MUNICÍPIO DE CASCAVEL · SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
Currículo da Rede Pública Municipal de Ensino

4º ANO · 3º TRIMESTRE

Arte

31 objetivos em 4 conteúdos · 15 começam neste trimestre

Como ler

☐ Marque o objetivo quando ele for trabalhado com a turma.

1 2 3 Os trimestres em que o objetivo é trabalhado. Quadradinho cheio: trabalhado no trimestre (no exemplo, no 1º e no 3º).

NOVO O objetivo começa neste trimestre. Sem a marca, ele vem de um trimestre anterior e é retomado.

Distribuição de 2026, atualizada em 15/10/2026
A versão atual está na internet: aponte a câmera do celular para o código ou acesse:
www.cascavel.app/curriculo-e-diretrizes/distribuicao-trimestral/4-ano/arte

EIXO Artes Visuais

Imagem Ponto Linha Forma Cor Plano Luz Textura Volume

Técnicas, modos de compor e gêneros: COMPOSIÇÃO · Figuração e abstração · Ritmo visual, equilíbrio, harmonia, deformação x fragmentação, semelhanças x contrastes, sobreposição e profundidade · Pontos de vista (frontal, topo e perfil) · Produção midiática (cartaz, outdoor, propaganda, catálogo de museu e ilustração) · PROCESSOS DE CRIAÇÃO · Investigação e transformação · Citação e releitura, reprodução, incorporação e criação · TÉCNICAS · Bidimensionais: pintura, desenho, colagem, mosaico e gravura (técnicas de impressão: monotipia e carimbos) · Desenho de observação e desenho de memória · Tridimensionais: escultura (papel mache, massinha e argila, em sabão), modelagem e móbiles · MEIOS CONTEMPORÂNEOS · Fotografia (pontos de vista: frontal, topo, perfil, plano geral e zoom) · Instalação e ambiente, intervenção urbana e objeto arte · Assemblagem · Arte Naif · GÊNEROS · Paisagem – natural, urbana e marinha · Cenas do cotidiano · Cenas históricas brasileiras · Natureza-morta · Cenas mitológicas · SISTEMAS DA LINGUAGEM · Artista – papel e função · Museus de Arte local e nacional · Galerias de Arte · Marchand · Curador · MOVIMENTOS · Renascimento · Romantismo – ocidental e na Arte Brasileira. · Arte Moderna (vanguardas artísticas) · Arte Brasileira Moderna (Semana de Arte Moderna, produção artística nos anos 1930 e 1940) · Arte no Paraná · Arte de Cascavel · Arte indígena · Arte afro-brasileira · ARTE INTEGRADA - PATRIMÔNIO CULTURAL · Material –arquitetura e cidades históricas, monumentos históricos-artísticos, parques ecológicos e artísticos nacionais e sítios arqueológicos · Imaterial – os saberes, formas de expressão, os modos de fazer, festas populares, lendas, costumes e outras tradições · Arte e tecnologia: · Animações e cinema · Ilustração, outdoor e cartaz · Vídeo-Arte · Artistas e atores que exploram os recursos tecnológicos nos processos de criação

☐ **EF15AR01** — 1 **2** **3**
Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais internacionais, tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.

☐ **PR.EF15AR.n.4.01** — 1 **2** **3**
Compreender e analisar os diferentes gêneros da Arte, tais como retrato e autorretrato, paisagem, natureza morta, cenas da mitologia, cenas religiosas e cenas históricas, e dos diferentes contextos históricos/artísticos, comparando-os a partir das diferenças formais.

☐ **EF15AR02** — **1** **2** **3**
Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.).

☐ **PR.EF15AR02.d.4.03** — **1** **2** **3**
Identificar, reconhecer e explorar os elementos da linguagem visual (ponto, linha, forma, cor, volume, superfície) presentes na natureza, nas obras de arte e imagens do cotidiano, para elaborar composições artísticas tanto no bidimensional, como no tridimensional.

☐ **PR.EF15AR.n.1.39** — 1 2 **3** NOVO
Compreender por meio do fazer artístico e da leitura da produção artística, que o processo de criação envolve ação investigativa, pesquisa, experimentação, levantamento de hipóteses, reflexão, acaso, sendo, tanto o produto artístico, como também o processo, significativos.

☐ **EF15AR07** — 1 **2** **3**
Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, feiras, artistas, artesãos, curadores etc.).

☐ **CVEL.EF04AR04** — 1 2 **3** NOVO
Conhecer produtores(as) de Arte e suas obras: Artes Visuais, Dança, Música e Teatro, que representam em seus trabalhos artísticos temáticas lúdicas que abordam brincadeiras, brinquedos, fatos inusitados, criança, infância, para compará-los entre sí e com seus contextos.

☐ **EF15AR26** 1 2 **3** NOVO
Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares) nos processos de criação artística.

EIXO Música

Som Altura (grave e agudo) · Duração (longo e curto) · Intensidade (forte e fraco) · Timbre (voz e instrumentos) · Densidade (poucos ou muitos sons)

Técnicas, modos de compor e gêneros: COMPOSIÇÃO · Ritmo (binário, ternário e quaternário) · Melodia, harmonia e silêncio · Paisagem sonora · Sonoplastia · PROCESSOS DE CRIAÇÃO · Improvisação, composição e interpretação · Sonorização de histórias · TÉCNICAS · Instrumental, vocal e mista · Improvisação dirigida e livre · Fontes sonoras: grafia com símbolos e onomatopéica · Jogos de mão: escravos de Jó, adoletá, entre outros, cantigas de roda, brincadeiras cantadas e rítmicas · MEIOS CONTEMPORÂNEOS: · Recursos tecnológicos-digitais, audiovisuais, vídeos, animações e outros · Partitura não convencional: representações dos sons por meio de desenhos, sinais gráficos e objetos · GÊNEROS · Música Popular Regional (sertanejo, gauchesca e country) · Música Popular Brasileira - MPB, samba, axé e forró · Música Étnica (indígena e africana) · Música Erudita · Música criada pela cultura popular · Música da Indústria Cultural · SISTEMAS DE LINGUAGEM · Artista – papel e função · Festivais Regionais de música · MOVIMENTOS · Música moderna e contemporânea do Brasil · Música contemporânea mundial. · Tropicalismo · Nacionalismo · Sertaneja (raíz) · Bossa Nova · Romantismo · ARTE INTEGRADA - PATRIMÔNIO CULTURAL · Material – Museus nacionais, instrumentos do passado e da atualidade. · Imaterial – Festa, lendas, músicas, costumes, modos de fazer e formas de expressão. · Arte e tecnologia: · Jogos eletrônicos · Animações · Artistas que exploram os recursos tecnológicos nos processos de criação

☐ **EF15AR14** **1** **2** **3**
Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.

☐ **PR.EF15AR.n.4.15** 1 2 **3** NOVO
Representar e realizar brincadeiras musicais com diferentes ritmos que tenham esses acentos (binário/marcha; ternário/valsa, entre outros).

☐ **CVEL.EF04AR06** 1 2 **3** NOVO
Compreender os elementos da música: pulso, ritmo, melodia, andamento e dinâmica em roteiros de paisagens sonoras e repertório variado.

☐ **PR.EF15AR.n.4.56** 1 **2** **3**
Identificar sons naturais e sons culturais.

☐ **EF15AR17** 1 **2** **3**
Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.

☐ **CVEL.EF04AR09** 1 2 **3** NOVO
Experimentar, registrar e compartilhar improvisações e produções musicais variadas criadas pelas crianças.

☐ **CVEL.EF04AR10** 1 2 **3** NOVO
Vivenciar o processo de criação, por meio sonorização de histórias, brincadeiras musicais, da apropriação e incorporação dos sons e ritmos estudados, para perceber a intencionalidade desse processo e objetivar sua expressividade.

EIXO Teatro

Representação Texto Cenário Caracterização Personagem Sonoplastia Iluminação

Técnicas, modos de compor e gêneros: COMPOSIÇÃO · Produção de textos e roteiro · Teatro de Bonecos: fantoches, dedoches, bonecos de vara e teatro de sombra · Figurino e adereços, maquiagem e máscaras · Jogos dramáticos e teatrais e mimicas · Monólogo · Cenografia · PROCESSOS DE CRIAÇÃO · Espaço cênico, tipos de palco e teatro de rua · Performance · Stand up · TÉCNICAS · Dramatização · Improvisação · Representação · Leitura e interpretação de textos e roteiros · Jogos dramáticos e teatrais · Mimicas · MEIOS CONTEMPORÂNEOS: · Recursos tecnológicos/digitais, audiovisuais, vídeos e animações · GÊNEROS · Literatura infantojuvenil · Comédia, tragédia, dramático, épico e lírico · Literatura infantil, fábulas e parlendas · Comédia dell'art · SISTEMAS DA LINGUAGEM · Artista – papel do ator · Grupos teatrais (locais e regionais) · MOVIMENTOS · Teatro Grego · Teatro Brasileiro e Paranaense (manifestações populares e regionais) · Teatro moderno (no Brasil e no mundo) · Teatro contemporâneo (no Brasil e no mundo) · ARTE INTEGRADA - PATRIMÔNIO CULTURAL · Material - palcos, cenários, figurinos. (Utilizar-se de recursos tecnológicos) · Imaterial – costumes, modos de fazer e formas de expressão · Arte e tecnologia: · Animações · Representações, relações passado e presente

☐ **CVEL.EF04AR12** 1 2 **3** NOVO
Apreciar/fruir, por meio do contato presencial ou de vídeos, as manifestações culturais, encenações/dramatizações populares, espetáculos de teatro, para ampliar seu repertorio e conhecimento sensível.

☐ **EF15AR20** **1** **2** **3**
Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais.

☐ **PR.EF15AR17.d.4.31** 1 **2** **3**
Vivenciar improvisos individual e coletivamen-te, com objetos, figurinos, adereços e outros, apreciando a criação do(a) colega, colocando-se como espectador.

☐ **PR.EF15AR.n.4.46** 1 2 **3** NOVO
Distinguir trabalhos cênicos, a partir de situações do seu cotidiano, para estabelecer relações entre os diferentes contextos.

☐ **EF15AR21** **1** 2 **3**
Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.

☐ **PR.EF15AR.n.4.18** **1** 2 **3**
Participar de jogos teatrais por meio de: improvisos, mímicas, imitação de pessoas, objetos, animais, cenas do cotidiano, pequenos textos dentre outros.

☐ **PR.EF15AR.n.4.61** **1** 2 **3**
Realizar práticas cênicas e fazer a relação com aspectos históricos do teatro.

EIXO Dança

Movimento Fluência Espaço Tempo Força

Técnicas, modos de compor e gêneros: COMPOSIÇÃO · Movimento corporal · Formas virtuais no espaço, movimentos articulares, tempo e espaço · Espaço pessoal: kinesfera · Fatores do movimento: tempo, espaço, peso e fluência · Ações corporais básicas: eixo, aceleração, pontos de apoio, saltos e quedas, rotação, formação, deslocamento, rolamentos, direção, dinâmicas. Dimensões: planos de mesa ou horizontal (largura/profundidade), plano de porta ou vertical (altura/largura) e plano roda ou sagital (altura/ profundidade) · Artes circenses · PROCESSOS DE CRIAÇÃO · Improvisação: livre e dirigida · Recursos coreográficos · Cenografia · MEIOS CONTEMPORÂNEOS: · Recursos tecnológicos/digitais, audiovisuais, vídeos, animações e filmes · TÉCNICAS · Improvisação livre e dirigida · GÊNEROS · Dança Popular · Dança Étnica · Hip Hop · Dança com musicais · Dança Teatral · Danças de rua / Street Dance · Dança folclórica · SISTEMAS DA LINGUAGEM · Artista – função do artista · Festivais de dança (regional, paranaense, nacional e internacional) · MOVIMENTOS · Dança Moderna – no Brasil e no mundo · Dança Contemporânea – no Brasil e no mundo · ARTE INTEGRADA - PATRIMÔNIO CULTURAL · Material – danças e vestimentas para cada estilo. (Utilizar-se de recursos tecnológicos) · Imaterial – festas, danças, músicas, costumes, modos de fazer e formas de expressão · Arte e tecnologia: · Animações · Recursos tecnológicos nos processos de criação

☐ **EF15AR08** **1** **2** **3**
Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.

☐ **PR.EF15AR.c.1.50** **1** **2** **3**
Conhecer espaços de dança local e/ou regional, grupos de dança da cidade, assistir a espetáculos presencialmente ou por meio de canais de comunicação, para ampliar o repertório de movimento corporal nas manifestações culturais.

☐ **PR.EF15AR08.d.4.51** 1 2 **3** NOVO
Pesquisar e conhecer gêneros de danças típicos ou mais populares em cada parte do país, a influência da cultura afro-brasileira e indígena na dança, para compreender a presença da diversidade cultural em nosso país.

☐ **EF15AR09** 1 **2** **3**
Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado.

☐ **CVEL.EF04AR14** 1 2 **3** NOVO
Representar variações nas formações utilizadas para composições coreográficas como: movimentos em círculo, diagonal, em blocos, em cânone, em duplas, em grupos, em filas, em colunas, entre outras.

☐ **EF15AR12** 1 2 **3** NOVO
Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.

☐ **PR.EF15AR.d.1.30** 1 2 **3** NOVO
Vivenciar exercícios reflexivos, a partir de rodas de conversa, sobre as diversas manifestações em dança e suas origens, valorizando a identidade e a pluralidade cultural.

☐ **CVEL.EF04AR16** 1 2 **3** NOVO
Compreender a dança como um momento de integração e convívio social presentes em diversos momentos da vida em sociedade.

☐ **EF15AR24** 1 2 **3** NOVO
Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais.

> **IN nº 1/2026, art. 4º, VI:** no Plano de Aula, “trabalhar o conteúdo pertinente ao trimestre, atendendo às especificidades dos alunos e da turma, retomando conteúdos do ano e/ou trimestre anterior sempre que necessário”.