MUNICÍPIO DE CASCAVEL · SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
Currículo da Rede Pública Municipal de Ensino

3º ANO · 3º TRIMESTRE

Língua Portuguesa

67 objetivos em 67 conteúdos · 9 começam neste trimestre · 13 priorizados

Como ler

☐ Marque o objetivo quando ele for trabalhado com a turma.

1 2 **3** Os trimestres em que o objetivo é trabalhado. Quadradinho cheio: trabalhado no trimestre (no exemplo, no 1º e no 3º).

NOVO O objetivo começa neste trimestre. Sem a marca, ele vem de um trimestre anterior e é retomado.

PRIORIZADO O objetivo está na Matriz Curricular Priorizada da SEMED, de 9 de outubro de 2026: os conhecimentos de que cada aluno precisa se apropriar ao final do ano. Abaixo do texto, a expectativa de aprendizagem. A priorização não suprime os demais objetivos do Currículo.

Distribuição de 2026, atualizada em 15/10/2026
A versão atual está na internet: aponte a câmera do celular para o código ou acesse:
www.cascavel.app/curriculo-e-diretrizes/distribuicao-trimestral/3-ano/lingua-portuguesa

EIXO ORALIDADE

Oralidade pública-Intercâmbio conversacional em sala de aula. / Clareza na exposição de ideias.

☐ **EF15LP09** **1 2 3**
Expressar-se oralmente com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado, a fim de demonstrar clareza e organização nas exposições orais de ideias, considerando os diferentes contextos sociais.

Escuta atenta. / Escuta, compreensão e análise da fala do outro.

☐ **EF15LP10** **1 2 3**
Escutar, com atenção (antes de emitir opiniões), falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário, de modo a compreender que a escuta atenta é fundamental para que os processos de ensino e de aprendizagem aconteçam de forma significativa.

Características da conversação espontânea. / Turnos de fala.

☐ **EF15LP11** **1 2 3**
Identificar características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a as situações de fala, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor, de forma a melhor interagir na vida social e escolar.

Aspectos não linguísticos (paralinguísticos) no ato da fala.

☐ **EF15LP12** **1 2 3**
Atribuir, com a mediação do professor, significado a aspectos não linguísticos (paralinguísticos) observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal, facial, tom de voz, a fim de compreender que esses elementos colaboram com a produção de sentido do texto oral.

Relato oral. / Registro formal e informal.

☐ **EF15LP13** **1 2 3**
Identificar, gradativamente, finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências etc.), a fim de perceber as diferenças entre os diversos usos da linguagem, adequando seu discurso de acordo com a situação (formal ou informal).

Forma de composição de gêneros orais. / Identificação e interpretação de gêneros próprios do discurso oral.

☐ **EF35LP10**
1 2 3

Identificar gêneros do discurso oral, utilizados em diferentes situações e contextos comunicativos, e suas características linguístico-expressivas e composicionais (conversação espontânea, conversação telefônica, entrevistas pessoais, entrevistas no rádio ou na TV, debate, noticiário de rádio e TV, narração de jogos esportivos no rádio e TV, aula, debate etc.), a fim de adequar o discurso de acordo com o interlocutor e a com a situação comunicativa.

Variação linguística. / Reconhecimento das diferentes variedades linguísticas.

☐ **EF35LP11**
1 2 3

Reconhecer diferentes variedades linguísticas em canções, textos falados em diferentes variedades linguísticas (que se modificam principalmente por fatores históricos e culturais), identificando características regionais, urbanas e rurais da fala e respeitando as diversas variedades linguísticas como características do uso da língua por diferentes grupos regionais ou diferentes culturas locais, rejeitando preconceitos linguísticos, a fim de promover convívio respeitoso com a diversidade linguística.

EIXO LEITURA / ESCUTA

Reconstrução das condições de produção e recepção de textos. / Contexto de produção e de circulação.

☐ **EF15LP01**
1 2 3

Identificar a função social de diferentes gêneros discursivos que circulam em campo da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa e oral, de massa e digital, de modo a reconhecer seu contexto de produção: para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu, e a quem se destinam e a intencionalidade do autor.

Estratégia de leitura. / Antecipação, inferência e verificação.

☐ **EF15LP02**
1 2 3

Estabelecer, com a mediação do professor, expectativas em relação ao texto que vai ler e/ou ouvir (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre destaques textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.

Estratégia de leitura. / Localização de informação explícita.

☐ **EF15LP03**
1 2 3
PRIORIZADO

Localizar informações explícitas em diferentes gêneros discursivos, como requisito básico para a compreensão leitora.

> **Expectativa de aprendizagem:** Localizar informações explícitas em qualquer parte de textos de até uma página.

Estratégia de leitura. / Linguagem verbal e não verbal; Uso dos recursos gráfico visuais.

☐ **EF15LP04**
1 2 3

Identificar, com a mediação do professor, o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos, para compreender gradativamente o uso desses recursos e empregá-los quando necessário, dentro do contexto.

Decodificação. / Fluência de leitura; Ritmo e entonação.

☐ **EF35LP01**
1 2 3
PRIORIZADO

Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com gradativa autonomia, ritmo e entonação, fluência, textos curtos com nível de textualidade adequado, de modo a aperfeiçoar a proficiência leitora.

> **Expectativa de aprendizagem:** Ler em voz alta com ritmo e entonação, sem silabar. Ler silenciosamente e responder sobre o que leu.

Formação de leitor. / Apresentação da opinião a respeito do livro ou texto lido.

☐ **EF35LP02**
1 2 3

Selecionar livros da biblioteca, de propriedade do aluno e/ou do cantinho de leitura da sala de aula e/ou disponíveis em meios digitais para leitura individual, justificando a escolha e compartilhando com os colegas sua opinião, após a leitura, de modo que consiga estabelecer critérios para escolha de um livro e para seleção do gênero, a partir da mediação do professor.

Compreensão: ideia principal e secundárias. / Apreensão do sentido global do texto.

☐ **EF35LP03**
1 2 3
PRIORIZADO

Identificar, com a mediação do professor e em parceria com os colegas, a ideia central do texto, demonstrando compreensão global, a fim de desenvolver a capacidade de realizar inferências, de localização e de seleção de informações relevantes.

> **Expectativa de aprendizagem:** Reconhecer o assunto de um texto quando ele é indicado no título ou no primeiro parágrafo.

Estratégia de leitura. / Inferência-leitura de implícitos.

☐ **EF35LP04**
1 2 3
PRIORIZADO

Inferir informações implícitas, com a mediação do professor, nos textos lidos, para que gradativamente atribua significados que o extrapolem.

> **Expectativa de aprendizagem:** Inferir informações simples a partir de pistas do texto e de imagens (sentimentos de personagens, causas de fatos).

Estratégia de leitura. / Inferências do sentido de uma palavra ou expressão em textos.

☐ **EF35LP05**
1 2 3
PRIORIZADO

Inferir, com a mediação do professor, o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto, de modo a aprimorar, progressivamente, essa capacidade de atribuir sentidos significativos fazendo o uso de conhecimentos prévios.

> **Expectativa de aprendizagem:** Explicar o sentido de uma palavra nova usando a frase em que ela aparece.

Estratégia de leitura. / Elementos coesivos; Ampliação vocabular.

☐ **EF35LP06**
1 2 3

Recuperar, com a mediação do professor, relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos) que contribuem para a continuidade do texto, a fim de gradativamente utilizar e reconhecer os elementos coesivos.

EIXO PRODUÇÃO DE TEXTOS / ESCRITA

Planejamento de texto.

☐ **EF15LP05**
1 2 3

Planejar, coletiva e individualmente com a mediação do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas, a fim de adequar gradativamente suas produções à estrutura do gênero e à esfera na qual circulará.

Revisão e reescrita de textos, observando: necessidades de correções, aprimoramentos, sequência lógica e ampliação das ideias.

☐ **EF15LP06**
1 2 3

Reler, revisar, reestruturar e reescrever, coletiva e individualmente, o texto produzido, com a mediação do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia, pontuação, paragrafação e coerência, a fim de contribuir com a expansão e organização das ideias apresentadas pelos alunos.

Edição de textos. Disposição gráfica (aspectos estruturantes dos gêneros discursivos. / Reescrita de textos (manual ou digital).

☐ **EF15LP07**
1 2 3

Reestruturar a versão final do texto coletivo ou individual, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital, para apropriar-se gradativamente dos aspectos estruturantes dos gêneros discursivos.

Utilização de tecnologia digital. / Edição e publicação de textos em suportes digitais.

☐ **EF15LP08**
1 2 3

Utilizar, com a mediação do professor, software, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multissemióticos disponíveis, a fim de apropriar-se progressivamente desses recursos.

Construção do sistema alfabético. / Convenções da escrita; Ortografia; Pontuação; Concordância verbal e nominal.

☐ **EF35LP07**
1 2 3
PRIORIZADO

Utilizar, ao produzir um texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgulas em enumerações) e pontuação do discurso direto, quando for o caso, com gradativo domínio das convenções da escrita.

> **Expectativa de aprendizagem:** Produzir textos com ortografia regular, concordância básica e pontuação final adequadas.

Organização textual: progressão temática e paragrafação.

☐ **EF35LP09**
1 2 3
PRIORIZADO

Organizar, com a mediação do professor, o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero discursivo, para que progressivamente utilize a estrutura composicional adequada ao gênero.

> **Expectativa de aprendizagem:** Organizar textos em parágrafos, com início, desenvolvimento e final.

EIXO ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA

Construção do sistema alfabético e da ortografia. / Relações biunívocas, cruzadas e arbitrárias.

☐ **EF03LP01**
1 2 3
PRIORIZADO

Ler e escrever palavras com correspondências regulares contextuais entre grafemas e fonemas – c/ qu; g/gu; r/rr; s/ss; o (e não u) e e (e não i) em sílaba átona em final de palavra – e com marcas de nasalidade (til, m, n), a fim de demonstrar progressivo domínio da construção do sistema alfabético.

> **Expectativa de aprendizagem:** Escrever corretamente palavras com essas correspondências em ditados e produções.

Construção do sistema alfabético e da ortografia. / Relação grafema x fonema: sílabas canônicas e não canônicas.

☐ **EF03LP02**
1 2 3
PRIORIZADO

Ler e escrever corretamente palavras com sílabas CV, V, CVC, CCV, VC, VV, CVV, identificando que existem vogais em todas as sílabas, para que apresente domínio das sílabas canônicas e não canônicas.

> **Expectativa de aprendizagem:** Ler e escrever palavras com sílabas complexas sem omitir ou trocar letras.

Construção do sistema alfabético e da ortografia. / Dígrafos.

☐ **EF03LP03**
1 2 3

Ler e escrever corretamente palavras com os dígrafos lh, nh, ch, a fim de apropriar-se das convenções da escrita.

Conhecimento das diversas grafias do alfabeto: categorização gráfica. / Acentuação; monossílabos tônicos. Palavras oxítonas.

☐ **EF03LP04**
1 2 3

Usar, com a mediação do professor, acento gráfico (agudo ou circunflexo) em monossílabos tônicos terminados em a, e, o e em palavras oxítonas terminadas em a, e, o, seguidas ou não de s, para que gradativamente empregue de forma correta a acentuação gráfica e as regras ortográficas.

Segmentação de palavras. / Classificação de palavras por número de sílabas: monossílabas, dissílabas e trissílabas e polissílabas.

☐ **EF03LP05**
1 2 3

Identificar o número de sílabas de palavras, a fim de classificá-las em monossílabas, dissílabas, trissílabas e polissílabas.

Construção do sistema alfabético. / Classificação das palavras quanto a posição da sílaba tônica.

☐ **EF03LP06**
1 2 3

Identificar a sílaba tônica em palavras, classificando-as em oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas, para que esse conhecimento contribua com a apropriação da acentuação gráfica.

Pontuação

☐ **EF03LP07**
1 **2** **3**
PRIORIZADO

Identificar a função na leitura e usar na escrita ponto final, ponto de interrogação, ponto de exclamação e, em diálogos (discurso direto), dois-pontos e travessão, a fim de perceber os efeitos de sentido provocados pelo uso da pontuação.

> **Expectativa de aprendizagem:** Pontuar frases e marcar a fala de personagens com dois-pontos e travessão.

Morfologia. / substantivos; verbos de ação.

☐ **EF03LP08**
1 **2** **3**

Identificar e diferenciar, em textos, substantivos e verbos e suas funções na oração: agente, ação, objeto da ação, para que, de forma progressiva, aplique esse conhecimento gramatical em suas produções

Morfossintaxe. / uso do adjetivo.

☐ **EF03LP09**
1 **2** **3**

Identificar, em textos, adjetivos e sua função de atribuição de propriedades aos substantivos, a fim de, gradativamente, fazer uso deles em suas produções, com o intuito de caracterizar o substantivo.

Morfologia. / uso dos prefixos e sufixos na formação de palavras.

☐ **EF03LP10**
1 **2** **3**

Reconhecer prefixos e sufixos produtivos na formação de palavras derivadas de substantivos, de adjetivos e de verbos, utilizando-os para compreender palavras e para formar novas palavras, a fim de identificar que algumas palavras são derivadas de outras e assim inferir o significado delas.

Construção do sistema alfabético e da ortografia. / Relações arbitrárias e uso do dicionário.

☐ **EF35LP12**
1 **2** **3**

Recorrer ao dicionário físico e/ou digital para esclarecer sobre a escrita, especialmente no caso de palavras com relações irregulares fonema-grafema, de modo a compreender a forma de organização dos vocábulos no dicionário.

Construção do sistema alfabético e da ortografia, ampliação vocabular.

☐ **EF35LP13**
1 **2** **3**

Memorizar a grafia correta de palavras de uso frequente nas quais as relações fonema-grafema são irregulares e com h inicial que não representa fonema, a fim de, gradativamente, apropriar-se do sistema alfabético e das convenções ortográficas, de acordo com a norma-padrão.

Morfologia: coesão. / Identificação e uso nas produções textuais do recurso coesivo anafórico.

☐ **EF35LP14**
1 **2** **3**

Identificar, com a mediação do professor, em textos e usar, gradativamente, na produção textual, pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos, como recurso coesivo anafórico e progressivamente ampliar seu uso nas produções, a fim de evitar repetição de palavras na produção.

EIXO LEITURA / ESCUTA

Compreensão em leitura; Tema e assunto do texto.

☐ **EF03LP11**
1 **2** **3**
PRIORIZADO

Ler e compreender, com progressiva autonomia, textos injuntivos instrucionais (receitas, instruções de montagem etc.), com a estrutura própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a serem seguidos) e mesclando palavras, imagens e recursos gráfico-visuais, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, a fim de apresentar independência na leitura e na compreensão dos textos injuntivos.

> **Expectativa de aprendizagem:** Identificar a finalidade, os materiais e a sequência de passos. Seguir instruções escritas para realizar uma tarefa.

Compreensão em leitura. / Leitura e compreensão de diários.

☐ **EF03LP12**
1 2 **3** NOVO
PRIORIZADO

Ler e compreender, com progressiva autonomia, diários, com expressão de sentimentos e opiniões, de acordo com as convenções do gênero diário e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, de modo a apropriar-se das características inerentes a esse gênero.

> **Expectativa de aprendizagem:** Identificar quem escreve, quando e o que sente o autor. Reconhecer as marcas do gênero (data, primeira pessoa).

EIXO PRODUÇÃO DE TEXTOS / ESCRITA

Escrita colaborativa; Adequação do discurso ao gênero. / Planejamento e produção de diários.

☐ **EF03LP13**
1 2 **3** NOVO

Planejar e produzir, com a mediação do professor, cartas pessoais e diários, com expressão de sentimentos e opiniões, de acordo com as convenções dos gêneros carta e diário e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, a fim de adequar o discurso às especificidades do gênero.

EIXO ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA

Forma de composição do texto. / Estrutura composicional de gêneros epistolares.

☐ **EF03LP17**
1 2 **3** NOVO

Identificar e produzir, com mediação do professor, diários, a formatação própria deste texto (relatos de acontecimentos, expressão de vivências, emoções, opiniões ou críticas) e a diagramação específica dos textos desse gênero, a fim de adequar, progressivamente, o discurso à composição do gênero.

EIXO ORALIDADE

Planejamento e produção de texto oral. / Produção oral de textos pertencentes ao Campo da Vida Pública.

☐ **EF03LP22**
1 2 3

Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, telejornal para público infantil com algumas notícias e textos de campanhas que possam ser repassados oralmente ou em meio digital, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa, a organização específica da fala nesses gêneros e o tema/assunto/ finalidade dos textos, apropriando-se das características pertinentes ao gênero notícia.

EIXO LEITURA / ESCUTA

Compreensão em leitura: especificidade do gênero, composição, estrutura e estilo. / Leitura e compreensão de cartas pertencentes ao campo jornalístico.

☐ **EF03LP18**
1 2 3

Ler e compreender, com a mediação do professor e progressivamente com autonomia, cartas dirigidas a veículos da mídia impressa ou digital (cartas de leitor e de reclamação a jornais, revistas) e notícias, dentre outros gêneros do campo jornalístico, de acordo com as convenções do gênero carta e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, a fim de apropriar-se, com a mediação do professor e a parceria dos colegas, das especificidades de composição, estrutura e estilo desses gêneros.

Compreensão em leitura. / Linguagem verbal e não verbal; Intencionalidade e ideologia.

☐ **EF03LP19**
1 **2 3**

Identificar e discutir, com a mediação do professor, o propósito do uso de recursos de persuasão (cores, imagens, escolha de palavras, jogo de palavras, tamanho de letras) em textos publicitários e de propaganda, como elementos de convencimento, a fim de reconhecer progressivamente a intencionalidade e a ideologia presentes nesses textos publicitários.

EIXO PRODUÇÃO DE TEXTOS / ESCRITA

Escrita colaborativa. / Princípios da textualidade; Intencionalidade, aceitabilidade, informatividade e situacionalidade em gêneros da esfera político-cidadã.

☐ **EF03LP20**
1 2 3

Produzir coletiva e individualmente, com a mediação do professor, cartas dirigidas a veículos da mídia impressa ou digital (cartas do leitor ou de reclamação a jornais ou revistas), dentre outros gêneros do campo político-cidadão, com opiniões e críticas, de acordo com as convenções do gênero carta e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, a fim de desenvolver a capacidade de argumentação, mantendo as especificidades desses gêneros e posicionando-se frente aos problemas vivenciados em seu entorno social.

Escrita colaborativa. / Produção de textos de campanhas conscientização e/ou anúncios publicitários.

☐ **EF03LP21** **1** **2** **3**

Produzir, com a mediação do professor e/ou coletivamente, anúncios publicitários, textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil, observando os recursos de persuasão utilizados nos textos publicitários e de propaganda (cores, imagens, slogan, escolha de palavras, jogo de palavras, tamanho e tipo de letras, diagramação).

Escrita colaborativa. / Consistência argumentativa.

☐ **EF35LP15** **1** **2** **3**

Opinar e defender, em parceria com os colegas e com a mediação do professor, ponto de vista, sobre tema polêmico, relacionado a situações vivenciadas na escola e/ou na comunidade, utilizando gradativamente registro formal e estrutura adequada à argumentação, considerando a situação comunicativa e o tem/assunto do texto, a fim de manter a consistência argumentativa.

EIXO ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA

Forma de composição dos textos. / Análise do uso dos adjetivos em gêneros da esfera jornalística.

☐ **EF03LP23** 1 **2** **3**

Analisar, coletivamente, o uso de adjetivos em cartas dirigidas a veículos da mídia impressa ou digital (cartas do leitor ou de reclamação a jornais ou revistas), digitais ou impressas, de modo a compreender o uso dos adjetivos presentes nos textos da esfera jornalística e gradativamen-te empregá-los em suas produções.

Forma de composição dos textos. / Adequação da estrutura da linguagem argumentativa.

☐ **EF35LP16** **1** **2** **3**

Identificar e produzir, em parceria com os colegas e mediação do professor, em classificados e propagandas, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive, em suas versões orais, de modo a identificar as especificidades da linguagem, requerida nesses gêneros.

EIXO ORALIDADE

Escuta de textos orais.

☐ **EF35LP18** **1** **2** **3**

Escutar, com atenção, apresentações de trabalhos realizadas por colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário, a fim de compreender e respeitar os turnos de fala e a opinião dos demais colegas, além de ampliar conhecimentos.

Compreensão de textos orais. / Análise e reconhecimento das intenções no discurso do outro.

☐ **EF35LP19** **1** **2** **3**

Recuperar e socializar as ideias principais em situações formais de escuta de exposições, apresentações e palestras, de modo a reconhecer as intenções presentes nos discursos.

Planejamento de texto oral Exposição oral. / Exposição de trabalhos ou pesquisas escolares, argumentação.

☐ **EF35LP20** **1** **2** **3**

Expor trabalhos ou pesquisas escolares, em sala de aula e em outros espaços escolares, com apoio de recursos multissemióticos (imagens, diagrama, tabelas etc.), orientando-se por roteiro escrito, planejando o tempo de fala, de modo a adequar progressivamente a linguagem à situação comunicativa, sob a mediação do professor.

EIXO LEITURA / ESCUTA

Compreensão em leitura. / Compreensão de relatos de pesquisa.

☐ **EF03LP24** **1** **2** **3**

Ler, ouvir e compreender, com a mediação do professor, relatos de observações e de pesquisas em fontes de informações, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, a fim de perceber semelhanças e diferenças entre os temas abordados pelos diferentes gêneros.

Pesquisa. / Síntese reflexiva de leituras.

☐ **EF35LP17** **1** **2** **3**

Pesquisar e selecionar, com a mediação do professor, informações de interesse sobre fenômenos sociais e naturais, em textos que circulam em meios impressos ou digitais, a fim de compor, em parceria com o professor e com os colegas, sínteses reflexivas.

EIXO PRODUÇÃO TEXTUAL / ESCRITA

Produção de textos: utilizando recursos verbais e não-verbais. / Planejamento e produção de textos que expressem o resultado de pesquisas realizadas.

☐ **EF03LP25** **1** **2** **3**

Planejar e produzir, com a mediação do professor e progressiva autonomia, textos para apresentar resultados de observações e de pesquisas em fontes de informações, incluindo, quando pertinente, imagens, diagramas e gráficos ou tabelas simples, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, a fim de perceber que o texto precisa ser primeiramente planejado para depois ser escrito.

EIXO ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA

Forma de composição dos textos; Adequação do texto às normas de escrita. / Reprodução de tabelas, ilustrações, gráficos, resumo dos resultados de pesquisa, obedecendo a forma de composição de cada gênero.

☐ **EF03LP26** **1** **2** **3**

Identificar e reproduzir, com a mediação do professor e gradativa autonomia, relatórios de observação e pesquisa, com a formatação e diagramação específica desses gêneros (passos ou listas de itens, tabelas, ilustrações, gráficos, resumo dos resultados), inclusive em suas versões orais, a fim de compreender as formas de composição dos textos e apropriar-se da norma-padrão da escrita.

EIXO ORALIDADE

Contagem de histórias; Marcas linguísticas, emprego dos elementos coesivos. / Contação de histórias.

☐ **EF15LP19** **1** **2** **3**

Recontar oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor, a fim de empregar os elementos da narrativa (tema, personagens, espaço, enredo, marcas linguísticas próprias da narrativa).

Declamação. / Ritmo e entonação; Postura e articulação correta das palavras.

☐ **EF35LP28** 1 2 **3** NOVO

Declamar, com progressiva autonomia, poemas, com entonação, postura e interpretação adequadas, de modo a empregar a articulação correta das palavras e utilizar a postura adequada para cada situação de declamação, bem como o recurso gestual.

Performances orais; Estrutura dos gêneros orais. / Rima, ritmo e melodia.

☐ **EF03LP27** 1 2 **3** NOVO

Recitar, individual e coletivamente, cordel e cantar repentes e emboladas, observando as rimas, de modo a obedecer ao ritmo e à melodia e as tradições culturais e regionais.

EIXO LEITURA / ESCUTA

Formação do leitor literário. / Texto narrativo: compreensão da estrutura do discurso direto.

☐ **EF35LP22** **1** **2** **3**

Perceber, a princípio com a mediação do professor e progressivamente com autonomia, diálogos em textos narrativos, observando o efeito de sentido de verbos de enunciação e, se for o caso, o uso de variedades linguísticas no discurso direto, a fim de reconhecer a estrutura do discurso direto.

Textos dramáticos. / Especificidades composição e estilo.

☐ **EF35LP24** **1** **2** **3**

Identificar, a princípio com a mediação do professor e progressivamente com autonomia as funções do texto dramático (escrito para ser encenado - teatro) e sua organização por meio de diálogos entre personagens e marcadores das falas das personagens e de cena para que aprecie e compreenda leituras e apresentações de textos dramáticos.

Apreciação estética. / Estilo; Formas de representação de textos poéticos, visuais e concretos.

☐ **EF15LP17**
1 2 **3** NOVO

Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, aliterações e diferentes modos de divisão dos versos, estrofes e refrãos e seu efeito de sentido, a fim de identificar as características desses gêneros discursivos.

Apreciação estética. / Estilo; Especificidades, características dos gêneros discursivos.

☐ **EF35LP23**
1 2 **3** NOVO

Apreciar letras de músicas, observando rimas, aliterações e diferentes modos de divisão dos verbos, estrofes e refrões e seu efeito de sentido, a fim de identificar as características desse gênero discursivo.

EIXO PRODUÇÃO DE TEXTOS / ESCRITA

Escrita autônoma e compartilhada. / Uso do discurso direto em narrativas ficcionais.

☐ **EF35LP26**
1 2 3
PRIORIZADO

Ler e compreender, com a mediação do professor e progressivamente com autonomia, narrativas ficcionais que apresentem cenários e personagens, a fim de observar gradativamente os elementos da estrutura narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a construção do discurso indireto e discurso direto.

> **Expectativa de aprendizagem:** Identificar personagens, tempo, espaço e sequência de fatos de uma narrativa lida com autonomia.

Escrita autônoma; Rimas; Linguagem poética. / Leitura e compreensão de textos em versos.

☐ **EF35LP27**
1 2 **3** NOVO

Ler e compreender, com e sem mediação do professor, textos em versos, para que possa explorar rimas, sons e jogos de palavras, imagens poéticas (sentidos figurados) e recursos visuais e sonoros, de modo a apropriar-se gradativamente da linguagem poética.

EIXO ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA

Discurso direto e indireto.

☐ **EF35LP30**
1 2 3

Identificar, diferenciando-os com mediação do professor discurso indireto e discurso direto, determinando o efeito de sentido de verbos de enunciação e explicando o uso de variedades linguísticas no discurso direto, quando for o caso, a fim de empregar progressivamente, o discurso direto e indireto.

Forma de composição de textos poéticos. / Emprego de recursos rítmicos e sonoros e metáforas em textos poéticos.

☐ **EF35LP31**
1 2 **3** NOVO

Identificar, em textos versificados, alguns efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos rítmicos e sonoros e de metáforas, a fim de aplicar, progressivamente, esses recursos na leitura e na escrita de textos versificados.

Formas de composição de narrativas. / Discurso em primeira e terceira pessoa. Identificação em texto narrativo: cenário, personagem central, conflito gerador, resolução.

☐ **EF35LP29**
1 2 3

Identificar, em narrativas, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoas, com a mediação do professor, a fim de gradativamente compreender as formas de composição de narrativas.

> **IN nº 1/2026, art. 4º, VI:** no Plano de Aula, “trabalhar o conteúdo pertinente ao trimestre, atendendo às especificidades dos alunos e da turma, retomando conteúdos do ano e/ou trimestre anterior sempre que necessário”.