DISTRIBUIÇÃO TRIMESTRAL DOS CONTEÚDOS

Caderno do 3º trimestre

4º Ano · Ensino Fundamental — Anos Iniciais

Os conteúdos e os objetivos de aprendizagem que o Currículo distribui no 3º trimestre do 4º Ano, componente por componente. Cada componente começa numa folha nova: dá para separar as partes e entregar a cada professor a sua.

COMPONENTE CURRICULAR	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	NOVOS	PRIORIZADOS	PÁGINA
Arte	4	31	15	—	**2**
Ciências	12	17	17	—	**5**
Computação	0	0	0	—	**7**
Educação Física	2	6	5	—	**8**
Geografia	6	7	4	—	**9**
História	5	12	12	—	**10**
Língua Espanhola	13	31	16	—	**11**
Língua Portuguesa	61	61	10	14	**13**
Matemática	10	36	13	5	**22**
Total do trimestre		**201**	92	19	

Como ler

☐ Marque o objetivo quando ele for trabalhado com a turma.

1 2 **3** Os trimestres em que o objetivo é trabalhado. Quadradinho cheio: trabalhado no trimestre (no exemplo, no 1º e no 3º).

NOVO O objetivo começa neste trimestre. Sem a marca, ele vem de um trimestre anterior e é retomado.

PRIORIZADO O objetivo está na Matriz Curricular Priorizada da SEMED, de 9 de outubro de 2026: os conhecimentos de que cada aluno precisa se apropriar ao final do ano. Abaixo do texto, a expectativa de aprendizagem. A priorização não suprime os demais objetivos do Currículo.

> **IN nº 1/2026, art. 4º, VI:** no Plano de Aula, "trabalhar o conteúdo pertinente ao trimestre, atendendo às especificidades dos alunos e da turma, retomando conteúdos do ano e/ou trimestre anterior sempre que necessário".

Distribuição de 2026, atualizada em 15/10/2026
A versão atual está na internet: aponte a câmera do celular para o código ou acesse:
www.cascavel.app/curriculo-e-diretrizes/distribuicao-trimestral

4º ANO · 3º TRIMESTRE

Arte

31 objetivos em 4 conteúdos · 15 começam neste trimestre

EIXO Artes Visuais

Imagem Ponto Linha Forma Cor Plano Luz Textura Volume

Técnicas, modos de compor e gêneros: COMPOSIÇÃO · Figuração e abstração · Ritmo visual, equilíbrio, harmonia, deformação x fragmentação, semelhanças x contrastes, sobreposição e profundidade · Pontos de vista (frontal, topo e perfil) · Produção midiática (cartaz, outdoor, propaganda, catálogo de museu e ilustração) · PROCESSOS DE CRIAÇÃO · Investigação e transformação · Citação e releitura, reprodução, incorporação e criação · TÉCNICAS · Bidimensionais: pintura, desenho, colagem, mosaico e gravura (técnicas de impressão: monotipia e carimbos) · Desenho de observação e desenho de memória · Tridimensionais: escultura (papel mache, massinha e argila, em sabão), modelagem e móbiles · MEIOS CONTEMPORÂNEOS · Fotografia (pontos de vista: frontal, topo, perfil, plano geral e zoom) · Instalação e ambiente, intervenção urbana e objeto arte · Assemblagem · Arte Naif · GÊNEROS · Paisagem – natural, urbana e marinha · Cenas do cotidiano · Cenas históricas brasileiras · Natureza-morta · Cenas mitológicas · SISTEMAS DA LINGUAGEM · Artista – papel e função · Museus de Arte local e nacional · Galerias de Arte · Marchand · Curador · MOVIMENTOS · Renascimento · Romantismo – ocidental e na Arte Brasileira. · Arte Moderna (vanguardas artísticas) · Arte Brasileira Moderna (Semana de Arte Moderna, produção artística nos anos 1930 e 1940) · Arte no Paraná · Arte de Cascavel · Arte indígena · Arte afro-brasileira · ARTE INTEGRADA - PATRIMÔNIO CULTURAL · Material –arquitetura e cidades históricas, monumentos históricos-artísticos, parques ecológicos e artísticos nacionais e sítios arqueológicos · Imaterial – os saberes, formas de expressão, os modos de fazer, festas populares, lendas, costumes e outras tradições · Arte e tecnologia: · Animações e cinema · Ilustração, outdoor e cartaz · Vídeo-Arte · Artistas e atores que exploram os recursos tecnológicos nos processos de criação

- ☐ **EF15AR01** — 1 **2** **3**
  Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais internacionais, tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.
- ☐ **PR.EF15AR.n.4.01** — 1 **2** **3**
  Compreender e analisar os diferentes gêneros da Arte, tais como retrato e autorretrato, paisagem, natureza morta, cenas da mitologia, cenas religiosas e cenas históricas, e dos diferentes contextos históricos/artísticos, comparando-os a partir das diferenças formais.
- ☐ **EF15AR02** — **1** **2** **3**
  Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.).
- ☐ **PR.EF15AR02.d.4.03** — **1** **2** **3**
  Identificar, reconhecer e explorar os elementos da linguagem visual (ponto, linha, forma, cor, volume, superfície) presentes na natureza, nas obras de arte e imagens do cotidiano, para elaborar composições artísticas tanto no bidimensional, como no tridimensional.
- ☐ **PR.EF15AR.n.1.39** — 1 2 **3** NOVO
  Compreender por meio do fazer artístico e da leitura da produção artística, que o processo de criação envolve ação investigativa, pesquisa, experimentação, levantamento de hipóteses, reflexão, acaso, sendo, tanto o produto artístico, como também o processo, significativos.
- ☐ **EF15AR07** — 1 **2** **3**
  Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, feiras, artistas, artesãos, curadores etc.).
- ☐ **CVEL.EF04AR04** — 1 2 **3** NOVO
  Conhecer produtores(as) de Arte e suas obras: Artes Visuais, Dança, Música e Teatro, que representam em seus trabalhos artísticos temáticas lúdicas que abordam brincadeiras, brinquedos, fatos inusitados, criança, infância, para compará-los entre sí e com seus contextos.
- ☐ **EF15AR26** — 1 2 **3** NOVO
  Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares) nos processos de criação artística.

EIXO Música

Som Altura (grave e agudo) · Duração (longo e curto) · Intensidade (forte e fraco) · Timbre (voz e instrumentos) · Densidade (poucos ou muitos sons)

Técnicas, modos de compor e gêneros: COMPOSIÇÃO · Ritmo (binário, ternário e quaternário) · Melodia, harmonia e silêncio · Paisagem sonora · Sonoplastia · PROCESSOS DE CRIAÇÃO · Improvisação, composição e interpretação · Sonorização de histórias · TÉCNICAS · Instrumental, vocal e mista · Improvisação dirigida e livre · Fontes sonoras: grafia com símbolos e onomatopéica · Jogos de mão: escravos de Jó, adoletá, entre outros, cantigas de roda, brincadeiras cantadas e rítmicas · MEIOS CONTEMPORÂNEOS: · Recursos tecnológicos-digitais, audiovisuais, vídeos, animações e outros · Partitura não convencional: representações dos sons por meio de desenhos, sinais gráficos e objetos · GÊNEROS · Música Popular Regional (sertanejo, gauchesca e country) · Música Popular Brasileira - MPB, samba, axé e forró · Música Étnica (indígena e africana) · Música Erudita · Música criada pela cultura popular · Música da Indústria Cultural · SISTEMAS DE LINGUAGEM · Artista – papel e função · Festivais Regionais de música · MOVIMENTOS · Música moderna e contemporânea do Brasil · Música contemporânea mundial. · Tropicalismo · Nacionalismo · Sertaneja (raíz) · Bossa Nova · Romantismo · ARTE INTEGRADA - PATRIMÔNIO CULTURAL · Material – Museus nacionais, instrumentos do passado e da atualidade. · Imaterial – Festa, lendas, músicas, costumes, modos de fazer e formas de expressão. · Arte e tecnologia: · Jogos eletrônicos · Animações · Artistas que exploram os recursos tecnológicos nos processos de criação

- ☐ **EF15AR14** — **1** **2** **3**
  Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.
- ☐ **PR.EF15AR.n.4.15** — 1 2 **3** NOVO
  Representar e realizar brincadeiras musicais com diferentes ritmos que tenham esses acentos (binário/marcha; ternário/valsa, entre outros).
- ☐ **CVEL.EF04AR06** — 1 2 **3** NOVO
  Compreender os elementos da música: pulso, ritmo, melodia, andamento e dinâmica em roteiros de paisagens sonoras e repertório variado.
- ☐ **PR.EF15AR.n.4.56** — 1 **2** **3**
  Identificar sons naturais e sons culturais.
- ☐ **EF15AR17** — 1 **2** **3**
  Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.
- ☐ **CVEL.EF04AR09** — 1 2 **3** NOVO
  Experimentar, registrar e compartilhar improvisações e produções musicais variadas criadas pelas crianças.
- ☐ **CVEL.EF04AR10** — 1 2 **3** NOVO
  Vivenciar o processo de criação, por meio sonorização de histórias, brincadeiras musicais, da apropriação e incorporação dos sons e ritmos estudados, para perceber a intencionalidade desse processo e objetivar sua expressividade.

EIXO Teatro

Representação Texto Cenário Caracterização Personagem Sonoplastia Iluminação

Técnicas, modos de compor e gêneros: COMPOSIÇÃO · Produção de textos e roteiro · Teatro de Bonecos: fantoches, dedoches, bonecos de vara e teatro de sombra · Figurino e adereços, maquiagem e máscaras · Jogos dramáticos e teatrais e mimicas · Monólogo · Cenografia · PROCESSOS DE CRIAÇÃO · Espaço cênico, tipos de palco e teatro de rua · Performance · Stand up · TÉCNICAS · Dramatização · Improvisação · Representação · Leitura e interpretação de textos e roteiros · Jogos dramáticos e teatrais · Mimicas · MEIOS CONTEMPORÂNEOS: · Recursos tecnológicos/digitais, audiovisuais, vídeos e animações · GÊNEROS · Literatura infantojuvenil · Comédia, tragédia, dramático, épico e lírico · Literatura infantil, fábulas e parlendas · Comédia dell'art · SISTEMAS DA LINGUAGEM · Artista – papel do ator · Grupos teatrais (locais e regionais) · MOVIMENTOS · Teatro Grego · Teatro Brasileiro e Paranaense (manifestações populares e regionais) · Teatro moderno (no Brasil e no mundo) · Teatro contemporâneo (no Brasil e no mundo) · ARTE INTEGRADA - PATRIMÔNIO CULTURAL · Material - palcos, cenários, figurinos. (Utilizar-se de recursos tecnológicos) · Imaterial – costumes, modos de fazer e formas de expressão · Arte e tecnologia: · Animações · Representações, relações passado e presente

- ☐ **CVEL.EF04AR12** — 1 2 **3** NOVO
  Apreciar/fruir, por meio do contato presencial ou de vídeos, as manifestações culturais, encenações/dramatizações populares, espetáculos de teatro, para ampliar seu repertorio e conhecimento sensível.
- ☐ **EF15AR20** — **1** **2** **3**
  Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais.
- ☐ **PR.EF15AR17.d.4.31** — 1 **2** **3**
  Vivenciar improvisos individual e coletivamen-te, com objetos, figurinos, adereços e outros, apreciando a criação do(a) colega, colocando-se como espectador.
- ☐ **PR.EF15AR.n.4.46** — 1 2 **3** NOVO
  Distinguir trabalhos cênicos, a partir de situações do seu cotidiano, para estabelecer relações entre os diferentes contextos.

☐ **EF15AR21** 1 2 3
Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.

☐ **PR.EF15AR.n.4.18** 1 2 3
Participar de jogos teatrais por meio de: improvisos, mímicas, imitação de pessoas, objetos, animais, cenas do cotidiano, pequenos textos dentre outros.

☐ **PR.EF15AR.n.4.61** 1 2 3
Realizar práticas cênicas e fazer a relação com aspectos históricos do teatro.

EIXO Dança

Movimento Fluência Espaço Tempo Força

Técnicas, modos de compor e gêneros: COMPOSIÇÃO · Movimento corporal · Formas virtuais no espaço, movimentos articulares, tempo e espaço · Espaço pessoal: kinesfera · Fatores do movimento: tempo, espaço, peso e fluência · Ações corporais básicas: eixo, aceleração, pontos de apoio, saltos e quedas, rotação, formação, deslocamento, rolamentos, direção, dinâmicas. Dimensões: planos de mesa ou horizontal (largura/profundidade), plano de porta ou vertical (altura/largura) e plano roda ou sagital (altura/ profundidade) · Artes circenses · PROCESSOS DE CRIAÇÃO · Improvisação: livre e dirigida · Recursos coreográficos · Cenografia · MEIOS CONTEMPORÂNEOS: · Recursos tecnológicos/digitais, audiovisuais, vídeos, animações e filmes · TÉCNICAS · Improvisação livre e dirigida · GÊNEROS · Dança Popular · Dança Étnica · Hip Hop · Dança com musicais · Dança Teatral · Danças de rua / Street Dance · Dança folclórica · SISTEMAS DA LINGUAGEM · Artista – função do artista · Festivais de dança (regional, paranaense, nacional e internacional) · MOVIMENTOS · Dança Moderna – no Brasil e no mundo · Dança Contemporânea – no Brasil e no mundo · ARTE INTEGRADA - PATRIMÔNIO CULTURAL · Material – danças e vestimentas para cada estilo. (Utilizar-se de recursos tecnológicos) · Imaterial – festas, danças, músicas, costumes, modos de fazer e formas de expressão · Arte e tecnologia: · Animações · Recursos tecnológicos nos processos de criação

☐ **EF15AR08** 1 2 3
Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.

☐ **PR.EF15AR.c.1.50** 1 2 3
Conhecer espaços de dança local e/ou regional, grupos de dança da cidade, assistir a espetáculos presencialmente ou por meio de canais de comunicação, para ampliar o repertório de movimento corporal nas manifestações culturais.

☐ **PR.EF15AR08.d.4.51** 1 2 3 NOVO
Pesquisar e conhecer gêneros de danças típicos ou mais populares em cada parte do país, a influência da cultura afro-brasileira e indígena na dança, para compreender a presença da diversidade cultural em nosso país.

☐ **EF15AR09** 1 2 3
Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado.

☐ **CVEL.EF04AR14** 1 2 3 NOVO
Representar variações nas formações utilizadas para composições coreográficas como: movimentos em círculo, diagonal, em blocos, em cânone, em duplas, em grupos, em filas, em colunas, entre outras.

☐ **EF15AR12** 1 2 3 NOVO
Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.

☐ **PR.EF15AR.d.1.30** 1 2 3 NOVO
Vivenciar exercícios reflexivos, a partir de rodas de conversa, sobre as diversas manifestações em dança e suas origens, valorizando a identidade e a pluralidade cultural.

☐ **CVEL.EF04AR16** 1 2 3 NOVO
Compreender a dança como um momento de integração e convívio social presentes em diversos momentos da vida em sociedade.

☐ **EF15AR24** 1 2 3 NOVO
Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais.

4º ANO · 3º TRIMESTRE

Ciências

17 objetivos em 12 conteúdos · 17 começam neste trimestre

EIXO TERRA E UNIVERSO

Lua: Movimento · Fases da Lua · Calendário lunar

☐ **EF04CI11** 1 2 **3** NOVO
Associar os movimentos cíclicos da Lua e da Terra a períodos de tempo regulares e ao uso desse conhecimento para construção de calendários em diferentes culturas.

Tamanho aparente (relação de distância)

☐ **CVEL.EF04CI12** 1 2 **3** NOVO
Compreender que a distância dos corpos celestes (Lua, Terra e Sol) influência no tamanho aparente dos mesmos.

Influência da Lua na hidrosfera (marés)

☐ **CVEL.EF04CI13** 1 2 **3** NOVO
Identificar a influência da Lua na hidrosfera, exemplo nas marés.

Eclipse solar e lunar

☐ **CVEL.EF04CI14** 1 2 **3** NOVO
Conhecer o eclipse solar e lunar, relacionando esse fenômeno com a posição relativa da Terra, da Lua e do Sol.

Desenvolvimento da astronomia: Satélites artificiais · Instrumentos de visualização para observação à distância

☐ **CVEL.EF04CI15** 1 2 **3** NOVO
Relacionar os estudos da astronomia e a evolução dos seus instrumentos tecnológicos (satélites artificiais, luneta, telescópio).

EIXO MATÉRIA E ENERGIA

Misturas: Do cotidiano: sólidas, líquidas e gasosas

☐ **CVEL.EF04CI22** 1 2 **3** NOVO
Reconhecer o que é mistura: sólida (bolo, pão); liquida (água potável, perfume, suco) e gasosa (ar atmosférico, gás de cozinha).

☐ **CVEL.EF04CI23** 1 2 **3** NOVO
Conhecer misturas homogêneas e heterogêneas.

☐ **PR.EF04CI01.a.4.09** 1 2 **3** NOVO
Identificar misturas na vida diária, com base em suas propriedades físicas observáveis (por exemplo: solubilidade de seus componentes), reconhecendo sua composição.

Transformações da matéria: Reversíveis e irreversíveis

☐ **EF04CI02** 1 2 **3** NOVO
Testar e relatar transformações nos materiais do dia a dia quando expostos a diferentes condições (aquecimento, resfriamento, luz e umidade).

☐ **EF04CI03** 1 2 **3** NOVO
Concluir que algumas mudanças causadas por aquecimento ou resfriamento são reversíveis (como as mudanças de estado físico da água) e outras não (como o cozimento do ovo, a queima do papel etc.).

EIXO VIDA E EVOLUÇÃO

Formação do corpo: órgãos, tecidos e células - conceitos e função

☐ **CVEL.EF04CI24** 1 2 **3** NOVO
Reconhecer que o corpo humano é formado por unidades celulares e que essas se agrupam de acordo com a forma e funções semelhantes e que unidas formam o tecido, os quais se unem formando os órgãos e o conjunto desses formam o sistema.

Sistemas funcionais do corpo humano: esquelético e muscular

☐ **CVEL.EF04CI25** 1 2 **3** NOVO
Reconhecer a importância da estrutura óssea e muscular na sustentação, na proteção dos órgãos e no movimento do corpo humano.

☐ **CVEL.EF04CI26** 1 2 **3** NOVO
Conhecer os cuidados relacionados aos sistemas esquelético e muscular (uso do capacete, cinto de segurança).

Prevenção de doenças: Postura e exercícios físicos

☐ **CVEL.EF04CI30** 1 2 **3** NOVO
Compreender que a má postura pode acarretar deformação na curvatura normal da coluna, dores musculares, fadiga, problemas respiratórios e irritabilidade.

☐ **CVEL.EF04CI31** 1 2 **3** NOVO
Identificar que a prática de exercícios físicos (caminhada, futebol, natação, etc.) favorece a manutenção de uma vida saudável.

Vacinas

☐ **CVEL.EF04CI32** 1 2 **3** NOVO
Entender a importância da imunização, por meio das vacinas, para a proteção do organismo.

Plantas medicinais Uso de medicamentos e automedicação

☐ **CVEL.EF04CI33** 1 2 **3** NOVO
Reconhecer a importância do uso correto de medicamentos: sintéticos (alopáticos), produzidos a partir de plantas medicinais (fitoterápicos), e o uso direto de plantas medicinais, bem como o perigo da automedicação.

4º ANO · 3º TRIMESTRE

Computação

0 objetivos em 0 conteúdos · 0 começam neste trimestre

A distribuição trimestral de Computação está em elaboração. O componente faz parte do Currículo do 4º Ano, mas a distribuição de 2026 ainda não indica em que trimestre cada objetivo de aprendizagem é trabalhado.

4º ANO · 3º TRIMESTRE

Educação Física

6 objetivos em 2 conteúdos · 5 começam neste trimestre

EIXO BRINCADEIRAS E JOGOS

Jogos motores Coordenação motora ampla e fina · Coordenação visomotora, óculo-manual e óculo-pedal · Equilíbrio · Lateralidade · Lateralização · Organização e orientação temporal · Organização e orientação espacial · Estruturação espaço-temporal · Brincadeiras e jogos populares e tradicionais de matriz indígena e africana · Obwisana · Terra-mar · Pengo pengo · Mamba · Saltando o feijão · Pegue a cauda · Acompanhe meus pés · Brincadeiras e jogos populares tradicionais do Brasil · Amarelinha · Trem Maluco · Balança Caixão · Cinco Marias · Elástico · Pega Corrente, entre outros

- ☐ **EF35EF01** 1 2 **3** NOVO — Experimentar e fruir brincadeiras e jogos populares e tradicionais do Brasil, e recriá-los, valorizando a importância desse patrimônio histórico cultural.
- ☐ **EF35EF02** 1 2 **3** NOVO — Planejar e utilizar estratégias para possibilitar a participação segura de todos os estudantes em brincadeiras e jogos.
- ☐ **EF35EF03** 1 2 **3** NOVO — Descrever, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita, audiovisual), as brincadeiras e os jogos populares e tradicionais do Brasil, explicando suas características e a importância desse patrimônio histórico cultural na preservação das diferentes culturas.
- ☐ **EF35EF04** **1** 2 **3** — Recriar, individual e coletivamente, e experimentar, na escola e fora dela, brincadeiras, jogos e demais manifestações da Cultura Corporal tematizadas na escola, adequando-as aos espaços públicos disponíveis.

EIXO ESPORTE

Jogos esportivos de campo e taco Beisebol · Criquet · Jogos esportivos de rede e parede: · Voleibol · Tênis campo e mesa · Peteca · Badminton

- ☐ **EF35EF05** 1 2 **3** NOVO — Experimentar, fruir e compreender diversos tipos de esportes de campo, taco, rede/parede e invasão, identificando seus elementos comuns e criando estratégias individuais e coletivas básicas para sua execução, prezando pelo trabalho coletivo e pelo protagonismo.
- ☐ **EF35EF06** 1 2 **3** NOVO — Diferenciar os conceitos de jogo e esporte, identificando as características que os constituem na contemporaneidade e suas manifestações (profissional e comunitária/lazer).

4º ANO · 3º TRIMESTRE

Geografia

7 objetivos em 6 conteúdos · 4 começam neste trimestre

EIXO O sujeito e seu lugar no mundo

Funções e papéis de órgãos do poder público e canais de participação social

☐ **EF04GE03** 1 2 **3** NOVO

Distinguir funções e papéis dos órgãos do poder público municipal e canais de participação social na gestão do Município, incluindo a Câmara de Vereadores e Conselhos Municipais.

EIXO Conexões e escalas

Unidades político - administrativas oficiais do Brasil: fronteiras e hierarquias

☐ **EF04GE05** 1 2 **3** NOVO

Distinguir unidades político-administrativas oficiais nacionais (Distrito, Município, Unidade da Federação e grande região), suas fronteiras e sua hierarquia, localizando seus lugares de vivência.

EIXO Mundo do trabalho

Produção, circulação e consumo de diferentes produtos

☐ **PR.EF04GE08.a.4.9** **1** 2 **3**

Descrever e discutir o processo de produção (transformação de matérias-primas), circulação e consumo de diferentes produtos, reconhecendo os passos para essa transformação (o papel das fábricas, indústrias, a produção em geral).

EIXO Formas de representação e pensamento espacial

Pontos Cardeais

☐ **EF04GE09** **1** **2** **3**

Utilizar as direções cardeais na localização de componentes físicos e humanos nas paisagens rurais e urbanas.

Tipos de mapas, elementos que compõem os mapas e características

☐ **PR.EF04GE10.a.4.1** **1** **2** **3**

Comparar tipos variados de mapas, dentre eles: econômicos, políticos, demográficos, históricos e físicos, bem como os elementos que compõem o mapa, identificando suas características, elaboradores, finalidades, diferenças e semelhanças.

EIXO Natureza, ambientes e qualidade de vida

Paisagens naturais e antrópicas (culturais) e a ação humana em sua conservação e degradação

☐ **CVEL.EF04GE04** 1 2 **3** NOVO

Compreender a interferência dos processos históricos, econômicos e políticos na formação e organização do espaço paranaense.

☐ **CVEL.EF04GE05** 1 2 **3** NOVO

Identificar, localizar, representar e compreender a importância das áreas de preservação do Estado do Paraná.

4º ANO · 3º TRIMESTRE

História

12 objetivos em 5 conteúdos · 12 começam neste trimestre

EIXO Transformações e permanências nas trajetórias dos grupos humanos

A escravização/ dizimação/ disseminação dos povos indígenas no Brasil e no Paraná: encomiendas e reduções

- ☐ **CVEL.EF04HI11** 1 2 **3** NOVO — Compreender o processo de escravização/dizimação/disseminação dos povos indígenas brasileiros em sua relação com a apropriação das terras.
- ☐ **CVEL.EF04HI12** 1 2 **3** NOVO — Compreender o contexto da ocupação espanhola, portuguesa e a relação de dominação estabelecida com os índios, negros, imigrantes e migrantes.

Trabalho servil e trabalho escravo

- ☐ **CVEL.EF04HI13** 1 2 **3** NOVO — Compreender as relações de trabalho que se estabeleceram com chegada dos portugueses entendendo os povos indígenas como primeiros habitantes do território brasileiro.

O trabalho na sociedade indígena: Produção · Instrumentos de trabalho · Características do trabalho

- ☐ **CVEL.EF04HI14** 1 2 **3** NOVO — Entender e compreender as diferenças entre a forma de viver dos indígenas relacionada à forma de produzir e à apropriação da produção.
- ☐ **CVEL.EF04HI15** 1 2 **3** NOVO — Compreender o processo de reorganização dos povos indígenas e sua luta para manter sua forma de viver no contexto da sociedade capitalista.
- ☐ **CVEL.EF04HI16** 1 2 **3** NOVO — Compreender e analisar os diferentes trabalhos realizados pelos povos indígenas nos diferentes contextos e momentos (quem produz, o que produz e para quem produz).
- ☐ **CVEL.EF04HI17** 1 2 **3** NOVO — Identificar os instrumentos de trabalho, analisando a utilização e as mudanças no decorrer dos tempos.
- ☐ **CVEL.EF04HI18** 1 2 **3** NOVO — Identificar e analisar a diferença do trabalho realizado por mulheres, homens e crianças indígenas.

EIXO As questões históricas relativas às imigrações e migrações

Relações de trabalho e poder no processo de ocupação do espaço: Ocupação e exploração do litoral paranaense · Tropeirismo: trabalho com o gado e a ocupação da região central do estado · O oeste paranaense no século XVII - a relação de trabalho nas obrages: exploração da erva-mate e madeira

- ☐ **CVEL.EF04HI30** 1 2 **3** NOVO — Compreender o papel das diferentes formas de trabalho no processo de ocupação das terras paranaenses.
- ☐ **CVEL.EF04HI31** 1 2 **3** NOVO — Identificar as mudanças e permanências nas atividades econômicas nos diferentes períodos históricos da sociedade paranaense.
- ☐ **CVEL.EF04HI32** 1 2 **3** NOVO — Estabelecer relações entre as atividades econômicas e a organização social.

O passado e o presente: a noção de permanência e as lentas transformações sociais e culturais

- ☐ **EF04HI01** 1 2 **3** NOVO — Reconhecer a história como resultado da ação do ser humano no tempo e no espaço, com base na identificação de mudanças e de permanências ao longo do tempo.

4º ANO · 3º TRIMESTRE

Língua Espanhola

31 objetivos em 13 conteúdos · 16 começam neste trimestre

EIXO AUDIÇÃO, ORALIDADE, LEITURA E PRÁTICA ESCRITA

Viagens: pontos turísticos dos países hispano falantes Meios de Transporte

- ☐ **CVEL.EF04LE19** 1 2 **3** NOVO — Compreender o que é um ponto turístico e o turismo como uma atividade econômica e cultural;
- ☐ **CVEL.EF04LE20** 1 2 **3** NOVO — Conhecer alguns pontos turísticos dos países hispano falantes;
- ☐ **CVEL.EF04LE22** 1 2 **3** NOVO — Conhecer os meios de transporte e a sua importância para o deslocamento de pessoas e de mercadorias;
- ☐ **CVEL.EF04LE23** 1 2 **3** NOVO — Identificar e diferenciar os meios de transporte.

Sistema Monetário de países hispano falantes

- ☐ **CVEL.EF04LE24** 1 2 **3** NOVO — Conhecer e memorizar os nomes de algumas moedas dos países hispano falantes e estabelecer comparações de valores com relação à moeda brasileira.

Direitos e deveres da criança e do adolescente

- ☐ **CVEL.EF04LE25** 1 2 **3** NOVO — Compreender como a infância é legalmente tratada em alguns países hispano falantes;
- ☐ **CVEL.EF04LE26** 1 2 **3** NOVO — Conhecer os direitos e deveres das crianças e adolescentes;
- ☐ **CVEL.EF04LE27** 1 2 **3** NOVO — Aprimorar a audição por meio do conteúdo desenvolvido;
- ☐ **CVEL.EF04LE28** 1 2 **3** NOVO — Ampliar o vocabulário com a incorporação de novos vocábulos referentes ao tema estudado.

GRAMATICAIS: Fonemas da Língua Espanhola

- ☐ **CVEL.EF04LE29** **1** **2** **3** — Articular fonemas e pronúncias de palavras e frases;
- ☐ **CVEL.EF04LE30** **1** **2** **3** — Desenvolver a habilidade oral articulando corretamente as palavras aprendidas.

Diferenciação lexical Espanhol/Português

- ☐ **CVEL.EF04LE31** **1** **2** **3** — Identificar similaridades e diferenças entre a Língua Espanhola e a Língua Materna.

Alfabeto

- ☐ **CVEL.EF04LE40** **1** **2** **3** — Reconhecer o alfabeto e empregá-lo corretamente na leitura e na escrita.

Adjetivos

- ☐ **CVEL.EF04LE47** 1 2 **3** NOVO — Identificar os adjetivos em diferentes gêneros discursivos;
- ☐ **CVEL.EF04LE48** 1 2 **3** NOVO — Empregar os adjetivos em situações de oralidade e escrita.

Pronomes: pessoais e possessivos

- ☐ **CVEL.EF04LE50** **1** **2** **3** — Compreender os pronomes pessoais e possessivos, empregando-os na oralidade e na escrita.

Feminino e Masculino

- ☐ **CVEL.EF04LE52** — Identificar e empregar os gêneros masculino e feminino nos substantivos;
  1 2 **3** NOVO

Advérbios de lugar

- ☐ **CVEL.EF04LE54** — Identificar os advérbios de lugar;
  1 2 **3** NOVO
- ☐ **CVEL.EF04LE55** — Empregar os advérbios de lugar nas situações de oralidade e de escrita.
  1 2 **3** NOVO

Sinônimos e Antônimos

- ☐ **CVEL.EF04LE56** — Conceituar e exemplificar sinônimo e antônimo;
  1 2 **3** NOVO
- ☐ **CVEL.EF04LE57** — Empregar os sinônimos e antônimos nas situações de oralidade e escrita;
  1 2 **3** NOVO

CULTURAIS: Aspectos históricos, geográficos e culturais dos países hispano falantes

- ☐ **CVEL.EF04LE59** — Conhecer aspectos históricos identificativos das diferentes culturas dos países hispano falantes, principalmente dos países da América Latina.
  1 2 3
- ☐ **CVEL.EF04LE60** — Conhecer diferentes aspectos culturais dos países hispano falantes;
  1 2 3
- ☐ **CVEL.EF04LE61** — Aprimorar a audição a partir do conteúdo estudados;
  1 2 3
- ☐ **CVEL.EF04LE62** — Ampliar o léxico por meio dos estudos realizados.
  1 2 3

A literatura infantojuvenil dos países hispano falantes

- ☐ **CVEL.EF04LE63** — Compreender que a literatura é universal;
  1 2 3
- ☐ **CVEL.EF04LE64** — Reconhecer e compreender algumas obras literárias existentes na língua materna, também em língua espanhola;
  1 2 3
- ☐ **CVEL.EF04LE65** — Aprimorar a audição em Língua Espanhola a partir do estudo de algumas obras literárias;
  1 2 3
- ☐ **CVEL.EF04LE66** — Desenvolver a oralidade, a leitura, a escrita e a compreensão da língua estrangeira a partir do conteúdo estudado;
  1 2 3
- ☐ **CVEL.EF04LE67** — Identificar diferentes tipologias na literatura estudada;
  1 2 3
- ☐ **CVEL.EF04LE68** — Ampliar o vocabulário por meio do conteúdo estudados.
  1 2 3

4º ANO · 3º TRIMESTRE

Língua Portuguesa

61 objetivos em 61 conteúdos · 10 começam neste trimestre · 14 priorizados

EIXO ORALIDADE

Oralidade pública - Intercâmbio conversacional em sala de aula. / Clareza na exposição de ideias.

☐ **EF15LP09** 1 2 3

Expressar-se oralmente com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado, a fim de demonstrar clareza e organização nas exposições orais de ideias, considerando os diferentes contextos sociais.

Escuta atenta. / Escuta, compreensão e análise da fala do outro.

☐ **EF15LP10** 1 2 3

Escutar, com atenção (antes de emitir opiniões), falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário, de modo a compreender que a escuta atenta é fundamental para que os processos de ensino e de aprendizagem aconteçam de forma significativa.

Características da conversação espontânea. / Turnos de fala.

☐ **EF15LP11** 1 2 3

Identificar características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a as situações de fala, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor, de forma a melhor interagir na vida social e escolar.

Aspectos não linguísticos (paralinguísticos) no ato da fala.

☐ **EF15LP12** 1 2 3

Atribuir, com a mediação do professor, significado a aspectos não linguísticos (paralinguísticos) observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal, facial, tom de voz, a fim de compreender que esses elementos colaboram com a produção de sentido do texto oral.

Relato oral. / Registro formal e informal.

☐ **EF15LP13** 1 2 3

Identificar, gradativamente, finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências etc.), a fim de perceber as diferenças entre os diversos usos da linguagem, adequando seu discurso de acordo com a situação (formal ou informal).

Forma de composição de gêneros orais. / Identificação e interpretação de gêneros próprios do discurso oral.

☐ **EF35LP10** 1 2 3

Identificar gêneros do discurso oral, utilizados em diferentes situações e contextos comunicativos, e suas características linguístico-expressivas e composicionais (conversação espontânea, conversação telefônica, entrevistas pessoais, entrevistas no rádio ou na TV, debate, noticiário de rádio e TV, narração de jogos esportivos no rádio e TV, aula, debate etc.), a fim de adequar o discurso de acordo com o interlocutor e a com a situação comunicativa.

Variação linguística. / Reconhecimento das diferentes variedades linguísticas.

☐ **EF35LP11** 1 2 3

Reconhecer diferentes variedades linguísticas em canções, textos falados em diferentes variedades linguísticas (que se modificam principalmente por fatores históricos e culturais), identificando características regionais, urbanas e rurais da fala e respeitando as diversas variedades linguísticas como características do uso da língua por diferentes grupos regionais ou diferentes culturas locais, rejeitando preconceitos linguísticos, a fim de promover convívio respeitoso com a diversidade linguística.

EIXO LEITURA / ESCUTA

Reconstrução das condições de produção e recepção de textos; Contexto de produção e de circulação. / Gêneros discursivos: função social, contexto de produção e de circulação.

☐ **EF15LP01** 1 2 3

Identificar a função social de diferentes gêneros discursivos que circulam em campo da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa e oral, de massa e digital, de modo a reconhecer seu contexto de produção: para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu, e a quem se destinam e a intencionalidade do autor.

Estratégia de leitura. / Antecipação, inferência e verificação.

☐ **EF15LP02** 1 2 3

Estabelecer, com a mediação do professor, expectativas em relação ao texto que vai ler e/ou ouvir (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoian-do-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre destaques textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.

Estratégia de leitura. / Localização de informações explícitas.

☐ **EF15LP03** 1 2 3

Localizar informações explícitas em diferentes gêneros discursivos, como requisito básico para a compreensão leitora.

Estratégia de leitura. / Linguagem verbal e não verbal; Uso dos recursos gráfico visuais.

☐ **EF15LP04** 1 2 3

Identificar, com a mediação do professor, o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos, para compreender gradativamente o uso desses recursos e empregá-los quando necessário, dentro do contexto.

Decodificação. Fluência de leitura; Ritmo e entonação.

☐ **EF35LP01** 1 2 3 PRIORIZADO

Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com gradativa autonomia, ritmo e entonação, fluência, textos curtos com nível de textualidade adequado, de modo a aperfeiçoar a proficiência leitora.

> **Expectativa de aprendizagem:** Ler em voz alta textos de diferentes gêneros com fluência, ritmo e entonação adequados à pontuação.

Formação de leitor. / Seleção de livros e textos para leitura; Apresentação da opinião a respeito do livro ou texto lido.

☐ **EF35LP02** 1 2 3

Selecionar livros da biblioteca, de propriedade do aluno e/ou do cantinho de leitura da sala de aula e/ou disponíveis em meios digitais para leitura individual, justificando a escolha e compartilhando com os colegas sua opinião, após a leitura, de modo que consiga estabelecer critérios para escolha de um livro e para seleção do gênero, a partir da mediação do professor.

Compreensão: ideia principal e secundárias. / Apreensão do sentido global do texto.

☐ **EF35LP03** 1 2 3 PRIORIZADO

Identificar, com a mediação do professor e em parceria com os colegas, a ideia central do texto, demonstrando compreensão global, a fim de desenvolver a capacidade de realizar inferências, de localização e de seleção de informações relevantes

> **Expectativa de aprendizagem:** Reconhecer o assunto de textos de diferentes campos quando ele é indicado no título, no início ou em manchetes.

Estratégia de leitura: inferência; Leitura de implícitos.

☐ **EF35LP04** 1 2 3 PRIORIZADO

Inferir informações implícitas, com a mediação do professor, nos textos lidos, para que gradativamente atribua significados que o extrapolem

> **Expectativa de aprendizagem:** Inferir informações e o sentido de passagens de narrativas, tirinhas e textos informativos.

Estratégia de leitura. / Inferência do sentido de palavras ou expressões em textos.

☐ **EF35LP05** 1 2 3 PRIORIZADO

Inferir, com a mediação do professor, o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto, de modo a aprimorar, progressivamente, essa capacidade de atribuir sentidos significativos fazendo o uso de conhecimentos prévios.

> **Expectativa de aprendizagem:** Inferir o sentido de palavras e expressões, incluindo sentido figurado simples.

Estratégia de leitura. / Elementos coesivos; Ampliação vocabular. Identificação de elementos coesivos entre partes de um texto.

☐ **EF35LP06** 1 2 3 PRIORIZADO

Recuperar, com a mediação do professor, relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos) que contribuem para a continuidade do texto, a fim de gradativamente utilizar e reconhecer os elementos coesivos.

> **Expectativa de aprendizagem:** Identificar a quem ou a que se refere um pronome ou sinônimo usado no texto.

EIXO PRODUÇÃO DE TEXTOS / ESCRITA

Planejamento de texto.

☐ **EF15LP05** 1 2 3

Planejar, coletiva e individualmente com a mediação do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas, a fim de adequar gradativamente suas produções à estrutura do gênero e à esfera na qual irá circular.

Revisão e reescrita de textos, observando: necessidades de correções, aprimoramentos, sequência lógica e ampliação das ideias.

☐ **EF15LP06** 1 2 3

Reler, revisar, reestruturar e reescrever, coletiva e individualmente, o texto produzido, com a mediação do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia, pontuação, paragrafação e coerência, a fim de contribuir com a expansão e organização das ideias apresentadas pelos alunos.

Edição de textos; Disposição gráfica (aspectos estruturantes dos gêneros discursivos). / Reescrita de textos (manual ou digital).

☐ **EF15LP07** 1 2 3

Reestruturar a versão final do texto coletivo ou individual, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital, para apropriar-se gradativamente dos aspectos estruturantes dos gêneros discursivos.

Utilização de tecnologia digital. / Edição e publicação de textos em suportes digitais.

☐ **EF15LP08** 1 2 3

Utilizar, com a mediação do professor, software, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multissemióticos disponíveis, a fim de apropriar-se progressivamente desses recursos.

Construção do sistema alfabético. / Convenções da escrita. Ortografia; Pontuação; Concordância verbal e nominal.

☐ **EF35LP07** 1 2 3 PRIORIZADO

Utilizar, ao produzir um texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgulas em enumerações) e pontuação do discurso direto, quando for o caso, com gradativo domínio das convenções da escrita

> **Expectativa de aprendizagem:** Produzir textos com concordância nominal e verbal adequada e pontuação correta na maior parte das frases.

Construção do sistema alfabético. / Relações anafóricas na referenciação e construção da coesão e da coerência.

☐ **EF35LP08**
1 2 3
PRIORIZADO

Utilizar, progressivamente com a mediação do professor, ao produzir um texto, recursos de referenciação (por substituição lexical ou por pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos), vocabulário apropriado ao gênero, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação, finalidade), com nível suficiente de informatividade, a fim de manter a coerência em suas produções textuais, evitando redundâncias.

> **Expectativa de aprendizagem:** Evitar repetições usando pronomes e sinônimos. Ligar ideias com conectivos (depois, porque, mas, então).

Planejamento de texto. / Organização textual: progressão temática e paragrafação

☐ **EF35LP09**
1 2 3

Organizar, com a mediação do professor, o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero discursivo, para que progressivamente utilize a estrutura composicional adequada ao gênero.

EIXO ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA

Construção do sistema alfabético e da ortografia. / Relações arbitrárias e uso do dicionário.

☐ **EF35LP12**
1 2 3

Recorrer ao dicionário físico e/ou digital para esclarecer sobre a escrita, especialmente no caso de palavras com relações irregulares fonema-grafema, de modo a compreender a forma de organização dos vocábulos no dicionário.

Morfologia: coesão. / Identificação e uso nas produções textuais do recurso coesivo anafórico.

☐ **EF35LP14**
1 2 3

Identificar, com a mediação do professor, em textos e usar, gradativamente, na produção textual, pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos, como recurso coesivo anafórico e, progressivamente, ampliar seu uso nas produções, a fim de evitar repetição de palavras na produção.

Construção do sistema alfabético e da ortografia. / Relações biunívocas, cruzadas e arbitrárias.

☐ **EF04LP01**
1 2 3
PRIORIZADO

Grafar palavras utilizando regras de correspondência fonema-grafema regulares diretas e contextuais, fazendo uso do dicionário quando necessário, a fim de ampliar gradativamente o seu conhecimento ortográfico.

> **Expectativa de aprendizagem:** Escrever corretamente, em produções próprias, palavras com correspondências regulares diretas e contextuais.

Construção do sistema alfabético e da ortografia. / Encontros vocálicos.

☐ **EF04LP02**
1 2 3

Ler e escrever, corretamente, palavras com sílabas VV e CVV em casos nos quais a combinação VV (ditongo) é reduzida na língua oral (ai, ei, ou), a fim de que sua aplicação nas produções escritas seja correta.

Conhecimento do alfabeto do português do Brasil. / Localização de palavras no dicionário (escolher o melhor significado).

☐ **EF04LP03**
1 2 3
PRIORIZADO

Localizar palavras no dicionário para esclarecer significados, a fim de reconhecer o significado mais adequado para o contexto que deu origem à consulta.

> **Expectativa de aprendizagem:** Usar a ordem alfabética para localizar verbetes. Escolher a acepção adequada ao texto lido.

Conhecimento das diversas grafias do alfabeto. / Acentuação em palavras paroxítonas.

☐ **EF04LP04**
1 2 3

Usar acento gráfico (agudo ou circunflexo) em paroxítonas terminadas em -i(s), -l, -r, -ão(s), a fim de apropriar-se gradativamente das regras de acentuação e aprimorar a sua linguagem escrita.

Pontuação.

☐ **EF04LP05**
1 **2** **3**
PRIORIZADO

Identificar a função na leitura e usar, adequadamente, na escrita ponto final, de interrogação, de exclamação, dois-pontos, ponto e vírgula, aspas, reticências e travessão em diálogos (discurso direto), vírgula em enumerações e em separação de vocativo e de aposto, com o objetivo de aperfeiçoar progressivamente a compreensão e o uso da pontuação em suas produções.

> **Expectativa de aprendizagem:** Usar vírgula em enumerações e a pontuação do discurso direto nas próprias produções.

Morfologia - Morfossintaxe. / Concordância verbal e nominal.

☐ **EF04LP06**
1 **2** **3**

Identificar em textos e usar na produção textual a concordância entre substantivo ou pronome pessoal e verbo (concordância verbal), para que em suas produções faça as devidas concordâncias verbais e nominais.

Morfossintaxe. / Concordância entre artigo, substantivo e adjetivo.

☐ **EF04LP07**
1 **2** **3**

Identificar em textos lidos e usar na produção textual a concordância entre artigo, substantivo e adjetivo (concordância no grupo nominal), a fim de que progressivamente produza com maior adequação da concordância nominal.

Morfologia: uso do sufixo. / Emprego dos sufixos.

☐ **EF04LP08**
1 **2** **3**

Reconhecer e grafar, corretamente, palavras derivadas com os sufixos -agem, -oso, -eza, -izar/-isar (regulares morfológicas) como forma de ampliação vocabular.

EIXO LEITURA / ESCUTA

Compreensão em leitura: Finalidade do texto. / Leitura e compreensão de gêneros pertencentes ao campo da vida cotidiana (boletos, faturas e carnês).

☐ **EF04LP09**
1 2 **3** NOVO

Ler e compreender, com a mediação do professor e em colaboração com os colegas, boletos, faturas e carnês, dentre outros gêneros do Campo da Vida Cotidiana, de acordo com as convenções do gênero (campos, itens elencados, medidas de consumo, código de barras) e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto, para que identifique os elementos principais que compõem esses gêneros.

Compreensão em leitura. / Identificação do tema-assunto-finalidade de textos em gêneros da vida cotidiana: cartas pessoais de reclamação.

☐ **EF04LP10**
1 2 **3** NOVO

Ler e compreender, com certa autonomia, cartas pessoais de reclamação, dentre outros gêneros do Campo da Vida Cotidiana, de acordo com as convenções do gênero carta, de modo a considerar a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto e compreender as características próprias desses gêneros.

EIXO PRODUÇÃO DE TEXTOS / ESCRITA

Escrita colaborativa. / Produção de gêneros pertencentes ao campo da vida cotidiana.

☐ **EF04LP11**
1 2 **3** NOVO

Planejar e produzir, com a mediação do professor e progressivamente, com certa autonomia, cartas pessoais de reclamação, dentre outros gêneros do Campo da Vida Cotidiana, de acordo com as convenções do gênero carta e com a estrutura própria desses textos (problema, opinião, argumentos), considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto, a fim de adequar as suas produções as normas requeridas por esses gêneros.

EIXO ORALIDADE

Planejamento e produção de texto: atendendo aos gêneros da esfera midiática. / Planejamento e apresentação de jornais radiofônicos ou televisivos e entrevistas veiculadas em rádio, TV e na internet.

☐ **EF04LP17**
1 **2** **3**

Apresentar, com a mediação do professor, jornais radiofônicos ou televisivos e entrevistas veiculadas em rádio, TV e na internet, orientando-se por roteiro ou texto e demonstrando conhecimento dos gêneros jornal falado/televisivo e entrevista, a fim de atender as especificidades dos gêneros da esfera midiática.

EIXO LEITURA / ESCUTA

Compreensão em leitura; Atribuição de sentido articulando texto, contexto e situacionalidade. / Produção de sentido articulando texto e contexto de produção em notícias.

☐ **EF04LP14**
1 2 **3** NOVO

Identificar, em notícias, fatos, participantes, local e momento/tempo da ocorrência do fato noticiado, atribuindo sentido ao texto, a fim de articular o texto ao seu contexto de produção.

Compreensão em leitura. / Distinção entre fato e opinião.

☐ **EF04LP15**
1 2 **3** NOVO
PRIORIZADO

Distinguir fatos de opiniões/sugestões em textos (informativos, jornalísticos, publicitários etc.), para que identifique nos textos lidos quais são os fatos e quais são as opiniões.

> **Expectativa de aprendizagem:** Identificar, em notícias e anúncios, trechos que relatam fatos e trechos que expressam opinião.

EIXO PRODUÇÃO DE TEXTOS / ESCRITA

Escrita colaborativa. / Consistência argumentativa.

☐ **EF35LP15**
1 **2** **3**

Opinar e defender ponto de vista sobre tema polêmico relacionado a situações vivenciadas na escola e/ou na comunidade, utilizando registro formal e estrutura adequada à argumentação, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, a fim de manter, gradativamente, a consistência argumentativa e desenvolver o senso crítico.

Escrita colaborativa. / Produção de notícia adequando o texto ao formato e as especificidades requeridas pelo gênero.

☐ **EF04LP16**
1 2 **3** NOVO

Produzir, com a mediação do professor, notícias sobre fatos ocorridos no universo escolar, digitais ou impressas, para o jornal da escola, noticiando os fatos e seus atores e comentando decorrências, de acordo com as convenções do gênero notícia e considerando, progressivamente, a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, de modo a adequar a sua produção ao formato requerido pelo gênero.

EIXO ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA

Forma de composição dos textos. / Adequação da estrutura e linguagem argumentativa.

☐ **EF35LP16**
1 2 **3** NOVO

Identificar e reproduzir, coletiva e individualmente, em notícias, manchetes, lides e corpo de notícias simples para público infantil e cartas de reclamação (revista infantil), digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais, de modo a identificar as especificidades da linguagem requerida nesses gêneros.

Forma de composição dos textos: Contexto de produção e de circulação. / Análise da entonação, da expressão facial e corporal de apresentadores de jornais radiofônicos ou televisivos.

☐ **EF04LP18**
1 **2** **3**

Analisar o padrão entonacional e a expressão facial e corporal de âncoras de jornais radiofônicos ou televisivos e de entrevistadores/entrevistados, de modo a considerar o contexto de produção e de circulação.

EIXO ORALIDADE

Escuta de textos orais.

☐ **EF35LP18**
1 **2** **3**

Escutar, com atenção, apresentações de trabalhos realizadas por colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário, a fim de compreender e respeitar os turnos de fala e a opinião dos demais colegas, além de ampliar conhecimentos.

Compreensão de textos orais. / Análise e reconhecimento das intenções no discurso do outro.

☐ **EF35LP19**
1 **2** **3**

Recuperar e socializar as ideias principais em situações formais de escuta de exposições, apresentações e palestras, de modo a reconhecer as intenções presentes nos discursos.

Planejamento de texto oral; Exposição oral. / Argumentação.

☐ **EF35LP20**
1 2 **3**

Expor trabalhos ou pesquisas escolares, em sala de aula e em outros espaços escolares, com apoio de recursos multissemióticos (imagens, diagrama, tabelas etc.), orientando-se por roteiro escrito, planejando o tempo de fala, de modo a adequar, progressivamente, a linguagem à situação comunicativa, sob a mediação do professor.

EIXO LEITURA / ESCUTA

Pesquisa. / Síntese reflexiva de leituras.

☐ **EF35LP17**
1 **2** **3**

Pesquisar e selecionar, com a mediação do professor, informações de interesse sobre fenômenos sociais e naturais, em textos que circulam em meios impressos ou digitais, a fim de compor, em parceria com o professor e com os colegas, sínteses reflexivas, além de desenvolver a competência crítica e leitora.

Compreensão em leitura; Identificação do tema do texto. / Leitura e compreensão de textos de divulgação científica.

☐ **EF04LP19**
1 2 **3** NOVO
PRIORIZADO

Ler e compreender textos expositivos de divulgação científica para crianças, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, de modo a compreender as características desses gêneros.

> **Expectativa de aprendizagem:** Localizar informações e identificar o tema de textos de divulgação científica, relacionando texto, imagens e legendas.

EIXO ORALIDADE

Contagem de histórias: Marcas linguísticas; Elementos coesivos. / Contação de história.

☐ **EF15LP19**
1 **2** **3**

Recontar oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor, a fim de empregar os elementos da narrativa (tema, personagens, espaço, enredo, marcas linguísticas próprias da narrativa).

EIXO LEITURA / ESCUTA

Formação do leitor literário. / Reconhecimento de textos literários, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.

☐ **EF15LP15**
1 **2** **3**

Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade, de modo a contribuir para sua formação e aprimoramento como leitor literário, bem como permitir o contato com diferentes culturas.

Leitura colaborativa e autônoma; Atribuição de sentido ao texto lido; Finalidade e função social. / Leitura e compreensão de textos pertencentes a tipologia narrativa, adequados para o ano escolar.

☐ **EF15LP16**
1 2 3

Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor e, gradativamente, de maneira autônoma, textos narrativos de maior porte como contos (populares, de fadas, acumulativos, de assombração etc.) e crônicas, de modo a ampliar e diversificar sua capacidade leitora, cognitiva e a análise textual.

Formação do leitor literário. / Leitura de textos multissemióticos.

☐ **EF15LP18**
1 2 3

Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos, para que compreenda de forma gradativa a relação existente entre os textos imagéticos e os textos escritos.

Formação do leitor literário. / Leitura e compreensão de textos literários.

☐ **EF35LP21**
1 2 3

Ler e compreender, com certa autonomia, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores, para desenvolver o gosto literário.

Formação do leitor literário. / Texto narrativo: compreensão da estrutura do discurso direto.

☐ **EF35LP22**
1 2 3

Perceber e identificar diálogos em textos narrativos, observando o efeito de sentido de verbos de enunciação e, se for o caso, o uso de variedades linguísticas no discurso direto, a fim de compreender a estrutura do discurso direto.

Textos dramáticos. / Especificidades - composição, estilo de cada gênero.

☐ **EF35LP24**
1 2 3 NOVO

Identificar e analisar as funções do texto dramático (escrito para ser encenado - teatro) e sua organização por meio de diálogos entre personagens e marcadores das falas das personagens e de cena para que aprecie e compreenda leituras e apresentações de textos dramáticos.

EIXO PRODUÇÃO DE TEXTOS / ESCRITA

Escrita autônoma e compartilhada; Marcadores temporais e espaciais: advérbios de tempo e lugar; Autoria da escrita (produz com e para o outro). / Identificação da função do texto dramático.

☐ **EF35LP25**
1 2 3
PRIORIZADO

Criar narrativas ficcionais, com certa autonomia, utilizando detalhes descritivos, sequências de eventos e imagens apropriadas para sustentar o sentido do texto, e marcadores de tempo, espaço e de fala de personagens, a fim de compreender, gradativamente, os elementos característicos da narrativa.

> **Expectativa de aprendizagem:** Produzir narrativa com conflito e desfecho, parágrafos e falas de personagens pontuadas.

Escrita autônoma e compartilhada. / Discurso direto e indireto em narrativas ficcionais.

☐ **EF35LP26**
1 2 3

Ler, compreender e produzir, com a mediação do professor e progressivamente com autonomia, narrativas ficcionais que apresentem cenários e personagens, a fim de observar gradativamente os elementos da estrutura narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a construção do discurso indireto e discurso direto.

EIXO ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA

Formas de composição de narrativas; Discurso em primeira e terceira pessoa. / Identificação em Texto narrativo: cenário, personagem central, conflito gerador.

☐ **EF35LP29**
1 2 3
PRIORIZADO

Identificar, em narrativas, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoas, com a mediação do professor, a fim de gradativamente compreender as formas de composição de narrativas.

> **Expectativa de aprendizagem:** Identificar o conflito e a resolução de narrativas. Distinguir narrador em primeira e em terceira pessoa.

Discurso direto e indireto.

☐ **EF35LP30**
1 2 3

Identificar, diferenciando-os, com a mediação do professor, discurso indireto e discurso direto, determinando o efeito de sentido de verbos de enunciação e explicando o uso de variedades linguísticas no discurso direto, quando for o caso, a fim de compreender o discurso direto e indireto.

Forma de composição de textos dramáticos. / Identificação da forma de composição de textos dramáticos.

☐ **EF04LP27**
1 2 **3** NOVO

Identificar, em textos dramáticos (peças teatrais), marcadores das falas das personagens e de cena, de modo a considerar a sua forma de composição e representação.

4º ANO · 3º TRIMESTRE

Matemática

36 objetivos em 10 conteúdos · 13 começam neste trimestre · 5 priorizados

EIXO Números e Álgebra

Sistema de Numeração Decimal (Números naturais) Agrupamento, base; · Valor posicional (ordem classe); · Símbolos numéricos; · Sucessão e antecessor; · Sequência numérica (crescente e decrescente); · Reta numérica; · Dúzia e meia dúzia; · Ordinalidade. · Algarismos Romanos

☐ **PR.EF04MA02.d.4.53**
1 **2** **3**
PRIORIZADO

Compor e decompor números naturais (até a 5ª ordem) utilizando diferentes estratégias de cálculo, mostrando compreensão das possibilidades de agrupamento e reagrupamento de quantidades (por exemplo: 1 234 = 123 dezenas e 4 unidades).

> **Expectativa de aprendizagem:** Decompor números até a 5ª ordem por adições e multiplicações por potências de 10.

Padrões e regularidades Sequências numéricas (regularidades).

☐ **EF04MA11**
1 **2** **3**

Identificar regularidades em sequências numéricas compostas por múltiplos de um número natural.

☐ **EF04MA12**
1 **2** **3**

Reconhecer, por meio de investigações, que há grupos de números naturais para os quais as divisões por um determinado número resultam em restos iguais, identificando regularidades.

Operações Fundamentais Adição (juntar, acrescentar, sucessão, com e sem agrupamentos); · Subtração (retirar, complementar, comparar); · Divisão (repartir – metade; terça parte – divisão enquanto medida); · Multiplicação (organização de linhas e colunas, raciocínio combinatório); · Propriedades das operações: comutativa, associativa, fechamento.

☐ **PR.EF04MA03.n.4.07**
1 2 **3**

Resolver e elaborar diferentes tipos de problemas (com números naturais) no contexto de jogos e brincadeiras, envolvendo uma ou mais operações, imagens/gráficos e desafios lógicos, a fim de desenvolver raciocínio dedutivo, princípios lógico-matemáticos e criação de estratégias.

☐ **EF04MA06**
1 2 **3**
PRIORIZADO

Resolver e elaborar problemas envolvendo diferentes significados da multiplicação (adição de parcelas iguais, organização retangular e proporcionalidade), utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos.

> **Expectativa de aprendizagem:** Resolver problemas de multiplicação com fator de até dois algarismos, usando algoritmo e outras estratégias.

☐ **PR.EF04MA06.d.4.11**
1 2 **3**

Resolver operações de multiplicação por dois fatores, envolvendo os números naturais, utilizando diferentes estratégias e registros.

☐ **EF04MA07**
1 2 **3**
PRIORIZADO

Resolver e elaborar problemas de divisão cujo divisor tenha no máximo dois algarismos, envolvendo os significados de repartição equitativa e de medida, utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos.

> **Expectativa de aprendizagem:** Resolver problemas de divisão com divisor de até dois algarismos pelo algoritmo e por estimativa, interpretando o resto no contexto.

☐ **PR.EF04MA07.d.4.14**
1 2 **3**

Resolver operações de divisão (máximo de dois números no divisor) por meio de estratégias diversas, tais como a decomposição das escritas numéricas para a realização do cálculo mental exato e aproximado e de técnicas convencionais utilizando recursos manipuláveis e registros pictóricos como apoio, caso necessário.

☐ **EF04MA08**
1 **2** **3**

Resolver, com o suporte de imagem e/ou material manipulável, problemas simples de contagem, como a determinação do número de agrupamentos possíveis ao se combinar cada elemento de uma coleção com todos os elementos de outra, utilizando estratégias e formas de registro pessoais.

Expressões numéricas: Propriedade da igualdade.

- ☐ **EF04MA11** — 1 **2** **3** — Identificar regularidades em sequências numéricas compostas por múltiplos de um número natural.
- ☐ **EF04MA12** — **1** **2** **3** — Reconhecer, por meio de investigações, que há grupos de números naturais para os quais as divisões por um determinado número resultam em restos iguais, identificando regularidades.
- ☐ **EF04MA14** — 1 **2** **3** — Reconhecer e mostrar, por meio de exemplos, que a relação de igualdade existente entre dois termos permanece quando se adiciona ou se subtrai um mesmo número a cada um desses termos.
- ☐ **EF04MA15** — 1 2 **3** NOVO — Determinar o número desconhecido que torna verdadeira uma igualdade que envolve as operações fundamentais com números naturais.

Números Racionais (não negativos) Todo contínuo e todo discreto; · Frações equivalentes; · Números decimais; · Porcentagem.

- ☐ **EF04MA09** — 1 **2** **3** — PRIORIZADO — Reconhecer as frações unitárias mais usuais (1/2, 1/3, 1/4, 1/5, 1/10 e 1/100) como unidades de medida menores do que uma unidade, utilizando a reta numérica como recurso.
  > **Expectativa de aprendizagem:** Representar, ler e comparar frações unitárias em figuras e na reta numérica, identificando numerador e denominador.
- ☐ **PR.EF04MA09.d.4.33** — 1 **2** **3** — Estabelecer relações entre as partes e o todo para compreender os números racionais na forma fracionária.
- ☐ **PR.EF04MA09.d.4.34** — 1 **2** **3** — Identificar numerador e denominador das frações estabelecendo as relações entre as partes e todo.
- ☐ **PR.EF04MA09.d.4.35** — 1 **2** **3** — Ler e escrever, por extenso, o nome das frações mais usuais.
- ☐ **PR.EF04MA09.n.4.36** — 1 **2** **3** — Resolver problemas envolvendo noções de metade, terça parte, quarta parte, quinta parte, décima parte e centésima parte do todo contínuo e do todo discreto, utilizando recursos manipuláveis e registros pictóricos, como apoio.
- ☐ **PR.EF04MA09.n.4.37** — 1 **2** **3** — Reconhecer que uma mesma quantidade pode ser representada de diferentes maneiras (frações equivalentes).
- ☐ **PR.EF04MA09.d.4.38** — 1 **2** **3** — Comparar frações unitárias mais usuais no contexto de resolução de problemas.
- ☐ **PR.EF04MA09.n.4.39** — 1 **2** **3** — Utilizar o conhecimento das frações mais usuais para ler e compreender diferentes textos em que elas aparecem (receitas, rótulos de produtos e outros).
- ☐ **PR.EF04MA10.d.4.66** — 1 **2** **3** — Reconhecer que as regras do sistema decimal podem ser estendidas para os números racionais, na representação decimal.

EIXO Grandezas e Medidas

Medida de tempo Duração, Simultaneidade e Sucessão; · Unidade e instrumentos de medida: não padronizadas (ampulheta) e padronizada (dia, semana, mês, ano, semestre, bimestre, trimestre, minuto, hora). · Medida de temperatura · Unidade de medida.

- ☐ **EF04MA23** — 1 2 **3** NOVO — Reconhecer temperatura como grandeza e o grau Celsius como unidade de medida a ela associada e utilizá-lo em comparações de temperaturas em diferentes regiões do Brasil ou no exterior ou, ainda, em discussões que envolvam problemas relacionados ao aquecimento global.
- ☐ **PR.EF04MA23.d.4.105** — 1 2 **3** NOVO — Identificar o termômetro como instrumento de medida padronizado para medir temperatura, ler e registrar medições de temperatura no contexto de resolução de problemas.
- ☐ **PR.EF04MA23.n.4.106** — 1 2 **3** NOVO — Compreender textos em que aparecem medidas de temperatura (previsões de tempo), resolver e elaborar problemas relacionados a essas informações.
- ☐ **EF04MA24** — 1 2 **3** NOVO — Registrar as temperaturas máxima e mínima diárias, em locais do seu cotidiano, e elaborar gráficos de colunas com as variações diárias da temperatura, utilizando, inclusive, planilhas eletrônicas.

Medidas de comprimento, massa e capacidade Unidades de medida (múltiplos e submúltiplos do metro, do litro do quilo). · Medida de Superfície: · Metro quadrado; · Área; · Perímetro.

- [ ] **EF04MA21** — 1 2 **3** NOVO — PRIORIZADO
  Medir, comparar e estimar área de figuras planas desenhadas em malha quadriculada, pela contagem dos quadradinhos ou de metades de quadradinho, reconhecendo que duas figuras com formatos diferentes podem ter a mesma medida de área.
  > **Expectativa de aprendizagem:** Determinar a área de figuras em malha quadriculada pela contagem de quadradinhos e diferenciá-la do perímetro.
- [ ] **PR.EF04MA21.d.4.101** — 1 2 **3** NOVO
  Diferenciar medida de comprimento e medida de superfície.
- [ ] **PR.EF04MA21.d.4.102** — 1 2 **3** NOVO
  Estabelecer relações entre área e perímetro para reconhecer que duas ou mais figuras distintas em sua forma podem ter a mesma medida de área, no entanto, podem ter perímetros diferentes.
- [ ] **PR.EF04MA21.d.4.103** — 1 2 **3** NOVO
  Resolver e elaborar problemas envolvendo medidas de área utilizando diferentes estratégias e recursos manipuláveis, malha quadriculada e recursos digitais.

EIXO Geometria

Geometria Plana Retas paralelas, perpendiculares, transversais; · Ângulos (retos e não retos); · Simetria.

- [ ] **EF04MA19** — 1 2 **3** NOVO
  Reconhecer simetria de reflexão em figuras e em pares de figuras geométricas planas e utilizá-la na construção de figuras congruentes, com o uso de malhas quadriculadas e de softwares de geometria.
- [ ] **PR.EF04MA19.d.4.99** — 1 2 **3** NOVO
  Identificar a simetria nos objetos do mundo físico e outras representações.

EIXO Estatística e Probabilidade

Espaço amostral Eventos aleatórios: probabilidade; · Dados; · Média Aritmética.

- [ ] **PR.EF04MA28.d.4.109** — 1 2 **3** NOVO
  Analisar as informações coletadas para concluir e comunicar, oralmente e por escrito, o resultado de suas pesquisas.
- [ ] **CVEL.EF04MA05** — 1 2 **3** NOVO
  Calcular a média aritmética dos acontecimentos, por exemplo: média de gols de uma partida; média de chuva em determinado período; entre outros.

Tabelas Simples e de dupla entrada: Linhas e Colunas. · Gráficos · Barras; · Colunas; · Setor; · Legenda.

- [ ] **EF04MA28** — 1 **2** **3**
  Realizar pesquisa envolvendo variáveis categóricas e numéricas e organizar dados coletados por meio de tabelas e gráficos de colunas simples ou agrupadas, com e sem uso de tecnologias digitais.
- [ ] **PR.EF04MA28.d.4.87** — 1 **2** **3**
  Analisar as informações coletadas para concluir e comunicar, oralmente e por escrito, o resultado das suas pesquisas.
- [ ] **PR.EF04MA28.d.4.88** — 1 **2** **3**
  Resolver problemas envolvendo dados estatísticos e informações das diferentes áreas do conhecimento para compreender aspectos da realidade social, cultural, política e econômica.
- [ ] **PR.EF04MA28.d.4.89** — 1 **2** **3**
  Conhecer diferentes tipos de gráficos e tabelas.