MUNICÍPIO DE CASCAVEL · SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
Currículo da Rede Pública Municipal de Ensino

4º ANO · 2º TRIMESTRE

Arte

37 objetivos em 4 conteúdos · 25 começam neste trimestre

Como ler

☐ Marque o objetivo quando ele for trabalhado com a turma.

1 2 **3** Os trimestres em que o objetivo é trabalhado. Quadradinho cheio: trabalhado no trimestre (no exemplo, no 1º e no 3º).

NOVO O objetivo começa neste trimestre. Sem a marca, ele vem de um trimestre anterior e é retomado.

Distribuição de 2026, atualizada em 15/10/2026
A versão atual está na internet: aponte a câmera do celular para o código ou acesse:
www.cascavel.app/curriculo-e-diretrizes/distribuicao-trimestral/4-ano/arte

EIXO Artes Visuais

Imagem Ponto Linha Forma Cor Plano Luz Textura Volume

Técnicas, modos de compor e gêneros: COMPOSIÇÃO · Figuração e abstração · Ritmo visual, equilíbrio, harmonia, deformação x fragmentação, semelhanças x contrastes, sobreposição e profundidade · Pontos de vista (frontal, topo e perfil) · Produção midiática (cartaz, outdoor, propaganda, catálogo de museu e ilustração) · PROCESSOS DE CRIAÇÃO · Investigação e transformação · Citação e releitura, reprodução, incorporação e criação · TÉCNICAS · Bidimensionais: pintura, desenho, colagem, mosaico e gravura (técnicas de impressão: monotipia e carimbos) · Desenho de observação e desenho de memória · Tridimensionais: escultura (papel mache, massinha e argila, em sabão), modelagem e móbiles · MEIOS CONTEMPORÂNEOS · Fotografia (pontos de vista: frontal, topo, perfil, plano geral e zoom) · Instalação e ambiente, intervenção urbana e objeto arte · Assemblagem · Arte Naif · GÊNEROS · Paisagem – natural, urbana e marinha · Cenas do cotidiano · Cenas históricas brasileiras · Natureza-morta · Cenas mitológicas · SISTEMAS DA LINGUAGEM · Artista – papel e função · Museus de Arte local e nacional · Galerias de Arte · Marchand · Curador · MOVIMENTOS · Renascimento · Romantismo – ocidental e na Arte Brasileira. · Arte Moderna (vanguardas artísticas) · Arte Brasileira Moderna (Semana de Arte Moderna, produção artística nos anos 1930 e 1940) · Arte no Paraná · Arte de Cascavel · Arte indígena · Arte afro-brasileira · ARTE INTEGRADA - PATRIMÔNIO CULTURAL · Material –arquitetura e cidades históricas, monumentos históricos-artísticos, parques ecológicos e artísticos nacionais e sítios arqueológicos · Imaterial – os saberes, formas de expressão, os modos de fazer, festas populares, lendas, costumes e outras tradições · Arte e tecnologia: · Animações e cinema · Ilustração, outdoor e cartaz · Vídeo-Arte · Artistas e atores que exploram os recursos tecnológicos nos processos de criação

☐ **EF15AR01** — 1 **2** **3** NOVO
Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais internacionais, tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.

☐ **PR.EF15AR.n.4.01** — 1 **2** **3** NOVO
Compreender e analisar os diferentes gêneros da Arte, tais como retrato e autorretrato, paisagem, natureza morta, cenas da mitologia, cenas religiosas e cenas históricas, e dos diferentes contextos históricos/artísticos, comparando-os a partir das diferenças formais.

☐ **EF15AR02** — **1** **2** **3**
Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.).

☐ **PR.EF15AR02.d.4.03** — **1** **2** **3**
Identificar, reconhecer e explorar os elementos da linguagem visual (ponto, linha, forma, cor, volume, superfície) presentes na natureza, nas obras de arte e imagens do cotidiano, para elaborar composições artísticas tanto no bidimensional, como no tridimensional.

☐ **EF15AR03** — **1** **2** 3
Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.

☐ **EF15AR04** — **1** **2** 3
Experimentar diferentes formas de expressão artística(desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.

☐ **CVEL.EF04AR01** — 1 **2** 3 NOVO
Incorporar o lúdico ao processo criativo, de modo que ao desenvolver as propostas artísticas, os conteúdos da linguagem da Arte, sejam contemplados.

☐ **EF15AR06** — **1** **2** 3
Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais.

☐ **CVEL.EF04AR02** 1 **2** 3 NOVO
Criar e realizar apresentações das linguagens artísticas e exposições de artes visuais aos pais e à comunidade escolar, para estabelecer sentido no seu fazer artístico e realizar momentos de expressão, fruição e integração entre escola e comunidade.

☐ **EF15AR07** 1 **2** **3** NOVO
Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, feiras, artistas, artesãos, curadores etc.).

☐ **CVEL.EF04AR03** 1 **2** 3 NOVO
Compreender e valorizar a função social dos Museus de arte, do artista e seu trabalho criador numa perspectiva histórico-cultural.

☐ **EF15AR25** 1 **2** 3 NOVO
Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos ás diferentes linguagens artísticas.

☐ **PR.EF15AR.n.4.21** 1 **2** 3 NOVO
Identificar obras de Arte ou objetos artísticos de alguns diferentes períodos (Pré-história á Contemporaneidade, sem a obrigatoriedade de ser linear) a linguagens gráficas, digitais, audiovisuais e midiáticas (cartaz, outdoor, propaganda, catálogo de museu, ilustrações, animações, vídeos e outros), para compreender as possibilidades do fazer artístico e integração destas linguagens dentre outras, em suas composições artísticas.

☐ **CVEL.EF04AR05** 1 **2** 3 NOVO
Conhecer e identificar a presença da Arte: música, imagens, movimentos e outros aspectos em animações, propagandas, filmes etc., compreendendo sua presença e importância no mundo.

EIXO Música

Som Altura (grave e agudo) · Duração (longo e curto) · Intensidade (forte e fraco) · Timbre (voz e instrumentos) · Densidade (poucos ou muitos sons)

Técnicas, modos de compor e gêneros: COMPOSIÇÃO · Ritmo (binário, ternário e quaternário) · Melodia, harmonia e silêncio · Paisagem sonora · Sonoplastia · PROCESSOS DE CRIAÇÃO · Improvisação, composição e interpretação · Sonorização de histórias · TÉCNICAS · Instrumental, vocal e mista · Improvisação dirigida e livre · Fontes sonoras: grafia com símbolos e onomatopéica · Jogos de mão: escravos de Jó, adoletá, entre outros, cantigas de roda, brincadeiras cantadas e rítmicas · MEIOS CONTEMPORÂNEOS: · Recursos tecnológicos-digitais, audiovisuais, vídeos, animações e outros · Partitura não convencional: representações dos sons por meio de desenhos, sinais gráficos e objetos · GÊNEROS · Música Popular Regional (sertanejo, gauchesca e country) · Música Popular Brasileira - MPB, samba, axé e forró · Música Étnica (indígena e africana) · Música Erudita · Música criada pela cultura popular · Música da Indústria Cultural · SISTEMAS DE LINGUAGEM · Artista – papel e função · Festivais Regionais de música · MOVIMENTOS · Música moderna e contemporânea do Brasil · Música contemporânea mundial. · Tropicalismo · Nacionalismo · Sertaneja (raíz) · Bossa Nova · Romantismo · ARTE INTEGRADA - PATRIMÔNIO CULTURAL · Material – Museus nacionais, instrumentos do passado e da atualidade. · Imaterial – Festa, lendas, músicas, costumes, modos de fazer e formas de expressão. · Arte e tecnologia: · Jogos eletrônicos · Animações · Artistas que exploram os recursos tecnológicos nos processos de criação

☐ **EF15AR14** **1** **2** **3**
Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.

☐ **PR.EF15AR.n.4.56** 1 **2** **3** NOVO
Identificar sons naturais e sons culturais.

☐ **EF15AR15** 1 **2** 3 NOVO
Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados.

☐ **CVEL.EF04AR07** 1 **2** 3 NOVO
Vivenciar e cantar músicas do repertório musical brasileiro.

☐ **PR.EF15AR.n.4.44** 1 **2** 3 NOVO
Participar e analisar as produções realizadas em grupo e do repertório musical, vivenciado em atividades escolares, utilizando diferentes formas de registro.

☐ **EF15AR16** 1 **2** 3 NOVO
Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer a notação musical convencional.

☐ **CVEL.EF04AR08** 1 **2** 3 NOVO
Criar e representar os sons por meio de desenhos, sinais, gestos, palmas, batidas de pés etc.

☐ **EF15AR17** 1 **2** **3** NOVO
Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.

EIXO Teatro

Representação Texto Cenário Caracterização Personagem Sonoplastia Iluminação

Técnicas, modos de compor e gêneros: COMPOSIÇÃO · Produção de textos e roteiro · Teatro de Bonecos: fantoches, dedoches, bonecos de vara e teatro de sombra · Figurino e adereços, maquiagem e máscaras · Jogos dramáticos e teatrais e mimicas · Monólogo · Cenografia · PROCESSOS DE CRIAÇÃO · Espaço cênico, tipos de palco e teatro de rua · Performance · Stand up · TÉCNICAS · Dramatização · Improvisação · Representação · Leitura e interpretação de textos e roteiros · Jogos dramáticos e teatrais · Mimicas · MEIOS CONTEMPORÂNEOS: · Recursos tecnológicos/digitais, audiovisuais, vídeos e animações · GÊNEROS · Literatura infantojuvenil · Comédia, tragédia, dramático, épico e lírico · Literatura infantil, fábulas e parlendas · Comédia dell'art · SISTEMAS DA LINGUAGEM · Artista – papel do ator · Grupos teatrais (locais e regionais) · MOVIMENTOS · Teatro Grego · Teatro Brasileiro e Paranaense (manifestações populares e regionais) · Teatro moderno (no Brasil e no mundo) · Teatro contemporâneo (no Brasil e no mundo) · ARTE INTEGRADA - PATRIMÔNIO CULTURAL · Material - palcos, cenários, figurinos. (Utilizar-se de recursos tecnológicos) · Imaterial – costumes, modos de fazer e formas de expressão · Arte e tecnologia: · Animações · Representações, relações passado e presente

- ☐ **CVEL.EF04AR11** — 1 **2** 3 NOVO
  Conhecer e compreender os códigos estéticos das diferentes manifestações do Teatro, referentes às produções/ representações cênicas, modernas e contemporâneas, para compreender o Teatro como meio de comunicação e expressão artística.
- ☐ **EF15AR19** — **1** **2** 3
  Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.).
- ☐ **CVEL.EF04AR13** — **1** **2** 3
  Conhecer e vivenciar os elementos constitutivos do Teatro (personagens, ação, espaço), percebendo-os no cotidiano e nas dramatizações representações e espetáculos, para articulá-los de modo expressivo em seus processos de criação em Teatro.
- ☐ **EF15AR20** — **1** **2** **3**
  Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais.
- ☐ **PR.EF15AR17.d.4.31** — 1 **2** **3** NOVO
  Vivenciar improvisos individual e coletivamen-te, com objetos, figurinos, adereços e outros, apreciando a criação do(a) colega, colocando-se como espectador.
- ☐ **EF15AR22** — 1 **2** 3 NOVO
  Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, discutindo estereótipos.
- ☐ **PR.EF15AR.n.4.33** — 1 **2** 3 NOVO
  Interpretar e representar cenicamente as possibilidades dramáticas na literatura infantil como: poemas, fábulas, provérbios, parlendas, pequenos contos, dentre outros, por meio de teatro humano e/ou de bonecos (dedoche, marionetes, fantoches, etc.), para conhecer e vivenciar as diversas possibilidades de representação.
- ☐ **PR.EF15AR.n.4.45** — **1** **2** 3
  Criar textos e roteiros teatrais individuais e/ou coletivos, baseados em leituras diversas, para habituar-se às características dos textos teatrais.

EIXO Dança

Movimento Fluência Espaço Tempo Força

Técnicas, modos de compor e gêneros: COMPOSIÇÃO · Movimento corporal · Formas virtuais no espaço, movimentos articulares, tempo e espaço · Espaço pessoal: kinesfera · Fatores do movimento: tempo, espaço, peso e fluência · Ações corporais básicas: eixo, aceleração, pontos de apoio, saltos e quedas, rotação, formação, deslocamento, rolamentos, direção, dinâmicas. Dimensões: planos de mesa ou horizontal (largura/profundidade), plano de porta ou vertical (altura/largura) e plano roda ou sagital (altura/ profundidade) · Artes circenses · PROCESSOS DE CRIAÇÃO · Improvisação: livre e dirigida · Recursos coreográficos · Cenografia · MEIOS CONTEMPORÂNEOS: · Recursos tecnológicos/digitais, audiovisuais, vídeos, animações e filmes · TÉCNICAS · Improvisação livre e dirigida · GÊNEROS · Dança Popular · Dança Étnica · Hip Hop · Dança com musicais · Dança Teatral · Danças de rua / Street Dance · Dança folclórica · SISTEMAS DA LINGUAGEM · Artista – função do artista · Festivais de dança (regional, paranaense, nacional e internacional) · MOVIMENTOS · Dança Moderna – no Brasil e no mundo · Dança Contemporânea – no Brasil e no mundo · ARTE INTEGRADA - PATRIMÔNIO CULTURAL · Material – danças e vestimentas para cada estilo. (Utilizar-se de recursos tecnológicos) · Imaterial – festas, danças, músicas, costumes, modos de fazer e formas de expressão · Arte e tecnologia: · Animações · Recursos tecnológicos nos processos de criação

- ☐ **EF15AR08** — **1** **2** **3**
  Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.
- ☐ **PR.EF15AR.c.1.50** — **1** **2** **3**
  Conhecer espaços de dança local e/ou regional, grupos de dança da cidade, assistir a espetáculos presencialmente ou por meio de canais de comunicação, para ampliar o repertório de movimento corporal nas manifestações culturais.

- ☐ **PR.EF15AR.n.4.40** — Reconhecer as festas populares e manifestações culturais do Paraná.
  1 **2** 3 NOVO
- ☐ **EF15AR09** — Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado.
  1 **2** **3** NOVO
- ☐ **EF15AR10** — Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.
  1 **2** 3 NOVO
- ☐ **PR.EF15AR10.d.4.10** — Vivenciar e conhecer as várias ações básicas corporais (arrastar, enrolar, engatinhar, esticar, dobrar, torcer, correr, sacudir, saltar, entre outras) em situações cotidianas e em brincadeiras.
  1 **2** 3 NOVO
- ☐ **PR.EF15AR09.s.4.54** — Explorar e perceber o espaço que o corpo ocupa individualmente e compartilhado por outros corpos: união das células coreográficas.
  1 **2** 3 NOVO

> **IN nº 1/2026, art. 4º, VI:** no Plano de Aula, “trabalhar o conteúdo pertinente ao trimestre, atendendo às especificidades dos alunos e da turma, retomando conteúdos do ano e/ou trimestre anterior sempre que necessário”.