DISTRIBUIÇÃO TRIMESTRAL DOS CONTEÚDOS

Caderno do 1º trimestre

4º Ano · Ensino Fundamental — Anos Iniciais

Os conteúdos e os objetivos de aprendizagem que o Currículo distribui no 1º trimestre do 4º Ano, componente por componente. Cada componente começa numa folha nova: dá para separar as partes e entregar a cada professor a sua.

COMPONENTE CURRICULAR	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	PRIORIZADOS	PÁGINA
Arte	4	27	—	**2**
Ciências	13	15	—	**5**
Computação	0	0	—	**7**
Educação Física	3	30	—	**8**
Geografia	6	7	—	**10**
História	6	14	—	**11**
Língua Espanhola	10	29	—	**12**
Língua Portuguesa	62	62	12	**14**
Matemática	8	29	7	**22**
Total do trimestre		**213**	19	

Como ler

☐ Marque o objetivo quando ele for trabalhado com a turma.

1 2 **3** Os trimestres em que o objetivo é trabalhado. Quadradinho cheio: trabalhado no trimestre (no exemplo, no 1º e no 3º).

PRIORIZADO O objetivo está na Matriz Curricular Priorizada da SEMED, de 9 de outubro de 2026: os conhecimentos de que cada aluno precisa se apropriar ao final do ano. Abaixo do texto, a expectativa de aprendizagem. A priorização não suprime os demais objetivos do Currículo.

> **IN nº 1/2026, art. 4º, VI:** no Plano de Aula, "trabalhar o conteúdo pertinente ao trimestre, atendendo às especificidades dos alunos e da turma, retomando conteúdos do ano e/ou trimestre anterior sempre que necessário".

Distribuição de 2026, atualizada em 15/10/2026
A versão atual está na internet: aponte a câmera do celular para o código ou acesse:
www.cascavel.app/curriculo-e-diretrizes/distribuicao-trimestral

4º ANO · 1º TRIMESTRE

Arte

27 objetivos em 4 conteúdos

EIXO Artes Visuais

Imagem Ponto Linha Forma Cor Plano Luz Textura Volume

Técnicas, modos de compor e gêneros: COMPOSIÇÃO · Figuração e abstração · Ritmo visual, equilíbrio, harmonia, deformação x fragmentação, semelhanças x contrastes, sobreposição e profundidade · Pontos de vista (frontal, topo e perfil) · Produção midiática (cartaz, outdoor, propaganda, catálogo de museu e ilustração) · PROCESSOS DE CRIAÇÃO · Investigação e transformação · Citação e releitura, reprodução, incorporação e criação · TÉCNICAS · Bidimensionais: pintura, desenho, colagem, mosaico e gravura (técnicas de impressão: monotipia e carimbos) · Desenho de observação e desenho de memória · Tridimensionais: escultura (papel mache, massinha e argila, em sabão), modelagem e móbiles · MEIOS CONTEMPORÂNEOS · Fotografia (pontos de vista: frontal, topo, perfil, plano geral e zoom) · Instalação e ambiente, intervenção urbana e objeto arte · Assemblagem · Arte Naif · GÊNEROS · Paisagem – natural, urbana e marinha · Cenas do cotidiano · Cenas históricas brasileiras · Natureza-morta · Cenas mitológicas · SISTEMAS DA LINGUAGEM · Artista – papel e função · Museus de Arte local e nacional · Galerias de Arte · Marchand · Curador · MOVIMENTOS · Renascimento · Romantismo – ocidental e na Arte Brasileira. · Arte Moderna (vanguardas artísticas) · Arte Brasileira Moderna (Semana de Arte Moderna, produção artística nos anos 1930 e 1940) · Arte no Paraná · Arte de Cascavel · Arte indígena · Arte afro-brasileira · ARTE INTEGRADA - PATRIMÔNIO CULTURAL · Material –arquitetura e cidades históricas, monumentos históricos-artísticos, parques ecológicos e artísticos nacionais e sítios arqueológicos · Imaterial – os saberes, formas de expressão, os modos de fazer, festas populares, lendas, costumes e outras tradições · Arte e tecnologia: · Animações e cinema · Ilustração, outdoor e cartaz · Vídeo-Arte · Artistas e atores que exploram os recursos tecnológicos nos processos de criação

- ☐ **PR.EF15AR.c.4.02** — **1** 2 3
  Pesquisar e conhecer a produção artística de artistas paranaenses para compreender a realidade histórica e cultural regional.
- ☐ **EF15AR02** — **1** **2** **3**
  Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.).
- ☐ **PR.EF15AR02.d.4.03** — **1** **2** **3**
  Identificar, reconhecer e explorar os elementos da linguagem visual (ponto, linha, forma, cor, volume, superfície) presentes na natureza, nas obras de arte e imagens do cotidiano, para elaborar composições artísticas tanto no bidimensional, como no tridimensional.
- ☐ **EF15AR03** — **1** **2** 3
  Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.
- ☐ **PR.EF15AR.n.1.37** — **1** 2 3
  Conhecer as diversas artes visuais encontradas no seu dia a dia, para reconhecer a importância da Arte como um meio de comunicação, de transformação social e de acesso à cultura, respeitando as diferenças e o diálogo de distintas culturas, etnias e línguas percebendo ser um importante exercício para a cidadania.
- ☐ **EF15AR04** — **1** **2** 3
  Experimentar diferentes formas de expressão artística(desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.
- ☐ **PR.EF15AR04.d.1.23** — **1** 2 3
  Vivenciar e realizar trabalhos de diversas expressões artísticas: desenho, pintura, colagem, modelagem, gravura, fotografia, construções tridimensionais e outros, conhecendo os diferentes materiais, instrumentos e técnicas, para que tenha maior domínio no seu fazer artístico desenvolvendo uma linguagem própria/poética pessoal na perspectiva da criação, experimentação, exercício e investigação de materiais artísticos e alternativos e na produção de trabalhos originais.
- ☐ **PR.EF15AR.d.4.04** — **1** 2 3
  Realizar composições artísticas, tendo como referência, não como modelo, obras de arte ou objetos artísticos de alguns diferentes períodos (Pré-história à Contemporaneidade, não tendo a necessidade de ser linear), para compreender o conceito de bidimensional e tridimensional.
- ☐ **EF15AR05** — **1** 2 3
  Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.
- ☐ **EF15AR06** — **1** **2** 3
  Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais.

EIXO Música

Som Altura (grave e agudo) · Duração (longo e curto) · Intensidade (forte e fraco) · Timbre (voz e instrumentos) · Densidade (poucos ou muitos sons)

Técnicas, modos de compor e gêneros: COMPOSIÇÃO · Ritmo (binário, ternário e quaternário) · Melodia, harmonia e silêncio · Paisagem sonora · Sonoplastia · PROCESSOS DE CRIAÇÃO · Improvisação, composição e interpretação · Sonorização de histórias · TÉCNICAS · Instrumental, vocal e mista · Improvisação dirigida e livre · Fontes sonoras: grafia com símbolos e onomatopéica · Jogos de mão: escravos de Jó, adoletá, entre outros, cantigas de roda, brincadeiras cantadas e rítmicas · MEIOS CONTEMPORÂNEOS: · Recursos tecnológicos-digitais, audiovisuais, vídeos, animações e outros · Partitura não convencional: representações dos sons por meio de desenhos, sinais gráficos e objetos · GÊNEROS · Música Popular Regional (sertanejo, gauchesca e country) · Música Popular Brasileira - MPB, samba, axé e forró · Música Étnica (indígena e africana) · Música Erudita · Música criada pela cultura popular · Música da Indústria Cultural · SISTEMAS DE LINGUAGEM · Artista – papel e função · Festivais Regionais de música · MOVIMENTOS · Música moderna e contemporânea do Brasil · Música contemporânea mundial. · Tropicalismo · Nacionalismo · Sertaneja (raíz) · Bossa Nova · Romantismo · ARTE INTEGRADA - PATRIMÔNIO CULTURAL · Material – Museus nacionais, instrumentos do passado e da atualidade. · Imaterial – Festa, lendas, músicas, costumes, modos de fazer e formas de expressão. · Arte e tecnologia: · Jogos eletrônicos · Animações · Artistas que exploram os recursos tecnológicos nos processos de criação

- ☐ **EF15AR13** — **1** 2 3
  Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana.
- ☐ **PR.EF15AR.d.1.12** — **1** 2 3
  Assistir e analisar diferentes espetáculos musicais, presencialmente e/ou pelos canais de comunicação e/ou aparelhos audiovisuais, para conhecer os diferentes gêneros musicais populares e eruditos.
- ☐ **PR.EF15AR.d.1.13** — **1** 2 3
  Vivenciar a produção musical com o contexto social em tempos e espaços e sua função social.
- ☐ **EF15AR14** — **1** **2** **3**
  Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.

EIXO Teatro

Representação Texto Cenário Caracterização Personagem Sonoplastia Iluminação

Técnicas, modos de compor e gêneros: COMPOSIÇÃO · Produção de textos e roteiro · Teatro de Bonecos: fantoches, dedoches, bonecos de vara e teatro de sombra · Figurino e adereços, maquiagem e máscaras · Jogos dramáticos e teatrais e mimicas · Monólogo · Cenografia · PROCESSOS DE CRIAÇÃO · Espaço cênico, tipos de palco e teatro de rua · Performance · Stand up · TÉCNICAS · Dramatização · Improvisação · Representação · Leitura e interpretação de textos e roteiros · Jogos dramáticos e teatrais · Mimicas · MEIOS CONTEMPORÂNEOS: · Recursos tecnológicos/digitais, audiovisuais, vídeos e animações · GÊNEROS · Literatura infantojuvenil · Comédia, tragédia, dramático, épico e lírico · Literatura infantil, fábulas e parlendas · Comédia dell'art · SISTEMAS DA LINGUAGEM · Artista – papel do ator · Grupos teatrais (locais e regionais) · MOVIMENTOS · Teatro Grego · Teatro Brasileiro e Paranaense (manifestações populares e regionais) · Teatro moderno (no Brasil e no mundo) · Teatro contemporâneo (no Brasil e no mundo) · ARTE INTEGRADA - PATRIMÔNIO CULTURAL · Material - palcos, cenários, figurinos. (Utilizar-se de recursos tecnológicos) · Imaterial – costumes, modos de fazer e formas de expressão · Arte e tecnologia: · Animações · Representações, relações passado e presente

- ☐ **EF15AR18** — **1** 2 3
  Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional.
- ☐ **EF15AR19** — **1** **2** 3
  Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.).
- ☐ **CVEL.EF04AR13** — **1** **2** 3
  Conhecer e vivenciar os elementos constitutivos do Teatro (personagens, ação, espaço), percebendo-os no cotidiano e nas dramatizações representações e espetáculos, para articulá-los de modo expressivo em seus processos de criação em Teatro.
- ☐ **EF15AR20** — **1** **2** **3**
  Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais.
- ☐ **EF15AR21** — **1** 2 **3**
  Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.
- ☐ **PR.EF15AR.n.4.18** — **1** 2 **3**
  Participar de jogos teatrais por meio de: improvisos, mímicas, imitação de pessoas, objetos, animais, cenas do cotidiano, pequenos textos dentre outros.

☐ **PR.EF15AR.n.4.45** **1** **2** 3
Criar textos e roteiros teatrais individuais e/ou coletivos, baseados em leituras diversas, para habituar-se às características dos textos teatrais.

☐ **PR.EF15AR.n.4.61** **1** 2 **3**
Realizar práticas cênicas e fazer a relação com aspectos históricos do teatro.

EIXO Dança

Movimento Fluência Espaço Tempo Força

Técnicas, modos de compor e gêneros: COMPOSIÇÃO · Movimento corporal · Formas virtuais no espaço, movimentos articulares, tempo e espaço · Espaço pessoal: kinesfera · Fatores do movimento: tempo, espaço, peso e fluência · Ações corporais básicas: eixo, aceleração, pontos de apoio, saltos e quedas, rotação, formação, deslocamento, rolamentos, direção, dinâmicas. Dimensões: planos de mesa ou horizontal (largura/profundidade), plano de porta ou vertical (altura/largura) e plano roda ou sagital (altura/ profundidade) · Artes circenses · PROCESSOS DE CRIAÇÃO · Improvisação: livre e dirigida · Recursos coreográficos · Cenografia · MEIOS CONTEMPORÂNEOS: · Recursos tecnológicos/digitais, audiovisuais, vídeos, animações e filmes · TÉCNICAS · Improvisação livre e dirigida · GÊNEROS · Dança Popular · Dança Étnica · Hip Hop · Dança com musicais · Dança Teatral · Danças de rua / Street Dance · Dança folclórica · SISTEMAS DA LINGUAGEM · Artista – função do artista · Festivais de dança (regional, paranaense, nacional e internacional) · MOVIMENTOS · Dança Moderna – no Brasil e no mundo · Dança Contemporânea – no Brasil e no mundo · ARTE INTEGRADA - PATRIMÔNIO CULTURAL · Material – danças e vestimentas para cada estilo. (Utilizar-se de recursos tecnológicos) · Imaterial – festas, danças, músicas, costumes, modos de fazer e formas de expressão · Arte e tecnologia: · Animações · Recursos tecnológicos nos processos de criação

☐ **EF15AR08** **1** **2** **3**
Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.

☐ **PR.EF15AR.c.1.50** **1** **2** **3**
Conhecer espaços de dança local e/ou regional, grupos de dança da cidade, assistir a espetáculos presencialmente ou por meio de canais de comunicação, para ampliar o repertório de movimento corporal nas manifestações culturais.

☐ **EF15AR11** **1** 2 3
Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança.

☐ **PR.EF15AR10.d.4.28** **1** 2 3
Criar pequenas sequências coreográficas a partir das vivências com jogos, brincadeiras, exercícios de expressão corporal, sequências rítmicas e movimentos do cotidiano.

☐ **CVEL.EF04AR15** **1** 2 3
Criar sequências de movimentos de dança.

4º ANO · 1º TRIMESTRE

Ciências

15 objetivos em 13 conteúdos

EIXO TERRA E UNIVERSO

Sol: Fonte primária de energia

- ☐ **CVEL.EF04CI01** (1 2 3) — Reconhecer o Sol como fonte primária de energia (produção de alimentos, formação dos ventos, petróleo, etc.).

Composição: matéria - hidrogênio e hélio (plasma – quarto estado físico da matéria)

- ☐ **CVEL.EF04CI02** (1 2 3) — Conhecer os elementos da composição do Sol: hidrogênio e hélio com apoio de recursos audiovisuais.

Composição da luz (disco de Newton e arco-íris)

- ☐ **CVEL.EF04CI03** (1 2 3) — Reconhecer a composição e a decomposição da luz solar pelo disco de Newton e simulação do arco-íris.

Tamanho, temperatura, distância da Terra

- ☐ **CVEL.EF04CI04** (1 2 3) — Caracterizar o Sol quanto ao seu tamanho, temperatura e distância da Terra.

Projeção da sombra

- ☐ **EF04CI09** (1 2 3) — Identificar os pontos cardeais com base no registro de diferentes posições relativas do Sol e da sombra de uma vara (gnômon).
- ☐ **CVEL.EF04CI05** (1 2 3) — Experienciar a projeção da sombra relacionando-a com a luz (relógio do Sol, gnômon).
- ☐ **EF04CI10** (1 2 3) — Comparar as indicações dos pontos cardeais resultantes da observação das sombras de uma vara (gnômon) com aquelas obtidas por uma bússola.

Sol – referencial (orientação): pontos cardeais

- ☐ **EF04CI09** (1 2 3) — Identificar os pontos cardeais com base no registro de diferentes posições relativas do Sol e da sombra de uma vara (gnômon).
- ☐ **CVEL.EF04CI05** (1 2 3) — Experienciar a projeção da sombra relacionando-a com a luz (relógio do Sol, gnômon).
- ☐ **EF04CI10** (1 2 3) — Comparar as indicações dos pontos cardeais resultantes da observação das sombras de uma vara (gnômon) com aquelas obtidas por uma bússola.

EIXO MATÉRIA E ENERGIA

Água, solo e ar: Biosfera (solo, água e ar) · Ciclo da água na biosfera e sua importância no meio ambiente

- ☐ **CVEL.EF04CI16** (1 2 3) — Reconhecer a biosfera como a parte da Terra que existe vida.
- ☐ **CVEL.EF04CI17** (1 2 3) — Compreender a biosfera como a relação de interdependência entre o Sol, a água, o solo, o ar e os seres vivos.

EIXO VIDA E EVOLUÇÃO

Seres vivos no ambiente: Cadeia alimentar: produtor, consumidor e decompositor

- ☐ **EF04CI04** (1 2 3) — Analisar e construir cadeias alimentares simples, reconhecendo a posição ocupada pelos seres vivos nessas cadeias e o papel do Sol como fonte primária de energia na produção de alimentos.

Fluxo de energia – seres bióticos e abióticos

☐ **EF04CI05** **1** 2 3 — Descrever e destacar semelhanças e diferenças entre o ciclo da matéria e o fluxo de energia entre os componentes vivos e não vivos de um ecossistema.

Origem da vida: Conceitos básicos

☐ **CVEL.EF04CI27** **1** 2 3 — Conhecer as teorias científicas da origem da vida (abiogênese e biogênese).

Microrganismos: Conceitos básicos de bactérias, vírus, fungos, protozoários e algas

☐ **CVEL.EF04CI28** **1** 2 3 — Reconhecer os microrganismos como seres vivos presentes no meio ambiente, exercendo influência na vida do ser humano.

Relação dos microrganismos com o meio ambiente

☐ **EF04CI06** **1** 2 3 — Relacionar a participação de fungos e bactérias no processo de decomposição, reconhecendo a importância ambiental desse processo.

Relação dos microrganismos na produção de alimentos

☐ **PR.EF04CI07.a.4.12** **1** 2 3 — Verificar a participação de microrganismos na produção de alimentos, combustíveis, medicamentos, entre outros, percebendo as relações entre ciência, tecnologia e sociedade.

4º ANO · 1º TRIMESTRE

Computação

0 objetivos em 0 conteúdos

A distribuição trimestral de Computação está em elaboração. O componente faz parte do Currículo do 4º Ano, mas a distribuição de 2026 ainda não indica em que trimestre cada objetivo de aprendizagem é trabalhado.

4º ANO · 1º TRIMESTRE

Educação Física

30 objetivos em 3 conteúdos

EIXO DANÇA

Expressão corporal Ritmo Dança criativa · Dança popular: · Diversos ritmos nacionais e internacionais · Danças folclóricas: · Regionais · Nacionais · Danças de matriz Indígena e Africana

- ☐ **EF35EF09** 1 2 3 — Experimentar, (re)criar e fruir atividades rítmicas e expressivas, danças: criativa, popular, folclórica e de matriz indígena e africana, valorizando e respeitando os diferentes sentidos e significados dessas danças em suas culturas de origem.
- ☐ **EF35EF10** 1 2 3 — Comparar e identificar os elementos constitutivos comuns e diferentes (ritmo, espaço, gestos) nas danças: criativa, popular, folclórica e de matriz indígena e africana.
- ☐ **EF35EF11** 1 2 3 — Formular e utilizar estratégias para a execução de elementos constitutivos das danças: criativa, popular, folclórica e de matriz indígena e africana.
- ☐ **EF35EF12** 1 2 3 — Compreender o movimento rítmico como forma de expressão corporal e de representação social e, ainda, identificar situações de injustiça e preconceito geradas e/ou presentes no contexto das danças e demais práticas corporais, discutindo alternativas para superá-las e desenvolvendo uma consciência crítica e reflexiva sobre os seus significados, valorizando as diversas manifestações culturais.
- ☐ **CVEL.EF04EF01** 1 2 3 — Estabelecer relações coordenadas entre o próprio corpo em movimento e diferentes objetos;
- ☐ **CVEL.EF04EF02** 1 2 3 — Executar movimentos básicos aplicando-os no contexto da dança;
- ☐ **CVEL.EF04EF03** 1 2 3 — Executar diversos tipos de estruturas rítmicas;
- ☐ **CVEL.EF04EF04** 1 2 3 — Estabelecer relação entre o tempo e o espaço;
- ☐ **CVEL.EF04EF05** 1 2 3 — Executar e reproduzir coreografias simples;
- ☐ **CVEL.EF04EF06** 1 2 3 — Identificar suas próprias limitações corporais e realizações diante de situações problema;
- ☐ **CVEL.EF04EF07** 1 2 3 — Reconhecer as diferentes partes do corpo envolvidas nos movimentos executados;
- ☐ **CVEL.EF04EF08** 1 2 3 — Perceber as alterações corporais (frequência cardíaca, cansaço, sudorese etc.), decorrentes das atividades executadas;
- ☐ **CVEL.EF04EF09** 1 2 3 — Produzir, a partir do conteúdo trabalhado, outras formas de movimentar-se corporalmente;
- ☐ **CVEL.EF04EF10** 1 2 3 — Interagir corporalmente com os colegas por meio das vivencias dos conteúdos;
- ☐ **CVEL.EF04EF11** 1 2 3 — Perceber o próprio desempenho a partir das metas estabelecidas.

EIXO BRINCADEIRAS E JOGOS

Jogos motores Coordenação motora ampla e fina · Coordenação visomotora, óculo-manual e óculo-pedal · Equilíbrio · Lateralidade · Lateralização · Organização e orientação temporal · Organização e orientação espacial · Estruturação espaço-temporal · Brincadeiras e jogos populares e tradicionais de matriz indígena e africana · Obwisana · Terra-mar · Pengo pengo · Mamba · Saltando o feijão · Pegue a cauda · Acompanhe meus pés · Brincadeiras e jogos populares tradicionais do Brasil · Amarelinha · Trem Maluco · Balança Caixão · Cinco Marias · Elástico · Pega Corrente, entre outros

- ☐ **EF35EF04** — **1** 2 **3**
  Recriar, individual e coletivamente, e experimentar, na escola e fora dela, brincadeiras, jogos e demais manifestações da Cultura Corporal tematizadas na escola, adequando-as aos espaços públicos disponíveis.
- ☐ **CVEL.EF04EF12** — **1** 2 3
  Estabelecer relações coordenadas entre o próprio corpo em movimento e diferentes objetos;
- ☐ **CVEL.EF04EF13** — **1** 2 3
  Produzir e reproduzir regras, jogos e brincadeiras;
- ☐ **CVEL.EF04EF14** — **1** 2 3
  Identificar suas próprias limitações corporais e realizações diante de situações problema;
- ☐ **CVEL.EF04EF15** — **1** 2 3
  Resolver situações de conflito por meio do diálogo;
- ☐ **CVEL.EF04EF16** — **1** 2 3
  Participar em atividades de caráter competitivo e cooperativo, com ênfase nas que estimulem a cooperação e interação entre os alunos, estimulando o respeito às regras e aos colegas, à inclusão e à participação de todos e à tolerância a pequenas frustrações sem agressividade.
- ☐ **CVEL.EF04EF17** — **1** 2 3
  Reconhecer as alterações corporais (frequência cardíaca, cansaço, sudorese etc.), decorrentes das atividades executadas;
- ☐ **CVEL.EF04EF18** — **1** 2 3
  Explanar opiniões pessoais quanto à atitude e estratégia a serem utilizadas;
- ☐ **CVEL.EF04EF19** — **1** 2 3
  Interagir corporalmente com os colegas dentro da prática vivenciada, com atitudes de respeito;
- ☐ **CVEL.EF04EF20** — **1** 2 3
  Perceber o próprio desempenho a partir das metas estabelecidas;
- ☐ **CVEL.EF04EF21** — **1** 2 3
  Participar da elaboração de atividades e jogos, definindo as regras básicas de execução, de modo a favorecer a participação integral do grupo.

EIXO PRÁTICAS CORPORAIS DE AVENTURA

Jogos de aventura Corrida de orientação · Trecking · Caminhada orientada · Parkour · Slackline

- ☐ **PR.EF04EF.n.4.17** — **1** 2 3
  Experimentar e fruir diferentes jogos de aventura, baseados em práticas corporais de aventura urbanas e da natureza, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais, reconhecendo e respeitando a pluralidade de ideias e a diversidade cultural humana.
- ☐ **PR.EF04EF.n.4.18** — **1** 2 3
  Identificar e compreender os riscos durante a realização dos jogos de aventura e planejar estratégias para sua superação, reconhecendo os protocolos básicos de segurança das práticas corporais propostas como conteúdo específico.
- ☐ **PR.EF04EF.n.4.19** — **1** 2 3
  Identificar o meio em que as práticas ocorrem: terra, água ou ar e quais os equipamentos necessários para minimizar os riscos, respeitando os próprios limites e os dos demais.
- ☐ **PR.EF04EF.n.4.20** — **1** 2 3
  Experimentar e fruir os jogos de aventura, respeitando o patrimônio público e o meio ambiente, utilizando alternativas para a prática segura e consciente em diversos tempos/espaços.

4º ANO · 1º TRIMESTRE

Geografia

7 objetivos em 6 conteúdos

EIXO O sujeito e seu lugar no mundo

Processos migratórios no Brasil e no Paraná

☐ **PR.EF04GE02.c.4.5** **1** 2 3

Descrever processos migratórios e suas contribuições para a formação da sociedade brasileira, levantando as origens dos principais grupos da formação populacional do Brasil, relacionados aos fluxos migratórios, dando ênfase à formação do Paraná.

EIXO Conexões e escalas

Interdependência campo e cidade

☐ **PR.EF04GE04.a.4.8** **1** 2 3

Reconhecer especificidades e analisar a interdependência do campo e da cidade, considerando fluxos econômicos, de informações, de ideias e de pessoas, identificando as características da produção e fluxos de matérias-primas e produtos.

EIXO Mundo do trabalho

Produção, circulação e consumo de diferentes produtos

☐ **PR.EF04GE08.a.4.9** **1** 2 **3**

Descrever e discutir o processo de produção (transformação de matérias-primas), circulação e consumo de diferentes produtos, reconhecendo os passos para essa transformação (o papel das fábricas, indústrias, a produção em geral).

EIXO Formas de representação e pensamento espacial

Pontos Cardeais

☐ **EF04GE09** **1** **2** **3**

Utilizar as direções cardeais na localização de componentes físicos e humanos nas paisagens rurais e urbanas.

Tipos de mapas, elementos que compõem os mapas e características

☐ **PR.EF04GE10.a.4.1** **1** **2** **3**

Comparar tipos variados de mapas, dentre eles: econômicos, políticos, demográficos, históricos e físicos, bem como os elementos que compõem o mapa, identificando suas características, elaboradores, finalidades, diferenças e semelhanças.

EIXO Natureza, ambientes e qualidade de vida

Paisagens naturais e antrópicas (culturais) e a ação humana em sua conservação e degradação

☐ **PR.EF04GE11.a.4.10** **1** 2 3

Identificar as características das paisagens naturais e antrópicas (clima, relevo, cobertura vegetal e rios) no ambiente em que vive, bem como a ação humana na conservação ou degradação dessas áreas.

☐ **CVEL.EF04GE01** **1** 2 3

Correlacionar as formas de relevo e os elementos que constituem a paisagem ao contexto das transformações sócio-históricas, políticas, econômicas e culturais.

4º ANO · 1º TRIMESTRE

História

14 objetivos em 6 conteúdos

EIXO Transformações e permanências nas trajetórias dos grupos humanos

Nomadismo

- ☐ **EF04HI02** 1 2 3 — Identificar mudanças e permanências ao longo do tempo, discutindo os sentidos dos grandes marcos da história da humanidade (nomadismo, desenvolvimento da agricultura e do pastoreio, criação da indústria, entre outros).
- ☐ **CVEL.EF04HI01** 1 2 3 — Compreender as características do nomadismo, os motivadores quanto à necessidade de fixar moradia e ao surgimento das primeiras comunidades/sociedades.

Sedentarismo

- ☐ **CVEL.EF04HI02** 1 2 3 — Compreender a agricultura como uma das formas de controle da natureza.
- ☐ **CVEL.EF04HI03** 1 2 3 — Compreender o desenvolvimento da agricultura e da pecuária como forma de aperfeiçoamento do trabalho do homem, a fim de manter a sua sobrevivência.

Vestígios históricos dos primeiros grupos humanos no Brasil e no Paraná: Sítios Arqueológicos

- ☐ **EF04HI04** 1 2 3 — Identificar as relações entre os indivíduos e a natureza e discutir o significado do nomadismo e da fixação das primeiras comunidades humanas.

EIXO Circulação de pessoas, produtos e culturas

História da ocupação das terras e formação do Estado: rotas terrestres, fluviais e marítimas

- ☐ **EF04HI07** 1 2 3 — Identificar e descrever a importância dos caminhos terrestres, fluviais e marítimos para a dinâmica da vida comercial.
- ☐ **CVEL.EF04HI19** 1 2 3 — Analisar os impactos para a formação de cidades e as transformações do meio natural.
- ☐ **CVEL.EF04HI20** 1 2 3 — Compreender sobre as diferentes rotas utilizadas na constituição do Estado resultantes do tropeirismo, ocupação do litoral paranaense e marcha para o Oeste.
- ☐ **CVEL.EF04HI21** 1 2 3 — Compreender as transformações do meio natural como resultante da ocupação das terras, construção de rotas e formação de cidades.

EIXO As questões históricas relativas às imigrações e migrações

Os processos imigratórios e migratórios para a formação do Brasil: os grupos indígenas, a presença portuguesa e a diáspora forçada dos africanos

- ☐ **EF04HI09** 1 2 3 — Identificar as motivações dos processos migratórios em diferentes tempos e espaços e avaliar o papel desempenhado pela migração nas regiões de destino.
- ☐ **EF04HI11** 1 2 3 — Analisar, na sociedade em que se vive, a existência ou não de mudanças associadas à migração (interna e internacional).
- ☐ **CVEL.EF04HI25** 1 2 3 — Reconhecer os marcos comemorativos de uma sociedade (a sua e outras) como manifestações culturais de um povo/grupo social, criados e mantidos para preservar determinadas memórias.

Os processos imigratórios e migratórios do final do século XIX e início do século XX no Brasil

- ☐ **CVEL.EF04HI26** 1 2 3 — Relacionar os processos migratórios no Brasil a Lei Áurea.
- ☐ **CVEL.EF04HI27** 1 2 3 — Relacionar os processos migratórios que formaram a população brasileira com as questões econômicas dos países de origem.

4º ANO · 1º TRIMESTRE

Língua Espanhola

29 objetivos em 10 conteúdos

EIXO AUDIÇÃO, ORALIDADE, LEITURA E PRÁTICA ESCRITA

TEMÁTICOS: Meu país: · Nacionalidade/Identidade

- ☐ **CVEL.EF04LE01** — Perceber a si mesmo como sujeito de sua história a partir do estudo de sua família e da sua comunidade;
  1 2 3
- ☐ **CVEL.EF04LE02** — Reconhecer os povos indígenas, negros e brancos como formadores da população brasileira;
  1 2 3
- ☐ **CVEL.EF04LE03** — Compreender o que significa ter uma nacionalidade nominando a sua e a de pessoas que nascem em países hispano falantes.
  1 2 3

Ambiente Escolar e Familiar

- ☐ **CVEL.EF04LE04** — Descrever a sua composição familiar e nominar os membros;
  1 2 3
- ☐ **CVEL.EF04LE05** — Nominar objetos da casa e da escola e utilizá-los em atividades orais, de leitura e de escrita;
  1 2 3
- ☐ **CVEL.EF04LE06** — Aprimorar a audição a partir do conteúdo desenvolvido;
  1 2 3
- ☐ **CVEL.EF04LE07** — Ampliar o léxico por meio do conteúdo estudado, empregando os novos vocábulos na oralidade e na escrita.
  1 2 3

GRAMATICAIS: Fonemas da Língua Espanhola

- ☐ **CVEL.EF04LE29** — Articular fonemas e pronúncias de palavras e frases;
  1 **2** **3**
- ☐ **CVEL.EF04LE30** — Desenvolver a habilidade oral articulando corretamente as palavras aprendidas.
  1 **2** **3**

Diferenciação lexical Espanhol/Português

- ☐ **CVEL.EF04LE31** — Identificar similaridades e diferenças entre a Língua Espanhola e a Língua Materna.
  1 **2** **3**

Falsos cognatos

- ☐ **CVEL.EF04LE32** — Estabelecer comparações entre os dois idiomas e identificar alguns falsos cognatos;
  1 2 3
- ☐ **CVEL.EF04LE33** — Utilizar os falsos cognatos na oralidade e na produção escrita;
  1 2 3

Números até 100

- ☐ **CVEL.EF04LE35** — Reconhecer números até 100, bem como a sua nomenclatura no idioma estudado;
  1 2 3
- ☐ **CVEL.EF04LE36** — Quantificar objetos utilizando os números em espanhol;
  1 2 3
- ☐ **CVEL.EF04LE37** — Ler e escrever números até 100;
  1 2 3
- ☐ **CVEL.EF04LE38** — Aprimorar a audição por meio do conteúdo desenvolvido;
  1 2 3
- ☐ **CVEL.EF04LE39** — Ampliar o vocabulário a partir da incorporação de novos termos do conteúdo estudado.
  1 2 3

Alfabeto

- ☐ **CVEL.EF04LE40** Reconhecer o alfabeto e empregá-lo corretamente na leitura e na escrita.
  1 **2** **3**

Pronomes: pessoais e possessivos

- ☐ **CVEL.EF04LE50** Compreender os pronomes pessoais e possessivos, empregando-os na oralidade e na escrita.
  1 **2** **3**

CULTURAIS: Aspectos históricos, geográficos e culturais dos países hispano falantes

- ☐ **CVEL.EF04LE59** Conhecer aspectos históricos identificativos das diferentes culturas dos países hispano falantes, principalmente dos países da América Latina.
  1 **2** **3**
- ☐ **CVEL.EF04LE60** Conhecer diferentes aspectos culturais dos países hispano falantes;
  1 **2** **3**
- ☐ **CVEL.EF04LE61** Aprimorar a audição a partir do conteúdo estudados;
  1 **2** **3**
- ☐ **CVEL.EF04LE62** Ampliar o léxico por meio dos estudos realizados.
  1 **2** **3**

A literatura infantojuvenil dos países hispano falantes

- ☐ **CVEL.EF04LE63** Compreender que a literatura é universal;
  1 **2** **3**
- ☐ **CVEL.EF04LE64** Reconhecer e compreender algumas obras literárias existentes na língua materna, também em língua espanhola;
  1 **2** **3**
- ☐ **CVEL.EF04LE65** Aprimorar a audição em Língua Espanhola a partir do estudo de algumas obras literárias;
  1 **2** **3**
- ☐ **CVEL.EF04LE66** Desenvolver a oralidade, a leitura, a escrita e a compreensão da língua estrangeira a partir do conteúdo estudado;
  1 **2** **3**
- ☐ **CVEL.EF04LE67** Identificar diferentes tipologias na literatura estudada;
  1 **2** **3**
- ☐ **CVEL.EF04LE68** Ampliar o vocabulário por meio do conteúdo estudados.
  1 **2** **3**

4º ANO · 1º TRIMESTRE

Língua Portuguesa

62 objetivos em 62 conteúdos · 12 priorizados

EIXO ORALIDADE

Oralidade pública - Intercâmbio conversacional em sala de aula. / Clareza na exposição de ideias.

☐ **EF15LP09** 1 2 3

Expressar-se oralmente com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado, a fim de demonstrar clareza e organização nas exposições orais de ideias, considerando os diferentes contextos sociais.

Escuta atenta. / Escuta, compreensão e análise da fala do outro.

☐ **EF15LP10** 1 2 3

Escutar, com atenção (antes de emitir opiniões), falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário, de modo a compreender que a escuta atenta é fundamental para que os processos de ensino e de aprendizagem aconteçam de forma significativa.

Características da conversação espontânea. / Turnos de fala.

☐ **EF15LP11** 1 2 3

Identificar características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a as situações de fala, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor, de forma a melhor interagir na vida social e escolar.

Aspectos não linguísticos (paralinguísticos) no ato da fala.

☐ **EF15LP12** 1 2 3

Atribuir, com a mediação do professor, significado a aspectos não linguísticos (paralinguísticos) observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal, facial, tom de voz, a fim de compreender que esses elementos colaboram com a produção de sentido do texto oral.

Relato oral. / Registro formal e informal.

☐ **EF15LP13** 1 2 3

Identificar, gradativamente, finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências etc.), a fim de perceber as diferenças entre os diversos usos da linguagem, adequando seu discurso de acordo com a situação (formal ou informal).

Variação linguística. / Reconhecimento das diferentes variedades linguísticas.

☐ **EF35LP11** 1 2 3

Reconhecer diferentes variedades linguísticas em canções, textos falados em diferentes variedades linguísticas (que se modificam principalmente por fatores históricos e culturais), identificando características regionais, urbanas e rurais da fala e respeitando as diversas variedades linguísticas como características do uso da língua por diferentes grupos regionais ou diferentes culturas locais, rejeitando preconceitos linguísticos, a fim de promover convívio respeitoso com a diversidade linguística.

EIXO LEITURA / ESCUTA

Reconstrução das condições de produção e recepção de textos; Contexto de produção e de circulação. / Gêneros discursivos: função social, contexto de produção e de circulação.

☐ **EF15LP01** 1 2 3

Identificar a função social de diferentes gêneros discursivos que circulam em campo da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa e oral, de massa e digital, de modo a reconhecer seu contexto de produção: para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu, e a quem se destinam e a intencionalidade do autor.

Estratégia de leitura. / Antecipação, inferência e verificação.

☐ **EF15LP02**
1 2 3

Estabelecer, com a mediação do professor, expectativas em relação ao texto que vai ler e/ou ouvir (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoian-do-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre destaques textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.

Estratégia de leitura. / Localização de informações explícitas.

☐ **EF15LP03**
1 2 3

Localizar informações explícitas em diferentes gêneros discursivos, como requisito básico para a compreensão leitora.

Estratégia de leitura. / Linguagem verbal e não verbal; Uso dos recursos gráfico visuais.

☐ **EF15LP04**
1 2 3

Identificar, com a mediação do professor, o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos, para compreender gradativamente o uso desses recursos e empregá-los quando necessário, dentro do contexto.

Decodificação. Fluência de leitura; Ritmo e entonação.

☐ **EF35LP01**
1 2 3
PRIORIZADO

Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com gradativa autonomia, ritmo e entonação, fluência, textos curtos com nível de textualidade adequado, de modo a aperfeiçoar a proficiência leitora.

> **Expectativa de aprendizagem:** Ler em voz alta textos de diferentes gêneros com fluência, ritmo e entonação adequados à pontuação.

Formação de leitor. / Seleção de livros e textos para leitura; Apresentação da opinião a respeito do livro ou texto lido.

☐ **EF35LP02**
1 2 3

Selecionar livros da biblioteca, de propriedade do aluno e/ou do cantinho de leitura da sala de aula e/ou disponíveis em meios digitais para leitura individual, justificando a escolha e compartilhando com os colegas sua opinião, após a leitura, de modo que consiga estabelecer critérios para escolha de um livro e para seleção do gênero, a partir da mediação do professor.

Compreensão: ideia principal e secundárias. / Apreensão do sentido global do texto.

☐ **EF35LP03**
1 2 3
PRIORIZADO

Identificar, com a mediação do professor e em parceria com os colegas, a ideia central do texto, demonstrando compreensão global, a fim de desenvolver a capacidade de realizar inferências, de localização e de seleção de informações relevantes

> **Expectativa de aprendizagem:** Reconhecer o assunto de textos de diferentes campos quando ele é indicado no título, no início ou em manchetes.

Estratégia de leitura: inferência; Leitura de implícitos.

☐ **EF35LP04**
1 2 3
PRIORIZADO

Inferir informações implícitas, com a mediação do professor, nos textos lidos, para que gradativamente atribua significados que o extrapolem

> **Expectativa de aprendizagem:** Inferir informações e o sentido de passagens de narrativas, tirinhas e textos informativos.

Estratégia de leitura. / Inferência do sentido de palavras ou expressões em textos.

☐ **EF35LP05**
1 2 3
PRIORIZADO

Inferir, com a mediação do professor, o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto, de modo a aprimorar, progressivamente, essa capacidade de atribuir sentidos significativos fazendo o uso de conhecimentos prévios.

> **Expectativa de aprendizagem:** Inferir o sentido de palavras e expressões, incluindo sentido figurado simples.

Estratégia de leitura. / Elementos coesivos; Ampliação vocabular. Identificação de elementos coesivos entre partes de um texto.

☐ **EF35LP06**
1 2 3
PRIORIZADO

Recuperar, com a mediação do professor, relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos) que contribuem para a continuidade do texto, a fim de gradativamente utilizar e reconhecer os elementos coesivos.

> **Expectativa de aprendizagem:** Identificar a quem ou a que se refere um pronome ou sinônimo usado no texto.

EIXO PRODUÇÃO DE TEXTOS / ESCRITA

Planejamento de texto.

☐ **EF15LP05**
1 2 3

Planejar, coletiva e individualmente com a mediação do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas, a fim de adequar gradativamente suas produções à estrutura do gênero e à esfera na qual irá circular.

Revisão e reescrita de textos, observando: necessidades de correções, aprimoramentos, sequência lógica e ampliação das ideias.

☐ **EF15LP06**
1 2 3

Reler, revisar, reestruturar e reescrever, coletiva e individualmente, o texto produzido, com a mediação do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia, pontuação, paragrafação e coerência, a fim de contribuir com a expansão e organização das ideias apresentadas pelos alunos.

Edição de textos; Disposição gráfica (aspectos estruturantes dos gêneros discursivos). / Reescrita de textos (manual ou digital).

☐ **EF15LP07**
1 2 3

Reestruturar a versão final do texto coletivo ou individual, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital, para apropriar-se gradativamente dos aspectos estruturantes dos gêneros discursivos.

Utilização de tecnologia digital. / Edição e publicação de textos em suportes digitais.

☐ **EF15LP08**
1 2 3

Utilizar, com a mediação do professor, software, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multissemióticos disponíveis, a fim de apropriar-se progressivamente desses recursos.

Construção do sistema alfabético. / Convenções da escrita. Ortografia; Pontuação; Concordância verbal e nominal.

☐ **EF35LP07**
1 2 3
PRIORIZADO

Utilizar, ao produzir um texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgulas em enumerações) e pontuação do discurso direto, quando for o caso, com gradativo domínio das convenções da escrita

> **Expectativa de aprendizagem:** Produzir textos com concordância nominal e verbal adequada e pontuação correta na maior parte das frases.

Construção do sistema alfabético. / Relações anafóricas na referenciação e construção da coesão e da coerência.

☐ **EF35LP08**
1 2 3
PRIORIZADO

Utilizar, progressivamente com a mediação do professor, ao produzir um texto, recursos de referenciação (por substituição lexical ou por pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos), vocabulário apropriado ao gênero, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação, finalidade), com nível suficiente de informatividade, a fim de manter a coerência em suas produções textuais, evitando redundâncias.

> **Expectativa de aprendizagem:** Evitar repetições usando pronomes e sinônimos. Ligar ideias com conectivos (depois, porque, mas, então).

Planejamento de texto. / Organização textual: progressão temática e paragrafação

☐ **EF35LP09** 1 2 3

Organizar, com a mediação do professor, o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero discursivo, para que progressivamente utilize a estrutura composicional adequada ao gênero.

EIXO ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA

Construção do sistema alfabético e da ortografia. / Relações arbitrárias e uso do dicionário.

☐ **EF35LP12** 1 2 3

Recorrer ao dicionário físico e/ou digital para esclarecer sobre a escrita, especialmente no caso de palavras com relações irregulares fonema-grafema, de modo a compreender a forma de organização dos vocábulos no dicionário.

Construção do sistema alfabético e da ortografia ampliação vocabular.

☐ **EF35LP13** 1 2 3

Memorizar a grafia correta de palavras de uso frequente nas quais as relações fonema-grafema são irregulares e com h inicial que não representa fonema, a fim de gradativamente apropriar-se do sistema alfabético e das convenções ortográficas, de acordo com a norma-padrão.

Morfologia: coesão. / Identificação e uso nas produções textuais do recurso coesivo anafórico.

☐ **EF35LP14** 1 2 3

Identificar, com a mediação do professor, em textos e usar, gradativamente, na produção textual, pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos, como recurso coesivo anafórico e, progressivamente, ampliar seu uso nas produções, a fim de evitar repetição de palavras na produção.

Construção do sistema alfabético e da ortografia. / Relações biunívocas, cruzadas e arbitrárias.

☐ **EF04LP01** 1 2 3 PRIORIZADO

Grafar palavras utilizando regras de correspondência fonema-grafema regulares diretas e contextuais, fazendo uso do dicionário quando necessário, a fim de ampliar gradativamente o seu conhecimento ortográfico.

> **Expectativa de aprendizagem:** Escrever corretamente, em produções próprias, palavras com correspondências regulares diretas e contextuais.

Construção do sistema alfabético e da ortografia. / Encontros vocálicos.

☐ **EF04LP02** 1 2 3

Ler e escrever, corretamente, palavras com sílabas VV e CVV em casos nos quais a combinação VV (ditongo) é reduzida na língua oral (ai, ei, ou), a fim de que sua aplicação nas produções escritas seja correta.

Conhecimento do alfabeto do português do Brasil. / Localização de palavras no dicionário (escolher o melhor significado).

☐ **EF04LP03** 1 2 3 PRIORIZADO

Localizar palavras no dicionário para esclarecer significados, a fim de reconhecer o significado mais adequado para o contexto que deu origem à consulta.

> **Expectativa de aprendizagem:** Usar a ordem alfabética para localizar verbetes. Escolher a acepção adequada ao texto lido.

Conhecimento das diversas grafias do alfabeto. / Acentuação em palavras paroxítonas.

☐ **EF04LP04** 1 2 3

Usar acento gráfico (agudo ou circunflexo) em paroxítonas terminadas em -i(s), -l, -r, -ão(s), a fim de apropriar-se gradativamente das regras de acentuação e aprimorar a sua linguagem escrita.

Pontuação.

☐ **EF04LP05** 1 2 3 PRIORIZADO

Identificar a função na leitura e usar, adequadamente, na escrita ponto final, de interrogação, de exclamação, dois-pontos, ponto e vírgula, aspas, reticências e travessão em diálogos (discurso direto), vírgula em enumerações e em separação de vocativo e de aposto, com o objetivo de aperfeiçoar progressivamente a compreensão e o uso da pontuação em suas produções.

> **Expectativa de aprendizagem:** Usar vírgula em enumerações e a pontuação do discurso direto nas próprias produções.

Morfologia - Morfossintaxe. / Concordância verbal e nominal.

☐ **EF04LP06** **1** **2** **3**

Identificar em textos e usar na produção textual a concordância entre substantivo ou pronome pessoal e verbo (concordância verbal), para que em suas produções faça as devidas concordâncias verbais e nominais.

Morfossintaxe. / Concordância entre artigo, substantivo e adjetivo.

☐ **EF04LP07** **1** **2** **3**

Identificar em textos lidos e usar na produção textual a concordância entre artigo, substantivo e adjetivo (concordância no grupo nominal), a fim de que progressivamente produza com maior adequação da concordância nominal.

EIXO LEITURA / ESCUTA

Leitura de imagens em narrativas visuais. / Linguagem verbal e não verbal.

☐ **EF15LP14** **1** 2 3

Produzir e analisar, em cooperação com os colegas e com a mediação do professor, o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopeias), para que gradativamente aproprie-se e faça uso da linguagem utilizada nesses gêneros.

EIXO ORALIDADE

Planejamento e produção de texto: atendendo aos gêneros da esfera midiática. / Planejamento e apresentação de jornais radiofônicos ou televisivos e entrevistas veiculadas em rádio, TV e na internet.

☐ **EF04LP17** **1** **2** **3**

Apresentar, com a mediação do professor, jornais radiofônicos ou televisivos e entrevistas veiculadas em rádio, TV e na internet, orientando-se por roteiro ou texto e demonstrando conhecimento dos gêneros jornal falado/televisivo e entrevista, a fim de atender as especificidades dos gêneros da esfera midiática.

EIXO PRODUÇÃO DE TEXTOS / ESCRITA

Escrita colaborativa. / Consistência argumentativa.

☐ **EF35LP15** **1** **2** **3**

Opinar e defender ponto de vista sobre tema polêmico relacionado a situações vivenciadas na escola e/ou na comunidade, utilizando registro formal e estrutura adequada à argumentação, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, a fim de manter, gradativamente, a consistência argumentativa e desenvolver o senso crítico.

EIXO ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA

Forma de composição dos textos: Contexto de produção e de circulação. / Análise da entonação, da expressão facial e corporal de apresentadores de jornais radiofônicos ou televisivos.

☐ **EF04LP18** **1** **2** **3**

Analisar o padrão entonacional e a expressão facial e corporal de âncoras de jornais radiofônicos ou televisivos e de entrevistadores/entrevistados, de modo a considerar o contexto de produção e de circulação.

EIXO ORALIDADE

Escuta de textos orais.

☐ **EF35LP18** **1** **2** **3**

Escutar, com atenção, apresentações de trabalhos realizadas por colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário, a fim de compreender e respeitar os turnos de fala e a opinião dos demais colegas, além de ampliar conhecimentos.

Compreensão de textos orais. / Análise e reconhecimento das intenções no discurso do outro.

☐ **EF35LP19** **1** **2** **3**

Recuperar e socializar as ideias principais em situações formais de escuta de exposições, apresentações e palestras, de modo a reconhecer as intenções presentes nos discursos.

Planejamento de texto oral; Exposição oral. / Argumentação.

☐ **EF35LP20**
1 2 **3**

Expor trabalhos ou pesquisas escolares, em sala de aula e em outros espaços escolares, com apoio de recursos multissemióticos (imagens, diagrama, tabelas etc.), orientando-se por roteiro escrito, planejando o tempo de fala, de modo a adequar, progressivamente, a linguagem à situação comunicativa, sob a mediação do professor.

EIXO LEITURA / ESCUTA

Pesquisa. / Síntese reflexiva de leituras.

☐ **EF35LP17**
1 **2** **3**

Pesquisar e selecionar, com a mediação do professor, informações de interesse sobre fenômenos sociais e naturais, em textos que circulam em meios impressos ou digitais, a fim de compor, em parceria com o professor e com os colegas, sínteses reflexivas, além de desenvolver a competência crítica e leitora.

Imagens analíticas em textos. / Leitura de gráficos, tabelas e diagramas.

☐ **EF04LP20**
1 **2** 3

Reconhecer a função de gráficos, diagramas e tabelas em textos, como forma de apresentação de dados e informações, a fim de interpretar os dados apresentados nesse gênero.

EIXO PRODUÇÃO TEXTUAL / ESCRITA

Produção de textos. / Relação tema-título-texto.

☐ **EF04LP21**
1 2 3

Planejar e produzir, com a mediação do professor e progressivamente de forma autônoma, textos sobre temas de interesse, com base em resultados de observações e pesquisas em fontes de informações impressas ou eletrônicas, incluindo, quando pertinente, imagens e gráficos ou tabelas simples, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, a fim de planejar e produzir textos mantendo os princípios da situacionalidade e da intencionalidade.

Escrita autônoma. / Planejamento e produção de verbetes de enciclopédia infantil.

☐ **EF04LP22**
1 2 3

Planejar e produzir, com a mediação do professor, verbetes de enciclopédia infantil, digitais ou impressos, de modo a considerar a situação comunicativa e o tema/ assunto/finalidade do texto.

EIXO ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA

Forma de composição dos textos. / Identificação e reprodução da formatação e diagramação de verbetes de enciclopédia infantil.

☐ **EF04LP23**
1 2 3

Identificar e reproduzir com a mediação do professor e progressivamente de forma autônoma, em verbetes de enciclopédia infantil, digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica desse gênero (título do verbete, definição, detalhamento, curiosidades), considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto, a fim de apropriar-se, gradativamente, da estrutura composicional desse gênero.

Forma de composição dos textos. / Identificação e reprodução de tabelas, diagramas e gráficos.

☐ **EF04LP24**
1 2 3

Identificar e reproduzir, com a mediação do professor, em seu formato, tabelas, diagramas e gráficos em relatórios de observação e pesquisa, como forma de apresentação de dados e informações.

EIXO ORALIDADE

Contagem de histórias: Marcas linguísticas; Elementos coesivos. / Contação de história.

☐ **EF15LP19**
1 **2** **3**

Recontar oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor, a fim de empregar os elementos da narrativa (tema, personagens, espaço, enredo, marcas linguísticas próprias da narrativa).

Declamação; Ritmo e entonação; Articulação correta das palavras.

☐ **EF35LP28**
1 2 3

Declamar poemas, com entonação, postura e interpretação adequadas, de modo a empregar a articulação correta das palavras e utilizar a postura adequada para cada situação de declamação, bem como o recurso gestual.

EIXO LEITURA / ESCUTA

Formação do leitor literário. / Reconhecimento de textos literários, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.

☐ **EF15LP15**
1 2 3

Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade, de modo a contribuir para sua formação e aprimoramento como leitor literário, bem como permitir o contato com diferentes culturas.

Leitura colaborativa e autônoma; Atribuição de sentido ao texto lido; Finalidade e função social. / Leitura e compreensão de textos pertencentes a tipologia narrativa, adequados para o ano escolar.

☐ **EF15LP16**
1 2 3

Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor e, gradativamente, de maneira autônoma, textos narrativos de maior porte como contos (populares, de fadas, acumulativos, de assombração etc.) e crônicas, de modo a ampliar e diversificar sua capacidade leitora, cognitiva e a análise textual.

Apreciação estética-estilo. / Formas de representação de textos poéticos visuais e concretos.

☐ **EF15LP17**
1 2 3

Apreciar e identificar poemas visuais e concretos, observando efeitos de sentido criados pelo formato do texto na página, distribuição e diagramação das letras, pelas ilustrações e por outros efeitos visuais, a fim de compreender, gradativamente, as formas de representação desses textos.

Formação do leitor literário. / Leitura de textos multissemióticos.

☐ **EF15LP18**
1 2 3

Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos, para que compreenda de forma gradativa a relação existente entre os textos imagéticos e os textos escritos.

Formação do leitor literário. / Leitura e compreensão de textos literários.

☐ **EF35LP21**
1 2 3

Ler e compreender, com certa autonomia, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores, para desenvolver o gosto literário.

Formação do leitor literário. / Texto narrativo: compreensão da estrutura do discurso direto.

☐ **EF35LP22**
1 2 3

Perceber e identificar diálogos em textos narrativos, observando o efeito de sentido de verbos de enunciação e, se for o caso, o uso de variedades linguísticas no discurso direto, a fim de compreender a estrutura do discurso direto.

Apreciação estética. / Estilo; Especificidade e característica dos gêneros discursivos.

☐ **EF35LP23**
1 2 3

Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, aliterações e diferentes modos de divisão dos versos, estrofes e refrões e seu efeito de sentido, a fim de identificar as características desses gêneros discursivos.

EIXO PRODUÇÃO DE TEXTOS / ESCRITA

Escrita autônoma e compartilhada; Marcadores temporais e espaciais: advérbios de tempo e lugar; Autoria da escrita (produz com e para o outro). / Identificação da função do texto dramático.

☐ **EF35LP25**
1 2 3
PRIORIZADO

Criar narrativas ficcionais, com certa autonomia, utilizando detalhes descritivos, sequências de eventos e imagens apropriadas para sustentar o sentido do texto, e marcadores de tempo, espaço e de fala de personagens, a fim de compreender, gradativamente, os elementos característicos da narrativa.

> **Expectativa de aprendizagem:** Produzir narrativa com conflito e desfecho, parágrafos e falas de personagens pontuadas.

Escrita autônoma e compartilhada. / Discurso direto e indireto em narrativas ficcionais.

☐ **EF35LP26**
1 **2** **3**

Ler, compreender e produzir, com a mediação do professor e progressivamente com autonomia, narrativas ficcionais que apresentem cenários e personagens, a fim de observar gradativamente os elementos da estrutura narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a construção do discurso indireto e discurso direto.

EIXO ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA

Escrita autônoma; Linguagem poética. / Leitura e compreensão de textos em versos.

☐ **EF35LP27**
1 2 3

Ler e compreender, com e sem mediação do professor, textos em versos, para que possa explorar rimas, sons e jogos de palavras, imagens poéticas (sentidos figurados) e recursos visuais e sonoros, de modo a apropriar-se gradativamente da linguagem poética.

Formas de composição de narrativas; Discurso em primeira e terceira pessoa. / Identificação em Texto narrativo: cenário, personagem central, conflito gerador.

☐ **EF35LP29**
1 **2** **3**
PRIORIZADO

Identificar, em narrativas, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoas, com a mediação do professor, a fim de gradativamente compreender as formas de composição de narrativas.

> **Expectativa de aprendizagem:** Identificar o conflito e a resolução de narrativas. Distinguir narrador em primeira e em terceira pessoa.

Discurso direto e indireto.

☐ **EF35LP30**
1 **2** **3**

Identificar, diferenciando-os, com a mediação do professor, discurso indireto e discurso direto, determinando o efeito de sentido de verbos de enunciação e explicando o uso de variedades linguísticas no discurso direto, quando for o caso, a fim de compreender o discurso direto e indireto.

Forma de composição de textos poéticos. / Emprego de recursos rítmicos, sonoros e metáforas em textos poéticos.

☐ **EF35LP31**
1 2 3

Identificar, em textos versificados, efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos rítmicos e sonoros e de metáforas, a fim de aplicar, progressivamente, esses recursos na leitura e na escrita de textos versificados.

Forma de composição de textos poéticos visuais. / Observação da forma de composição de poemas concretos.

☐ **EF04LP26**
1 2 3

Observar, em poemas concretos, o formato, a distribuição e a diagramação das letras do texto na página, para que progressivamente compreenda sua composição e a reproduza.

4º ANO · 1º TRIMESTRE

Matemática

29 objetivos em 8 conteúdos · 7 priorizados

EIXO Números e Álgebra

Sistema de Numeração Decimal (Números naturais) Agrupamento, base; · Valor posicional (ordem classe); · Símbolos numéricos; · Sucessão e antecessor; · Sequência numérica (crescente e decrescente); · Reta numérica; · Dúzia e meia dúzia; · Ordinalidade. · Algarismos Romanos

- ☐ **EF04MA01** — 1 2 3 — PRIORIZADO
  Ler, escrever e ordenar números naturais até a ordem de dezenas de milhar.
  > **Expectativa de aprendizagem:** Ler, escrever e ordenar números até 99 999.
- ☐ **PR.EF04MA01.d.4.02** — 1 2 3
  Ler textos que contenham informações numéricas, até a ordem das dezenas de milhar, para compreender aspectos da realidade social, cultural e econômica.
- ☐ **PR.EF04MA01.d.4.04** — 1 2 3
  Representar números naturais, até a ordem das dezenas de milhar, por extenso, utilizando algarismos e recursos manipuláveis ou digitais.
- ☐ **PR.EF04MA01.d.4.05** — 1 2 3
  Compreender os agrupamentos de 10 em 10 como característica do Sistema de numeração decimal (10 unidades = 1 dezena, 10 dezenas = 1 centena, 10 centenas = 1 unidade de milhar e 10 unidades de milhar = 1 dezena de milhar).
- ☐ **CVEL.EF04MA01** — 1 2 3
  Reconhecer e utilizar o conceito de dúzia e meia-dúzia no contexto das práticas sociais.
- ☐ **CVEL.EF04MA02** — 1 2 3
  Reconhecer, registrar e utilizar o conceito de números ordinais no contexto das práticas sociais.
- ☐ **CVEL.EF04MA03** — 1 2 3
  Utilizar a reta numérica como suporte para desenvolver procedimentos de cálculo na resolução de problemas envolvendo adição, subtração, multiplicação e divisão.
- ☐ **PR.EF04MA01.d.4.03** — 1 2 3
  Conhecer outros sistemas de numeração, em especial o romano em seu contexto de uso social.
- ☐ **CVEL.EF04MA04** — 1 2 3
  Analisar as diferenças entre o sistema de numeração romano em relação ao sistema de numeração decimal.

Padrões e regularidades Sequências numéricas (regularidades).

- ☐ **EF04MA12** — 1 2 3
  Reconhecer, por meio de investigações, que há grupos de números naturais para os quais as divisões por um determinado número resultam em restos iguais, identificando regularidades.

Operações Fundamentais Adição (juntar, acrescentar, sucessão, com e sem agrupamentos); · Subtração (retirar, complementar, comparar); · Divisão (repartir – metade; terça parte – divisão enquanto medida); · Multiplicação (organização de linhas e colunas, raciocínio combinatório); · Propriedades das operações: comutativa, associativa, fechamento.

- ☐ **EF04MA03** — 1 2 3 — PRIORIZADO
  Resolver e elaborar problemas com números naturais envolvendo adição e subtração, utilizando estratégias diversas, como cálcu-lo, cálculo mental e algoritmos, além de fazer estimativas do resultado.
  > **Expectativa de aprendizagem:** Resolver problemas de adição e subtração com números até a 5ª ordem e verificar a razoabilidade do resultado por estimativa.
- ☐ **PR.EF04MA03.n.4.07** — 1 2 3
  Resolver e elaborar diferentes tipos de problemas (com números naturais) no contexto de jogos e brincadeiras, envolvendo uma ou mais operações, imagens/gráficos e desafios lógicos, a fim de desenvolver raciocínio dedutivo, princípios lógico-matemáticos e criação de estratégias.
- ☐ **PR.EF04MA03.d.4.08** — 1 2 3
  Resolver operações de adição (com e sem agrupamento e reagrupamento) e subtração (com e sem desagrupamento) envolvendo números naturais e racionais expressos na forma decimal.
- ☐ **EF04MA04** — 1 2 3 — PRIORIZADO
  Utilizar as relações entre adição e subtração, bem como entre multiplicação e divisão, para ampliar as estratégias e a verificação de cálculos que realiza.
  > **Expectativa de aprendizagem:** Conferir uma operação usando a operação inversa.

☐ **EF04MA06** — **1** 2 **3** — PRIORIZADO

Resolver e elaborar problemas envolvendo diferentes significados da multiplicação (adição de parcelas iguais, organização retangular e proporcionalidade), utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos.

> **Expectativa de aprendizagem:** Resolver problemas de multiplicação com fator de até dois algarismos, usando algoritmo e outras estratégias.

☐ **PR.EF04MA06.d.4.11** — **1** 2 **3**

Resolver operações de multiplicação por dois fatores, envolvendo os números naturais, utilizando diferentes estratégias e registros.

☐ **EF04MA07** — **1** 2 **3** — PRIORIZADO

Resolver e elaborar problemas de divisão cujo divisor tenha no máximo dois algarismos, envolvendo os significados de repartição equitativa e de medida, utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos.

> **Expectativa de aprendizagem:** Resolver problemas de divisão com divisor de até dois algarismos pelo algoritmo e por estimativa, interpretando o resto no contexto.

☐ **PR.EF04MA07.d.4.14** — **1** 2 **3**

Resolver operações de divisão (máximo de dois números no divisor) por meio de estratégias diversas, tais como a decomposição das escritas numéricas para a realização do cálculo mental exato e aproximado e de técnicas convencionais utilizando recursos manipuláveis e registros pictóricos como apoio, caso necessário.

☐ **EF04MA13** — **1** 2 3

Reconhecer, por meio de investigações, utilizando a calculadora quando necessário, as relações inversas entre as operações de adição e de subtração e de multiplicação e de divisão, para aplicá-las na resolução de problemas.

Expressões numéricas: Propriedade da igualdade.

☐ **EF04MA12** — **1** **2** **3**

Reconhecer, por meio de investigações, que há grupos de números naturais para os quais as divisões por um determinado número resultam em restos iguais, identificando regularidades.

EIXO Grandezas e Medidas

Medida de tempo Duração, Simultaneidade e Sucessão; · Unidade e instrumentos de medida: não padronizadas (ampulheta) e padronizada (dia, semana, mês, ano, semestre, bimestre, trimestre, minuto, hora). · Medida de temperatura · Unidade de medida.

☐ **EF04MA22** — **1** **2** 3 — PRIORIZADO

Ler e registrar medidas e intervalos de tempo em horas, minutos e segundos em situações relacionadas ao seu cotidiano, como informar os horários de início e término de realização de uma tarefa e sua duração.

> **Expectativa de aprendizagem:** Calcular a duração de eventos e converter horas em minutos e minutos em segundos.

☐ **PR.EF04MA22.n.4.23** — **1** 2 3

Resolver e elaborar problemas envolvendo medidas de tempo estabelecendo relações entre horas/ minutos e minutos/segundos.

☐ **PR.EF04MA22.n.4.24** — **1** 2 3

Conhecer maneiras e possibilidades de agrupamento envolvendo medidas de tempo, tais como bimestre, trimestre, semestre, década, século e milênio em diferentes contextos.

☐ **PR.EF04MA22.d.4.25** — **1** 2 3

Converter horas em minutos, minutos em segundos e horas em segundos no processo de resolução de problemas.

EIXO Geometria

Localização espacial Ponto de referência (mais de um ponto, roteiros, planta-baixa, croquis, mapas).

☐ **EF04MA16** — **1** 2 3

Descrever deslocamentos e localização de pessoas e de objetos no espaço, por meio de malhas quadriculadas e representações como desenhos, mapas, planta baixa e croquis, empregando termos como direita e esquerda, mudanças de direção e sentido, intersecção, transversais, paralelas e perpendiculares.

☐ **PR.EF04MA16.d.4.18** — **1** 2 3

Identificar representações de retas nos objetos do mundo físico, nas construções arquitetônicas, nas artes, nos mapas e outros.

Geometria Espacial: Figuras geométricas espaciais (Poliedros) Poliedros (categorias); · Face; · Arestas; · Vértices.

- ☐ **PR.EF04MA17.d.4.20** 1 2 3
  Identificar as características que diferenciam os poliedros (prismas, pirâmides) e corpos redondos.
- ☐ **PR.EF04MA17.d.4.21** 1 2 3
  Classificar figuras geométricas espaciais de acordo com as seguintes categorias: prismas, pirâmides e corpos redondos.
- ☐ **PR.EF04MA16.d.4.19** 1 2 3
  Conhecer e representar retas paralelas, perpendiculares e transversais utilizando instrumentos de desenho ou recursos digitais.

EIXO Estatística e Probabilidade

Tabelas Simples e de dupla entrada: Linhas e Colunas. · Gráficos · Barras; · Colunas; · Setor; · Legenda.

- ☐ **EF04MA27** 1 2 3 PRIORIZADO
  Analisar dados apresentados em tabelas simples ou de dupla entrada e em gráficos de colunas ou pictóricos, com base em informações das diferentes áreas do conhecimento, e produzir texto com a síntese de sua análise.
  > **Expectativa de aprendizagem:** Interpretar tabelas e gráficos e escrever uma conclusão sobre os dados.