DISTRIBUIÇÃO TRIMESTRAL DOS CONTEÚDOS

Caderno do 2º trimestre

4º Ano · Ensino Fundamental — Anos Iniciais

Os conteúdos e os objetivos de aprendizagem que o Currículo distribui no 2º trimestre do 4º Ano, componente por componente. Cada componente começa numa folha nova: dá para separar as partes e entregar a cada professor a sua.

COMPONENTE CURRICULAR	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	NOVOS	PRIORIZADOS	PÁGINA
Arte	4	37	25	—	**2**
Ciências	10	12	12	—	**6**
Educação Física	2	6	6	—	**8**
Geografia	6	7	5	—	**9**
História	6	18	18	—	**10**
Língua Espanhola	11	30	15	—	**12**
Língua Portuguesa	53	53	4	12	**14**
Matemática	12	54	50	6	**22**
Total do trimestre		**217**	135	18	

Como ler

☐ Marque o objetivo quando ele for trabalhado com a turma.

1 2 **3** Os trimestres em que o objetivo é trabalhado. Quadradinho cheio: trabalhado no trimestre (no exemplo, no 1º e no 3º).

NOVO O objetivo começa neste trimestre. Sem a marca, ele vem de um trimestre anterior e é retomado.

PRIORIZADO O objetivo está na Matriz Curricular Priorizada da SEMED, de 9 de outubro de 2026: os conhecimentos de que cada aluno precisa se apropriar ao final do ano. Abaixo do texto, a expectativa de aprendizagem. A priorização não suprime os demais objetivos do Currículo.

> **IN nº 1/2026, art. 4º, VI:** no Plano de Aula, "trabalhar o conteúdo pertinente ao trimestre, atendendo às especificidades dos alunos e da turma, retomando conteúdos do ano e/ou trimestre anterior sempre que necessário".

Distribuição de 2026, atualizada em 15/10/2026
A versão atual está na internet: aponte a câmera do celular para o código ou acesse:
www.cascavel.app/curriculo-e-diretrizes/distribuicao-trimestral

4º ANO · 2º TRIMESTRE

Arte

37 objetivos em 4 conteúdos · 25 começam neste trimestre

EIXO Artes Visuais

Imagem Ponto Linha Forma Cor Plano Luz Textura Volume

Técnicas, modos de compor e gêneros: COMPOSIÇÃO · Figuração e abstração · Ritmo visual, equilíbrio, harmonia, deformação x fragmentação, semelhanças x contrastes, sobreposição e profundidade · Pontos de vista (frontal, topo e perfil) · Produção midiática (cartaz, outdoor, propaganda, catálogo de museu e ilustração) · PROCESSOS DE CRIAÇÃO · Investigação e transformação · Citação e releitura, reprodução, incorporação e criação · TÉCNICAS · Bidimensionais: pintura, desenho, colagem, mosaico e gravura (técnicas de impressão: monotipia e carimbos) · Desenho de observação e desenho de memória · Tridimensionais: escultura (papel mache, massinha e argila, em sabão), modelagem e móbiles · MEIOS CONTEMPORÂNEOS · Fotografia (pontos de vista: frontal, topo, perfil, plano geral e zoom) · Instalação e ambiente, intervenção urbana e objeto arte · Assemblagem · Arte Naif · GÊNEROS · Paisagem – natural, urbana e marinha · Cenas do cotidiano · Cenas históricas brasileiras · Natureza-morta · Cenas mitológicas · SISTEMAS DA LINGUAGEM · Artista – papel e função · Museus de Arte local e nacional · Galerias de Arte · Marchand · Curador · MOVIMENTOS · Renascimento · Romantismo – ocidental e na Arte Brasileira. · Arte Moderna (vanguardas artísticas) · Arte Brasileira Moderna (Semana de Arte Moderna, produção artística nos anos 1930 e 1940) · Arte no Paraná · Arte de Cascavel · Arte indígena · Arte afro-brasileira · ARTE INTEGRADA - PATRIMÔNIO CULTURAL · Material –arquitetura e cidades históricas, monumentos históricos-artísticos, parques ecológicos e artísticos nacionais e sítios arqueológicos · Imaterial – os saberes, formas de expressão, os modos de fazer, festas populares, lendas, costumes e outras tradições · Arte e tecnologia: · Animações e cinema · Ilustração, outdoor e cartaz · Vídeo-Arte · Artistas e atores que exploram os recursos tecnológicos nos processos de criação

- ☐ **EF15AR01** — 1 **2** **3** NOVO
  Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais internacionais, tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.
- ☐ **PR.EF15AR.n.4.01** — 1 **2** **3** NOVO
  Compreender e analisar os diferentes gêneros da Arte, tais como retrato e autorretrato, paisagem, natureza morta, cenas da mitologia, cenas religiosas e cenas históricas, e dos diferentes contextos históricos/artísticos, comparando-os a partir das diferenças formais.
- ☐ **EF15AR02** — **1** **2** **3**
  Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.).
- ☐ **PR.EF15AR02.d.4.03** — **1** **2** **3**
  Identificar, reconhecer e explorar os elementos da linguagem visual (ponto, linha, forma, cor, volume, superfície) presentes na natureza, nas obras de arte e imagens do cotidiano, para elaborar composições artísticas tanto no bidimensional, como no tridimensional.
- ☐ **EF15AR03** — **1** **2** 3
  Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.
- ☐ **EF15AR04** — **1** **2** 3
  Experimentar diferentes formas de expressão artística(desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.
- ☐ **CVEL.EF04AR01** — 1 **2** 3 NOVO
  Incorporar o lúdico ao processo criativo, de modo que ao desenvolver as propostas artísticas, os conteúdos da linguagem da Arte, sejam contemplados.
- ☐ **EF15AR06** — **1** **2** 3
  Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais.
- ☐ **CVEL.EF04AR02** — 1 **2** 3 NOVO
  Criar e realizar apresentações das linguagens artísticas e exposições de artes visuais aos pais e à comunidade escolar, para estabelecer sentido no seu fazer artístico e realizar momentos de expressão, fruição e integração entre escola e comunidade.
- ☐ **EF15AR07** — 1 **2** **3** NOVO
  Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, feiras, artistas, artesãos, curadores etc.).
- ☐ **CVEL.EF04AR03** — 1 **2** 3 NOVO
  Compreender e valorizar a função social dos Museus de arte, do artista e seu trabalho criador numa perspectiva histórico-cultural.
- ☐ **EF15AR25** — 1 **2** 3 NOVO
  Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos ás diferentes linguagens artísticas.

☐ **PR.EF15AR.n.4.21**
1 **2** 3 NOVO

Identificar obras de Arte ou objetos artísticos de alguns diferentes períodos (Pré-história á Contemporaneidade, sem a obrigatoriedade de ser linear) a linguagens gráficas, digitais, audiovisuais e midiáticas (cartaz, outdoor, propaganda, catálogo de museu, ilustrações, animações, vídeos e outros), para compreender as possibilidades do fazer artístico e integração destas linguagens dentre outras, em suas composições artísticas.

☐ **CVEL.EF04AR05**
1 **2** 3 NOVO

Conhecer e identificar a presença da Arte: música, imagens, movimentos e outros aspectos em animações, propagandas, filmes etc., compreendendo sua presença e importância no mundo.

EIXO Música

Som Altura (grave e agudo) · Duração (longo e curto) · Intensidade (forte e fraco) · Timbre (voz e instrumentos) · Densidade (poucos ou muitos sons)

Técnicas, modos de compor e gêneros: COMPOSIÇÃO · Ritmo (binário, ternário e quaternário) · Melodia, harmonia e silêncio · Paisagem sonora · Sonoplastia · PROCESSOS DE CRIAÇÃO · Improvisação, composição e interpretação · Sonorização de histórias · TÉCNICAS · Instrumental, vocal e mista · Improvisação dirigida e livre · Fontes sonoras: grafia com símbolos e onomatopéica · Jogos de mão: escravos de Jó, adoletá, entre outros, cantigas de roda, brincadeiras cantadas e rítmicas · MEIOS CONTEMPORÂNEOS: · Recursos tecnológicos-digitais, audiovisuais, vídeos, animações e outros · Partitura não convencional: representações dos sons por meio de desenhos, sinais gráficos e objetos · GÊNEROS · Música Popular Regional (sertanejo, gauchesca e country) · Música Popular Brasileira - MPB, samba, axé e forró · Música Étnica (indígena e africana) · Música Erudita · Música criada pela cultura popular · Música da Indústria Cultural · SISTEMAS DE LINGUAGEM · Artista – papel e função · Festivais Regionais de música · MOVIMENTOS · Música moderna e contemporânea do Brasil · Música contemporânea mundial. · Tropicalismo · Nacionalismo · Sertaneja (raíz) · Bossa Nova · Romantismo · ARTE INTEGRADA - PATRIMÔNIO CULTURAL · Material – Museus nacionais, instrumentos do passado e da atualidade. · Imaterial – Festa, lendas, músicas, costumes, modos de fazer e formas de expressão. · Arte e tecnologia: · Jogos eletrônicos · Animações · Artistas que exploram os recursos tecnológicos nos processos de criação

☐ **EF15AR14**
1 **2** **3**

Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.

☐ **PR.EF15AR.n.4.56**
1 **2** **3** NOVO

Identificar sons naturais e sons culturais.

☐ **EF15AR15**
1 **2** 3 NOVO

Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados.

☐ **CVEL.EF04AR07**
1 **2** 3 NOVO

Vivenciar e cantar músicas do repertório musical brasileiro.

☐ **PR.EF15AR.n.4.44**
1 **2** 3 NOVO

Participar e analisar as produções realizadas em grupo e do repertório musical, vivenciado em atividades escolares, utilizando diferentes formas de registro.

☐ **EF15AR16**
1 **2** 3 NOVO

Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer a notação musical convencional.

☐ **CVEL.EF04AR08**
1 **2** 3 NOVO

Criar e representar os sons por meio de desenhos, sinais, gestos, palmas, batidas de pés etc.

☐ **EF15AR17**
1 **2** **3** NOVO

Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.

EIXO Teatro

Representação Texto Cenário Caracterização Personagem Sonoplastia Iluminação

Técnicas, modos de compor e gêneros: COMPOSIÇÃO · Produção de textos e roteiro · Teatro de Bonecos: fantoches, dedoches, bonecos de vara e teatro de sombra · Figurino e adereços, maquiagem e máscaras · Jogos dramáticos e teatrais e mimicas · Monólogo · Cenografia · PROCESSOS DE CRIAÇÃO · Espaço cênico, tipos de palco e teatro de rua · Performance · Stand up · TÉCNICAS · Dramatização · Improvisação · Representação · Leitura e interpretação de textos e roteiros · Jogos dramáticos e teatrais · Mimicas · MEIOS CONTEMPORÂNEOS: · Recursos tecnológicos/digitais, audiovisuais, vídeos e animações · GÊNEROS · Literatura infantojuvenil · Comédia, tragédia, dramático, épico e lírico · Literatura infantil, fábulas e parlendas · Comédia dell'art · SISTEMAS DA LINGUAGEM · Artista – papel do ator · Grupos teatrais (locais e regionais) · MOVIMENTOS · Teatro Grego · Teatro Brasileiro e Paranaense (manifestações populares e regionais) · Teatro moderno (no Brasil e no mundo) · Teatro contemporâneo (no Brasil e no mundo) · ARTE INTEGRADA - PATRIMÔNIO CULTURAL · Material - palcos, cenários, figurinos. (Utilizar-se de recursos tecnológicos) · Imaterial – costumes, modos de fazer e formas de expressão · Arte e tecnologia: · Animações · Representações, relações passado e presente

- ☐ **CVEL.EF04AR11** — 1 **2** 3 NOVO
  Conhecer e compreender os códigos estéticos das diferentes manifestações do Teatro, referentes às produções/ representações cênicas, modernas e contemporâneas, para compreender o Teatro como meio de comunicação e expressão artística.
- ☐ **EF15AR19** — **1** **2** 3
  Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.).
- ☐ **CVEL.EF04AR13** — **1** **2** 3
  Conhecer e vivenciar os elementos constitutivos do Teatro (personagens, ação, espaço), percebendo-os no cotidiano e nas dramatizações representações e espetáculos, para articulá-los de modo expressivo em seus processos de criação em Teatro.
- ☐ **EF15AR20** — **1** **2** **3**
  Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais.
- ☐ **PR.EF15AR17.d.4.31** — 1 **2** **3** NOVO
  Vivenciar improvisos individual e coletivamen-te, com objetos, figurinos, adereços e outros, apreciando a criação do(a) colega, colocando-se como espectador.
- ☐ **EF15AR22** — 1 **2** 3 NOVO
  Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, discutindo estereótipos.
- ☐ **PR.EF15AR.n.4.33** — 1 **2** 3 NOVO
  Interpretar e representar cenicamente as possibilidades dramáticas na literatura infantil como: poemas, fábulas, provérbios, parlendas, pequenos contos, dentre outros, por meio de teatro humano e/ou de bonecos (dedoche, marionetes, fantoches, etc.), para conhecer e vivenciar as diversas possibilidades de representação.
- ☐ **PR.EF15AR.n.4.45** — **1** **2** 3
  Criar textos e roteiros teatrais individuais e/ou coletivos, baseados em leituras diversas, para habituar-se às características dos textos teatrais.

EIXO Dança

Movimento Fluência Espaço Tempo Força

Técnicas, modos de compor e gêneros: COMPOSIÇÃO · Movimento corporal · Formas virtuais no espaço, movimentos articulares, tempo e espaço · Espaço pessoal: kinesfera · Fatores do movimento: tempo, espaço, peso e fluência · Ações corporais básicas: eixo, aceleração, pontos de apoio, saltos e quedas, rotação, formação, deslocamento, rolamentos, direção, dinâmicas. Dimensões: planos de mesa ou horizontal (largura/profundidade), plano de porta ou vertical (altura/largura) e plano roda ou sagital (altura/ profundidade) · Artes circenses · PROCESSOS DE CRIAÇÃO · Improvisação: livre e dirigida · Recursos coreográficos · Cenografia · MEIOS CONTEMPORÂNEOS: · Recursos tecnológicos/digitais, audiovisuais, vídeos, animações e filmes · TÉCNICAS · Improvisação livre e dirigida · GÊNEROS · Dança Popular · Dança Étnica · Hip Hop · Dança com musicais · Dança Teatral · Danças de rua / Street Dance · Dança folclórica · SISTEMAS DA LINGUAGEM · Artista – função do artista · Festivais de dança (regional, paranaense, nacional e internacional) · MOVIMENTOS · Dança Moderna – no Brasil e no mundo · Dança Contemporânea – no Brasil e no mundo · ARTE INTEGRADA - PATRIMÔNIO CULTURAL · Material – danças e vestimentas para cada estilo. (Utilizar-se de recursos tecnológicos) · Imaterial – festas, danças, músicas, costumes, modos de fazer e formas de expressão · Arte e tecnologia: · Animações · Recursos tecnológicos nos processos de criação

- ☐ **EF15AR08** — **1** **2** **3**
  Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.
- ☐ **PR.EF15AR.c.1.50** — **1** **2** **3**
  Conhecer espaços de dança local e/ou regional, grupos de dança da cidade, assistir a espetáculos presencialmente ou por meio de canais de comunicação, para ampliar o repertório de movimento corporal nas manifestações culturais.

☐ **PR.EF15AR.n.4.40** — Reconhecer as festas populares e manifestações culturais do Paraná.
1 **2** 3 NOVO

☐ **EF15AR09** — Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado.
1 **2** **3** NOVO

☐ **EF15AR10** — Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.
1 **2** 3 NOVO

☐ **PR.EF15AR10.d.4.10** — Vivenciar e conhecer as várias ações básicas corporais (arrastar, enrolar, engatinhar, esticar, dobrar, torcer, correr, sacudir, saltar, entre outras) em situações cotidianas e em brincadeiras.
1 **2** 3 NOVO

☐ **PR.EF15AR09.s.4.54** — Explorar e perceber o espaço que o corpo ocupa individualmente e compartilhado por outros corpos: união das células coreográficas.
1 **2** 3 NOVO

4º ANO · 2º TRIMESTRE

Ciências

12 objetivos em 10 conteúdos · 12 começam neste trimestre

EIXO TERRA E UNIVERSO

Sistema solar: Estrelas · Constelações · Planetas · Cometas · Asteróides · Meteoros · Astros luminosos e iluminados

- ☐ **CVEL.EF04CI06** — 1 **2** 3 NOVO — Identificar os componentes básicos do Sistema solar: estrelas, constelações, planetas, cometas, asteroides, meteoros, astros.
- ☐ **CVEL.EF04CI07** — 1 **2** 3 NOVO — Reconhecer que no Sistema solar há astros que têm luz própria e outros que são iluminados, identificando-os e inter-relacionando-os com o planeta Terra.

Planeta Terra: Movimento de translação: solstício e equinócio

- ☐ **CVEL.EF04CI08** — 1 **2** 3 NOVO — Identificar os movimentos de rotação, translação e relacionar com as estações do ano (solstício e equinócio).

Movimentos da Terra relacionados com as medidas padronizadas do tempo: hora, minuto, segundo, dia, mês, ano e ano bissexto.

- ☐ **CVEL.EF04CI09** — 1 **2** 3 NOVO — Identificar os movimentos de rotação e translação como referência para contagem do tempo.

Composição do planeta: atmosfera, litosfera e hidrosfera

- ☐ **CVEL.EF04CI10** — 1 **2** 3 NOVO — Compreender que o planeta Terra é formado por: atmosfera, litosfera e hidrosfera.

Força gravitacional

- ☐ **CVEL.EF04CI11** — 1 **2** 3 NOVO — Experienciar a influência da força gravitacional da Terra sobre os corpos.

EIXO MATÉRIA E ENERGIA

Impactos do uso do solo, da água e do ar – poluição e contaminação

- ☐ **CVEL.EF04CI18** — 1 **2** 3 NOVO — Reconhecer que o ser humano interfere no ambiente para suprir suas necessidades, investigando as questões locais como: agro-indústria, agricultura familiar, urbanização, e outras.

Composição do ar: nitrogênio, oxigênio, gás carbônico e outros gases, vapor d'água e poluentes

- ☐ **CVEL.EF04CI19** — 1 **2** 3 NOVO — Compreender que o ar é uma mistura formada por diferentes componentes e relacionar com a existência de vida na Terra.

Propriedades do ar: ocupa lugar no espaço e tem massa

- ☐ **CVEL.EF04CI20** — 1 **2** 3 NOVO — Experienciar que o ar tem massa e ocupa lugar no espaço, assim como a água e o solo.

Recursos energéticos

- ☐ **CVEL.EF04CI21** — 1 **2** 3 NOVO — Reconhecer os recursos energéticos utilizados pelo ser humano e suas implicações no meio ambiente.

EIXO VIDA E EVOLUÇÃO

Doenças: Relacionadas à poluição/contaminação do ar (bronqui-te, pneumonia, asma, alergias e outras) · Relacionadas ao solo (verminose – transmissão, tratamento e prevenção) · Relacionadas à água (desidratação, verminoses e outras)

☐ **EF04CI08**
1 **2** 3 NOVO

Propor, a partir do conhecimento das formas de transmissão de alguns microrganismos (vírus, bactérias e protozoários), atitudes e medidas adequadas para prevenção de doenças a eles associadas.

☐ **CVEL.EF04CI29**
1 **2** 3 NOVO

Conhecer as doenças relacionadas à poluição/contaminação do ar e da água.

4º ANO · 2º TRIMESTRE

Educação Física

6 objetivos em 2 conteúdos · 6 começam neste trimestre

EIXO GINÁSTICA

Ginástica geral Pré-acrobáticos: · Rolamento lateral · Rolamento para frente · Rolamento para trás · Vela · Avião · Estrela ou roda · Ponte · Parada de cabeça (3 apoios) com auxílio · Parada de mão (com auxílio) · Rodante · Figuras acrobáticas ou pirâmides · Com aparelhos: · Bola · Arco · Corda · Fita · Maças

- ☐ **EF35EF07** 1 **2** 3 NOVO — Experimentar e fruir de forma coletiva, combinações de diferentes elementos da ginástica geral (equilíbrios, saltos, giros, rotações, pontes, estrelas, acrobacias, com e sem materiais), compreendendo e propondo coreografias com diferentes temas do cotidiano.
- ☐ **EF35EF08** 1 **2** 3 NOVO — Planejar e utilizar estratégias para resolver desafios na execução de elementos básicos de apresentações coletivas de ginástica geral e rítmica, reconhecendo e respeitando as potencialidades e os limites do próprio corpo e do outro, adotando, assim, procedimentos de segurança.
- ☐ **PR.EF04EF.n.4.12** 1 **2** 3 NOVO — Conhecer e compreender o próprio corpo, as habilidades, estruturas e coordenação motoras, orientação e estruturação espaço temporal, esquema e percepção corporal.

EIXO LUTAS

Lutas do contexto comunitário local e regional Taekondo · Boxe · Muay thai · Capoeira

- ☐ **EF35EF13** 1 **2** 3 NOVO — Experimentar, fruir e recriar diferentes lutas e seus elementos presentes no contexto comunitário local e regional, reconhecendo seu contexto histórico, social e cultural.
- ☐ **EF35EF14** 1 **2** 3 NOVO — Planejar e utilizar estratégias básicas das lutas do contexto comunitário local e regional propostas como conteúdo específico, respeitando às individualidades e à segurança dos colegas.
- ☐ **EF35EF15** 1 **2** 3 NOVO — Identificar e valorizar as características das lutas do contexto comunitário local e regional, reconhecendo as diferenças entre artes marciais, lutas e brigas e entre lutas e as demais práticas corporais.

4º ANO · 2º TRIMESTRE

Geografia

7 objetivos em 6 conteúdos · 5 começam neste trimestre

EIXO O sujeito e seu lugar no mundo

Território e diversidade em diferentes escalas

☐ **EF04GE01** 1 **2** 3 NOVO

Selecionar em seus lugares de vivência e em suas histórias familiares e/ou da comunidade, elementos de distintas culturas (indígenas, afro-brasileiras, de outras regiões do país, latino-americanas, europeias, asiáticas), valorizando o que é próprio em cada uma delas e sua contribuição para a formação da cultura local, regional e brasileira.

EIXO Conexões e escalas

Territórios étnico-culturais: formações, reconhecimento legitimidade

☐ **PR.EF04GE06.c.4.6** 1 **2** 3 NOVO

Identificar e descrever territórios étnico-culturais existentes no Paraná e no Brasil, tais como terras indígenas, faxinalenses, caiçaras, povos das ilhas paranaenses e de comunidades remanescentes de quilombos, reconhecendo a legitimidade da demarcação desses territórios, compreendendo os processos geográficos, históricos e culturais dessas formações.

EIXO Mundo do trabalho

Trabalho no campo e na cidade

☐ **PR.EF04GE07.a.4.7** 1 **2** 3 NOVO

Comparar as características do trabalho no campo e na cidade, considerando as diferenças, semelhanças e interdependência entre eles.

EIXO Formas de representação e pensamento espacial

Pontos Cardeais

☐ **EF04GE09** **1** **2** **3**

Utilizar as direções cardeais na localização de componentes físicos e humanos nas paisagens rurais e urbanas.

Tipos de mapas, elementos que compõem os mapas e características

☐ **PR.EF04GE10.a.4.1** **1** **2** **3**

Comparar tipos variados de mapas, dentre eles: econômicos, políticos, demográficos, históricos e físicos, bem como os elementos que compõem o mapa, identificando suas características, elaboradores, finalidades, diferenças e semelhanças.

EIXO Natureza, ambientes e qualidade de vida

Paisagens naturais e antrópicas (culturais) e a ação humana em sua conservação e degradação

☐ **CVEL.EF04GE02** 1 **2** 3 NOVO

Identificar as bacias hidrográficas do estado do Paraná, seus percursos, afluentes e usos.

☐ **CVEL.EF04GE03** 1 **2** 3 NOVO

Estabelecer relações de semelhanças e diferenças entre as paisagens do município e do Paraná com as de outros lugares, identificando a ação humana em sua conservação ou degradação.

4º ANO · 2º TRIMESTRE

História

18 objetivos em 6 conteúdos · 18 começam neste trimestre

EIXO Transformações e permanências nas trajetórias dos grupos humanos

Outros grupos sociais e suas relações

- ☐ **PR.EF04HI04.d.4.07** 1 **2** 3 NOVO — Reconhecer os povos indígenas como primeiros habitantes das terras brasileiras.
- ☐ **CVEL.EF04HI04** 1 **2** 3 NOVO — Reconhecer e comparar a realidade dos povos indígenas paranaenses: Kaingang, Guarani e Xetá, estabelecendo relação entre presente e no passado.

Organização social dos povos indígenas no Paraná

- ☐ **CVEL.EF04HI05** 1 **2** 3 NOVO — Conhecer e compreender as formas de organização social indígena tanto no passado quanto no presente.
- ☐ **CVEL.EF04HI06** 1 **2** 3 NOVO — Compreender as formas de organização política do passado e do presente dos povos indígenas.
- ☐ **CVEL.EF04HI07** 1 **2** 3 NOVO — Conhecer e compreender o papel das instituições políticas no cenário mundial, nacional e local.
- ☐ **CVEL.EF04HI08** 1 **2** 3 NOVO — Identificar e reconhecer os grupos indígenas que habitam a região oeste paranaense.

A luta dos povos indígenas no Brasil

- ☐ **CVEL.EF04HI09** 1 **2** 3 NOVO — Conhecer o processo de colonização das terras brasileiras, especialmente do território paranaense.
- ☐ **CVEL.EF04HI10** 1 **2** 3 NOVO — Analisar e compreender o movimento de deslocamento indígena de suas terras às cidades.

EIXO Circulação de pessoas, produtos e culturas

O surgimento do comércio, produção e a circulação de produtos

- ☐ **EF04HI06** 1 **2** 3 NOVO — Identificar as transformações ocorridas nos processos de deslocamento das pessoas e mercadorias, analisando as formas de adaptação ou marginalização.
- ☐ **CVEL.EF04HI22** 1 **2** 3 NOVO — Identificar as formas econômicas atreladas ao comércio no decorrer da história, mudanças e permanências nas atividades econômicas nos diferentes períodos históricos da sociedade paranaense.
- ☐ **CVEL.EF04HI23** 1 **2** 3 NOVO — Compreender as primeiras relações comerciais por meio de escambo.
- ☐ **CVEL.EF04HI24** 1 **2** 3 NOVO — Compreender os principais tipos de comercialização desde a extração da matéria-prima (madeira, minérios, tropeirismo, erva-mate) ao processo de industrialização.
- ☐ **EF04HI08** 1 **2** 3 NOVO — Identificar as transformações ocorridas nos meios de comunicação (cultura oral, imprensa, rádio, televisão, cinema, internet e demais tecnologias digitais de informação e comunicação) e discutir seus significados para os diferentes grupos ou estratos sociais.

EIXO As questões históricas relativas às imigrações e migrações

Conquistas portuguesa e espanhola do atual território brasileiro: Tratado de Tordesilhas, Capitanias Hereditárias e Sesmarias

- ☐ **PR.EF04HI10.a.4.19** 1 **2** 3 NOVO — Analisar diferentes fluxos populacionais e suas contribuições para a formação da sociedade brasileira, reconhecendo a diversidade étnica e cultural que formou a população paranaense.
- ☐ **CVEL.EF04HI28** 1 **2** 3 NOVO — Estabelecer relações entre o Tratado de Tordesilhas, as Capitanias Hereditárias e as Sesmarias no processo de formação da sociedade brasileira.

A circulação de pessoas e as transformações no meio natural

- ☐ **PR.EF04HI03.a.4.09** 1 **2** 3 NOVO
  Identificar as transformações ocorridas na cidade e no campo ao longo do tempo e discutir suas interferências nos modos de vida de seus habitantes, tomando como ponto de partida o presente.
- ☐ **PR.EF04HI05.a.4.10** 1 **2** 3 NOVO
  Relacionar os processos de ocupação do campo a intervenções na natureza, avaliando os resultados dessas intervenções para a população e o meio ambiente.
- ☐ **CVEL.EF04HI29** 1 **2** 3 NOVO
  Relacionar as atividades agrícolas do estado identificando os processos de mecanização da agricultura e comercialização.

4º ANO · 2º TRIMESTRE

Língua Espanhola

30 objetivos em 11 conteúdos · 15 começam neste trimestre

EIXO AUDIÇÃO, ORALIDADE, LEITURA E PRÁTICA ESCRITA

Meio ambiente: Natural/Modificado

- ☐ **CVEL.EF04LE08** — Identificar as características das paisagens naturais e modificadas;
  1 **2** 3 NOVO
- ☐ **CVEL.EF04LE09** — Reconhecer a ação do homem na modificação do ambiente natural;
  1 **2** 3 NOVO
- ☐ **CVEL.EF04LE10** — Estabelecer comparações entre o meio ambiente do nosso país e o de países hispano falantes, especialmente dos países do MERCOSUL.
  1 **2** 3 NOVO

Clima

- ☐ **CVEL.EF04LE11** — Compreender os fatores que alteram o clima de uma determinada região;
  1 **2** 3 NOVO
- ☐ **CVEL.EF04LE12** — Conhecer os variados tipos de clima existentes;
  1 **2** 3 NOVO
- ☐ **CVEL.EF04LE13** — Identificar a influência do clima em nossa vida diária;
  1 **2** 3 NOVO
- ☐ **CVEL.EF04LE15** — Ampliar o léxico no idioma estudado com a aprendizagem de novos vocábulos.
  1 **2** 3 NOVO

Sistema Solar

- ☐ **CVEL.EF04LE16** — Identificar os movimentos de Rotação e de Translação;
  1 **2** 3 NOVO
- ☐ **CVEL.EF04LE17** — Reconhecer e classificar os astros que compõem o Sistema Solar;
  1 **2** 3 NOVO

GRAMATICAIS: Fonemas da Língua Espanhola

- ☐ **CVEL.EF04LE29** — Articular fonemas e pronúncias de palavras e frases;
  1 2 3
- ☐ **CVEL.EF04LE30** — Desenvolver a habilidade oral articulando corretamente as palavras aprendidas.
  1 2 3

Diferenciação lexical Espanhol/Português

- ☐ **CVEL.EF04LE31** — Identificar similaridades e diferenças entre a Língua Espanhola e a Língua Materna.
  1 2 3

Alfabeto

- ☐ **CVEL.EF04LE40** — Reconhecer o alfabeto e empregá-lo corretamente na leitura e na escrita.
  1 2 3

Artigos definidos e indefinidos

- ☐ **CVEL.EF04LE41** — Reconhecer a diferença entre artigos definidos e indefinidos;
  1 **2** 3 NOVO
- ☐ **CVEL.EF04LE42** — Utilizar corretamente os artigos definidos e indefinidos nas situações de oralidade e escrita.
  1 **2** 3 NOVO

Verbos: gostar, ir e estudar (presen-te do indicativo)

- ☐ **CVEL.EF04LE43** 1 **2** 3 NOVO — Compreender as especificidades da conjugação dos verbos gostar e ir, em Língua Espanhola;
- ☐ **CVEL.EF04LE44** 1 **2** 3 NOVO — Expressar suas preferências e interesses utilizando o verbo gostar no presente do indicativo;
- ☐ **CVEL.EF04LE45** 1 **2** 3 NOVO — Desenvolver a expressão oral e escrita empregando os verbos gostar, ir e estudar, no presente do indicativo;
- ☐ **CVEL.EF04LE46** 1 **2** 3 NOVO — Ampliar o léxico através dos verbos estudados.

Pronomes: pessoais e possessivos

- ☐ **CVEL.EF04LE50** **1 2 3** — Compreender os pronomes pessoais e possessivos, empregando-os na oralidade e na escrita.

CULTURAIS: Aspectos históricos, geográficos e culturais dos países hispano falantes

- ☐ **CVEL.EF04LE59** **1 2 3** — Conhecer aspectos históricos identificativos das diferentes culturas dos países hispano falantes, principalmente dos países da América Latina.
- ☐ **CVEL.EF04LE60** **1 2 3** — Conhecer diferentes aspectos culturais dos países hispano falantes;
- ☐ **CVEL.EF04LE61** **1 2 3** — Aprimorar a audição a partir do conteúdo estudados;
- ☐ **CVEL.EF04LE62** **1 2 3** — Ampliar o léxico por meio dos estudos realizados.

A literatura infantojuvenil dos países hispano falantes

- ☐ **CVEL.EF04LE63** **1 2 3** — Compreender que a literatura é universal;
- ☐ **CVEL.EF04LE64** **1 2 3** — Reconhecer e compreender algumas obras literárias existentes na língua materna, também em língua espanhola;
- ☐ **CVEL.EF04LE65** **1 2 3** — Aprimorar a audição em Língua Espanhola a partir do estudo de algumas obras literárias;
- ☐ **CVEL.EF04LE66** **1 2 3** — Desenvolver a oralidade, a leitura, a escrita e a compreensão da língua estrangeira a partir do conteúdo estudado;
- ☐ **CVEL.EF04LE67** **1 2 3** — Identificar diferentes tipologias na literatura estudada;
- ☐ **CVEL.EF04LE68** **1 2 3** — Ampliar o vocabulário por meio do conteúdo estudados.

4º ANO · 2º TRIMESTRE

Língua Portuguesa

53 objetivos em 53 conteúdos · 4 começam neste trimestre · 12 priorizados

EIXO ORALIDADE

Oralidade pública - Intercâmbio conversacional em sala de aula. / Clareza na exposição de ideias.

☐ **EF15LP09** 1 2 3

Expressar-se oralmente com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado, a fim de demonstrar clareza e organização nas exposições orais de ideias, considerando os diferentes contextos sociais.

Escuta atenta. / Escuta, compreensão e análise da fala do outro.

☐ **EF15LP10** 1 2 3

Escutar, com atenção (antes de emitir opiniões), falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário, de modo a compreender que a escuta atenta é fundamental para que os processos de ensino e de aprendizagem aconteçam de forma significativa.

Características da conversação espontânea. / Turnos de fala.

☐ **EF15LP11** 1 2 3

Identificar características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a as situações de fala, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor, de forma a melhor interagir na vida social e escolar.

Aspectos não linguísticos (paralinguísticos) no ato da fala.

☐ **EF15LP12** 1 2 3

Atribuir, com a mediação do professor, significado a aspectos não linguísticos (paralinguísticos) observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal, facial, tom de voz, a fim de compreender que esses elementos colaboram com a produção de sentido do texto oral.

Relato oral. / Registro formal e informal.

☐ **EF15LP13** 1 2 3

Identificar, gradativamente, finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências etc.), a fim de perceber as diferenças entre os diversos usos da linguagem, adequando seu discurso de acordo com a situação (formal ou informal).

Forma de composição de gêneros orais. / Identificação e interpretação de gêneros próprios do discurso oral.

☐ **EF35LP10** 1 2 3 NOVO

Identificar gêneros do discurso oral, utilizados em diferentes situações e contextos comunicativos, e suas características linguístico-expressivas e composicionais (conversação espontânea, conversação telefônica, entrevistas pessoais, entrevistas no rádio ou na TV, debate, noticiário de rádio e TV, narração de jogos esportivos no rádio e TV, aula, debate etc.), a fim de adequar o discurso de acordo com o interlocutor e a com a situação comunicativa.

Variação linguística. / Reconhecimento das diferentes variedades linguísticas.

☐ **EF35LP11** 1 2 3

Reconhecer diferentes variedades linguísticas em canções, textos falados em diferentes variedades linguísticas (que se modificam principalmente por fatores históricos e culturais), identificando características regionais, urbanas e rurais da fala e respeitando as diversas variedades linguísticas como características do uso da língua por diferentes grupos regionais ou diferentes culturas locais, rejeitando preconceitos linguísticos, a fim de promover convívio respeitoso com a diversidade linguística.

EIXO LEITURA / ESCUTA

Reconstrução das condições de produção e recepção de textos; Contexto de produção e de circulação. / Gêneros discursivos: função social, contexto de produção e de circulação.

☐ **EF15LP01**
1 2 3

Identificar a função social de diferentes gêneros discursivos que circulam em campo da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa e oral, de massa e digital, de modo a reconhecer seu contexto de produção: para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu, e a quem se destinam e a intencionalidade do autor.

Estratégia de leitura. / Antecipação, inferência e verificação.

☐ **EF15LP02**
1 2 3

Estabelecer, com a mediação do professor, expectativas em relação ao texto que vai ler e/ou ouvir (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoian-do-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre destaques textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.

Estratégia de leitura. / Localização de informações explícitas.

☐ **EF15LP03**
1 2 3

Localizar informações explícitas em diferentes gêneros discursivos, como requisito básico para a compreensão leitora.

Estratégia de leitura. / Linguagem verbal e não verbal; Uso dos recursos gráfico visuais.

☐ **EF15LP04**
1 2 3

Identificar, com a mediação do professor, o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos, para compreender gradativamente o uso desses recursos e empregá-los quando necessário, dentro do contexto.

Decodificação. Fluência de leitura; Ritmo e entonação.

☐ **EF35LP01**
1 2 3
PRIORIZADO

Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com gradativa autonomia, ritmo e entonação, fluência, textos curtos com nível de textualidade adequado, de modo a aperfeiçoar a proficiência leitora.

> **Expectativa de aprendizagem:** Ler em voz alta textos de diferentes gêneros com fluência, ritmo e entonação adequados à pontuação.

Formação de leitor. / Seleção de livros e textos para leitura; Apresentação da opinião a respeito do livro ou texto lido.

☐ **EF35LP02**
1 2 3

Selecionar livros da biblioteca, de propriedade do aluno e/ou do cantinho de leitura da sala de aula e/ou disponíveis em meios digitais para leitura individual, justificando a escolha e compartilhando com os colegas sua opinião, após a leitura, de modo que consiga estabelecer critérios para escolha de um livro e para seleção do gênero, a partir da mediação do professor.

Compreensão: ideia principal e secundárias. / Apreensão do sentido global do texto.

☐ **EF35LP03**
1 2 3
PRIORIZADO

Identificar, com a mediação do professor e em parceria com os colegas, a ideia central do texto, demonstrando compreensão global, a fim de desenvolver a capacidade de realizar inferências, de localização e de seleção de informações relevantes

> **Expectativa de aprendizagem:** Reconhecer o assunto de textos de diferentes campos quando ele é indicado no título, no início ou em manchetes.

Estratégia de leitura: inferência; Leitura de implícitos.

☐ **EF35LP04**
1 2 3
PRIORIZADO

Inferir informações implícitas, com a mediação do professor, nos textos lidos, para que gradativamente atribua significados que o extrapolem

> **Expectativa de aprendizagem:** Inferir informações e o sentido de passagens de narrativas, tirinhas e textos informativos.

Estratégia de leitura. / Inferência do sentido de palavras ou expressões em textos.

☐ **EF35LP05**
1 2 3
PRIORIZADO

Inferir, com a mediação do professor, o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto, de modo a aprimorar, progressivamente, essa capacidade de atribuir sentidos significativos fazendo o uso de conhecimentos prévios.

> **Expectativa de aprendizagem:** Inferir o sentido de palavras e expressões, incluindo sentido figurado simples.

Estratégia de leitura. / Elementos coesivos; Ampliação vocabular. Identificação de elementos coesivos entre partes de um texto.

☐ **EF35LP06**
1 2 3
PRIORIZADO

Recuperar, com a mediação do professor, relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos) que contribuem para a continuidade do texto, a fim de gradativamente utilizar e reconhecer os elementos coesivos.

> **Expectativa de aprendizagem:** Identificar a quem ou a que se refere um pronome ou sinônimo usado no texto.

EIXO PRODUÇÃO DE TEXTOS / ESCRITA

Planejamento de texto.

☐ **EF15LP05**
1 2 3

Planejar, coletiva e individualmente com a mediação do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas, a fim de adequar gradativamente suas produções à estrutura do gênero e à esfera na qual irá circular.

Revisão e reescrita de textos, observando: necessidades de correções, aprimoramentos, sequência lógica e ampliação das ideias.

☐ **EF15LP06**
1 2 3

Reler, revisar, reestruturar e reescrever, coletiva e individualmente, o texto produzido, com a mediação do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia, pontuação, paragrafação e coerência, a fim de contribuir com a expansão e organização das ideias apresentadas pelos alunos.

Edição de textos; Disposição gráfica (aspectos estruturantes dos gêneros discursivos). / Reescrita de textos (manual ou digital).

☐ **EF15LP07**
1 2 3

Reestruturar a versão final do texto coletivo ou individual, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital, para apropriar-se gradativamente dos aspectos estruturantes dos gêneros discursivos.

Utilização de tecnologia digital. / Edição e publicação de textos em suportes digitais.

☐ **EF15LP08**
1 2 3

Utilizar, com a mediação do professor, software, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multissemióticos disponíveis, a fim de apropriar-se progressivamente desses recursos.

Construção do sistema alfabético. / Convenções da escrita. Ortografia; Pontuação; Concordância verbal e nominal.

☐ **EF35LP07**
1 2 3
PRIORIZADO

Utilizar, ao produzir um texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgulas em enumerações) e pontuação do discurso direto, quando for o caso, com gradativo domínio das convenções da escrita

> **Expectativa de aprendizagem:** Produzir textos com concordância nominal e verbal adequada e pontuação correta na maior parte das frases.

Construção do sistema alfabético. / Relações anafóricas na referenciação e construção da coesão e da coerência.

☐ **EF35LP08**
1 2 3
PRIORIZADO

Utilizar, progressivamente com a mediação do professor, ao produzir um texto, recursos de referenciação (por substituição lexical ou por pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos), vocabulário apropriado ao gênero, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação, finalidade), com nível suficiente de informatividade, a fim de manter a coerência em suas produções textuais, evitando redundâncias.

> **Expectativa de aprendizagem:** Evitar repetições usando pronomes e sinônimos. Ligar ideias com conectivos (depois, porque, mas, então).

Planejamento de texto. / Organização textual: progressão temática e paragrafação

☐ **EF35LP09**
1 2 3

Organizar, com a mediação do professor, o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero discursivo, para que progressivamente utilize a estrutura composicional adequada ao gênero.

EIXO ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA

Construção do sistema alfabético e da ortografia. / Relações arbitrárias e uso do dicionário.

☐ **EF35LP12**
1 2 3

Recorrer ao dicionário físico e/ou digital para esclarecer sobre a escrita, especialmente no caso de palavras com relações irregulares fonema-grafema, de modo a compreender a forma de organização dos vocábulos no dicionário.

Morfologia: coesão. / Identificação e uso nas produções textuais do recurso coesivo anafórico.

☐ **EF35LP14**
1 2 3

Identificar, com a mediação do professor, em textos e usar, gradativamente, na produção textual, pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos, como recurso coesivo anafórico e, progressivamente, ampliar seu uso nas produções, a fim de evitar repetição de palavras na produção.

Construção do sistema alfabético e da ortografia. / Relações biunívocas, cruzadas e arbitrárias.

☐ **EF04LP01**
1 2 3
PRIORIZADO

Grafar palavras utilizando regras de correspondência fonema-grafema regulares diretas e contextuais, fazendo uso do dicionário quando necessário, a fim de ampliar gradativamente o seu conhecimento ortográfico.

> **Expectativa de aprendizagem:** Escrever corretamente, em produções próprias, palavras com correspondências regulares diretas e contextuais.

Construção do sistema alfabético e da ortografia. / Encontros vocálicos.

☐ **EF04LP02**
1 2 3

Ler e escrever, corretamente, palavras com sílabas VV e CVV em casos nos quais a combinação VV (ditongo) é reduzida na língua oral (ai, ei, ou), a fim de que sua aplicação nas produções escritas seja correta.

Conhecimento do alfabeto do português do Brasil. / Localização de palavras no dicionário (escolher o melhor significado).

☐ **EF04LP03**
1 2 3
PRIORIZADO

Localizar palavras no dicionário para esclarecer significados, a fim de reconhecer o significado mais adequado para o contexto que deu origem à consulta.

> **Expectativa de aprendizagem:** Usar a ordem alfabética para localizar verbetes. Escolher a acepção adequada ao texto lido.

Conhecimento das diversas grafias do alfabeto. / Acentuação em palavras paroxítonas.

☐ **EF04LP04**
1 2 3

Usar acento gráfico (agudo ou circunflexo) em paroxítonas terminadas em -i(s), -l, -r, -ão(s), a fim de apropriar-se gradativamente das regras de acentuação e aprimorar a sua linguagem escrita.

Pontuação.

☐ **EF04LP05**
1 **2** **3**
PRIORIZADO

Identificar a função na leitura e usar, adequadamente, na escrita ponto final, de interrogação, de exclamação, dois-pontos, ponto e vírgula, aspas, reticências e travessão em diálogos (discurso direto), vírgula em enumerações e em separação de vocativo e de aposto, com o objetivo de aperfeiçoar progressivamente a compreensão e o uso da pontuação em suas produções.

> **Expectativa de aprendizagem:** Usar vírgula em enumerações e a pontuação do discurso direto nas próprias produções.

Morfologia - Morfossintaxe. / Concordância verbal e nominal.

☐ **EF04LP06**
1 **2** **3**

Identificar em textos e usar na produção textual a concordância entre substantivo ou pronome pessoal e verbo (concordância verbal), para que em suas produções faça as devidas concordâncias verbais e nominais.

Morfossintaxe. / Concordância entre artigo, substantivo e adjetivo.

☐ **EF04LP07**
1 **2** **3**

Identificar em textos lidos e usar na produção textual a concordância entre artigo, substantivo e adjetivo (concordância no grupo nominal), a fim de que progressivamente produza com maior adequação da concordância nominal.

Morfologia: uso do sufixo. / Emprego dos sufixos.

☐ **EF04LP08**
1 **2** **3** NOVO

Reconhecer e grafar, corretamente, palavras derivadas com os sufixos -agem, -oso, -eza, -izar/-isar (regulares morfológicas) como forma de ampliação vocabular.

EIXO ORALIDADE

Produção de texto oral: situcionalidade e intencionalidade. / Planejamento e produção de tutoriais em áudio ou vídeo.

☐ **EF04LP12**
1 **2** 3 NOVO

Assistir, em vídeo digital, a programa infantil com instruções de montagem, de jogos e brincadeiras e, a partir dele, planejar e produzir tutoriais em áudio ou vídeo, a fim de considerar a situacionalidade e a intencionalidade de cada produção.

EIXO ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA

Forma de composição do texto. / Produção de textos injuntivos adequando-o a estrutura e ao estilo do gênero.

☐ **EF04LP13**
1 **2** 3 NOVO

Identificar, reproduzir e produzir, com a mediação do professor, em textos injuntivos instrucionais (instruções de jogos digitais ou impressos), a formatação própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a serem seguidos) e formato específico dos textos orais ou escritos desses gêneros (lista/ apresentação de materiais e instruções/passos de jogo) para que produza textos com a finalidade de instruir.

EIXO ORALIDADE

Planejamento e produção de texto: atendendo aos gêneros da esfera midiática. / Planejamento e apresentação de jornais radiofônicos ou televisivos e entrevistas veiculadas em rádio, TV e na internet.

☐ **EF04LP17**
1 **2** **3**

Apresentar, com a mediação do professor, jornais radiofônicos ou televisivos e entrevistas veiculadas em rádio, TV e na internet, orientando-se por roteiro ou texto e demonstrando conhecimento dos gêneros jornal falado/televisivo e entrevista, a fim de atender as especificidades dos gêneros da esfera midiática.

EIXO PRODUÇÃO DE TEXTOS / ESCRITA

Escrita colaborativa. / Consistência argumentativa.

☐ **EF35LP15** 1 2 3

Opinar e defender ponto de vista sobre tema polêmico relacionado a situações vivenciadas na escola e/ou na comunidade, utilizando registro formal e estrutura adequada à argumentação, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, a fim de manter, gradativamente, a consistência argumentativa e desenvolver o senso crítico.

EIXO ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA

Forma de composição dos textos: Contexto de produção e de circulação. / Análise da entonação, da expressão facial e corporal de apresentadores de jornais radiofônicos ou televisivos.

☐ **EF04LP18** 1 2 3

Analisar o padrão entonacional e a expressão facial e corporal de âncoras de jornais radiofônicos ou televisivos e de entrevistadores/entrevistados, de modo a considerar o contexto de produção e de circulação.

EIXO ORALIDADE

Escuta de textos orais.

☐ **EF35LP18** 1 2 3

Escutar, com atenção, apresentações de trabalhos realizadas por colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário, a fim de compreender e respeitar os turnos de fala e a opinião dos demais colegas, além de ampliar conhecimentos.

Compreensão de textos orais. / Análise e reconhecimento das intenções no discurso do outro.

☐ **EF35LP19** 1 2 3

Recuperar e socializar as ideias principais em situações formais de escuta de exposições, apresentações e palestras, de modo a reconhecer as intenções presentes nos discursos.

EIXO LEITURA / ESCUTA

Pesquisa. / Síntese reflexiva de leituras.

☐ **EF35LP17** 1 2 3

Pesquisar e selecionar, com a mediação do professor, informações de interesse sobre fenômenos sociais e naturais, em textos que circulam em meios impressos ou digitais, a fim de compor, em parceria com o professor e com os colegas, sínteses reflexivas, além de desenvolver a competência crítica e leitora.

Imagens analíticas em textos. / Leitura de gráficos, tabelas e diagramas.

☐ **EF04LP20** 1 2 3

Reconhecer a função de gráficos, diagramas e tabelas em textos, como forma de apresentação de dados e informações, a fim de interpretar os dados apresentados nesse gênero.

EIXO ORALIDADE

Contagem de histórias: Marcas linguísticas; Elementos coesivos. / Contação de história.

☐ **EF15LP19** 1 2 3

Recontar oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor, a fim de empregar os elementos da narrativa (tema, personagens, espaço, enredo, marcas linguísticas próprias da narrativa).

EIXO LEITURA / ESCUTA

Formação do leitor literário. / Reconhecimento de textos literários, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.

☐ **EF15LP15**
1 2 3

Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade, de modo a contribuir para sua formação e aprimoramento como leitor literário, bem como permitir o contato com diferentes culturas.

Leitura colaborativa e autônoma; Atribuição de sentido ao texto lido; Finalidade e função social. / Leitura e compreensão de textos pertencentes a tipologia narrativa, adequados para o ano escolar.

☐ **EF15LP16**
1 2 3

Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor e, gradativamente, de maneira autônoma, textos narrativos de maior porte como contos (populares, de fadas, acumulativos, de assombração etc.) e crônicas, de modo a ampliar e diversificar sua capacidade leitora, cognitiva e a análise textual.

Formação do leitor literário. / Leitura de textos multissemióticos.

☐ **EF15LP18**
1 2 3

Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos, para que compreenda de forma gradativa a relação existente entre os textos imagéticos e os textos escritos.

Formação do leitor literário. / Leitura e compreensão de textos literários.

☐ **EF35LP21**
1 2 3

Ler e compreender, com certa autonomia, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores, para desenvolver o gosto literário.

Formação do leitor literário. / Texto narrativo: compreensão da estrutura do discurso direto.

☐ **EF35LP22**
1 2 3

Perceber e identificar diálogos em textos narrativos, observando o efeito de sentido de verbos de enunciação e, se for o caso, o uso de variedades linguísticas no discurso direto, a fim de compreender a estrutura do discurso direto.

EIXO PRODUÇÃO DE TEXTOS / ESCRITA

Escrita autônoma e compartilhada; Marcadores temporais e espaciais: advérbios de tempo e lugar; Autoria da escrita (produz com e para o outro). / Identificação da função do texto dramático.

☐ **EF35LP25**
1 2 3
PRIORIZADO

Criar narrativas ficcionais, com certa autonomia, utilizando detalhes descritivos, sequências de eventos e imagens apropriadas para sustentar o sentido do texto, e marcadores de tempo, espaço e de fala de personagens, a fim de compreender, gradativamente, os elementos característicos da narrativa.

> **Expectativa de aprendizagem:** Produzir narrativa com conflito e desfecho, parágrafos e falas de personagens pontuadas.

Escrita autônoma e compartilhada. / Discurso direto e indireto em narrativas ficcionais.

☐ **EF35LP26**
1 2 3

Ler, compreender e produzir, com a mediação do professor e progressivamente com autonomia, narrativas ficcionais que apresentem cenários e personagens, a fim de observar gradativamente os elementos da estrutura narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a construção do discurso indireto e discurso direto.

EIXO ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA

Formas de composição de narrativas; Discurso em primeira e terceira pessoa. / Identificação em Texto narrativo: cenário, personagem central, conflito gerador.

☐ **EF35LP29**
1 2 3
PRIORIZADO

Identificar, em narrativas, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoas, com a mediação do professor, a fim de gradativamente compreender as formas de composição de narrativas.

> **Expectativa de aprendizagem:** Identificar o conflito e a resolução de narrativas. Distinguir narrador em primeira e em terceira pessoa.

Discurso direto e indireto.

☐ **EF35LP30**
1 2 3

Identificar, diferenciando-os, com a mediação do professor, discurso indireto e discurso direto, determinando o efeito de sentido de verbos de enunciação e explicando o uso de variedades linguísticas no discurso direto, quando for o caso, a fim de compreender o discurso direto e indireto.

4º ANO · 2º TRIMESTRE

Matemática

54 objetivos em 12 conteúdos · 50 começam neste trimestre · 6 priorizados

EIXO Números e Álgebra

Sistema de Numeração Decimal (Números naturais) Agrupamento, base; · Valor posicional (ordem classe); · Símbolos numéricos; · Sucessão e antecessor; · Sequência numérica (crescente e decrescente); · Reta numérica; · Dúzia e meia dúzia; · Ordinalidade. · Algarismos Romanos

- ☐ **PR.EF04MA02.a.4.52** — 1 **2** 3 NOVO
  Mostrar, por decomposição e composição, que todo número natural pode ser escrito por meio de adições e multiplicações por potências de dez (Exemplo: 12 345 = (1 x 10 000) + (2 x 1 000) + (3 x 100) + (4 x 10) + 5 x 1), para compreender o sistema de numeração decimal e desenvolver estratégias de cálculo.

- ☐ **PR.EF04MA02.d.4.53** — 1 **2** **3** NOVO **PRIORIZADO**
  Compor e decompor números naturais (até a 5ª ordem) utilizando diferentes estratégias de cálculo, mostrando compreensão das possibilidades de agrupamento e reagrupamento de quantidades (por exemplo: 1 234 = 123 dezenas e 4 unidades).
  > **Expectativa de aprendizagem:** Decompor números até a 5ª ordem por adições e multiplicações por potências de 10.

Padrões e regularidades Sequências numéricas (regularidades).

- ☐ **EF04MA11** — 1 **2** **3** NOVO
  Identificar regularidades em sequências numéricas compostas por múltiplos de um número natural.

- ☐ **EF04MA12** — **1** **2** **3**
  Reconhecer, por meio de investigações, que há grupos de números naturais para os quais as divisões por um determinado número resultam em restos iguais, identificando regularidades.

Operações Fundamentais Adição (juntar, acrescentar, sucessão, com e sem agrupamentos); · Subtração (retirar, complementar, comparar); · Divisão (repartir – metade; terça parte – divisão enquanto medida); · Multiplicação (organização de linhas e colunas, raciocínio combinatório); · Propriedades das operações: comutativa, associativa, fechamento.

- ☐ **EF04MA05** — 1 **2** 3 NOVO
  Utilizar as propriedades das operações para desenvolver estratégias de cálculo.

- ☐ **PR.EF04MA05.d.4.54** — 1 **2** 3 NOVO
  Construir estratégias pessoais de cálculo, com registro, para resolver problemas envolvendo adição, subtração, multiplicação e divisão.

- ☐ **PR.EF04MA05.d.4.56** — 1 **2** 3 NOVO
  Utilizar as propriedades da adição (comutativa, associativa, elemento neutro e fechamento) e da multiplicação (comutativa, associativa, distributiva e elemento neutro) para ampliar as possibilidades de estratégias de cálculo.

- ☐ **PR.EF04MA05.d.4.57** — 1 **2** 3 NOVO
  Compreender que ao mudarmos as parcelas de lugar na adição (propriedade comutativa) o resultado não se altera (Exemplo: 3 + 4 = 4 + 3 = 7).

- ☐ **PR.EF04MA05.d.4.58** — 1 **2** 3 NOVO
  Compreender que ao somarmos três ou mais parcelas de maneiras diferentes (propriedade associativa), o resultado não se altera (Exemplo: (2 + 4) + 5 = 2 + (4 + 5) = 11).

- ☐ **PR.EF04MA05.d.4.59** — 1 **2** 3 NOVO
  Reconhecer que, na adição, qualquer número adicionado a zero (elemento neutro) tem como resultado o próprio número (Exemplo: 3 + 0 = 3).

- ☐ **PR.EF04MA05.d.4.60** — 1 **2** 3 NOVO
  Saber que o resultado da soma de um ou mais números naturais (fechamento) será sempre um número natural (Exemplo: 2 + 5 = 7, dois é um número natural e cinco também, logo o resultado da operação será um número natural).

- ☐ **PR.EF04MA05.d.4.61** — 1 **2** 3 NOVO
  Compreender que ao mudarmos os fatores de lugar na multiplicação, o resultado não se altera (propriedade comutativa).

- ☐ **PR.EF04MA05.d.4.62** — 1 **2** 3 NOVO
  Entender que ao multiplicarmos três ou mais fatores de maneiras diferentes (propriedade associativa), o produto não se altera.

- ☐ **PR.EF04MA05.d.4.63** — 1 **2** 3 NOVO
  Conhecer a propriedade distributiva da multiplicação em relação à adição para resolver problemas.

☐ **PR.EF04MA05.d.4.64** 1 **2** 3 NOVO
Reconhecer que, na multiplicação, qualquer número multiplicado por um (elemento neutro) tem como produto, o próprio número (Exemplo: 3 x 1 = 3).

☐ **EF04MA08** 1 **2** **3** NOVO
Resolver, com o suporte de imagem e/ou material manipulável, problemas simples de contagem, como a determinação do número de agrupamentos possíveis ao se combinar cada elemento de uma coleção com todos os elementos de outra, utilizando estratégias e formas de registro pessoais.

Expressões numéricas: Propriedade da igualdade.

☐ **EF04MA11** 1 **2** **3** NOVO
Identificar regularidades em sequências numéricas compostas por múltiplos de um número natural.

☐ **EF04MA12** **1** **2** **3**
Reconhecer, por meio de investigações, que há grupos de números naturais para os quais as divisões por um determinado número resultam em restos iguais, identificando regularidades.

☐ **EF04MA14** 1 **2** **3** NOVO
Reconhecer e mostrar, por meio de exemplos, que a relação de igualdade existente entre dois termos permanece quando se adiciona ou se subtrai um mesmo número a cada um desses termos.

Números Racionais (não negativos) Todo contínuo e todo discreto; · Frações equivalentes; · Números decimais; · Porcentagem.

☐ **EF04MA09** 1 **2** **3** NOVO
PRIORIZADO
Reconhecer as frações unitárias mais usuais (1/2, 1/3, 1/4, 1/5, 1/10 e 1/100) como unidades de medida menores do que uma unidade, utilizando a reta numérica como recurso.

> **Expectativa de aprendizagem:** Representar, ler e comparar frações unitárias em figuras e na reta numérica, identificando numerador e denominador.

☐ **PR.EF04MA09.d.4.33** 1 **2** **3** NOVO
Estabelecer relações entre as partes e o todo para compreender os números racionais na forma fracionária.

☐ **PR.EF04MA09.d.4.34** 1 **2** **3** NOVO
Identificar numerador e denominador das frações estabelecendo as relações entre as partes e todo.

☐ **PR.EF04MA09.d.4.35** 1 **2** **3** NOVO
Ler e escrever, por extenso, o nome das frações mais usuais.

☐ **PR.EF04MA09.n.4.36** 1 **2** **3** NOVO
Resolver problemas envolvendo noções de metade, terça parte, quarta parte, quinta parte, décima parte e centésima parte do todo contínuo e do todo discreto, utilizando recursos manipuláveis e registros pictóricos, como apoio.

☐ **PR.EF04MA09.n.4.37** 1 **2** **3** NOVO
Reconhecer que uma mesma quantidade pode ser representada de diferentes maneiras (frações equivalentes).

☐ **PR.EF04MA09.d.4.38** 1 **2** **3** NOVO
Comparar frações unitárias mais usuais no contexto de resolução de problemas.

☐ **PR.EF04MA09.n.4.39** 1 **2** **3** NOVO
Utilizar o conhecimento das frações mais usuais para ler e compreender diferentes textos em que elas aparecem (receitas, rótulos de produtos e outros).

☐ **PR.EF04MA10.d.4.66** 1 **2** **3** NOVO
Reconhecer que as regras do sistema decimal podem ser estendidas para os números racionais, na representação decimal.

EIXO Grandezas e Medidas

Medida de tempo Duração, Simultaneidade e Sucessão; · Unidade e instrumentos de medida: não padronizadas (ampulheta) e padronizada (dia, semana, mês, ano, semestre, bimestre, trimestre, minuto, hora). · Medida de temperatura · Unidade de medida.

☐ **EF04MA22**
1 **2** 3
PRIORIZADO

Ler e registrar medidas e intervalos de tempo em horas, minutos e segundos em situações relacionadas ao seu cotidiano, como informar os horários de início e término de realização de uma tarefa e sua duração.

> **Expectativa de aprendizagem:** Calcular a duração de eventos e converter horas em minutos e minutos em segundos.

☐ **PR.EF04MA22.d.4.50**
1 **2** 3 NOVO

Estabelecer relações entre as medidas de tempo e as frações (1/2 de 1 hora, 1/4 de 1 hora etc.).

Medida de Valor (Sistema monetário brasileiro) Pouco, Muito; · Unidade de medida: não padronizadas (fichas, folhas, pedras, etc.) e padronizada (real, centavo); · Conceitos de comercialização: troco, prestações, crédito, dívida, lucro, cartão de crédito, boleto bancário etc.

☐ **EF04MA10**
1 **2** 3 NOVO
PRIORIZADO

Reconhecer que as regras do sistema de numeração decimal podem ser estendidas para a representação decimal de um número racional e relacionar décimos e centésimos com a representação do sistema monetário brasileiro.

> **Expectativa de aprendizagem:** Ler, escrever e comparar valores em reais e centavos, relacionando-os a décimos e centésimos.

☐ **PR.EF04MA10.d.4.67**
1 **2** 3 NOVO

Relacionar décimos e centésimos com a representação do sistema monetário brasileiro.

☐ **PR.EF04MA10.d.4.68**
1 **2** 3 NOVO

Ler e escrever, por extenso, o valor expresso no sistema monetário brasileiro.

☐ **PR.EF04MA10.d.4.69**
1 **2** 3 NOVO

Representar valores relacionados ao sistema monetário brasileiro utilizando símbolos convencionais.

☐ **PR.EF04MA10.d.4.70**
1 **2** 3 NOVO

Estabelecer relações e fazer trocas envolvendo as cédulas e moedas do sistema monetário brasileiro em diferentes contextos.

☐ **PR.EF04MA10.d.4.71**
1 **2** 3 NOVO

Resolver e elaborar problemas envolvendo o sistema monetário brasileiro. Conhecer outros sistemas de medida de valor conforme a cultura local.

☐ **PR.EF04MA25.a.4.75**
1 **2** 3 NOVO

Resolver e elaborar problemas que envolvam situações de compra e venda e formas de pagamento (cédulas e moedas, cartão de crédito e cheque), utilizando termos como troco, desconto, acréscimo, pagamento a prazo e à vista, lucro e prejuízo, enfatizando o consumo ético, consciente e responsável.

☐ **PR.EF04MA25.d.4.76**
1 **2** 3 NOVO

Comparar, analisar e avaliar valores monetários em situações de compra e venda (vantagens e desvantagens).

Medidas de comprimento, massa e capacidade Unidades de medida (múltiplos e submúltiplos do metro, do litro do quilo). · Medida de Superfície: · Metro quadrado; · Área; · Perímetro.

☐ **EF04MA20**
1 **2** 3 NOVO
PRIORIZADO

Medir e estimar comprimentos (incluindo perímetros), massas e capacidades, utilizando unidades de medida padronizadas mais usuais, valorizando e respeitando a cultura local.

> **Expectativa de aprendizagem:** Resolver problemas de comprimento, massa e capacidade, inclusive com conversões simples (m/cm, kg/g, L/mL).

☐ **PR.EF04MA20.d.4.44**
1 **2** 3 NOVO

Ler e registrar (de formas diversas) o resultado de medições de comprimento (incluindo perímetros), massa e capacidade considerando suas relações com os números racionais.

☐ **PR.EF04MA20.d.4.45**
1 **2** 3 NOVO

Resolver e elaborar problemas, envolvendo medida comprimento (incluindo perímetro), massa e capacidade, utilizando diferentes estratégias: estimativa, cálculo mental, algoritmos e outras.

☐ **PR.EF04MA20.d.4.46**
1 **2** 3 NOVO

Reconhecer e utilizar as unidades mais usuais de medida como: metro/centímetro/milímetro, quilograma/grama e litro/mililitro.

- ☐ **PR.EF04MA20.n.4.47** — 1 **2** 3 NOVO
  Ler e compreender textos que envolvem informações relacionadas às medidas de comprimento, massa e capacidade.
- ☐ **PR.EF04MA20.d.4.48** — 1 **2** 3 NOVO
  Fazer conversões entre as unidades de medida de comprimento, massa e capacidade mais usuais: metro/centímetro/milímetro, quilograma/grama e litro/mililitro em situações diversas.
- ☐ **PR.EF04MA20.n.4.83** — 1 **2** 3 NOVO
  Relacionar frações e números decimais no contexto das medidas de comprimento, massa e capacidade.

EIXO Geometria

Geometria Espacial: Figuras geométricas espaciais (Poliedros) Poliedros (categorias); · Face; · Arestas; · Vértices.

- ☐ **EF04MA17** — 1 **2** 3 NOVO — PRIORIZADO
  Associar prismas e pirâmides a suas planificações e analisar, nomear e comparar seus atributos, estabelecendo relações entre as representações planas e espaciais.
  > **Expectativa de aprendizagem:** Relacionar sólidos às suas planificações e contar faces, vértices e arestas.
- ☐ **PR.EF04MA17.d.4.20** — **1** **2** 3
  Identificar as características que diferenciam os poliedros (prismas, pirâmides) e corpos redondos.
- ☐ **PR.EF04MA17.d.4.21** — **1** **2** 3
  Classificar figuras geométricas espaciais de acordo com as seguintes categorias: prismas, pirâmides e corpos redondos.

Geometria Plana Retas paralelas, perpendiculares, transversais; · Ângulos (retos e não retos); · Simetria.

- ☐ **EF04MA18** — 1 **2** 3 NOVO
  Reconhecer ângulos retos e não retos em figuras poligonais com o uso de dobraduras, esquadros ou softwares de geometria.
- ☐ **PR.EF04MA18.d.4.73** — 1 **2** 3 NOVO
  Identificar a presença e representações de ângulos nos objetos do mundo físico.
- ☐ **PR.EF04MA18.d.4.74** — 1 **2** 3 NOVO
  Identificar “o grau” como unidade de medida de ângulo e o transferidor como instrumento utilizado para realizar a medição.

EIXO Estatística e Probabilidade

Espaço amostral Eventos aleatórios: probabilidade; · Dados; · Média Aritmética.

- ☐ **EF04MA26** — 1 **2** 3 NOVO
  Identificar, entre eventos aleatórios cotidianos, aqueles que têm maior chance de ocorrência, reconhecendo características de resultados mais prováveis, sem utilizar frações.

Tabelas Simples e de dupla entrada: Linhas e Colunas. · Gráficos · Barras; · Colunas; · Setor; · Legenda.

- ☐ **EF04MA28** — 1 **2** **3** NOVO
  Realizar pesquisa envolvendo variáveis categóricas e numéricas e organizar dados coletados por meio de tabelas e gráficos de colunas simples ou agrupadas, com e sem uso de tecnologias digitais.
- ☐ **PR.EF04MA28.d.4.87** — 1 **2** **3** NOVO
  Analisar as informações coletadas para concluir e comunicar, oralmente e por escrito, o resultado das suas pesquisas.
- ☐ **PR.EF04MA28.d.4.88** — 1 **2** **3** NOVO
  Resolver problemas envolvendo dados estatísticos e informações das diferentes áreas do conhecimento para compreender aspectos da realidade social, cultural, política e econômica.
- ☐ **PR.EF04MA28.d.4.89** — 1 **2** **3** NOVO
  Conhecer diferentes tipos de gráficos e tabelas.