DISTRIBUIÇÃO TRIMESTRAL DOS CONTEÚDOS

Caderno do 1º trimestre

5º Ano · Ensino Fundamental — Anos Iniciais

Os conteúdos e os objetivos de aprendizagem que o Currículo distribui no 1º trimestre do 5º Ano, componente por componente. Cada componente começa numa folha nova: dá para separar as partes e entregar a cada professor a sua.

COMPONENTE CURRICULAR	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	PRIORIZADOS	PÁGINA
Arte	4	35	—	**2**
Ciências	15	26	—	**6**
Educação Física	3	29	—	**8**
Ensino Religioso	3	6	—	**10**
Geografia	6	6	—	**11**
História	7	11	—	**12**
Língua Espanhola	10	22	—	**13**
Língua Portuguesa	67	67	14	**15**
Matemática	9	46	9	**24**
Total do trimestre		**248**	23	

Como ler

☐ Marque o objetivo quando ele for trabalhado com a turma.

1 2 **3** Os trimestres em que o objetivo é trabalhado. Quadradinho cheio: trabalhado no trimestre (no exemplo, no 1º e no 3º).

PRIORIZADO O objetivo está na Matriz Curricular Priorizada da SEMED, de 9 de outubro de 2026: os conhecimentos de que cada aluno precisa se apropriar ao final do ano. Abaixo do texto, a expectativa de aprendizagem. A priorização não suprime os demais objetivos do Currículo.

> **IN nº 1/2026, art. 4º, VI:** no Plano de Aula, "trabalhar o conteúdo pertinente ao trimestre, atendendo às especificidades dos alunos e da turma, retomando conteúdos do ano e/ou trimestre anterior sempre que necessário".

Distribuição de 2026, atualizada em 15/10/2026
A versão atual está na internet: aponte a câmera do celular para o código ou acesse:
www.cascavel.app/curriculo-e-diretrizes/distribuicao-trimestral

5º ANO · 1º TRIMESTRE

Arte

35 objetivos em 4 conteúdos

EIXO Artes Visuais

Imagem Ponto Linha Forma Cor Plano Luz Textura Volume

Técnicas, modos de compor e gêneros: COMPOSIÇÃO · Figuração e abstração · Ritmo visual, deformação x fragmentação, semelhanças x contrastes, sobreposição, repetição e ambiguidade visual · PROCESSOS DE CRIAÇÃO · Investigação e transformação. · Citação e releitura · Reprodução, incorporação e criação · TÉCNICAS · Bidimensionais: pintura, desenho, colagem, mosaico e gravura (técnicas de impressão: monotipia e carimbos) · Desenho de observação e desenho de memória · Tridimensionais: escultura (papel mache, massinha e argila), modelagem e móbiles · MEIOS CONTEMPORÂNEOS · Fotografia (pontos de vista: frontal, topo, perfil, plano geral e zoom) · Intervenção urbana · Vídeo-arte · Assemblagem · Arte Naif · Instalação · Produção midiática (cartaz, outdoor, propaganda, catálogo de museu e ilustração) · GÊNEROS · Natureza morta · Cenas históricas · Histórias em quadrinhos · Indústria cultural · SISTEMAS DE LINGUAGEM · Artista – papel e função · Museus de Arte locais, nacionais e internacionais · Galerias de Arte · Marchand · Curador · MOVIMENTOS · Arte Moderna (vanguardas artísticas: cubismo, futurismo e surrealismo) · Arte Contemporânea: arte ambiental e grafite · Arte Brasileira Moderna (a partir dos anos 1950) e Contemporânea · Artista modernos e contemporâneos paranaenses e brasileiros que abordam cenas do cotidiano e cenas históricas · Arte indígena · Arte afro-brasileira · ARTE INTEGRADA - PATRIMÔNIO CULTURAL · Material – arquitetura e cidades históricas, monumentos históricos - artísticos, parques ecológicos e artísticos nacionais e sítios arqueológicos. (Utilizar-se de recursos tecnológicos) · Imaterial – os saberes, formas de expressão, os modos de fazer, festas, lendas, costumes e outras tradições · Arte e tecnologia: · Animações e cinema · Ilustração, outdoor e cartaz · Audiovisual · Fotografia · Vídeo-arte · Multimídia · Programas de criação de imagens: animação, arte digital e escultura 3D. (utilizar recursos tecnológicos nos processos de criação)

- ☐ **EF15AR04** — 1 2 3
  Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.
- ☐ **CVEL.EF05AR01** — 1 2 3
  Representar as técnicas de desenho, pintura e colagem, utilizando diferentes tipos de materiais (grafite de diferentes gramaturas e densidades, carvão, giz de cera etc.), em diferentes suportes (papel, tecido, muro, chão etc.), de cores, formas, tamanho e texturas diferentes e compreender a diferença entre desenho de observação, desenho de memória e desenho de criação, para experimentar diversas possibilidades de uso de materiais e efeitos ao desenhar e desenvolver a observação, a memória e a imaginação.
- ☐ **PR.EF15AR.n.5.32** — 1 2 3
  Conhecer o conceito de textura gráfica realizando trabalhos que utilizem a textura gráfica ou visual: estamparia e grafismos corporais.
- ☐ **PR.EF15AR.n.5.02** — 1 2 3
  Criar trabalhos artísticos e seus produtores(as) de intervenções e de instalações, compreendendo seu conceito, para aumentar seu repertório imagético e realizar estes trabalhos na escola.
- ☐ **EF15AR05** — 1 2 3
  Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.
- ☐ **CVEL.EF05AR02** — 1 2 3
  Compreender por meio do fazer artístico e da leitura da produção artística, que o processo de criação envolve ação investigativa, pesquisa, experimentação, levantamento de hipóteses, reflexão, acaso, sendo, tanto o produto artístico, como também o processo significativo.
- ☐ **EF15AR06** — 1 2 3
  Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais.
- ☐ **CVEL.EF05AR03** — 1 2 3
  Vivenciar e realizar apresentações das linguagens artísticas e exposições de artes visuais aos pais e a comunidade escolar, para estabelecer sentido no seu fazer artístico e realizar momentos de expressão, fruição e integração entre escola e comunidade.
- ☐ **EF15AR07** — 1 2 3
  Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, feiras, artistas, artesãos, curadores etc.).
- ☐ **EF15AR25** — 1 2 3
  Conhecer e valorizar e o patrimônio cultural, material e imaterial de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.
- ☐ **PR.EF15AR.n.5.42** — 1 2 3
  Criar na sala de aula, de um espaço cultural (painel) com: fotos, reportagens, convites, catálogos, curiosidades, dentre outros, sobre eventos culturais, locais e/ou regionais, relacionados às artes visuais, dança, teatro e música, para que conheça e valorize sobre a vida cultural de seu município e /ou região.

☐ **EF15AR26** 1 2 3
Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares, etc) nos processos de criação artística.

☐ **PR.EF15AR.n.5.31** 1 2 3
Reconhecer e relacionar obras de Arte ou objetos artísticos de alguns diferentes períodos (Pré-história à Contemporaneidade, sem a obrigatoriedade de ser linear) a linguagens gráficas, digitais, audiovisuais e midiáticas (cartaz, outdoor, propaganda, catálogo de museu, ilustrações, animações, vídeos e outros), para compreender as possibilidades do fazer artístico e integração dessas linguagens dentre outras, em suas composições artísticas.

EIXO Música

Som Altura (grave e agudo) · Duração (longo e curto) · Intensidade (forte e fraco) · Timbre (voz e instrumentos) · Densidade (poucos ou muitos sons)

Técnicas, modos de compor e gêneros: COMPOSIÇÃO · Estilos: Rock, Pop e Rap · Ritmo (binário, ternário e quaternário) · Melodia, harmonia e silêncio · Paisagem sonora · Sonoplastia · PROCESSOS DE CRIAÇÃO · Improvisação, composição e interpretação · Sonorização de histórias · TÉCNICAS · Instrumental, vocal e mista · Fontes sonoras · Improvisação · Jogos de mão: escravos de Jó, adoletá, entre outros, cantigas de roda, brincadeiras cantadas e rítmicas · MEIOS CONTEMPORÂNEOS: · Recursos tecnológicos/digitais, audiovisuais, vídeos e animações. · Partitura não convencional: representações dos sons por meio de desenhos, sinais gráficos e objeto · GÊNEROS · Música Erudita (Ópera) · Música Popular Brasileira – MPB · Música da Indústria Cultural · SISTEMAS DE LINGUAGEM · Artista – papel e função do músico. · Festivais Regionais e Nacionais de música · Museus de Música. · MOVIMENTOS · Música Moderna e contemporânea no Brasil e no mundo · Tropicalismo · Nacionalismo · Sertaneja (raíz) · Bossa Nova · Romantismo · ARTE INTEGRADA - PATRIMÔNIO CULTURAL · Material - Museus nacionais de música · Imaterial – Festa, lendas, músicas, costumes, modos de fazer e formas de expressão · Arte e tecnologia: · Jogos eletrônicos · Animações · Artistas que exploram os recursos tecnológicos nos processos de criação

☐ **EF15AR13** 1 2 3
Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial aqueles da vida cotidiana.

☐ **EF15AR14** 1 2 3
Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.

☐ **CVEL.EF05AR06** 1 2 3
Identificar e conhecer ritmos através de brincadeiras musicais com acento (binário/marcha; ternário/valsa; quaternário...)

☐ **CVEL.EF05AR07** 1 2 3
Produzir registros gráficos de diferentes paisagens sonoras.

☐ **EF15AR17** 1 2 3
Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.

☐ **CVEL.EF05AR12** 1 2 3
Experimentar, registrar e compartilhar improvisações e produções musicais variadas produzidas pelas crianças.

☐ **CVEL.EF05AR13** 1 2 3
Vivenciar o processo de criação por meio da sonorização de histórias, brincadeiras musicais, da apropriação e incorporação dos sons e ritmos estudados, para perceber a intencionalidade desse processo e objetivar sua expressividade.

EIXO Teatro

Representação Texto Cenário Caracterização Personagem Sonoplastia Iluminação

Técnicas, modos de compor e gêneros: COMPOSIÇÃO · Teatro de Bonecos: fantoches, dedoches, bonecos de vara e teatro de sombra · Texto, roteiro e direção · Figurino e adereços, maquiagem e máscaras · Jogos dramáticos, teatrais e mímicas · Monólogo · PROCESSOS DE CRIAÇÃO · Espaço cênico: tipos de palco e teatro de rua · Performance · Stand up · TÉCNICAS · Dramatização · Improvisação · MEIOS CONTEMPORÂNEOS: · Recursos tecnológicos/digitais, audiovisuais, vídeos e animações · GÊNEROS · Literatura infantojuvenil · Comédia, tragédia, dramático, épico, lírico e ópera · Literatura infantojuvenil, fábulas e parlendas · Comédia dell'art · SISTEMAS DA LINGUAGEM · Artista – papel e função · Grupos teatrais (locais e regionais) · MOVIMENTOS · Teatro Brasileiro e Paranaense (manifestações populares e regionais) · Teatro moderno (no Brasil e no mundo) · Teatro contemporâneo (no Brasil e no mundo) · ARTE INTEGRADA - PATRIMÔNIO CULTURAL · Material – palcos, cenários e figurinos. (Utilizar-se de recursos tecnológicos) · Imaterial – costumes, modos de fazer e formas de expressão · Arte e tecnologia: · Animações · Representações · Relações de passado e presente.

- ☐ **EF15AR18** — **1** 2 3
  Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional.
- ☐ **CVEL.EF05AR16** — **1** 2 3
  Apreciar/fruir, por meio do contato presencial ou de vídeos, as manifestações culturais, encenações/dramatizações populares, espetáculos de Teatro, ópera, para ampliar seu repertorio e conhecimento sensível.
- ☐ **EF15AR19** — **1** **2** **3**
  Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.).
- ☐ **CVEL.EF05AR17** — **1** **2** 3
  Conhecer e vivenciar os elementos constitutivos do Teatro (personagens, ação, espaço), percebendo-os no cotidiano e nas dramatizações representações e espetáculos, para articulá-los de modo expressivo em seus processos de criação em Teatro.
- ☐ **EF15AR20** — **1** **2** **3**
  Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais.
- ☐ **PR.EF15AR.d.5.54** — **1** 2 3
  Criar e realizar improvisos individual e coletivamente, com objetos, figurinos, adereços e outros, apreciando a criação do(a) colega, colocando-se como espectador.
- ☐ **EF15AR21** — **1** 2 **3**
  Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.
- ☐ **PR.EF15AR.d.5.15** — **1** 2 3
  Participar de jogos teatrais por meio de: improvisos, mímicas, imitação de pessoas, objetos, animais, cenas do cotidiano, pequenos textos dentre outros.
- ☐ **EF15AR22** — **1** 2 3
  Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, discutindo estereótipos.
- ☐ **PR.EF15AR.n.5.29** — **1** 2 3
  Perceber e representar cenicamente as possibilidades dramáticas na literatura infantil como: poemas, fábulas, provérbios, parlendas, pequenos contos, dentre outros, por meio de teatro humano e/ou de bonecos (dedoche, marionetes, fantoches, etc.), para conhecer e vivenciar as diversas possibilidades de representação.
- ☐ **PR.EF15AR.n.5.56** — **1** 2 **3**
  Conhecer práticas cênicas e fazer a relação com aspectos históricos do teatro.

EIXO Dança

Movimento Fluência Espaço Tempo Força

Técnicas, modos de compor e gêneros: COMPOSIÇÃO · Eixo, aceleração, pontos de apoio e saltos · Rotação, formação e deslocamento · Rolamentos e direção · Queda (um pé, dois pés, com giro, em grupo, rolando e estanque) · Rotação (movimentos de braços, em duplas, corpo todo e suas partes e rotação contínua) · Formação (fila, roda, colunas e variações) · Estímulos sonoros (ausência ou presença, ritmos acelerados e lentos) · Artes circenses · PROCESSOS DE CRIAÇÃO · Improvisação – livre e dirigida · Recursos coreográficos · Cenografia · Sonoplastia · TÉCNICAS · Improvisação – livre e dirigida · Recursos coreográficos · Dramatização · Improvisação · Representação · MEIOS CONTEMPORÂNEOS: · Recursos tecnológicos/digitais, audiovisuais, vídeos, animações e filmes · GÊNEROS · Dança de salão · Hip Hop (Break) · Danças de rua / Street Dance. · Dança folclórica (regional e nacional brasileiras) · Dança com musicais · Indústria Cultural · SISTEMAS DA LINGUAGEM · Artista – papel e função · Festivais de dança (regional, paranaense, nacional e internacional) · MOVIMENTOS · Dança Moderna – no Brasil e no mundo · Dança Contemporânea – no Brasil e no mundo · Dança teatral · Ballet Clássico · Dança brasileira · ARTE INTEGRADA - PATRIMÔNIO CULTURAL · Material – danças e vestimentas para cada estilo. (Utilizar-se de recursos tecnológicos) · Imaterial – festas, danças, músicas, costumes, modos de fazer e formas de expressão · Arte e tecnologia: · Animações · Recursos tecnológicos nos processos de criação

- ☐ **EF15AR08** — **1** **2** **3**
  Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.
- ☐ **PR.EF15AR.n.5.06** — **1** 2 3
  Reconhecer as festas populares e manifestações culturais do Brasil.
- ☐ **EF15AR09** — **1** 2 **3**
  Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado.
- ☐ **EF15AR10** — **1** 2 3
  Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.

5º ANO · 1º TRIMESTRE

Ciências

26 objetivos em 15 conteúdos

EIXO TERRA E UNIVERSO

Universo: componentes básicos Galáxias · Constelações · Sistema solar

- ☐ **CVEL.EF05CI03** — 1 2 3 — Identificar os componentes básicos do universo, relacionando-os: galáxia, constelações, sistema solar e seus componentes.
- ☐ **EF05CI10** — 1 2 3 — Identificar algumas constelações no céu, com apoio de recursos (como mapas celestes e aplicativos digitais, entre outros), e os períodos do ano em que elas são visíveis durante a noite.

Sol Referencial de orientação: pontos cardeais, colaterais e subcolaterais

- ☐ **CVEL.EF05CI04** — 1 2 3 — Identificar o Sol como referencial de orientação, para definir os pontos cardeais, colaterais e subcolaterais.

Espectro solar (composição da luz, irradiação ultravioleta, luz visível e infravermelho)

- ☐ **CVEL.EF05CI05** — 1 2 3 — Compreender a composição da luz, irradiação ultravioleta, luz visível e infravermelha.

Eclipse solar

- ☐ **CVEL.EF05CI06** — 1 2 3 — Reconhecer o eclipse solar, relacionando esse fenômeno com a posição relativa da Terra, da Lua e do Sol.

EIXO MATÉRIA E ENERGIA

Meio ambiente e transformações: Alterações do ciclo hidrológico

- ☐ **EF05CI02** — 1 2 3 — Aplicar os conhecimentos sobre as mudanças de estado físico da água para explicar o ciclo hidrológico e analisar suas implicações na agricultura, no clima, na geração de energia elétrica, no provimento de água potável e no equilíbrio dos ecossistemas regionais (ou locais).

Importância da cobertura vegetal (solo, água e ar)

- ☐ **EF05CI03** — 1 2 3 — Selecionar argumentos que justifiquem a importância da cobertura vegetal para a manutenção do ciclo da água, a conservação dos solos, dos cursos de água e da qualidade do ar atmosférico.

Aquecimento global, camada de ozônio, chuva ácida Mudanças climáticas – desmatamento (furacões, tufões, maremotos)

- ☐ **CVEL.EF05CI10** — 1 2 3 — Identificar os agentes, causas e consequências no ecossistema: da destruição da camada de ozônio, do aquecimento global e das mudanças climáticas associando-os à ação humana sobre o meio ambiente.

Ecossistema: Condições básicas de vida

- ☐ **PR.EF05CI05.d.5.20** — 1 2 3 — Reconhecer ações que possibilitem atender às necessidades atuais da sociedade, sem comprometer o futuro das próximas gerações (por exemplo: consumo consciente, redução do desperdício, preservação do patrimônio natural e cultural da cidade onde vive, destinação adequada dos resíduos, entre outros).

EIXO VIDA E EVOLUÇÃO

Saúde: Sol e saúde

- ☐ **CVEL.EF05CI12** — 1 2 3 — Compreender a importância do Sol para a saúde humana (produção de vitamina D) e as formas de evitar seus efeitos malignos (queimaduras, insolação, câncer de pele).

Vida: Conceitos básicos da origem · Conceitos básicos da evolução das espécies

- ☐ **CVEL.EF05CI13** **1** 2 3 — Conhecer a teoria científica da origem da vida no planeta Terra e da evolução das espécies (Teoria de Darwin).

Organização dos seres vivos – unicelulares e pluricelulares: Conceito de célula · Diferenças entre células animais e vegetais

- ☐ **CVEL.EF05CI14** **1** 2 3 — Reconhecer a célula como unidade básica dos seres vivos, identificando suas principais estruturas, a partir de representações (desenhos, esquemas, maquetes e outras).
- ☐ **CVEL.EF05CI15** **1** 2 3 — Conhecer a diferença, a partir de observação, entre a célula animal e vegetal (membrana celulósica, clorofila, entre outros).

Seres vivos unicelulares e pluricelulares

- ☐ **CVEL.EF05CI16** **1** 2 3 — Perceber a organização dos seres vivos unicelulares, pluricelulares, suas diferenças e as relações destes com o ambiente.

Sistema respiratório: Principal função · Localização · Relação com demais sistemas · Cuidados e prevenção de doenças

- ☐ **CVEL.EF05CI19** **1** 2 3 — Conhecer a principal função do sistema respiratório no corpo humano: proporcionar as trocas gasosas (entrada no organismo de ar rico em oxigênio e saída de ar rico em gás carbônico).
- ☐ **CVEL.EF05CI20** **1** 2 3 — Conhecer os principais órgãos do sistema respiratório.
- ☐ **EF05CI06** **1** 2 3 — Selecionar argumentos que justifiquem por que os sistemas digestório e respiratório são considerados corresponsáveis pelo processo de nutrição do organismo, com base na identificação das funções desses sistemas.
- ☐ **CVEL.EF05CI21** **1** 2 3 — Nomear as principais doenças do sistema respiratório como: pneumonia, renite, bronquite, entre outras.
- ☐ **CVEL.EF05CI22** **1** 2 3 — Compreender a importância de ambientes limpos e arejados na prevenção de doenças.

Sistema digestório: Principal função · Localização · Relação com demais sistemas · Hábitos alimentares e prevenção de doenças

- ☐ **CVEL.EF05CI23** **1** 2 3 — Conhecer a principal função do sistema digestório no corpo humano: digerir os alimentos para que os mesmos possam ser absorvidos pelas células.
- ☐ **CVEL.EF05CI24** **1** 2 3 — Conhecer os principais órgãos do sistema digestório.
- ☐ **EF05CI06** **1** 2 3 — Selecionar argumentos que justifiquem por que os sistemas digestório e respiratório são considerados corresponsáveis pelo processo de nutrição do organismo, com base na identificação das funções desses sistemas.
- ☐ **CVEL.EF05CI25** **1** 2 3 — Relacionar bons hábitos alimentares com o bom funcionamento do sistema digestório, como consumo de líquidos, mastigar bem os alimentos, ingerir fibras, entre outros.

Sistema circulatório: Principal função · Localização · Relação com demais sistemas · Cuidados e prevenção de doenças

- ☐ **CVEL.EF05CI29** **1** 2 3 — Conhecer a principal função do sistema circulatório no corpo humano: transpor-te de substâncias para cada célula do corpo.
- ☐ **CVEL.EF05CI30** **1** 2 3 — Conhecer os principais órgãos do sistema circulatório.
- ☐ **EF05CI07** **1** 2 3 — Justificar a relação entre o funcionamento do sistema circulatório, a distribuição dos nutrientes pelo organismo e a eliminação dos resíduos produzidos.
- ☐ **CVEL.EF05CI31** **1** 2 3 — Conhecer a importância de alimentação saudável e exercícios físicos para a prevenção de doenças como: infarto e pressão alta.

5º ANO · 1º TRIMESTRE

Educação Física

29 objetivos em 3 conteúdos

EIXO DANÇA

Expressão corporal e Ritmo Dança criativa Danças do Mundo: · Tango · Samba · Frevo · Valsa, entre outras

- ☐ **EF35EF09** — 1 2 3 — Experimentar, recriar e fruir danças populares do Brasil e do mundo, e danças de matriz indígena e africana, valorizando e respeitando os diferentes sentidos e significados dessas danças em suas culturas de origem.
- ☐ **EF35EF10** — 1 2 3 — Comparar e identificar os elementos constitutivos comuns e diferentes (ritmo, espaço, gestos) em danças populares e tradicionais do mundo.
- ☐ **EF35EF11** — 1 2 3 — Formular e utilizar estratégias para a execução de elementos constitutivos das danças populares e tradicionais do mundo.
- ☐ **EF35EF12** — 1 2 3 — Compreender o movimento rítmico como forma de expressão corporal e de representação social, e ainda identificar situações de injustiça e preconceito geradas e/ou presentes no contexto das danças e demais manifestações da Cultura Corporal, desenvolvendo uma consciência crítica e reflexiva sobre seus significados e discutindo alternativas para superá-las, valorizando as diversas manifestações culturais.
- ☐ **CVEL.EF05EF01** — 1 2 3 — Estabelecer relações coordenadas entre o próprio corpo em movimento e diferentes objetos;
- ☐ **CVEL.EF05EF02** — 1 2 3 — Executar movimentos básicos aplicando-os no contexto da dança;
- ☐ **CVEL.EF05EF03** — 1 2 3 — Executar diversos tipos de estruturas rítmicas;
- ☐ **CVEL.EF05EF04** — 1 2 3 — Estabelecer relação entre o tempo e o espaço;
- ☐ **CVEL.EF05EF05** — 1 2 3 — Executar e reproduzir coreografias simples;
- ☐ **CVEL.EF05EF06** — 1 2 3 — Identificar suas próprias limitações corporais e realizações diante de situações problema;
- ☐ **CVEL.EF05EF07** — 1 2 3 — Reconhecer as diferentes partes do corpo envolvidas nos movimentos executados;
- ☐ **CVEL.EF05EF08** — 1 2 3 — Perceber as alterações corporais (frequência cardíaca, cansaço sudorese, etc.), decorrentes das atividades executadas;
- ☐ **CVEL.EF05EF09** — 1 2 3 — Produzir, a partir do conteúdo trabalhado, outras formas de movimentar-se corporalmente;
- ☐ **CVEL.EF05EF10** — 1 2 3 — Interagir corporalmente com os colegas por meio das vivências dos conteúdos
- ☐ **CVEL.EF05EF11** — 1 2 3 — Perceber o próprio desempenho a partir das metas estabelecidas.

EIXO BRINCADEIRAS E JOGOS

Jogos motores Coordenação motora ampla e fina · Coordenação visomotora, óculo-manual e óculo-pedal · Equilíbrio · Lateralidade · Lateralização · Organização e orientação temporal · Organização e orientação espacial · Estruturação espaço-temporal · Brincadeiras e jogos populares tradicionais do Mundo: · Amarelinha africana · Elástico · Pular corda · Mancala, entre outras

- ☐ **EF35EF04** — 1 2 **3** — Recriar, individual e coletivamente, e experimentar, na escola e fora dela, brincadeiras, jogos e demais manifestações da Cultura Corporal tematizadas na escola, adequando-as aos espaços públicos disponíveis.

- ☐ **CVEL.EF05EF12** **1** 2 3 — Estabelecer relações coordenadas entre o próprio corpo em movimento e diferentes objetos;
- ☐ **CVEL.EF05EF13** **1** 2 3 — Produzir e reproduzir regras, jogos e brincadeiras;
- ☐ **CVEL.EF05EF14** **1** 2 3 — Identificar suas próprias limitações corporais e realizações diante de situações problema;
- ☐ **CVEL.EF05EF15** **1** 2 3 — Resolver situações de conflito por meio do diálogo;
- ☐ **CVEL.EF05EF16** **1** 2 3 — Participar em atividades de caráter competitivo e cooperativo, com ênfase nas que estimulem a cooperação e interação entre os alunos, estimulando o respeito as regras e aos colegas, a inclusão e participação de todos e a tolerância a pequenas frustrações sem agressividade
- ☐ **CVEL.EF05EF17** **1** 2 3 — Reconhecer as alterações corporais (frequência cardíaca, cansaço, sudorese, etc.), decorrentes das atividades executadas;
- ☐ **CVEL.EF05EF18** **1** 2 3 — Explanar opiniões pessoais quanto à atitude e à estratégia a serem utilizadas;
- ☐ **CVEL.EF05EF19** **1** 2 3 — Interagir corporalmente com os colegas dentro da prática vivenciada, com atitudes de respeito;
- ☐ **CVEL.EF05EF20** **1** 2 3 — Perceber o próprio desempenho a partir das metas estabelecidas;
- ☐ **CVEL.EF05EF21** **1** 2 3 — Participar da elaboração de atividades e jogos, definindo as regras básicas de execução, de modo a favorecer a participação integral do grupo.

EIXO LUTAS

Lutas de matriz indígena e africana Derruba toco (Pataxós) · Huka-Huka (Kamayurás) · Briga de galo (Manchineri)

- ☐ **EF35EF13** **1** 2 3 — Experimentar, fruir, vivenciar e recriar diferentes lutas e seus elementos presentes nas lutas de matriz indígena e africana, reconhecendo seu contexto histórico, social e cultural.
- ☐ **EF35EF14** **1** 2 3 — Planejar e utilizar estratégias básicas das lutas de matriz indígena e africana propostas como conteúdo específico, respeitando as individualidades e a segurança dos colegas.
- ☐ **EF35EF15** **1** 2 3 — Identificar e valorizar as características das lutas de matriz indígena e africana, reconhecendo as diferenças entre artes marciais, lutas e brigas e entre lutas e as demais manifestações da Cultura Corporal.

5º ANO · 1º TRIMESTRE

Ensino Religioso

6 objetivos em 3 conteúdos

EIXO IDENTIDADES E ALTERIDADES

Eu, o outro, o nós e o ambiente de convivência

- ☐ **EF01ER01** — Identificar e acolher as semelhanças e diferenças entre o eu, o outro e o nós.
  1 2 3
- ☐ **EF02ER02** — Identificar costumes, crenças e formas diversas de viver em variados ambientes de convivência.
  1 2 3

Imanência e transcendência

- ☐ **EF01ER04** — Valorizar a diversidade de formas de vida.
  1 2 3
- ☐ **EF03ER02** — Caracterizar os espaços e territórios religiosos como locais de realização das práticas celebrativas.
  1 2 3

Memórias e símbolos religiosos

- ☐ **EF02ER03** — Identificar as diferentes formas de registro das memórias pessoais, familiares e escolares (fotos, músicas, narrativas, álbuns...).
  1 2 3
- ☐ **EF02ER05** — Identificar, distinguir e respeitar símbolos religiosos de distintas manifestações, tradições e instituições religiosas.
  1 2 3

5º ANO · 1º TRIMESTRE

Geografia

6 objetivos em 6 conteúdos

EIXO O sujeito e seu lugar no mundo

A divisão político administrativa do Brasil e as cinco regiões do IBGE

☐ **CVEL.EF05GE01** 1 2 3

Identificar as unidades político administrativas da Federação Brasileira (Estados) e as cinco regiões brasileiras.

EIXO Conexões e escalas

Formas e funções das cidades e suas transformações

☐ **PR.EF05GE03.a.5.4** 1 2 3

Identificar as formas e funções das cidades e analisar as mudanças sociais, econômicas e ambientais provocadas pelo seu crescimento, a partir de atividades realizadas por essas formações urbanas, como as políticas administrativas, turísticas, portuárias, industriais.

EIXO Mundo do trabalho

Meios de transporte e comunicação: transformações e a integração entre os lugares

☐ **PR.EF05GE06.a.5.9** 1 2 3

Identificar e comparar transformações dos meios de transporte e de comunicação, assim como o papel das redes de transportes e comunicação para a integração entre cidades e o campo com vários lugares do mundo.

EIXO Formas de representação e pensamento espacial

Análise das transformações espaciais com uso de imagens e geotecnologias

☐ **PR.EF05GE08.a.5.6** 1 2 3

Analisar transformações de paisagens nas cidades, comparando sequência de fotografias, fotografias aéreas e imagens de satélite de épocas diferentes, destacando semelhanças e diferenças em relação a ritmos das mudanças.

EIXO Natureza, ambientes e qualidade de vida

Qualidade ambiental e os impactos das ações humanas na natureza: formas de poluição de cursos de água e oceanos

☐ **PR.EF05GE10.a.5.11** 1 2 3

Reconhecer e comparar atributos da qualidade ambiental e algumas formas de poluição dos cursos de água e dos oceanos (esgotos, efluentes industriais, assoreamento, poluição por pesticidas, marés negras), compreendendo o impacto das ações humanas sobre a natureza do ponto de vista socioambiental.

Problemas ambientais: identificação, descrição, proposição de soluções

☐ **EF05GE11** 1 2 3

Identificar e descrever problemas ambientais que ocorrem no entorno da escola e da residência (lixões, indústrias poluentes, destruição do patrimônio histórico, destruição de nascentes, entre outros), propondo soluções (inclusive tecnológicas) para esses problemas.

5º ANO · 1º TRIMESTRE

História

11 objetivos em 7 conteúdos

EIXO Povos e culturas: meu lugar no mundo e meu grupo social

O que forma um povo: do nomadismo aos primeiros povos sedentarizados

- ☐ **EF05HI01** — 1 2 3 — Identificar os processos de formação das culturas e dos povos, relacionando-os com o espaço geográfico ocupado.
- ☐ **CVEL.EF05HI01** — 1 2 3 — Diferenciar os processos de nomadismo e sedentarismo associando as necessidades humanas ao processo de sedentarização e ao surgimento das primeiras comunidades/sociedades.

Migração no Paraná

- ☐ **CVEL.EF05HI02** — 1 2 3 — Compreender o processo de ocupação do território paranaense e as relações de trabalho estabelecidas nesse processo.

A marcha para o Oeste

- ☐ **CVEL.EF05HI03** — 1 2 3 — Reconhecer as ações do governo federal e estadual no processo de ocupação do Oeste paranaense.

A lavoura cafeeira e a ocupação do norte novo e norte novíssimo

- ☐ **CVEL.EF05HI04** — 1 2 3 — Identificar as mudanças e permanências nas atividades econômicas nos diferentes períodos históricos da sociedade paranaense.

Atividade madeireira e a ocupação do Oeste e do Sudoeste

- ☐ **CVEL.EF05HI05** — 1 2 3 — Estabelecer relações entre as atividades econômicas e a organização social.

O processo de industrialização do estado e as transformações nas relações de trabalho

- ☐ **CVEL.EF05HI06** — 1 2 3 — Relacionar as atividades agrícolas do estado com as nacionais, identificando os processos de mecanização da agricultura e comercialização.

EIXO Registros da história: linguagens e culturas

Tradições orais, culturais e memória

- ☐ **EF05HI07** — 1 2 3 — Identificar os processos de produção, de hierarquização e de difusão dos marcos de memória e discutir a presença e/ou a ausência de diferentes grupos que compõem a sociedade na nomeação desses marcos de memória.
- ☐ **CVEL.EF05HI21** — 1 2 3 — Compreender os marcos comemorativos de uma sociedade como manifestações culturais e questões econômicas de um povo/grupo social, criados e mantidos para preservar determinadas memórias.
- ☐ **EF05HI08** — 1 2 3 — Identificar formas de marcação da passagem do tempo em distintas sociedades, incluindo os povos indígenas originários e os povos africanos.
- ☐ **CVEL.EF05HI22** — 1 2 3 — Identificar a influência da mídia na transformação e da manutenção das tradições orais e valorização da memória dos povos.

5º ANO · 1º TRIMESTRE

Língua Espanhola

22 objetivos em 10 conteúdos

EIXO AUDIÇÃO, ORALIDADE, LEITURA E PRÁTICA ESCRITA

TEMÁTICOS Sentimentos e emoções

- ☐ **CVEL.EF05LE01** — Nominar os diferentes estados de ânimo: alegria, tristeza, dor etc.; **1** 2 3
- ☐ **CVEL.EF05LE02** — Expressar estados de ânimo nas mais diversas atividades de oralidade e escrita; **1** 2 3

Meios de comunicação

- ☐ **CVEL.EF05LE04** — Conhecer e compreender a utilização dos diferentes meios de comunicação e a importância destes em nossa vida diária; **1** 2 3
- ☐ **CVEL.EF05LE05** — Ampliar o léxico pela incorporação de termos do conteúdo estudado. **1** 2 3

GRAMATICAIS: Fonemas da Língua Espanhola

- ☐ **CVEL.EF05LE15** — Analisar as irregularidades nos fonemas da Língua Espanhola; **1 2 3**
- ☐ **CVEL.EF05LE16** — Reconhecer os sons específicos do idioma estudado; **1 2 3**
- ☐ **CVEL.EF05LE18** — Desenvolver a habilidade oral pronunciando corretamente as palavras aprendidas; **1 2 3**
- ☐ **CVEL.EF05LE19** — Aperfeiçoar a audição, a oralidade, a leitura e escrita por meio da articulação correta dos fonemas. **1 2 3**

Diferenciação lexical Espanhol/Português

- ☐ **CVEL.EF05LE20** — Identificar algumas similaridades e diferenças entre a Língua Espanhola e a Língua Materna. **1 2 3**

Falsos cognatos

- ☐ **CVEL.EF05LE21** — Estabelecer comparações entre as línguas portuguesa e a espanhola, reconhecendo que há nelas palavras em comum, mas algumas com significados totalmente diferentes; **1 2** 3
- ☐ **CVEL.EF05LE22** — Ampliar o léxico a partir do estudo com os falsos cognatos. **1** 2 3

Verbos: chamar, estar, ter, ser e escrever (presente do indicativo)

- ☐ **CVEL.EF05LE23** — Conjugar os verbos chamar, estar, ter, ser e escrever no presente do indicativo; **1** 2 3
- ☐ **CVEL.EF05LE24** — Aplicar os verbos estudados em situações concretas de oralidade e escrita. **1** 2 3

Adjetivos

- ☐ **CVEL.EF05LE25** — Identificar os adjetivos em diferentes gêneros discursivos; **1** 2 3
- ☐ **CVEL.EF05LE26** — Empregar os adjetivos em situações de oralidade e de escrita; **1** 2 3

Pronomes: Possessivos e Demonstrativos

- ☐ **CVEL.EF05LE28** — Reconhecer e compreender os pronomes possessivos e demonstrativos, empregando-os nas situações de oralidade e escrita. **1 2 3**

Alfabeto

- ☐ **CVEL.EF05LE31** **1** **2** **3** — Reconhecer as letras do alfabeto, nominá-las e utilizá-las corretamente na leitura e na escrita.

CULTURAIS: As artes dos países hispano falantes: música, dança, teatro, pintura, cinema, literatura, fotografia etc.

- ☐ **CVEL.EF05LE38** **1** 2 3 — Conhecer expressões artísticas: música, dança, teatro, pintura, cinema, literatura e fotografia dos países hispano falantes;
- ☐ **CVEL.EF05LE39** **1** 2 3 — Conhecer artistas específicos de países hispano falantes e suas obras;
- ☐ **CVEL.EF05LE40** **1** 2 3 — Analisar obras de artistas hispano falantes e descrever as sensações que essa arte transmite;
- ☐ **CVEL.EF05LE41** **1** 2 3 — Aprimorar a audição a partir do conteúdo desenvolvido;
- ☐ **CVEL.EF05LE42** **1** 2 3 — Ampliar o léxico por meio da incorporação de novos termos dos conteúdos estudados.

5º ANO · 1º TRIMESTRE

Língua Portuguesa

67 objetivos em 67 conteúdos · 14 priorizados

EIXO ORALIDADE

Oralidade pública. / Intercâmbio conversacional em sala de aula; Clareza na exposição de ideias.

☐ **EF15LP09** 1 2 3

Expressar-se oralmente com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado, a fim de demonstrar clareza e organização nas exposições orais de ideias, considerando os diferentes contextos sociais.

Escuta atenta. / escuta compreensão e análise de falta do outro.

☐ **EF15LP10** 1 2 3

Escutar, com atenção (antes de emitir opiniões), falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário, de modo a compreender que a escuta atenta é fundamental para que os processos de ensino e de aprendizagem aconteçam de forma significativa.

Características da conversação espontânea. / Turnos de fala.

☐ **EF15LP11** 1 2 3

Identificar características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a as situações de fala, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor, de forma a melhor interagir na vida social e escolar.

Aspectos não linguísticos (paralinguísticos) no ato da fala.

☐ **EF15LP12** 1 2 3

Atribuir, com a mediação do professor, significado a aspectos não linguísticos (paralinguísticos) observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal, facial, tom de voz, a fim de compreender que esses elementos colaboram com a produção de sentido do texto oral.

Relato oral. / Registro formal e informal.

☐ **EF15LP13** 1 2 3

Identificar, gradativamente, finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências etc.), a fim de perceber as diferenças entre os diversos usos da linguagem, adequando seu discurso de acordo com a situação (formal ou informal).

Variação linguística. / Reconhecimento das diferentes variedades linguísticas.

☐ **EF35LP11** 1 2 3

Reconhecer diferentes variedades linguísticas em canções, textos falados em diferentes variedades linguísticas (que se modificam principalmente por fatores históricos e culturais), identificando características regionais, urbanas e rurais da fala e respeitando as diversas variedades linguísticas como características do uso da língua por diferentes grupos regionais ou diferentes culturas locais, rejeitando preconceitos linguísticos, a fim de promover convívio respeitoso com a diversidade linguística

EIXO LEITURA / ESCUTA

Reconstrução das condições de produção e recepção de textos; Contexto de produção e de circulação. / Gêneros discursivos: função social contexto de produção e de circulação.

☐ **EF15LP01** 1 2 3

Identificar a função social de diferentes gêneros discursivos que circulam em campo da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa e oral, de massa e digital, de modo a reconhecer seu contexto de produção: para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu, e a quem se destinam e a intencionalidade do autor.

Estratégia de leitura. / Antecipação, inferência e verificação.

☐ **EF15LP02**
1 2 3

Estabelecer, com a mediação do professor, expectativas em relação ao texto que vai ler e/ou ouvir (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre destaques textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.

Estratégia de leitura. / Localização de informações explícitas.

☐ **EF15LP03**
1 2 3

Localizar informações explícitas em diferentes gêneros discursivos, como requisito básico para a compreensão leitora.

Estratégia de leitura. / Linguagem verbal e não verbal; Uso dos recursos gráfico visuais.

☐ **EF15LP04**
1 2 3

Identificar, com a mediação do professor, o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos, para compreender gradativamente o uso desses recursos e empregá-los quando necessário, dentro do contexto.

Decodificação. / Fluência de leitura; Ritmo e entonação.

☐ **EF35LP01**
1 2 3
PRIORIZADO

Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com gradativa autonomia, ritmo e entonação, fluência, textos curtos com nível de textualidade adequado, de modo a aperfeiçoar a proficiência leitora.

> **Expectativa de aprendizagem:** Ler com fluência e compreensão textos de maior extensão, de diferentes campos de atuação.

Formação de leitor. / Apresentação da opinião a respeito do livro ou texto lido.

☐ **EF35LP02**
1 2 3

Selecionar livros da biblioteca, de propriedade do aluno e/ou do cantinho de leitura da sala de aula e/ou disponíveis em meios digitais para leitura individual, justificando a escolha e compartilhando com os colegas sua opinião, após a leitura, de modo que consiga estabelecer critérios para escolha de um livro e para seleção do gênero, a partir da mediação do professor.

Compreensão: ideia principal e secundárias. / Apreensão do sentido global do texto.

☐ **EF35LP03**
1 2 3
PRIORIZADO

Identificar, com a mediação do professor e em parceria com os colegas, a ideia central do texto, demonstrando compreensão global, a fim de desenvolver a capacidade de realizar inferências, de localização e de seleção de informações relevantes.

> **Expectativa de aprendizagem:** Reconhecer o assunto de textos de qualquer campo, inclusive quando ele é indicado apenas indiretamente.

Estratégia de leitura. / Inferência - leitura de implícitos.

☐ **EF35LP04**
1 2 3
PRIORIZADO

Inferir informações implícitas, com a mediação do professor, nos textos lidos, para que gradativamente atribua significados que o extrapolem.

> **Expectativa de aprendizagem:** Inferir informações, efeitos de humor e ironia em textos verbais e multissemióticos.

Estratégia de leitura. / Inferência de sentido de palavras ou expressões.

☐ **EF35LP05**
1 2 3
PRIORIZADO

Inferir, com a mediação do professor, o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto, de modo a aprimorar, progressivamente, essa capacidade de atribuir sentidos significativos fazendo o uso de conhecimentos prévios.

> **Expectativa de aprendizagem:** Inferir o sentido de palavras e expressões em textos de diferentes gêneros, incluindo linguagem figurada.

Estratégia de leitura. / Elementos coesivos; Ampliação vocabular.

☐ **EF35LP06**
1 2 3
PRIORIZADO

Recuperar, com a mediação do professor, relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos) que contribuem para a continuidade do texto, a fim de gradativamente utilizar e reconhecer os elementos coesivos.

> **Expectativa de aprendizagem:** Identificar referentes de pronomes e expressões retomadas ao longo de textos de mais de um parágrafo.

EIXO PRODUÇÃO DE TEXTOS / ESCRITA

Planejamento de texto.

☐ **EF15LP05**
1 2 3

Planejar, coletiva e individualmente com a mediação do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas, a fim de adequar gradativamente suas produções à estrutura do gênero e à esfera na qual irá circular.

Revisão de textos. / Revisão e reescrita de texto observando necessidades de correções aprimoramentos, sequência lógica e ampliação das ideias.

☐ **EF15LP06**
1 2 3

Reler, revisar, reestruturar e reescrever, coletiva e individualmente, o texto produzido, com a mediação do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia, pontuação, paragrafação e coerência, a fim de contribuir com a expansão e organização das ideias apresentadas pelos alunos.

Edição de textos. / Disposição gráfica (aspectos estruturantes dos gêneros discursivos); Reescrita de textos(manual ou digital).

☐ **EF15LP07**
1 2 3

Reestruturar a versão final do texto coletivo ou individual, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital, para apropriar-se gradativamente dos aspectos estruturantes dos gêneros discursivos.

Construção do sistema alfabético. / Convenções da escrita; Ortografia; Pontuação; Concordância verbal e nominal.

☐ **EF35LP07**
1 2 3

Utilizar, ao produzir um texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgulas em enumerações) e pontuação do discurso direto, quando for o caso, com gradativo domínio das convenções da escrita.

Construção do sistema alfabético. / Relações anafóricas na referenciação e construção da coesão e da coerência.

☐ **EF35LP08**
1 2 3
PRIORIZADO

Utilizar, progressivamente com a mediação do professor, ao produzir um texto, recursos de referenciação (por substituição lexical ou por pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos), vocabulário apropriado ao gênero, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação, finalidade), com nível suficiente de informatividade, a fim de manter a coerência em suas produções textuais, evitando redundâncias.

> **Expectativa de aprendizagem:** Produzir textos coesos, com retomadas por pronomes e sinônimos e conectivos variados.

Planejamento de texto. / Organização textual.

☐ **EF35LP09**
1 2 3
PRIORIZADO

Organizar, com a mediação do professor, o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero discursivo, para que progressivamente utilize a estrutura composicional adequada ao gênero.

> **Expectativa de aprendizagem:** Organizar textos em parágrafos coerentes com a construção composicional do gênero discursivo produzido.

EIXO ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA

Construção do sistema alfabético e da ortografia. / Relações arbitrárias e uso do dicionário.

☐ **EF35LP12** — **1** **2** **3**

Recorrer ao dicionário físico e/ou digital para esclarecer sobre a escrita, especialmente no caso de palavras com relações irregulares fonema-grafema, de modo a compreender a forma de organização dos vocábulos no dicionário.

Construção do sistema alfabético e da ortografia; ampliação vocabular.

☐ **EF35LP13** — **1** 2 3

Memorizar a grafia correta de palavras de uso frequente nas quais as relações fonema-grafema são irregulares e com h inicial que não representa fonema, a fim de, gradativamente, apropriar-se do sistema alfabético e das convenções ortográficas, de acordo com a norma-padrão.

Construção do sistema alfabético e da ortografia. / Relação grafema x fonema; Relações arbitrárias.

☐ **EF05LP01** — **1** **2** **3** **PRIORIZADO**

Grafar palavras utilizando regras de correspondência fonema-grafema regulares, contextuais e morfológicas e palavras de uso frequente com correspondências irregulares, a fim de, progressivamente, adquirir o domínio da ortografia padrão.

> **Expectativa de aprendizagem:** Escrever corretamente palavras regulares e as irregulares de uso frequente nas produções próprias.

Conhecimento do alfabeto do português do Brasil. / Polissemia.

☐ **EF05LP02** — **1** **2** **3**

Identificar o caráter polissêmico das palavras (uma mesma palavra com diferentes significados, de acordo com o contexto de uso), comparando o significado de determinados termos utilizados nas áreas científicas com esses mesmos termos utilizados na linguagem usual, de modo a perceber a importância do contexto para inferir o sentido de uma palavra ou expressão.

Conhecimento das diversas grafias do alfabeto. / Acentuação.

☐ **EF05LP03** — **1** **2** **3**

Acentuar corretamente palavras oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas, a fim de apresentar progressivo domínio das regras de acentuação e usá-las corretamente em suas produções.

Pontuação;

☐ **EF05LP04** — **1** **2** **3** **PRIORIZADO**

Identificar e diferenciar, na leitura de textos, vírgula, ponto e vírgula, dois-pontos e reconhecer o efeito de sentido que decorre do uso de reticências, aspas, parênteses, de modo a aperfeiçoar, progressivamente, a compreensão e o uso da pontuação em suas produções, incorporando conhecimentos básicos sobre a língua, como ortografia e pontuação.

> **Expectativa de aprendizagem:** Explicar o efeito de sentido da pontuação em textos lidos. Pontuar adequadamente as próprias produções.

Morfologia. / Tempos e modos verbais.

☐ **EF05LP05** — **1** **2** **3**

Identificar a expressão de presente, pretérito e futuro em tempos verbais do modo indicativo, a fim de adquirir, progressivo domínio no emprego dos tempos e modos verbais, observados nos textos.

Morfologia. / Concordância verbal e nominal.

☐ **EF05LP06** — **1** **2** **3**

Flexionar, gradativamente, na escrita e na oralidade, os verbos em concordância com pronomes pessoais/nomes sujeitos da oração, para que em suas produções faça as devidas concordâncias verbais e nominais.

Morfologia. / Uso das conjunções e dos advérbios.

☐ **EF05LP07** — **1** **2** **3**

Identificar, em textos, o uso de conjunções e a relação que estabelecem entre partes do texto: adição, oposição, tempo, causa, condição, finalidade, a fim de que compreenda as relações entre os enunciados.

Morfologia. / Composição de palavras.

☐ **EF05LP08** — **1** **2** 3

Diferenciar palavras primitivas, derivadas e compostas, e derivadas por adição de prefixo e de sufixo, de modo a ampliar, gradativamente, seu conhecimento lexical.

EIXO ORALIDADE

Leitura de imagens em narrativas visuais. / linguagem verbal e não verbal.

☐ **EF15LP14**
1 2 3

Produzir e analisar o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopeias), para que se aproprie e faça uso da linguagem utilizada nesses gêneros.

EIXO LEITURA

Compreensão em leitura. / Finalidade do texto instrucionais.

☐ **EF05LP09**
1 2 3

Ler e compreender textos instrucionais de regras de jogo, dentre outros gêneros do Campo da Vida Cotidiana, de acordo com as convenções do gênero, de modo a considerar a situação comunicativa e a finalidade do texto.

Compreensão em leitura. / Identificar humor e ironia.

☐ **EF05LP10**
1 2 3

Ler e compreender anedotas, piadas e cartuns, dentre outros gêneros do Campo da Vida Cotidiana, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto, a fim de identificar o humor, a crítica e/ou a ironia presentes nesses gêneros.

EIXO PRODUÇÃO DE TEXTOS / ESCRITA

Escrita colaborativa. / Princípio da situacionalidade, intencionalidade e aceitabilidade.

☐ **EF05LP11**
1 2 3

Registrar, com a mediação do professor, anedotas, piadas e cartuns, dentre outros gêneros do Campo da Vida Cotidiana, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto, de modo a compreender a estrutura desses gêneros.

Escrita colaborativa. / Planejamento e produção de textos injuntivos instrucionais.

☐ **EF05LP12**
1 2 3

Planejar e produzir, com certa autonomia, textos instrucionais de regras de jogo, dentre outros gêneros do Campo da Vida Cotidiana, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto, de modo a considerar as características dos textos injuntivos/instrucionais.

EIXO LEITURA / ESCUTA

Produção de texto. / Estratégias de argumentação.

☐ **EF05LP19**
1 2 3

Argumentar oralmente sobre acontecimentos de interesse social, com base em conhecimentos sobre fatos divulgados em TV, rádio, mídia impressa e digital, respeitando pontos de vista diferentes, a fim de desenvolver a consistência argumentativa, ampliando conhecimentos científicos, políticos, culturais, sociais e econômicos.

Compreensão em leitura. / Unidade temática; Ideias principais.

☐ **EF05LP15**
1 2 3
PRIORIZADO

Ler/assistir e compreender, com progressiva autonomia, notícias, reportagens, vídeos em vlogs argumentativos, dentre outros gêneros do campo político-cidadão, de acordo com as convenções dos gêneros e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, a fim de compreender as ideias principais presentes nesses gêneros.

> **Expectativa de aprendizagem:** Identificar o fato principal, quando e onde ocorreu e quem participou. Reconhecer a opinião defendida em textos argumentativos.

Compreensão em leitura; Leitura crítica de fontes distintas. / Leitura crítica de fatos publicados em mídias distintas.

☐ **EF05LP16**
1 2 3
PRIORIZADO

Ler e comparar, com a mediação do professor, informações sobre um mesmo fato veiculadas em diferentes mídias e concluir sobre qual parece ser mais verídica e por quê, de modo a desenvolver a criticidade em sua leitura.

> **Expectativa de aprendizagem:** Comparar dois textos sobre o mesmo fato e justificar qual é mais confiável.

EIXO PRODUÇÃO DE TEXTOS / ESCRITA

Escrita colaborativa. / Consistência argumentativa.

☐ **EF35LP15** 1 2 3

Opinar e defender ponto de vista sobre tema polêmico relacionado a situações vivenciadas na escola e/ou na comunidade, utilizando registro formal e estrutura adequada à argumentação, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, a fim de manter, gradativamente, a consistência argumentativa e desenvolver o senso crítico.

EIXO ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA

Forma de composição dos textos. / Adequação da estrutura e linguagem argumentativa.

☐ **EF35LP16** 1 2 3

Identificar e reproduzir, gradativamente, em notícias e companhas comunitárias, digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais, de modo a identificar as especificidades da linguagem requerida nesses gêneros.

EIXO ORALIDADE

Escuta de textos orais.

☐ **EF35LP18** 1 2 3

Escutar, com atenção, apresentações de trabalhos realizadas por colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário, a fim de compreender e respeitar os turnos de fala e a opinião dos demais colegas, além de ampliar conhecimentos.

Compreensão de textos orais: análise e reconhecimento das intenções no discurso do outro.

☐ **EF35LP19** 1 2 3

Recuperar e socializar as ideias principais em situações formais de escuta de exposições, apresentações e palestras, de modo a reconhecer as intenções presentes nos discursos.

Planejamento de texto oral Exposição oral. / Exposição de trabalhos ou pesquisas escolares e argumentação.

☐ **EF35LP20** 1 2 3

Expor trabalhos ou pesquisas escolares, em sala de aula e em outros espaços escolares, com apoio de recursos multissemióticos (imagens, diagrama, tabelas etc.), orientando-se por roteiro escrito, planejando o tempo de fala, de modo a adequar, progressivamente, a linguagem à situação comunicativa.

EIXO LEITURA / ESCUTA

Pesquisa. / Síntese reflexiva de leituras.

☐ **EF35LP17** 1 2 3

Pesquisar e selecionar, com a mediação do professor, informações de interesse sobre fenômenos sociais e naturais, em textos que circulam em meios impressos ou digitais, a fim de compor, em parceria com o professor e com os colegas, sínteses reflexivas, além de desenvolver a competência crítica e leitora.

Compreensão em leitura: finalidade do texto. / Leitura e compreensão de verbetes de dicionários.

☐ **EF05LP22** 1 2 3

Ler e compreender, gradativamente, verbetes de dicionário, identificando a estrutura, as informações gramaticais (significado de abreviaturas) e as informações semânticas, a fim de adquirir autonomia na utilização do dicionário.

Imagens analíticas em textos. / Comparação de informações apresentadas em gráficos e em tabelas.

☐ **EF05LP23** 1 2 3

Comparar as informações apresentadas em gráficos ou tabelas, reconhecendo a função desses recursos em textos, como forma de apresentação e organização de dados e informações, a fim de identificar e interpretar os dados apresentados nesses gêneros.

EIXO PRODUÇÃO TEXTUAL / ESCRITA

Produção de textos. / Planejamento e produção de textos que expressem o resultado de observações e pesquisas.

☐ **EF05LP24**
1 2 3
PRIORIZADO

Planejar e produzir, sob a orientação do professor, textos sobre temas de interesse, com base em resultados de observações e pesquisas em fontes de informações impressas ou eletrônicas, incluindo, quando pertinente, imagens e gráficos ou tabelas simples, de modo a considerar a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.

> **Expectativa de aprendizagem:** Produzir texto expositivo a partir de pesquisa, organizando informações em parágrafos e citando a fonte.

EIXO ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA

Forma de composição dos textos. Adequação do texto às normas de escrita. / Concordância verbal e nominal; Pontuação; Ortografia.

☐ **EF05LP26**
1 2 3

Utilizar, ao produzir o texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: regras sintáticas de concordância nominal e verbal, convenções de escrita de citações, pontuação (ponto final, dois-pontos, vírgulas em enumerações) e regras ortográficas, a fim de adequar, progressivamente, suas produções às normas da escrita padrão.

Forma de composição dos textos. / Recursos coesivos e articuladores de sentidos.

☐ **EF05LP27**
1 2 3

Utilizar, ao produzir o texto, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível adequado de informatividade, de modo a aperfeiçoar, gradativamente, a qualidade da escrita.

EIXO ORALIDADE

Contagem de histórias. / Marcas linguísticas; Elementos coesivos.

☐ **EF15LP19**
1 2 3

Recontar oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor, a fim de empregar os elementos da narrativa (tema, personagens, espaço, enredo, marcas linguísticas próprias da narrativa).

Declamação: Ritmo e entonação; Articulação correta das palavras e postura.

☐ **EF35LP28**
1 2 3

Declamar poemas, com entonação, postura e interpretação adequadas, de modo a empregar a articulação correta das palavras e utilizar a postura adequada para cada situação de declamação, bem como o recurso gestual.

EIXO LEITURA / ESCUTA

Formação do leitor literário. / Reconhecimento de textos literários em sua diversidade cultural como patrimônio artístico da humanidade.

☐ **EF15LP15**
1 2 3

Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade, de modo a contribuir para sua formação e aprimoramento como leitor literário, bem como permitir o contato com diferentes culturas.

Leitura colaborativa e autônoma. / Leitura e compreensão de textos pertencentes a tipologia narrativa adequada para o ano escolar.

☐ **EF15LP16**
1 2 3

Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor e, gradativamente, de maneira autônoma, textos narrativos de maior porte como contos (populares, de fadas, acumulativos, de assombração etc.) e crônicas, de modo a ampliar e diversificar sua capacidade leitora, cognitiva e a análise textual.

Apreciação estética - estilo. / Formas de representação de textos poéticos visuais e concretos.

☐ **EF15LP17** 1 2 3

Apreciar e identificar poemas visuais e concretos, observando efeitos de sentido criados pelo formato do texto na página, distribuição e diagramação das letras, pelas ilustrações e por outros efeitos visuais, a fim de compreender, gradativamente, as formas de representação desses textos.

Formação do leitor literário. / Leitura multissemiótica.

☐ **EF15LP18** 1 2 3

Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos, para que compreenda de forma gradativa a relação existente entre os textos imagéticos e os textos escritos.

Formação do leitor literário. / Leitura e compreensão de textos literários.

☐ **EF35LP21** 1 2 3

Ler e compreender textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores, para desenvolver o gosto literário.

Formação do leitor literário. / Discurso direto.

☐ **EF35LP22** 1 2 3

Perceber e identificar diálogos em textos narrativos, observando o efeito de sentido de verbos de enunciação e, se for o caso, o uso de variedades linguísticas no discurso direto, a fim de compreender a estrutura do discurso direto.

Apreciação estética - estilo. / Especificidade característica dos gêneros discursivos.

☐ **EF35LP23** 1 2 3

Apreciar poemas e outros e outros textos versificados, observando rimas, aliterações e diferentes modos de divisão dos versos, estrofes e refrões e seu efeito de sentido, a fim de identificar as características desses gêneros discursivos.

EIXO PRODUÇÃO DE TEXTOS / ESCRITA

Escrita autônoma e compartilhada. / Marcadores temporais e espaciais: advérbios de tempo e lugar; Autoria da escrita (produz com e para o outro), identificação da função do texto dramático.

☐ **EF35LP25** 1 2 3 PRIORIZADO

Criar narrativas ficcionais, com certa autonomia, utilizando detalhes descritivos, sequências de eventos e imagens apropriadas para sustentar o sentido do texto, e marcadores de tempo, espaço e de fala de personagens, a fim de compreender os elementos característicos da narrativa.

> **Expectativa de aprendizagem:** Produzir narrativa completa, com descrições, discurso direto pontuado e coesão entre parágrafos.

Escrita autônoma e compartilhada. / Discurso direto e indireto em narrativas ficcionais.

☐ **EF35LP26** 1 2 3

Ler, compreender e produzir com progressiva autonomia, narrativas ficcionais que apresentem cenários e personagens, a fim de observar, gradativamente, os elementos da estrutura narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a construção do discurso indireto e discurso direto.

Escrita autônoma: linguagem poética. / Leitura e compreensão de textos em versos.

☐ **EF35LP27** 1 2 3

Ler e compreender, com e sem mediação do professor, textos em versos, para que possa explorar rimas, sons e jogos de palavras, imagens poéticas (sentidos figurados) e recursos visuais e sonoros, de modo a apropriar-se gradativamente da linguagem poética.

EIXO ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA

Formas de composição de narrativas. / Discurso em primeira e terceira pessoa; Identificação do texto narrativo: cenário, personagem central, conflito gerador.

☐ **EF35LP29** 1 2 3 PRIORIZADO

Identificar, em narrativas, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoas, com a mediação do professor, a fim de gradativamente compreender as formas de composição de narrativas.

> **Expectativa de aprendizagem:** Analisar os elementos da narrativa e o ponto de vista do narrador em contos e crônicas.

Discurso direto e indireto.

☐ **EF35LP30** **1** **2** **3**

Identificar, diferenciando-os, discurso indireto e discurso direto, determinando o efeito de sentido de verbos de enunciação e explicando o uso de variedades linguísticas no discurso direto, quando for o caso, a fim de compreender o discurso direto e indireto.

Forma de composição de textos poéticos. / Emprego de recursos rítmicos, sonoros e metáforas em textos poéticos.

☐ **EF35LP31** **1** 2 3

Identificar, em textos versificados, efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos rítmicos e sonoros e de metáforas, a fim de aplicar, progressivamente, esses recursos na leitura e na escrita de textos versificados.

Forma de composição de textos poéticos visuais.

☐ **EF05LP28** **1** 2 3

Observar, em ciberpoemas e minicontos infantis em mídia digital, os recursos multissemióticos presentes nesses textos digitais, de modo a perceber a forma de composição de cada gênero.

5º ANO · 1º TRIMESTRE

Matemática

46 objetivos em 9 conteúdos · 9 priorizados

EIXO Números e Álgebra

Sistema de Numeração Decimal (Números naturais) Agrupamento, base; · Valor posicional (ordem classe); · Símbolos numéricos; · Sucessão e antecessor; · Sequência numérica (crescente e decrescente); · Reta numérica; · Dúzia e meia dúzia; · Ordinalidade.

- ☐ **EF05MA01** — 1 2 3 — PRIORIZADO
  Ler, escrever e ordenar números naturais até a ordem das centenas de milhar com compreensão das principais características do sistema de numeração decimal.
  > **Expectativa de aprendizagem:** Ler, escrever, ordenar e decompor números até 999 999.
- ☐ **PR.EF05MA01.d.5.02** — 1 2 3
  Ler, escrever (utilizando algarismos e por extenso) e ordenar números naturais até a ordem das centenas de milhar com compreensão das principais características do sistema de numeração decimal.
- ☐ **PR.EF05MA01.n.5.03** — 1 2 3
  Ler números que estão presentes nos diferentes gêneros textuais e em diferentes contextos, até a ordem das centenas de milhar, para compreender aspectos da realidade social, política, cultural e econômica.
- ☐ **CVEL.EF05MA01** — 1 2 3
  Reconhecer e utilizar o conceito de dúzia e meia-dúzia no contexto das práticas sociais.
- ☐ **CVEL.EF05MA02** — 1 2 3
  Reconhecer, registrar e utilizar o conceito de números ordinais no contexto das práticas sociais.
- ☐ **CVEL.EF05MA03** — 1 2 3
  Utilizar a reta numérica como suporte para desenvolver procedimentos de cálculo na resolução de problemas envolvendo adição, subtração, multiplicação e divisão.

Padrões e regularidades Sequências numéricas (regularidades).

- ☐ **CVEL.EF05MA04** — 1 2 3
  Criar e identificar regularidades em sequências numéricas compostas por múltiplos de um número natural.
- ☐ **CVEL.EF05MA05** — 1 2 3
  Analisar, por meio de investigações, que há grupos de números naturais para os quais as divisões por um determinado número resultam em restos iguais, identificando regularidades.

Operações Fundamentais com Números Naturais e Racionais (não negativos) Adição (juntar, acrescentar, sucessão, com e sem agrupamentos); · Subtração (retirar, complementar, comparar); · Divisão (repartir – metade; terça parte – divisão enquanto medida); · Multiplicação (organização linhas e colunas, raciocínio combinatório, proporcionalidade); · Propriedades das operações: comutativa, associativa fechamento;

- ☐ **EF05MA07** — 1 2 3 — PRIORIZADO
  Resolver e elaborar problemas de adição e subtração com números naturais e com números racionais, cuja representação decimal seja finita, utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos.
  > **Expectativa de aprendizagem:** Resolver problemas de adição e subtração com naturais e decimais, por algoritmo, cálculo mental e estimativa.
- ☐ **PR.EF05MA07.n.05.22** — 1 2 3
  Elaborar e resolver problemas envolvendo mais do que uma operação (números naturais e racionais), incluindo multiplicação e divisão.
- ☐ **PR.EF05MA07.n.05.42** — 1 2 3
  Resolver operações de adição e de subtração envolvendo racionais expressos na forma decimal (décimos, centésimos e milésimos) em diferentes contextos.
- ☐ **PR.EF05MA07.d.05.20** — 1 2 3
  Construir estratégias pessoais de cálculo, com registro, para resolver problemas envolvendo adição e subtração.
- ☐ **PR.EF05MA07.n.05.21** — 1 2 3
  Resolver e elaborar diferentes tipos de problemas (com números naturais) no contexto de jogos e brincadeiras, envolvendo uma ou mais operações, imagens/gráficos e desafios lógicos, a fim de desenvolver raciocínio dedutivo, princípios lógico-matemáticos e criação de estratégias.
- ☐ **PR.EF05MA07.d.05.23** — 1 2 3
  Resolver operações de adição (com e sem agrupamento) e de subtração (com e sem reagrupamento) utilizando algoritmos e outras estratégias de modo contextualizado.

☐ **PR.EF05MA07.d.05.24** **1** **2** **3**
Resolver operações de adição e de subtração envolvendo racionais expressos na forma decimal (décimos, centésimos e milésimos) em diferentes contextos.

☐ **EF05MA09** **1** **2** **3**
Resolver e elaborar problemas simples de contagem envolvendo o princípio multiplicativo, como a determinação do número de agrupamentos possíveis ao se combinar cada elemento de uma coleção com todos os elementos de outra coleção, por meio de diagramas de árvore ou por tabelas.

☐ **EF05MA08** **1** **2** **3** **PRIORIZADO**
Resolver e elaborar problemas de multiplicação e divisão com números naturais e com números racionais cuja representação decimal é finita (com multiplicador natural e divisor natural e diferente de zero), utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos.

> **Expectativa de aprendizagem:** Resolver problemas de multiplicação e divisão, inclusive com divisor de dois algarismos e com decimais.

☐ **PR.EF05MA08.n.05.28** **1** **2** **3**
Resolver operação de multiplicação (envolvendo um número racional por um multiplicador natural) e divisão (envolvendo um número racional com divisor natural e diferente de zero) de modo contextualizado.

☐ **PR.EF05MA08.n.05.29** **1** **2** 3
Resolver problemas de caráter investigativo (envolvendo multiplicações e divisões), criando estratégias diferenciadas e registros das respostas e processos desenvolvidos.

☐ **PR.EF05MA08.n.05.26** **1** **2** **3**
Construir estratégias pessoais de cálculo, com registro, para resolver problemas envolvendo multiplicação (por um ou mais fatores) e divisão com um ou mais algarismos no divisor.

☐ **PR.EF05MA08.d.05.27** **1** **2** 3
Conhecer diferentes algoritmos para realizar operações de divisão (processo por subtrações sucessivas, por estimativa e processo longo) para que possa escolher o método que julgar mais favorável.

Números Racionais (não negativos) Todo contínuo e todo discreto; · Frações (equivalentes, homogêneas, heterogêneas e números mistos); · Números decimais; · Operações com números racionais (Adição e subtração de frações homogêneas heterogêneas); · Porcentagem; · Proporcionalidade; · Reta numérica.

☐ **PR.EF05MA02.d.5.05** **1** 2 3
Ler, escrever (em algarismos e por extenso) e ordenar números racionais na forma decimal com compreensão das principais características do sistema de numeração decimal, utilizando, como recursos, a composição e decomposição e a reta numérica.

☐ **PR.EF05MA03.a.5.11** **1** **2** 3 **PRIORIZADO**
Identificar e representar frações (menores e maiores que a unidade), associando-as ao resultado de uma divisão ou à ideia de parte de um todo (contínuo e discreto), utilizando diferentes recursos, inclusive a reta numérica.

> **Expectativa de aprendizagem:** Representar frações em figuras, quantidades e na reta numérica, inclusive frações maiores que a unidade.

☐ **PR.EF05MA03.d.5.12** **1** 2 3
Reconhecer e representar na forma fracionária e na forma mista, números fracionários maiores que uma unidade.

☐ **PR.EF05MA03.d.5.13** **1** 2 3
Identificar situações em que as frações são utilizadas.

☐ **PR.EF05MA04.a.5.14** **1** 2 3 **PRIORIZADO**
Identificar frações equivalentes utilizando estratégias e recursos diversos.

> **Expectativa de aprendizagem:** Reconhecer e produzir frações equivalentes com apoio de figuras e por multiplicação/divisão de termos.

☐ **PR.EF05MA04.d.5.16** **1** 2 3
Resolver e elaborar problemas envolvendo o conceito de equivalência.

☐ **PR.EF05MA04.d.5.17** **1** 2 3
Comparar duas ou mais frações, em diferentes contextos, a fim de identificar qual delas representa a maior, a menor quantidade e se há equivalência entre elas.

☐ **PR.EF05MA04.d.5.15** **1** 2 3
Escrever frações equivalentes a partir de uma fração indicada.

☐ **EF05MA05** **1** **2** 3 **PRIORIZADO**
Comparar e ordenar números racionais positivos (representações fracionária e decimal), relacionando-os a pontos na reta numérica.

> **Expectativa de aprendizagem:** Comparar e ordenar frações e decimais e localizá-los na reta numérica.

☐ **PR.EF05MA02.d.5.06** — Compreender o valor posicional dos números racionais expressos na forma decimal.
1 2 3
PRIORIZADO
> **Expectativa de aprendizagem:** Ler, escrever e ordenar números decimais até os milésimos, identificando o valor de cada algarismo.

☐ **PR.EF05MA02.d.5.07** — Reconhecer que os números racionais admitem diferentes representações na forma fracionária.
1 2 3

☐ **PR.EF05MA02.d.5.08** — Estabelecer relações entre os números racionais na forma fracionária e decimal.
1 2 3

☐ **PR.EF05MA02.d.5.09** — Compreender que os agrupamentos e reagrupamentos presentes na composição do Sistema de numeração decimal estende-se para os números racionais (Por exemplo: 1 inteiro = 10 décimos; 1 décimo = 10 centésimos; 1 centésimo = 10 milésimos).
1 2 3

☐ **PR.EF05MA02.d.5.10** — Observar que os números naturais podem também ser expressos na forma fracionária.
1 2 3

EIXO Grandezas e Medidas

Medida de tempo Duração, Simultaneidade e Sucessão; · Unidade e instrumentos de medida: não padronizadas (ampulheta) e padronizada (dia, semana, mês, ano, semestre, bimestre, trimestre, minuto, hora).

☐ **CVEL.EF05MA07** — Reconhecer e realizar registros de medidas e intervalos de tempo em horas, minutos e segundos em situações relacionadas ao seu cotidiano, como informar os horários de início e término de realização de uma tarefa e sua duração.
1 2 3

☐ **CVEL.EF05MA08** — Elaborar e resolver problemas envolvendo medidas de tempo estabelecendo relações entre horas/minutos e minutos/segundos.
1 2 3

Medidas de comprimento, massa e capacidade Unidades de medida (múltiplo e submúltiplo do metro, do litro do quilo). · Medida de Superfície: · Metro e centímetro quadrado; · Área; · Perímetro. · Medidas Agrárias (alqueire e hectare) · Medida de volume · Metro e centímetro cúbico.

☐ **EF05MA19** — Resolver e elaborar problemas envolvendo medidas das grandezas comprimento, área, massa, tempo, temperatura e capacidade, recorrendo a transformações entre as unidades mais usuais em contextos socioculturais.
1 **2** **3**
PRIORIZADO
> **Expectativa de aprendizagem:** Resolver problemas com medidas e converter unidades usuais (km/m/cm, kg/g, L/mL, h/min).

☐ **PR.EF05MA19.d.5.34** — Utilizar o metro e o centímetro quadrado, como unidades de medida padronizada para resolver problemas que envolvem medida de área.
1 2 **3**

☐ **CVEL.EF05MA18** — Compreender as medidas de comprimento, perímetro e área nos diferentes textos que circulam em sociedade.
1 2 3

☐ **PR.EF05MA19.n.5.33** — Compreender as medidas de comprimento, perímetro, área, massa, tempo, temperatura, valor e capacidade nos diferentes textos que circulam em sociedade.
1 2 3

EIXO Geometria

Geometria Espacial: Figuras geométricas espaciais (Poliedros) Poliedros (categorias); · Face; · Arestas; · Vértices.

☐ **PR.EF05MA16.a.5.30** — Associar figuras espaciais a suas planificações (prismas, pirâmides, cilindros e cones) e analisar, nomear e comparar seus atributos utilizando recursos manipuláveis e digitais para visualização e análise.
1 2 3

☐ **CVEL.EF05MA20** — Observar a presença e a importância da geometria plana e espacial na organização do espaço e dos objetos ao seu redor.
1 2 3

EIXO Estatística e Probabilidade

Espaço amostral Eventos aleatórios: Probabilidade; · Dados; · Média Aritmética.

☐ **EF05MA22** — Apresentar todos os possíveis resultados de um experimento aleatório, estimando se esses resultados são igualmente prováveis ou não.
1 2 3

Tabelas Simples e de dupla entrada: Linhas e Colunas. · Gráficos: · Barras; · Colunas; · Linhas; · Setor; · Legenda.

☐ **EF05MA24**
1 2 3
PRIORIZADO

Interpretar dados estatísticos apresentados em textos, tabelas e gráficos (colunas ou linhas), referentes a outras áreas do conhecimento ou a outros contextos, como saúde e trânsito, e produzir textos com o objetivo de sintetizar conclusões.

> **Expectativa de aprendizagem:** Interpretar gráficos de colunas e de linhas e tabelas, tirando conclusões sobre os dados, inclusive dados do próprio município de Cascavel (população, clima, produção agrícola).

☐ **PR.EF05MA24.d.5.37**
1 2 3

Compreender informações e dados expressos em tabelas de dupla entrada, gráficos de colunas agrupados, gráficos pictóricos, de setores e de linha.