MUNICÍPIO DE CASCAVEL · SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
Currículo da Rede Pública Municipal de Ensino

4º ANO · 1º TRIMESTRE

Arte

27 objetivos em 4 conteúdos

Como ler

☐ Marque o objetivo quando ele for trabalhado com a turma.

1 2 **3** Os trimestres em que o objetivo é trabalhado. Quadradinho cheio: trabalhado no trimestre (no exemplo, no 1º e no 3º).

Distribuição de 2026, atualizada em 15/10/2026
A versão atual está na internet: aponte a câmera do celular para o código ou acesse:
www.cascavel.app/curriculo-e-diretrizes/distribuicao-trimestral/4-ano/arte

EIXO Artes Visuais

Imagem Ponto Linha Forma Cor Plano Luz Textura Volume

Técnicas, modos de compor e gêneros: COMPOSIÇÃO · Figuração e abstração · Ritmo visual, equilíbrio, harmonia, deformação x fragmentação, semelhanças x contrastes, sobreposição e profundidade · Pontos de vista (frontal, topo e perfil) · Produção midiática (cartaz, outdoor, propaganda, catálogo de museu e ilustração) · PROCESSOS DE CRIAÇÃO · Investigação e transformação · Citação e releitura, reprodução, incorporação e criação · TÉCNICAS · Bidimensionais: pintura, desenho, colagem, mosaico e gravura (técnicas de impressão: monotipia e carimbos) · Desenho de observação e desenho de memória · Tridimensionais: escultura (papel mache, massinha e argila, em sabão), modelagem e móbiles · MEIOS CONTEMPORÂNEOS · Fotografia (pontos de vista: frontal, topo, perfil, plano geral e zoom) · Instalação e ambiente, intervenção urbana e objeto arte · Assemblagem · Arte Naif · GÊNEROS · Paisagem – natural, urbana e marinha · Cenas do cotidiano · Cenas históricas brasileiras · Natureza-morta · Cenas mitológicas · SISTEMAS DA LINGUAGEM · Artista – papel e função · Museus de Arte local e nacional · Galerias de Arte · Marchand · Curador · MOVIMENTOS · Renascimento · Romantismo – ocidental e na Arte Brasileira. · Arte Moderna (vanguardas artísticas) · Arte Brasileira Moderna (Semana de Arte Moderna, produção artística nos anos 1930 e 1940) · Arte no Paraná · Arte de Cascavel · Arte indígena · Arte afro-brasileira · ARTE INTEGRADA - PATRIMÔNIO CULTURAL · Material –arquitetura e cidades históricas, monumentos históricos-artísticos, parques ecológicos e artísticos nacionais e sítios arqueológicos · Imaterial – os saberes, formas de expressão, os modos de fazer, festas populares, lendas, costumes e outras tradições · Arte e tecnologia: · Animações e cinema · Ilustração, outdoor e cartaz · Vídeo-Arte · Artistas e atores que exploram os recursos tecnológicos nos processos de criação

☐ **PR.EF15AR.c.4.02** — **1** 2 3
Pesquisar e conhecer a produção artística de artistas paranaenses para compreender a realidade histórica e cultural regional.

☐ **EF15AR02** — **1** **2** **3**
Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.).

☐ **PR.EF15AR02.d.4.03** — **1** **2** **3**
Identificar, reconhecer e explorar os elementos da linguagem visual (ponto, linha, forma, cor, volume, superfície) presentes na natureza, nas obras de arte e imagens do cotidiano, para elaborar composições artísticas tanto no bidimensional, como no tridimensional.

☐ **EF15AR03** — **1** **2** 3
Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.

☐ **PR.EF15AR.n.1.37** — **1** 2 3
Conhecer as diversas artes visuais encontradas no seu dia a dia, para reconhecer a importância da Arte como um meio de comunicação, de transformação social e de acesso à cultura, respeitando as diferenças e o diálogo de distintas culturas, etnias e línguas percebendo ser um importante exercício para a cidadania.

☐ **EF15AR04** — **1** **2** 3
Experimentar diferentes formas de expressão artística(desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.

☐ **PR.EF15AR04.d.1.23** **1** 2 3
Vivenciar e realizar trabalhos de diversas expressões artísticas: desenho, pintura, colagem, modelagem, gravura, fotografia, construções tridimensionais e outros, conhecendo os diferentes materiais, instrumentos e técnicas, para que tenha maior domínio no seu fazer artístico desenvolvendo uma linguagem própria/poética pessoal na perspectiva da criação, experimentação, exercício e investigação de materiais artísticos e alternativos e na produção de trabalhos originais.

☐ **PR.EF15AR.d.4.04** **1** 2 3
Realizar composições artísticas, tendo como referência, não como modelo, obras de arte ou objetos artísticos de alguns diferentes períodos (Pré-história à Contemporaneidade, não tendo a necessidade de ser linear), para compreender o conceito de bidimensional e tridimensional.

☐ **EF15AR05** **1** 2 3
Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.

☐ **EF15AR06** **1** **2** 3
Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais.

EIXO Música

Som Altura (grave e agudo) · Duração (longo e curto) · Intensidade (forte e fraco) · Timbre (voz e instrumentos) · Densidade (poucos ou muitos sons)

Técnicas, modos de compor e gêneros: COMPOSIÇÃO · Ritmo (binário, ternário e quaternário) · Melodia, harmonia e silêncio · Paisagem sonora · Sonoplastia · PROCESSOS DE CRIAÇÃO · Improvisação, composição e interpretação · Sonorização de histórias · TÉCNICAS · Instrumental, vocal e mista · Improvisação dirigida e livre · Fontes sonoras: grafia com símbolos e onomatopéica · Jogos de mão: escravos de Jó, adoletá, entre outros, cantigas de roda, brincadeiras cantadas e rítmicas · MEIOS CONTEMPORÂNEOS: · Recursos tecnológicos-digitais, audiovisuais, vídeos, animações e outros · Partitura não convencional: representações dos sons por meio de desenhos, sinais gráficos e objetos · GÊNEROS · Música Popular Regional (sertanejo, gauchesca e country) · Música Popular Brasileira - MPB, samba, axé e forró · Música Étnica (indígena e africana) · Música Erudita · Música criada pela cultura popular · Música da Indústria Cultural · SISTEMAS DE LINGUAGEM · Artista – papel e função · Festivais Regionais de música · MOVIMENTOS · Música moderna e contemporânea do Brasil · Música contemporânea mundial. · Tropicalismo · Nacionalismo · Sertaneja (raíz) · Bossa Nova · Romantismo · ARTE INTEGRADA - PATRIMÔNIO CULTURAL · Material – Museus nacionais, instrumentos do passado e da atualidade. · Imaterial – Festa, lendas, músicas, costumes, modos de fazer e formas de expressão. · Arte e tecnologia: · Jogos eletrônicos · Animações · Artistas que exploram os recursos tecnológicos nos processos de criação

☐ **EF15AR13** **1** 2 3
Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana.

☐ **PR.EF15AR.d.1.12** **1** 2 3
Assistir e analisar diferentes espetáculos musicais, presencialmente e/ou pelos canais de comunicação e/ou aparelhos audiovisuais, para conhecer os diferentes gêneros musicais populares e eruditos.

☐ **PR.EF15AR.d.1.13** **1** 2 3
Vivenciar a produção musical com o contexto social em tempos e espaços e sua função social.

☐ **EF15AR14** **1** **2** **3**
Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.

EIXO Teatro

Representação Texto Cenário Caracterização Personagem Sonoplastia Iluminação

Técnicas, modos de compor e gêneros: COMPOSIÇÃO · Produção de textos e roteiro · Teatro de Bonecos: fantoches, dedoches, bonecos de vara e teatro de sombra · Figurino e adereços, maquiagem e máscaras · Jogos dramáticos e teatrais e mimicas · Monólogo · Cenografia · PROCESSOS DE CRIAÇÃO · Espaço cênico, tipos de palco e teatro de rua · Performance · Stand up · TÉCNICAS · Dramatização · Improvisação · Representação · Leitura e interpretação de textos e roteiros · Jogos dramáticos e teatrais · Mimicas · MEIOS CONTEMPORÂNEOS: · Recursos tecnológicos/digitais, audiovisuais, vídeos e animações · GÊNEROS · Literatura infantojuvenil · Comédia, tragédia, dramático, épico e lírico · Literatura infantil, fábulas e parlendas · Comédia dell'art · SISTEMAS DA LINGUAGEM · Artista – papel do ator · Grupos teatrais (locais e regionais) · MOVIMENTOS · Teatro Grego · Teatro Brasileiro e Paranaense (manifestações populares e regionais) · Teatro moderno (no Brasil e no mundo) · Teatro contemporâneo (no Brasil e no mundo) · ARTE INTEGRADA - PATRIMÔNIO CULTURAL · Material - palcos, cenários, figurinos. (Utilizar-se de recursos tecnológicos) · Imaterial – costumes, modos de fazer e formas de expressão · Arte e tecnologia: · Animações · Representações, relações passado e presente

☐ **EF15AR18** **1** 2 3
Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional.

- ☐ **EF15AR19** — 1 2 3
  Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.).
- ☐ **CVEL.EF04AR13** — 1 2 3
  Conhecer e vivenciar os elementos constitutivos do Teatro (personagens, ação, espaço), percebendo-os no cotidiano e nas dramatizações representações e espetáculos, para articulá-los de modo expressivo em seus processos de criação em Teatro.
- ☐ **EF15AR20** — 1 2 3
  Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais.
- ☐ **EF15AR21** — 1 2 3
  Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.
- ☐ **PR.EF15AR.n.4.18** — 1 2 3
  Participar de jogos teatrais por meio de: improvisos, mímicas, imitação de pessoas, objetos, animais, cenas do cotidiano, pequenos textos dentre outros.
- ☐ **PR.EF15AR.n.4.45** — 1 2 3
  Criar textos e roteiros teatrais individuais e/ou coletivos, baseados em leituras diversas, para habituar-se às características dos textos teatrais.
- ☐ **PR.EF15AR.n.4.61** — 1 2 3
  Realizar práticas cênicas e fazer a relação com aspectos históricos do teatro.

EIXO Dança

Movimento Fluência Espaço Tempo Força

Técnicas, modos de compor e gêneros: COMPOSIÇÃO · Movimento corporal · Formas virtuais no espaço, movimentos articulares, tempo e espaço · Espaço pessoal: kinesfera · Fatores do movimento: tempo, espaço, peso e fluência · Ações corporais básicas: eixo, aceleração, pontos de apoio, saltos e quedas, rotação, formação, deslocamento, rolamentos, direção, dinâmicas. Dimensões: planos de mesa ou horizontal (largura/profundidade), plano de porta ou vertical (altura/largura) e plano roda ou sagital (altura/ profundidade) · Artes circenses · PROCESSOS DE CRIAÇÃO · Improvisação: livre e dirigida · Recursos coreográficos · Cenografia · MEIOS CONTEMPORÂNEOS: · Recursos tecnológicos/digitais, audiovisuais, vídeos, animações e filmes · TÉCNICAS · Improvisação livre e dirigida · GÊNEROS · Dança Popular · Dança Étnica · Hip Hop · Dança com musicais · Dança Teatral · Danças de rua / Street Dance · Dança folclórica · SISTEMAS DA LINGUAGEM · Artista – função do artista · Festivais de dança (regional, paranaense, nacional e internacional) · MOVIMENTOS · Dança Moderna – no Brasil e no mundo · Dança Contemporânea – no Brasil e no mundo · ARTE INTEGRADA - PATRIMÔNIO CULTURAL · Material – danças e vestimentas para cada estilo. (Utilizar-se de recursos tecnológicos) · Imaterial – festas, danças, músicas, costumes, modos de fazer e formas de expressão · Arte e tecnologia: · Animações · Recursos tecnológicos nos processos de criação

- ☐ **EF15AR08** — 1 2 3
  Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.
- ☐ **PR.EF15AR.c.1.50** — 1 2 3
  Conhecer espaços de dança local e/ou regional, grupos de dança da cidade, assistir a espetáculos presencialmente ou por meio de canais de comunicação, para ampliar o repertório de movimento corporal nas manifestações culturais.
- ☐ **EF15AR11** — 1 2 3
  Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança.
- ☐ **PR.EF15AR10.d.4.28** — 1 2 3
  Criar pequenas sequências coreográficas a partir das vivências com jogos, brincadeiras, exercícios de expressão corporal, sequências rítmicas e movimentos do cotidiano.
- ☐ **CVEL.EF04AR15** — 1 2 3
  Criar sequências de movimentos de dança.

> **IN nº 1/2026, art. 4º, VI:** no Plano de Aula, “trabalhar o conteúdo pertinente ao trimestre, atendendo às especificidades dos alunos e da turma, retomando conteúdos do ano e/ou trimestre anterior sempre que necessário”.