíbrio dos ecossistemas Consequência da redução da biodiversidade – extinção de espécies

☐ **CVEL.EF05CI61** 1 **2** 3 NOVO
Identificar ambientes transformados pela ação humana e nomear ações de degradação (desmatamento, queimadas, poluição, extinção de espécies, desperdício de água e de outros recursos naturais), conhecendo suas consequências.

☐ **CVEL.EF05CI62** 1 **2** 3 NOVO
Compreender e valorizar a biodiversidade como fator importante para o equilíbrio do ambiente, estabelecendo relações com os ecossistemas locais.

☐ **CVEL.EF05CI63** 1 **2** 3 NOVO
Reconhecer as causas e consequências da redução da biodiversidade no Município, região e Estado.

Leis de proteção ambiental

☐ **CVEL.EF05CI64** 1 **2** 3 NOVO
Reconhecer a importância do cumprimento da legislação ambiental para evitar crimes de degradação ambiental.

☐ **CVEL.EF05CI65** 1 **2** 3 NOVO
Identificar e compreender a importância do trabalho dos órgãos fiscalizadores na questão ambiental.

5º ANO · 2º TRIMESTRE

Educação Física

7 objetivos em 2 conteúdos · 7 começam neste trimestre

EIXO GINÁSTICA

Ginástica geral Pré-acrobáticos: · Rolamento lateral · Rolamento para frente · Rolamento para trás · Vela · Avião · Estrela ou roda · Ponte · Parada de cabeça (3 apoios) com auxílio · Parada de mão (com auxílio) · Rodante · Figuras acrobáticas ou pirâmides · Com aparelhos: · Bola · Arco · Corda · Fita · Maças

- ☐ **EF35EF07** 1 **2** 3 NOVO — Experimentar e fruir de forma coletiva, combinações de diferentes elementos da ginástica geral (equilíbrios, saltos, giros, rotações, pontes, estrelas, acrobacias, com e sem materiais), compreendendo e propondo coreografias com diferentes temas do cotidiano.
- ☐ **EF35EF08** 1 **2** 3 NOVO — Planejar e utilizar estratégias para resolver desafios na execução de elementos básicos de apresentações coletivas de ginástica geral, reconhecendo e respeitando as potencialidades e os limites do próprio corpo e do outro, adotando, assim, procedimentos de segurança.
- ☐ **PR.EF05EF.n.5.16** 1 **2** 3 NOVO — Conhecer e compreender o próprio corpo, as habilidades, estruturas e coordenação motoras, orientação e estruturação espaço temporais, esquema e percepção corporais.

EIXO PRÁTICAS CORPORAIS DE AVENTURA

Jogos de Aventura Corrida de orientação · Trecking · Caminhada orientada · Parkour · Slackline

- ☐ **PR.EF05EF.n.5.17** 1 **2** 3 NOVO — Experimentar e fruir diferentes jogos de aventura, baseados em práticas corporais de aventura urbanas e da natureza, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais, reconhecendo e respeitando a pluralidade de ideias e a diversidade cultural humana.
- ☐ **PR.EF05EF.n.5.18** 1 **2** 3 NOVO — Identificar e compreender os riscos durante a realização dos jogos de aventura e planejar estratégias para sua superação, reconhecendo os protocolos básicos de segurança das práticas corporais propostas como conteúdo específico.
- ☐ **PR.EF05EF.n.5.19** 1 **2** 3 NOVO — Identificar o meio em que as práticas ocorrem: terra, água ou ar e quais os equipamentos necessários para minimizar os riscos, respeitando os próprios limites e os dos demais.
- ☐ **PR.EF05EF.n.5.20** 1 **2** 3 NOVO — Experimentar e fruir os jogos de aventura, respeitando o patrimônio público, privado e o meio ambiente, utilizando alternativas para a prática segura e consciente em diversos tempos/espaços.

5º ANO · 2º TRIMESTRE

Ensino Religioso

6 objetivos em 3 conteúdos · 6 começam neste trimestre

EIXO MANIFESTAÇÕES RELIGIOSAS

Práticas celebrativas

- ☐ **EF03ER03** 1 **2** 3 NOVO — Identificar e respeitar práticas celebrativas (cerimônias, orações, festividades, peregrinações, entre outras) de diferentes tradições religiosas.
- ☐ **EF03ER05** 1 **2** 3 NOVO — Reconhecer as indumentárias (roupas, acessórios, símbolos, pinturas corporais) utilizadas em diferentes manifestações e tradições religiosas.
- ☐ **EF02ER06** 1 **2** 3 NOVO — Exemplificar alimentos considerados sagrados por diferentes culturas, tradições e expressões religiosas.

Ritos Religiosos

- ☐ **EF04ER01** 1 **2** 3 NOVO — Identificar ritos presentes no cotidiano pessoal, familiar, escolar e comunitário.
- ☐ **EF04ER03** 1 **2** 3 NOVO — Caracterizar ritos de iniciação e de passagem em diversos grupos religiosos (nascimento, casamento e morte).

Representações religiosas na Arte

- ☐ **EF04ER05** 1 **2** 3 NOVO — Identificar representações religiosas em diferentes expressões artísticas (pinturas, arquitetura, esculturas, ícones, símbolos, imagens), reconhecendo-as como parte da identidade de diferentes culturas e tradições religiosas.

5º ANO · 2º TRIMESTRE

Geografia

6 objetivos em 6 conteúdos · 2 começam neste trimestre

EIXO O sujeito e seu lugar no mundo

Dinâmica populacional no Paraná: migrações e condições de infraestrutura

☐ **EF05GE01**
1 **2** 3 NOVO

Descrever e analisar dinâmicas populacionais na Unidade da Federação em que vive, estabelecendo relações entre migrações e condições de infraestrutura.

EIXO Conexões e escalas

Formas e funções das cidades e suas transformações

☐ **PR.EF05GE03.a.5.4**
1 **2** 3

Identificar as formas e funções das cidades e analisar as mudanças sociais, econômicas e ambientais provocadas pelo seu crescimento, a partir de atividades realizadas por essas formações urbanas, como as políticas administrativas, turísticas, portuárias, industriais.

EIXO Mundo do trabalho

Tipos de energia e produção econômica no Paraná

☐ **PR.EF05GE07.c.5.10**
1 **2** 3 NOVO

Identificar os diferentes tipos de energia utilizados na produção industrial, agrícola, extrativa e no cotidiano das populações, dando ênfase ao contexto do Paraná.

EIXO Formas de representação e pensamento espacial

Análise das transformações espaciais com uso de imagens e geotecnologias

☐ **PR.EF05GE08.a.5.6**
1 **2** 3

Analisar transformações de paisagens nas cidades, comparando sequência de fotografias, fotografias aéreas e imagens de satélite de épocas diferentes, destacando semelhanças e diferenças em relação a ritmos das mudanças.

EIXO Natureza, ambientes e qualidade de vida

Qualidade ambiental e os impactos das ações humanas na natureza: formas de poluição de cursos de água e oceanos

☐ **PR.EF05GE10.a.5.11**
1 **2** 3

Reconhecer e comparar atributos da qualidade ambiental e algumas formas de poluição dos cursos de água e dos oceanos (esgotos, efluentes industriais, assoreamento, poluição por pesticidas, marés negras), compreendendo o impacto das ações humanas sobre a natureza do ponto de vista socioambiental.

Problemas ambientais: identificação, descrição, proposição de soluções

☐ **EF05GE11**
1 **2** 3

Identificar e descrever problemas ambientais que ocorrem no entorno da escola e da residência (lixões, indústrias poluentes, destruição do patrimônio histórico, destruição de nascentes, entre outros), propondo soluções (inclusive tecnológicas) para esses problemas.

5º ANO · 2º TRIMESTRE

História

16 objetivos em 6 conteúdos · 16 começam neste trimestre

EIXO Povos e culturas: meu lugar no mundo e meu grupo social

Relações de trabalho: trabalho assalariado.

- ☐ **CVEL.EF05HI07** 1 **2** 3 NOVO — Compreender a troca da força de trabalho por um salário.
- ☐ **CVEL.EF05HI08** 1 **2** 3 NOVO — Diferenciar trabalhos autônomos, privados e públicos.

As formas de organização social e política: a noção de Estado

- ☐ **EF05HI02** 1 **2** 3 NOVO — Identificar os mecanismos de organização do poder político com vistas à compreensão da ideia de Estado e/ou de outras formas de ordenação social.
- ☐ **CVEL.EF05HI09** 1 **2** 3 NOVO — Reconhecer a organização política do Brasil, identificando as características da atual democracia brasileira.
- ☐ **CVEL.EF05HI10** 1 **2** 3 NOVO — Estabelecer relações entre as formas de governo e o surgimento das desigualdades sociais.

O processo de emancipação política do Paraná: Capitania, 5ª Comarca, Província e Estado

- ☐ **CVEL.EF05HI11** 1 **2** 3 NOVO — Compreender o processo de emancipação política do Estado do Paraná.
- ☐ **CVEL.EF05HI12** 1 **2** 3 NOVO — Compreender que a formação política é determinada pelas relações de apropriação e de exploração do espaço.

Formas de organização legal no Estado: Poder Executivo, Poder Legislativo e Poder Judiciário

- ☐ **CVEL.EF05HI13** 1 **2** 3 NOVO — Conhecer e compreender as atividades específicas dos três poderes e as possibilidades de participação em cada um deles.
- ☐ **CVEL.EF05HI14** 1 **2** 3 NOVO — Compreender a necessidade de regras e leis para viver em sociedade.

EIXO Registros da história: linguagens e culturas

O papel das religiões e da cultura para a formação dos povos antigos

- ☐ **PR.EF05HI03.a.5.13** 1 **2** 3 NOVO — Analisar o papel das culturas e das religiões na composição identitária dos povos antigos, respeitando as diferenças.
- ☐ **PR.EF05HI03.d.5.14** 1 **2** 3 NOVO — Conhecer festas populares no Paraná e no Brasil e contextos de origem.
- ☐ **CVEL.EF05HI23** 1 **2** 3 NOVO — Identificar as relações religiosas na formação dos povos antigos.

Cidadania, diversidade cultural e respeito às diferenças sociais, culturais e históricas

- ☐ **EF05HI04** 1 **2** 3 NOVO — Associar a noção de cidadania com os princípios de respeito à diversidade, à pluralidade e aos direitos humanos.
- ☐ **PR.EF05HI05.a.5.21** 1 **2** 3 NOVO — Associar o conceito de cidadania à conquista de direitos dos povos, das sociedades e dos diferentes grupos, compreendendo-o como conquista histórica.
- ☐ **CVEL.EF05HI24** 1 **2** 3 NOVO — Compreender a importância da legislação como possibilidade de garantia dos direitos de todos os membros de uma sociedade.
- ☐ **PR.EF05HI04.d.5.18** 1 **2** 3 NOVO — Pesquisar e conhecer a importância de revoltas coloniais como a Inconfidência Mineira e a Conjuração Baiana no processo de independência do Brasil e de libertação da população escravizada.

5º ANO · 2º TRIMESTRE

Língua Espanhola

18 objetivos em 11 conteúdos · 10 começam neste trimestre

EIXO AUDIÇÃO, ORALIDADE, LEITURA E PRÁTICA ESCRITA

A importância de se aprender línguas estrangeiras (conhecimento universal)

- ☐ **CVEL.EF05LE06** — Identificar quais são os países nos quais idioma oficial é a Língua Espanhola;
  1 **2** 3 NOVO
- ☐ **CVEL.EF05LE07** — Conhecer dados estatísticos acerca da Língua Espanhola no mundo;
  1 **2** 3 NOVO
- ☐ **CVEL.EF05LE08** — Compreender a necessidade de se aprender a Língua Espanhola.
  1 **2** 3 NOVO

GRAMATICAIS: Fonemas da Língua Espanhola

- ☐ **CVEL.EF05LE15** — Analisar as irregularidades nos fonemas da Língua Espanhola;
  1 2 3
- ☐ **CVEL.EF05LE16** — Reconhecer os sons específicos do idioma estudado;
  1 2 3
- ☐ **CVEL.EF05LE18** — Desenvolver a habilidade oral pronunciando corretamente as palavras aprendidas;
  1 2 3
- ☐ **CVEL.EF05LE19** — Aperfeiçoar a audição, a oralidade, a leitura e escrita por meio da articulação correta dos fonemas.
  1 2 3

Diferenciação lexical Espanhol/Português

- ☐ **CVEL.EF05LE20** — Identificar algumas similaridades e diferenças entre a Língua Espanhola e a Língua Materna.
  1 2 3

Falsos cognatos

- ☐ **CVEL.EF05LE21** — Estabelecer comparações entre as línguas portuguesa e a espanhola, reconhecendo que há nelas palavras em comum, mas algumas com significados totalmente diferentes;
  1 2 3

Pronomes: Possessivos e Demonstrativos

- ☐ **CVEL.EF05LE28** — Reconhecer e compreender os pronomes possessivos e demonstrativos, empregando-os nas situações de oralidade e escrita.
  1 2 3

Sinônimos e Antônimos

- ☐ **CVEL.EF05LE29** — Conceituar e exemplificar sinônimo e antônimo;
  1 **2** 3 NOVO
- ☐ **CVEL.EF05LE30** — Empregar os sinônimos e antônimos nas situações de oralidade e de escrita.
  1 **2** 3 NOVO

Alfabeto

- ☐ **CVEL.EF05LE31** — Reconhecer as letras do alfabeto, nominá-las e utilizá-las corretamente na leitura e na escrita.
  1 2 3

Folclore hispânico

- ☐ **CVEL.EF05LE43** — Conhecer lendas do folclore hispânico.
  1 **2** 3 NOVO

Aspectos linguísticos dos países hispano falantes

- ☐ **CVEL.EF05LE44** — Identificar aspectos linguísticos próprios dos países hispano falantes;
  1 **2** 3 NOVO
- ☐ **CVEL.EF05LE45** — Reconhecer diferenças lexicais entre os países hispano falantes.
  1 **2** 3 NOVO

Gastronomia

☐ **CVEL.EF05LE50** 1 **2** 3 NOVO

Ampliar o léxico pelo emprego na oralidade e na escrita de termos do conteúdo estudado.

Festas populares

☐ **CVEL.EF05LE51** 1 **2** 3 NOVO

Conhecer as principais festas populares dos países hispano falantes;

5º ANO · 2º TRIMESTRE

Língua Portuguesa

63 objetivos em 63 conteúdos · 4 começam neste trimestre · 14 priorizados

EIXO ORALIDADE

Oralidade pública. / Intercâmbio conversacional em sala de aula; Clareza na exposição de ideias.

☐ **EF15LP09** 1 2 3

Expressar-se oralmente com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado, a fim de demonstrar clareza e organização nas exposições orais de ideias, considerando os diferentes contextos sociais.

Escuta atenta. / escuta compreensão e análise de falta do outro.

☐ **EF15LP10** 1 2 3

Escutar, com atenção (antes de emitir opiniões), falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário, de modo a compreender que a escuta atenta é fundamental para que os processos de ensino e de aprendizagem aconteçam de forma significativa.

Características da conversação espontânea. / Turnos de fala.

☐ **EF15LP11** 1 2 3

Identificar características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a as situações de fala, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor, de forma a melhor interagir na vida social e escolar.

Aspectos não linguísticos (paralinguísticos) no ato da fala.

☐ **EF15LP12** 1 2 3

Atribuir, com a mediação do professor, significado a aspectos não linguísticos (paralinguísticos) observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal, facial, tom de voz, a fim de compreender que esses elementos colaboram com a produção de sentido do texto oral.

Relato oral. / Registro formal e informal.

☐ **EF15LP13** 1 2 3

Identificar, gradativamente, finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências etc.), a fim de perceber as diferenças entre os diversos usos da linguagem, adequando seu discurso de acordo com a situação (formal ou informal).

Forma de composição de gêneros orais. / Identificar e interpretação de gêneros próprios do discurso oral.

☐ **EF35LP10** 1 2 3 NOVO

Identificar gêneros do discurso oral, utilizados em diferentes situações e contextos comunicativos, e suas características linguístico expressivas e composicionais (conversação espontânea, conversação telefônica, entrevistas pessoais, entrevistas no rádio ou na TV, debate, noticiário de rádio e TV, narração de jogos esportivos no rádio e TV, aula, debate etc.), a fim de adequar o discurso de acordo com o interlocutor e a com a situação comunicativa.

Variação linguística. / Reconhecimento das diferentes variedades linguísticas.

☐ **EF35LP11** 1 2 3

Reconhecer diferentes variedades linguísticas em canções, textos falados em diferentes variedades linguísticas (que se modificam principalmente por fatores históricos e culturais), identificando características regionais, urbanas e rurais da fala e respeitando as diversas variedades linguísticas como características do uso da língua por diferentes grupos regionais ou diferentes culturas locais, rejeitando preconceitos linguísticos, a fim de promover convívio respeitoso com a diversidade linguística

EIXO LEITURA / ESCUTA

Reconstrução das condições de produção e recepção de textos; Contexto de produção e de circulação. / Gêneros discursivos: função social contexto de produção e de circulação.

☐ **EF15LP01**
1 2 3

Identificar a função social de diferentes gêneros discursivos que circulam em campo da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa e oral, de massa e digital, de modo a reconhecer seu contexto de produção: para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu, e a quem se destinam e a intencionalidade do autor.

Estratégia de leitura. / Antecipação, inferência e verificação.

☐ **EF15LP02**
1 2 3

Estabelecer, com a mediação do professor, expectativas em relação ao texto que vai ler e/ou ouvir (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre destaques textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.

Estratégia de leitura. / Localização de informações explícitas.

☐ **EF15LP03**
1 2 3

Localizar informações explícitas em diferentes gêneros discursivos, como requisito básico para a compreensão leitora.

Estratégia de leitura. / Linguagem verbal e não verbal; Uso dos recursos gráfico visuais.

☐ **EF15LP04**
1 2 3

Identificar, com a mediação do professor, o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos, para compreender gradativamente o uso desses recursos e empregá-los quando necessário, dentro do contexto.

Decodificação. / Fluência de leitura; Ritmo e entonação.

☐ **EF35LP01**
1 2 3
PRIORIZADO

Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com gradativa autonomia, ritmo e entonação, fluência, textos curtos com nível de textualidade adequado, de modo a aperfeiçoar a proficiência leitora.

> **Expectativa de aprendizagem:** Ler com fluência e compreensão textos de maior extensão, de diferentes campos de atuação.

Formação de leitor. / Apresentação da opinião a respeito do livro ou texto lido.

☐ **EF35LP02**
1 2 3

Selecionar livros da biblioteca, de propriedade do aluno e/ou do cantinho de leitura da sala de aula e/ou disponíveis em meios digitais para leitura individual, justificando a escolha e compartilhando com os colegas sua opinião, após a leitura, de modo que consiga estabelecer critérios para escolha de um livro e para seleção do gênero, a partir da mediação do professor.

Compreensão: ideia principal e secundárias. / Apreensão do sentido global do texto.

☐ **EF35LP03**
1 2 3
PRIORIZADO

Identificar, com a mediação do professor e em parceria com os colegas, a ideia central do texto, demonstrando compreensão global, a fim de desenvolver a capacidade de realizar inferências, de localização e de seleção de informações relevantes.

> **Expectativa de aprendizagem:** Reconhecer o assunto de textos de qualquer campo, inclusive quando ele é indicado apenas indiretamente.

Estratégia de leitura. / Inferência - leitura de implícitos.

☐ **EF35LP04**
1 2 3
PRIORIZADO

Inferir informações implícitas, com a mediação do professor, nos textos lidos, para que gradativamente atribua significados que o extrapolem.

> **Expectativa de aprendizagem:** Inferir informações, efeitos de humor e ironia em textos verbais e multissemióticos.

Estratégia de leitura. / Inferência de sentido de palavras ou expressões.

☐ **EF35LP05**
1 2 3
PRIORIZADO

Inferir, com a mediação do professor, o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto, de modo a aprimorar, progressivamente, essa capacidade de atribuir sentidos significativos fazendo o uso de conhecimentos prévios.

> **Expectativa de aprendizagem:** Inferir o sentido de palavras e expressões em textos de diferentes gêneros, incluindo linguagem figurada.

Estratégia de leitura. / Elementos coesivos; Ampliação vocabular.

☐ **EF35LP06**
1 2 3
PRIORIZADO

Recuperar, com a mediação do professor, relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos) que contribuem para a continuidade do texto, a fim de gradativamente utilizar e reconhecer os elementos coesivos.

> **Expectativa de aprendizagem:** Identificar referentes de pronomes e expressões retomadas ao longo de textos de mais de um parágrafo.

EIXO PRODUÇÃO DE TEXTOS / ESCRITA

Planejamento de texto.

☐ **EF15LP05**
1 2 3

Planejar, coletiva e individualmente com a mediação do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas, a fim de adequar gradativamente suas produções à estrutura do gênero e à esfera na qual irá circular.

Revisão de textos. / Revisão e reescrita de texto observando necessidades de correções aprimoramentos, sequência lógica e ampliação das ideias.

☐ **EF15LP06**
1 2 3

Reler, revisar, reestruturar e reescrever, coletiva e individualmente, o texto produzido, com a mediação do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia, pontuação, paragrafação e coerência, a fim de contribuir com a expansão e organização das ideias apresentadas pelos alunos.

Edição de textos. / Disposição gráfica (aspectos estruturantes dos gêneros discursivos); Reescrita de textos(manual ou digital).

☐ **EF15LP07**
1 2 3

Reestruturar a versão final do texto coletivo ou individual, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital, para apropriar-se gradativamente dos aspectos estruturantes dos gêneros discursivos.

Utilização de tecnologia digital. / Edição e publicação de textos em suportes digitais.

☐ **EF15LP08**
1 2 3 NOVO

Utilizar, com a mediação do professor, software, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multissemióticos disponíveis, a fim de apropriar-se progressivamente desses recursos.

Construção do sistema alfabético. / Convenções da escrita; Ortografia; Pontuação; Concordância verbal e nominal.

☐ **EF35LP07**
1 2 3

Utilizar, ao produzir um texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgulas em enumerações) e pontuação do discurso direto, quando for o caso, com gradativo domínio das convenções da escrita.

Construção do sistema alfabético. / Relações anafóricas na referenciação e construção da coesão e da coerência.

☐ **EF35LP08**
1 **2** **3**
PRIORIZADO

Utilizar, progressivamente com a mediação do professor, ao produzir um texto, recursos de referenciação (por substituição lexical ou por pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos), vocabulário apropriado ao gênero, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação, finalidade), com nível suficiente de informatividade, a fim de manter a coerência em suas produções textuais, evitando redundâncias.

> **Expectativa de aprendizagem:** Produzir textos coesos, com retomadas por pronomes e sinônimos e conectivos variados.

Planejamento de texto. / Organização textual.

☐ **EF35LP09**
1 **2** **3**
PRIORIZADO

Organizar, com a mediação do professor, o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero discursivo, para que progressivamente utilize a estrutura composicional adequada ao gênero.

> **Expectativa de aprendizagem:** Organizar textos em parágrafos coerentes com a construção composicional do gênero discursivo produzido.

EIXO ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA

Construção do sistema alfabético e da ortografia. / Relações arbitrárias e uso do dicionário.

☐ **EF35LP12**
1 **2** **3**

Recorrer ao dicionário físico e/ou digital para esclarecer sobre a escrita, especialmente no caso de palavras com relações irregulares fonema-grafema, de modo a compreender a forma de organização dos vocábulos no dicionário.

Morfologia. / Identificação e uso nas produções textuais do recursos coesivos anafórico.

☐ **EF35LP14**
1 **2** **3** NOVO

Identificar, com a mediação do professor, em textos e usar, gradativamente, na produção textual, pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos, como recurso coesivo anafórico e progressivamente ampliar seu uso nas produções, a fim de evitar repetição de palavras na produção.

Construção do sistema alfabético e da ortografia. / Relação grafema x fonema; Relações arbitrárias.

☐ **EF05LP01**
1 **2** **3**
PRIORIZADO

Grafar palavras utilizando regras de correspondência fonema-grafema regulares, contextuais e morfológicas e palavras de uso frequente com correspondências irregulares, a fim de, progressivamente, adquirir o domínio da ortografia padrão.

> **Expectativa de aprendizagem:** Escrever corretamente palavras regulares e as irregulares de uso frequente nas produções próprias.

Conhecimento do alfabeto do português do Brasil. / Polissemia.

☐ **EF05LP02**
1 **2** **3**

Identificar o caráter polissêmico das palavras (uma mesma palavra com diferentes significados, de acordo com o contexto de uso), comparando o significado de determinados termos utilizados nas áreas científicas com esses mesmos termos utilizados na linguagem usual, de modo a perceber a importância do contexto para inferir o sentido de uma palavra ou expressão.

Conhecimento das diversas grafias do alfabeto. / Acentuação.

☐ **EF05LP03**
1 **2** **3**

Acentuar corretamente palavras oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas, a fim de apresentar progressivo domínio das regras de acentuação e usá-las corretamente em suas produções.

Pontuação;

☐ **EF05LP04**
1 **2** **3**
PRIORIZADO

Identificar e diferenciar, na leitura de textos, vírgula, ponto e vírgula, dois-pontos e reconhecer o efeito de sentido que decorre do uso de reticências, aspas, parênteses, de modo a aperfeiçoar, progressivamente, a compreensão e o uso da pontuação em suas produções, incorporando conhecimentos básicos sobre a língua, como ortografia e pontuação.

> **Expectativa de aprendizagem:** Explicar o efeito de sentido da pontuação em textos lidos. Pontuar adequadamente as próprias produções.

Morfologia. / Tempos e modos verbais.

☐ **EF05LP05** 1 2 3

Identificar a expressão de presente, pretérito e futuro em tempos verbais do modo indicativo, a fim de adquirir, progressivo domínio no emprego dos tempos e modos verbais, observados nos textos.

Morfologia. / Concordância verbal e nominal.

☐ **EF05LP06** 1 2 3

Flexionar, gradativamente, na escrita e na oralidade, os verbos em concordância com pronomes pessoais/nomes sujeitos da oração, para que em suas produções faça as devidas concordâncias verbais e nominais.

Morfologia. / Uso das conjunções e dos advérbios.

☐ **EF05LP07** 1 2 3

Identificar, em textos, o uso de conjunções e a relação que estabelecem entre partes do texto: adição, oposição, tempo, causa, condição, finalidade, a fim de que compreenda as relações entre os enunciados.

Morfologia. / Composição de palavras.

☐ **EF05LP08** 1 2 3

Diferenciar palavras primitivas, derivadas e compostas, e derivadas por adição de prefixo e de sufixo, de modo a ampliar, gradativamente, seu conhecimento lexical.

EIXO ORALIDADE

Leitura de imagens em narrativas visuais. / linguagem verbal e não verbal.

☐ **EF15LP14** 1 2 3

Produzir e analisar o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopeias), para que se aproprie e faça uso da linguagem utilizada nesses gêneros.

EIXO LEITURA

Compreensão em leitura. / Finalidade do texto instrucionais.

☐ **EF05LP09** 1 2 3

Ler e compreender textos instrucionais de regras de jogo, dentre outros gêneros do Campo da Vida Cotidiana, de acordo com as convenções do gênero, de modo a considerar a situação comunicativa e a finalidade do texto.

Compreensão em leitura. / Identificar humor e ironia.

☐ **EF05LP10** 1 2 3

Ler e compreender anedotas, piadas e cartuns, dentre outros gêneros do Campo da Vida Cotidiana, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto, a fim de identificar o humor, a crítica e/ou a ironia presentes nesses gêneros.

EIXO PRODUÇÃO DE TEXTOS / ESCRITA

Escrita colaborativa. / Princípio da situacionalidade, intencionalidade e aceitabilidade.

☐ **EF05LP11** 1 2 3

Registrar, com a mediação do professor, anedotas, piadas e cartuns, dentre outros gêneros do Campo da Vida Cotidiana, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto, de modo a compreender a estrutura desses gêneros.

Escrita colaborativa. / Planejamento e produção de textos injuntivos instrucionais.

☐ **EF05LP12** 1 2 3

Planejar e produzir, com certa autonomia, textos instrucionais de regras de jogo, dentre outros gêneros do Campo da Vida Cotidiana, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto, de modo a considerar as características dos textos injuntivos/instrucionais.

EIXO LEITURA / ESCUTA

Produção de texto. / Estratégias de argumentação.

☐ **EF05LP19**
1 2 3

Argumentar oralmente sobre acontecimentos de interesse social, com base em conhecimentos sobre fatos divulgados em TV, rádio, mídia impressa e digital, respeitando pontos de vista diferentes, a fim de desenvolver a consistência argumentativa, ampliando conhecimentos científicos, políticos, culturais, sociais e econômicos.

Compreensão em leitura. / Unidade temática; Ideias principais.

☐ **EF05LP15**
1 2 3
PRIORIZADO

Ler/assistir e compreender, com progressiva autonomia, notícias, reportagens, vídeos em vlogs argumentativos, dentre outros gêneros do campo político-cidadão, de acordo com as convenções dos gêneros e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, a fim de compreender as ideias principais presentes nesses gêneros.

> **Expectativa de aprendizagem:** Identificar o fato principal, quando e onde ocorreu e quem participou. Reconhecer a opinião defendida em textos argumentativos.

Compreensão em leitura; Leitura crítica de fontes distintas. / Leitura crítica de fatos publicados em mídias distintas.

☐ **EF05LP16**
1 2 3
PRIORIZADO

Ler e comparar, com a mediação do professor, informações sobre um mesmo fato veiculadas em diferentes mídias e concluir sobre qual parece ser mais verídica e por quê, de modo a desenvolver a criticidade em sua leitura.

> **Expectativa de aprendizagem:** Comparar dois textos sobre o mesmo fato e justificar qual é mais confiável.

EIXO PRODUÇÃO DE TEXTOS / ESCRITA

Escrita colaborativa. / Consistência argumentativa.

☐ **EF35LP15**
1 2 3

Opinar e defender ponto de vista sobre tema polêmico relacionado a situações vivenciadas na escola e/ou na comunidade, utilizando registro formal e estrutura adequada à argumentação, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, a fim de manter, gradativamente, a consistência argumentativa e desenvolver o senso crítico.

EIXO ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA

Forma de composição dos textos. / Adequação da estrutura e linguagem argumentativa.

☐ **EF35LP16**
1 2 3

Identificar e reproduzir, gradativamente, em notícias e companhas comunitárias, digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais, de modo a identificar as especificidades da linguagem requerida nesses gêneros.

Forma de composição dos textos. / Análise e reconhecimento das intenções presentes no discurso.

☐ **EF05LP20**
1 2 3 NOVO

Analisar, com a mediação do professor, a validade e força de argumentos em argumentações sobre produtos de mídia para público infantil (filmes, desenhos animados, HQs, games etc.), com base em conhecimentos sobre os mesmos, de modo a reconhecer as formas de composição e as intenções presentes no discurso.

EIXO ORALIDADE

Escuta de textos orais.

☐ **EF35LP18**
1 2 3

Escutar, com atenção, apresentações de trabalhos realizadas por colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário, a fim de compreender e respeitar os turnos de fala e a opinião dos demais colegas, além de ampliar conhecimentos.

Compreensão de textos orais: análise e reconhecimento das intenções no discurso do outro.

☐ **EF35LP19**
1 2 3

Recuperar e socializar as ideias principais em situações formais de escuta de exposições, apresentações e palestras, de modo a reconhecer as intenções presentes nos discursos.

Planejamento de texto oral Exposição oral. / Exposição de trabalhos ou pesquisas escolares e argumentação.

☐ **EF35LP20**
1 2 3

Expor trabalhos ou pesquisas escolares, em sala de aula e em outros espaços escolares, com apoio de recursos multissemióticos (imagens, diagrama, tabelas etc.), orientando-se por roteiro escrito, planejando o tempo de fala, de modo a adequar, progressivamente, a linguagem à situação comunicativa.

EIXO LEITURA / ESCUTA

Pesquisa. / Síntese reflexiva de leituras.

☐ **EF35LP17**
1 2 3

Pesquisar e selecionar, com a mediação do professor, informações de interesse sobre fenômenos sociais e naturais, em textos que circulam em meios impressos ou digitais, a fim de compor, em parceria com o professor e com os colegas, sínteses reflexivas, além de desenvolver a competência crítica e leitora.

Imagens analíticas em textos. / Comparação de informações apresentadas em gráficos e em tabelas.

☐ **EF05LP23**
1 2 3

Comparar as informações apresentadas em gráficos ou tabelas, reconhecendo a função desses recursos em textos, como forma de apresentação e organização de dados e informações, a fim de identificar e interpretar os dados apresentados nesses gêneros.

EIXO PRODUÇÃO TEXTUAL / ESCRITA

Produção de textos. / Planejamento e produção de textos que expressem o resultado de observações e pesquisas.

☐ **EF05LP24**
1 2 3
PRIORIZADO

Planejar e produzir, sob a orientação do professor, textos sobre temas de interesse, com base em resultados de observações e pesquisas em fontes de informações impressas ou eletrônicas, incluindo, quando pertinente, imagens e gráficos ou tabelas simples, de modo a considerar a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.

> **Expectativa de aprendizagem:** Produzir texto expositivo a partir de pesquisa, organizando informações em parágrafos e citando a fonte.

EIXO ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA

Forma de composição dos textos. Adequação do texto às normas de escrita. / Concordância verbal e nominal; Pontuação; Ortografia.

☐ **EF05LP26**
1 2 3

Utilizar, ao produzir o texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: regras sintáticas de concordância nominal e verbal, convenções de escrita de citações, pontuação (ponto final, dois-pontos, vírgulas em enumerações) e regras ortográficas, a fim de adequar, progressivamente, suas produções às normas da escrita padrão.

Forma de composição dos textos. / Recursos coesivos e articuladores de sentidos.

☐ **EF05LP27**
1 2 3

Utilizar, ao produzir o texto, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível adequado de informatividade, de modo a aperfeiçoar, gradativamente, a qualidade da escrita.

EIXO ORALIDADE

Contagem de histórias. / Marcas linguísticas; Elementos coesivos.

☐ **EF15LP19**
1 2 3

Recontar oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor, a fim de empregar os elementos da narrativa (tema, personagens, espaço, enredo, marcas linguísticas próprias da narrativa).

EIXO LEITURA / ESCUTA

Formação do leitor literário. / Reconhecimento de textos literários em sua diversidade cultural como patrimônio artístico da humanidade.

☐ **EF15LP15** 1 2 3

Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade, de modo a contribuir para sua formação e aprimoramento como leitor literário, bem como permitir o contato com diferentes culturas.

Leitura colaborativa e autônoma. / Leitura e compreensão de textos pertencentes a tipologia narrativa adequada para o ano escolar.

☐ **EF15LP16** 1 2 3

Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor e, gradativamente, de maneira autônoma, textos narrativos de maior porte como contos (populares, de fadas, acumulativos, de assombração etc.) e crônicas, de modo a ampliar e diversificar sua capacidade leitora, cognitiva e a análise textual.

Formação do leitor literário. / Leitura multissemiótica.

☐ **EF15LP18** 1 2 3

Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos, para que compreenda de forma gradativa a relação existente entre os textos imagéticos e os textos escritos.

Formação do leitor literário. / Leitura e compreensão de textos literários.

☐ **EF35LP21** 1 2 3

Ler e compreender textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores, para desenvolver o gosto literário.

Formação do leitor literário. / Discurso direto.

☐ **EF35LP22** 1 2 3

Perceber e identificar diálogos em textos narrativos, observando o efeito de sentido de verbos de enunciação e, se for o caso, o uso de variedades linguísticas no discurso direto, a fim de compreender a estrutura do discurso direto.

EIXO PRODUÇÃO DE TEXTOS / ESCRITA

Escrita autônoma e compartilhada. / Marcadores temporais e espaciais: advérbios de tempo e lugar; Autoria da escrita (produz com e para o outro), identificação da função do texto dramático.

☐ **EF35LP25** 1 2 3 PRIORIZADO

Criar narrativas ficcionais, com certa autonomia, utilizando detalhes descritivos, sequências de eventos e imagens apropriadas para sustentar o sentido do texto, e marcadores de tempo, espaço e de fala de personagens, a fim de compreender os elementos característicos da narrativa.

> **Expectativa de aprendizagem:** Produzir narrativa completa, com descrições, discurso direto pontuado e coesão entre parágrafos.

Escrita autônoma e compartilhada. / Discurso direto e indireto em narrativas ficcionais.

☐ **EF35LP26** 1 2 3

Ler, compreender e produzir com progressiva autonomia, narrativas ficcionais que apresentem cenários e personagens, a fim de observar, gradativamente, os elementos da estrutura narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a construção do discurso indireto e discurso direto.

EIXO ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA

Formas de composição de narrativas. / Discurso em primeira e terceira pessoa; Identificação do texto narrativo: cenário, personagem central, conflito gerador.

☐ **EF35LP29**
1 2 3
PRIORIZADO

Identificar, em narrativas, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoas, com a mediação do professor, a fim de gradativamente compreender as formas de composição de narrativas.

> **Expectativa de aprendizagem:** Analisar os elementos da narrativa e o ponto de vista do narrador em contos e crônicas.

Discurso direto e indireto.

☐ **EF35LP30**
1 2 3

Identificar, diferenciando-os, discurso indireto e discurso direto, determinando o efeito de sentido de verbos de enunciação e explicando o uso de variedades linguísticas no discurso direto, quando for o caso, a fim de compreender o discurso direto e indireto.

5º ANO · 2º TRIMESTRE

Matemática

43 objetivos em 10 conteúdos · 23 começam neste trimestre · 8 priorizados

EIXO Números e Álgebra

Padrões e regularidades Sequências numéricas (regularidades).

- ☐ **CVEL.EF05MA04** 1 2 3
  Criar e identificar regularidades em sequências numéricas compostas por múltiplos de um número natural.
- ☐ **CVEL.EF05MA05** 1 2 3
  Analisar, por meio de investigações, que há grupos de números naturais para os quais as divisões por um determinado número resultam em restos iguais, identificando regularidades.

Operações Fundamentais com Números Naturais e Racionais (não negativos) Adição (juntar, acrescentar, sucessão, com e sem agrupamentos); · Subtração (retirar, complementar, comparar); · Divisão (repartir – metade; terça parte – divisão enquanto medida); · Multiplicação (organização linhas e colunas, raciocínio combinatório, proporcionalidade); · Propriedades das operações: comutativa, associativa fechamento;

- ☐ **EF05MA07** 1 2 3 PRIORIZADO
  Resolver e elaborar problemas de adição e subtração com números naturais e com números racionais, cuja representação decimal seja finita, utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos.
  > **Expectativa de aprendizagem:** Resolver problemas de adição e subtração com naturais e decimais, por algoritmo, cálculo mental e estimativa.
- ☐ **PR.EF05MA07.n.05.22** 1 2 3
  Elaborar e resolver problemas envolvendo mais do que uma operação (números naturais e racionais), incluindo multiplicação e divisão.
- ☐ **PR.EF05MA07.n.05.42** 1 2 3
  Resolver operações de adição e de subtração envolvendo racionais expressos na forma decimal (décimos, centésimos e milésimos) em diferentes contextos.
- ☐ **PR.EF05MA07.d.05.20** 1 2 3
  Construir estratégias pessoais de cálculo, com registro, para resolver problemas envolvendo adição e subtração.
- ☐ **PR.EF05MA07.n.05.21** 1 2 3
  Resolver e elaborar diferentes tipos de problemas (com números naturais) no contexto de jogos e brincadeiras, envolvendo uma ou mais operações, imagens/gráficos e desafios lógicos, a fim de desenvolver raciocínio dedutivo, princípios lógico-matemáticos e criação de estratégias.
- ☐ **PR.EF05MA07.d.05.23** 1 2 3
  Resolver operações de adição (com e sem agrupamento) e de subtração (com e sem reagrupamento) utilizando algoritmos e outras estratégias de modo contextualizado.
- ☐ **PR.EF05MA07.d.05.24** 1 2 3
  Resolver operações de adição e de subtração envolvendo racionais expressos na forma decimal (décimos, centésimos e milésimos) em diferentes contextos.
- ☐ **EF05MA09** 1 2 3
  Resolver e elaborar problemas simples de contagem envolvendo o princípio multiplicativo, como a determinação do número de agrupamentos possíveis ao se combinar cada elemento de uma coleção com todos os elementos de outra coleção, por meio de diagramas de árvore ou por tabelas.
- ☐ **EF05MA08** 1 2 3 PRIORIZADO
  Resolver e elaborar problemas de multiplicação e divisão com números naturais e com números racionais cuja representação decimal é finita (com multiplicador natural e divisor natural e diferente de zero), utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos.
  > **Expectativa de aprendizagem:** Resolver problemas de multiplicação e divisão, inclusive com divisor de dois algarismos e com decimais.
- ☐ **PR.EF05MA08.n.05.28** 1 2 3
  Resolver operação de multiplicação (envolvendo um número racional por um multiplicador natural) e divisão (envolvendo um número racional com divisor natural e diferente de zero) de modo contextualizado.
- ☐ **PR.EF05MA08.n.05.29** 1 2 3
  Resolver problemas de caráter investigativo (envolvendo multiplicações e divisões), criando estratégias diferenciadas e registros das respostas e processos desenvolvidos.
- ☐ **PR.EF05MA08.n.05.26** 1 2 3
  Construir estratégias pessoais de cálculo, com registro, para resolver problemas envolvendo multiplicação (por um ou mais fatores) e divisão com um ou mais algarismos no divisor.

☐ **PR.EF05MA08.d.05.27** 1 2 3
Conhecer diferentes algoritmos para realizar operações de divisão (processo por subtrações sucessivas, por estimativa e processo longo) para que possa escolher o método que julgar mais favorável.

Números Racionais (não negativos) Todo contínuo e todo discreto; · Frações (equivalentes, homogêneas, heterogêneas e números mistos); · Números decimais; · Operações com números racionais (Adição e subtração de frações homogêneas heterogêneas); · Porcentagem; · Proporcionalidade; · Reta numérica.

☐ **PR.EF05MA03.a.5.11** 1 2 3 PRIORIZADO
Identificar e representar frações (menores e maiores que a unidade), associando-as ao resultado de uma divisão ou à ideia de parte de um todo (contínuo e discreto), utilizando diferentes recursos, inclusive a reta numérica.

> **Expectativa de aprendizagem:** Representar frações em figuras, quantidades e na reta numérica, inclusive frações maiores que a unidade.

☐ **PR.EF05MA03.d.5.52** 1 2 3 NOVO
Reconhecer frações com denominador 100 como uma forma de representar porcentagem, e número decimal.

☐ **EF05MA05** 1 2 3 PRIORIZADO
Comparar e ordenar números racionais positivos (representações fracionária e decimal), relacionando-os a pontos na reta numérica.

> **Expectativa de aprendizagem:** Comparar e ordenar frações e decimais e localizá-los na reta numérica.

☐ **EF05MA06** 1 2 3 NOVO PRIORIZADO
Associar as representações 10%, 25%, 50%, 75% e 100% respectivamente à décima parte, quarta parte, metade, três quartos e um inteiro, para calcular porcentagens, utilizando estratégias pessoais, cálculo mental e calculadora, em contextos de educação financeira, entre outros.

> **Expectativa de aprendizagem:** Calcular 10%, 25%, 50% e 75% de quantidades em problemas de educação financeira.

☐ **PR.EF05MA06.d.5.64** 1 2 3 NOVO
Utilizar malhas quadriculadas e outros recursos didáticos para representar 10%, 25%, 50%, 75% e 100%.

☐ **PR.EF05MA06.n.5.65** 1 2 3 NOVO
Compreender as representações, na forma de porcentagem, presentes em textos que circulam em sociedade.

☐ **PR.EF05MA06.d.5.66** 1 2 3 NOVO
Resolver e elaborar problemas envolvendo cálculo de porcentagem (10%, 25%, 50%, 75% e 100%) em contextos de educação financeira e outros.

☐ **PR.EF05MA06.n.5.67** 1 2 3 NOVO
Relacionar as representações fracionárias e decimais com porcentagem (Exemplo: 50%= 50/100

EIXO Grandezas e Medidas

Medida de tempo Duração, Simultaneidade e Sucessão; · Unidade e instrumentos de medida: não padronizadas (ampulheta) e padronizada (dia, semana, mês, ano, semestre, bimestre, trimestre, minuto, hora).

☐ **CVEL.EF05MA09** 1 2 3 NOVO
Entender as possibilidades de agrupamento envolvendo medidas de tempo, tais como bimestre, trimestre, semestre, década, século e milênio em diferentes contextos.

☐ **CVEL.EF05MA10** 1 2 3 NOVO
Resolver problemas que envolvam conversão de horas em minutos, minutos em segundos e horas em segundos.

☐ **CVEL.EF05MA11** 1 2 3 NOVO
Relacionar as medidas de tempo e as frações (1/2 de 1 hora, 1/4 de 1 hora etc.).

Medidas de comprimento, massa e capacidade Unidades de medida (múltiplo e submúltiplo do metro, do litro do quilo). · Medida de Superfície: · Metro e centímetro quadrado; · Área; · Perímetro. · Medidas Agrárias (alqueire e hectare) · Medida de volume · Metro e centímetro cúbico.

- ☐ **EF05MA19** — 1 2 3 — PRIORIZADO
  Resolver e elaborar problemas envolvendo medidas das grandezas comprimento, área, massa, tempo, temperatura e capacidade, recorrendo a transformações entre as unidades mais usuais em contextos socioculturais.
  > **Expectativa de aprendizagem:** Resolver problemas com medidas e converter unidades usuais (km/m/cm, kg/g, L/mL, h/min).
- ☐ **PR.EF05MA19.d.5.71** — 1 2 3 NOVO
  Estabelecer relações entre medidas, números racionais (expressos na forma decimal e fracionária) e porcentagem.
- ☐ **CVEL.EF05MA19** — 1 2 3 NOVO
  Compreender as medidas agrárias (alqueire e hectare) nos diferentes textos que circulam na sociedade.

EIXO Geometria

Localização espacial Ponto de referência (mais de um ponto, roteiros, planta-baixa, croquis, mapas); · Plano cartesiano; · Escala.

- ☐ **EF05MA14** — 1 2 3 NOVO
  Utilizar e compreender diferentes representações para a localização de objetos no plano, como mapas, células em planilhas eletrônicas e coordenadas geográficas, a fim de desenvolver as primeiras noções de coordenadas cartesianas.
- ☐ **PR.EF05MA14.d.5.51** — 1 2 3 NOVO
  Localizar objetos (pontos ou imagens) a partir da indicação das coordenadas geográficas representadas em malhas quadriculadas.
- ☐ **PR.EF05MA14.n.5.52** — 1 2 3 NOVO
  Resolver e elaborar problemas que envolvem o deslocamento de pessoas/objetos no espaço.
- ☐ **PR.EF05MA14.d.5.53** — 1 2 3 NOVO
  Ler mapas e croquis para localizar-se no espaço e criar representações deste (plantas baixas e maquetes).
- ☐ **EF05MA15** — 1 2 3 NOVO — PRIORIZADO
  Interpretar, descrever e representar a localização ou movimentação de objetos no plano cartesiano (1.º quadrante), utilizando coordenadas cartesianas, indicando mudanças de direção e de sentido e giros.
  > **Expectativa de aprendizagem:** Localizar e registrar pontos por coordenadas e descrever deslocamentos no plano cartesiano.
- ☐ **PR.EF05MA15.n.5.55** — 1 2 3 NOVO
  Resolver e elaborar problemas envolvendo a localização e a movimentação de objetos/pessoas no plano cartesiano (1o quadrante).

Geometria Espacial: Figuras geométricas espaciais (Poliedros) Poliedros (categorias); · Face; · Arestas; · Vértices.

- ☐ **PR.EF05MA15.n.5.56** — 1 2 3 NOVO
  Visualizar e representar os objetos (bidimensional e tridimensional) em diferentes posições (vista superior, frontal e lateral).
- ☐ **CVEL.EF05MA21** — 1 2 3 NOVO
  Identificar características das figuras geométricas espaciais: faces, arestas e vértices.

Geometria Plana Retas paralelas, perpendiculares, transversais; · Ângulos (retos, não retos e congruentes); · Simetria; · Círculo e circunferência.

- ☐ **EF05MA17** — 1 2 3 NOVO
  Reconhecer, nomear e comparar polígonos, considerando lados, vértices e ângulos, e desenhá-los, utilizando material de desenho ou tecnologias digitais.
- ☐ **PR.EF05MA17.n.5.69** — 1 2 3 NOVO
  Classificar os polígonos de acordo com seus atributos: regulares e irregulares; quadriláteros, triângulos e outros.
- ☐ **CVEL.EF05MA24** — 1 2 3 NOVO
  Utilizar instrumentos de desenho ou software para representar retas paralelas, perpendiculares e transversais.

EIXO Estatística e Probabilidade

Espaço amostral Eventos aleatórios: Probabilidade; · Dados; · Média Aritmética.

☐ **EF05MA23**
1 **2** 3 NOVO

Determinar a probabilidade de ocorrência de um resultado em eventos aleatórios, quando todos os resultados possíveis têm a mesma chance de ocorrer (equiprováveis).

Tabelas Simples e de dupla entrada: Linhas e Colunas. · Gráficos: · Barras; · Colunas; · Linhas; · Setor; · Legenda.

☐ **EF05MA24**
1 2 3
PRIORIZADO

Interpretar dados estatísticos apresentados em textos, tabelas e gráficos (colunas ou linhas), referentes a outras áreas do conhecimento ou a outros contextos, como saúde e trânsito, e produzir textos com o objetivo de sintetizar conclusões.

> **Expectativa de aprendizagem:** Interpretar gráficos de colunas e de linhas e tabelas, tirando conclusões sobre os dados, inclusive dados do próprio município de Cascavel (população, clima, produção agrícola).

☐ **PR.EF05MA24.d.5.37**
1 2 3

Compreender informações e dados expressos em tabelas de dupla entrada, gráficos de colunas agrupados, gráficos pictóricos, de setores e de linha.