DISTRIBUIÇÃO TRIMESTRAL DOS CONTEÚDOS

# Caderno do 3º trimestre

3º Ano · Ensino Fundamental — Anos Iniciais

Os conteúdos e os objetivos de aprendizagem que o Currículo distribui no 3º trimestre do 3º Ano, componente por componente. Cada componente começa numa folha nova: dá para separar as partes e entregar a cada professor a sua.

| COMPONENTE CURRICULAR | CONTEÚDOS | OBJETIVOS | NOVOS | PRIORIZADOS | PÁGINA |
|---|---|---|---|---|---|
| Arte | 4 | 25 | 8 | — | **2** |
| Ciências | 5 | 10 | 10 | — | **5** |
| Computação | 0 | 0 | 0 | — | **6** |
| Educação Física | 2 | 5 | 5 | — | **7** |
| Geografia | 6 | 7 | 3 | — | **8** |
| História | 5 | 13 | 13 | — | **9** |
| Língua Espanhola | 7 | 28 | 9 | — | **10** |
| Língua Portuguesa | 67 | 67 | 9 | 13 | **12** |
| Matemática | 7 | 26 | 12 | 6 | **21** |
| **Total do trimestre** | | **181** | 69 | 19 | |

**Como ler**

| | |
|---|---|
| ☐ | Marque o objetivo quando ele for trabalhado com a turma. |
| **1** 2 **3** | Os trimestres em que o objetivo é trabalhado. Quadradinho cheio: trabalhado no trimestre (no exemplo, no 1º e no 3º). |
| NOVO | O objetivo começa neste trimestre. Sem a marca, ele vem de um trimestre anterior e é retomado. |
| PRIORIZADO | O objetivo está na Matriz Curricular Priorizada da SEMED, de 9 de outubro de 2026: os conhecimentos de que cada aluno precisa se apropriar ao final do ano. Abaixo do texto, a expectativa de aprendizagem. A priorização não suprime os demais objetivos do Currículo. |

> **IN nº 1/2026, art. 4º, VI:** no Plano de Aula, “trabalhar o conteúdo pertinente ao trimestre, atendendo às especificidades dos alunos e da turma, retomando conteúdos do ano e/ou trimestre anterior sempre que necessário”.

**Distribuição de 2026, atualizada em 15/10/2026**
A versão atual está na internet: aponte a câmera do celular para o código ou acesse:
**www.cascavel.app/curriculo-e-diretrizes/distribuicao-trimestral**

3º ANO · 3º TRIMESTRE

# Arte

25 objetivos em 4 conteúdos · 8 começam neste trimestre

## EIXO Artes Visuais

### Imagem Ponto Linha Forma Cor Plano Luz Textura Volume

**Técnicas, modos de compor e gêneros:** COMPOSIÇÃO · Arte figurativa e arte abstrata · Ritmo visual, figura x fundo, proporção x deformação, simetria x assimetria, semelhanças x contrastes, sobreposição e profundidade · Representação das formas x deformação · PROCESSOS DE CRIAÇÃO · Formar, transformar e inventar. · Criar, recriar, investigação, transformação, citação e releitura, reprodução e incorporação · TÉCNICAS · Bidimensionais: pintura, desenho, colagem, gravura (técnicas de impressão: monotipia, carimbos). Desenho de observação e desenho de memória. · Tridimensionais: escultura (papel machê, massinha e argila), modelagem e móbiles · MEIOS CONTEMPORÂNEOS · Fotografia · Assemblagem (colagem tridimensional) · Arte Naif · Artesanato (papéis recicláveis e tintas naturais) · GÊNEROS · Paisagem – natural, urbana, marinha, cenas do cotidiano, cenas históricas, cenas religiosas (mitologia) e natureza-morta · SISTEMAS DE LINGUAGEM · Artista – Papel do artista · Artesão – Papel e função · Museus de Arte locais · MOVIMENTOS · Arte grega e romana · Arte brasileira e afro-brasileira · Arte no Renascimento · Barroco e Barroco brasileiro · Arte Brasileira – Moderna · Arte no Paraná (artistas que produzem no município – artistas locais) · Arte Rococó · Arte oriental: pintura · Arte indígena: cerâmica, tecelagem, pintura corporal, indígena e máscaras · Arte africana e afro-brasileira: objetos e escultura, pintura corporal e máscaras · ARTE INTEGRADA - PATRIMÔNIO CULTURAL · Material – cidades históricas nos Estados Brasileiros · Imaterial – os saberes de formas de expressão, os modos de fazer, festas, lendas, costumes e outras tradições · Arte e tecnologia: · Animações e cinema · Ilustrações, outdoor e cartaz · Fotografia · Vídeo – Arte · Artistas que exploraram os recursos tecnológicos nos processos de criação

- ☐ **EF15AR01** — 1 2 3
  Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais, tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.
- ☐ **PR.EF15AR01.c.3.02** — 1 2 3
  Pesquisar e conhecer a produção artística de artistas paranaenses para compreender a realidade histórica e cultural regional.
- ☐ **EF15AR02** — 1 2 3
  Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.).
- ☐ **PR.EF15AR02.d.3.24** — 1 2 3
  Identificar, reconhecer e explorar os elementos da linguagem visual (ponto, linha, forma, cor, volume, superfície) presentes na natureza, nas obras de arte e imagens do cotidiano, para elaborar composições artísticas tanto no bidimensional, como no tridimensional.
- ☐ **EF15AR07** — 1 2 3
  Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, feiras, artistas, artesãos, curadores etc.).
- ☐ **EF15AR26** — 1 2 3
  Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares, etc) nos processos de criação artística.
- ☐ **CVEL.EF03AR07** — 1 2 3 NOVO
  Identificar as obras ou objetos artísticos de alguns diferentes períodos (Pré-história á Contemporaneidade sem a obrigatoriedade de que seja linear) a linguagens gráficas, digitais, audiovisuais e midiáticas (cartaz, outdoor, propaganda, catálogo de museu, ilustrações, animações, vídeos e outros), para compreender as possibilidades do fazer artísticos e integração destas linguagens, dentre outras, em suas composições artísticas.

## EIXO Música

**Som** Altura (grave e agudo) · Duração (longo e curto) · Intensidade (forte e fraco) · Timbre (voz e instrumentos) · Densidade (poucos ou muitos sons)

**Técnicas, modos de compor e gêneros:** COMPOSIÇÃO · Ritmo (binário e ternário) · Melodia e harmonia · Ruídos e silêncio · Instrumental, voca e mista · Improvisação · Fontes sonoras · Paisagem sonora · PROCESSOS DE CRIAÇÃO · Improvisação · Composição · Interpretação · Sonorização de histórias · TÉCNICAS · Improvisação livre e improvisação dirigida: jogos de mão: escravos de Jó, adoletá, entre outros, cantigas de roda, brincadeiras cantadas e rítmicas · MEIOS CONTEMPORÂNEOS: · Recursos Tecnológicos e digitais, audiovisuais, vídeos e animações · Partitura não convencional: representações dos sons por meio de desenhos, sinais gráficos e objetos · GÊNEROS · Música clássica · Música Popular Regional (sertanejo, gauchesca, country, entre outras) · Música Étnica (indígena e africana) · Música Erudita · Música Moderna Brasil · Música Popular Brasileira (MPB, gospel, sertanejo, gauchesco e country) · Marchas e valsas · Músicas da Indústria Cultural · SISTEMAS DE LINGUAGEM · Artista – papel e função · Festivais regionais de música · MOVIMENTOS · Renascimento · Romantismo · Bossa Nova · Tropicalismo · Jovem Guarda · Nacionalismo · ARTE INTEGRADA PATRIMÔNIO CULTURAL · Material – Museus Nacionais de música (instrumentos do passado e da atualidade) · Imaterial – Músicas de festas, danças, lendas, músicas da antiguidade, costumes, modos de fazer e formas de expressão · Arte e tecnologia: · Animações · Ilustração, outdoor e cartaz · Artistas que exploram os recursos tecnológicos nos processos de criação

- ☐ **EF15AR14** — 1 2 3
  Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.

☐ **PR.EF15AR.n.3.53** 1 2 **3** NOVO
Conhecer o conceito de paisagem sonora e fazer o registro gráfico alternativo (notação não tradicional) dos elementos do som em paisagens sonoras. Identificar sons naturais e sons culturais.

☐ **EF15AR17** 1 2 **3** NOVO
Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.

☐ **CVEL.EF03AR09** 1 2 **3** NOVO
Vivenciar o processo de criação por meio da sonorização de histórias, brincadeiras musicais, da apropriação e incorporação dos sons e ritmos estudados, para perceber a intencionalidade desse processo e objetivar sua expressividade.

## EIXO Teatro

### **Representação Texto Cenário** Caracterização Personagem Sonoplastia Iluminação

**Técnicas, modos de compor e gêneros:** COMPOSIÇÃO · Produção de textos – roteiro · Teatro de bonecos: fantoches, dedoches, bonecos de vara e teatro de sombra · Caracterização, cenário, sonoplastia e iluminação · Figurino e adereços, maquiagem e máscaras · Jogos dramáticos e teatrais e mímicas · Monólogo · Cenografia · PROCESSOS DE CRIAÇÃO · Espaço cênico, tipos de palco e teatro de rua. · Performance · Stand up · TÉCNICAS · Dramatização, improvisação e representação · Leitura e interpretação de textos e roteiros · Jogos dramáticos e teatrais e mímicas · MEIOS CONTEMPORÂNEOS: · Recursos Tecnológicos/digitais, audiovisuais, vídeos e animações · GÊNERO · Dramático e épico · Literatura infantil e fábulas · Teatro Brasileiro e Paranaense · Comédia dell'arte · SISTEMAS DA LINGUAGEM · Artista – papel e função · Festivais de teatro · MOVIMENTOS · Teatro grego: comédia e tragédia · Teatro Renascentista · Teatro brasileiro · Teatro moderno · Teatro contemporâneo · ARTE INTEGRADA - PATRIMÔNIO CULTURAL · Material – palcos, cenários e figurinos. (Utilizar-se de recursos tecnológicos) · Imaterial – costumes, modos de fazer e formas de expressão · Arte e tecnologia: · Animações · Artistas que exploram os recursos tecnológicos nos processos de criação

☐ **CVEL.EF03AR10** **1** 2 **3**
Apreciar/fruir, por meio do contato presencial ou de vídeos, as manifestações culturais, encenações/dramatizações populares, espetáculos de Teatro, para ampliar seu repertorio e conhecimento sensível.

☐ **PR.EF15AR.d.3.31** **1** 2 **3**
Representar e realizar improvisos individual e coletivamente, com objetos, figurinos, adereços e outros, apreciando a criação do(a) colega, colocando-se como espectador.

☐ **EF15AR21** **1** 2 **3**
Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.

☐ **PR.EF15AR.d.3.18** **1** **2** **3**
Participar de jogos teatrais por meio de: improvisos, mímicas, imitação de pessoas, objetos, animais, cenas do cotidiano, pequenos textos dentre outros.

## EIXO Dança

### Movimento Fluência Espaço Tempo Força

**Técnicas, modos de compor e gêneros:** COMPOSIÇÃO · Movimento corporal – Formas virtuais no espaço, movimentos articulares, tempo e espaço · Espaço pessoal: kinesfera · Fatores do movimento: tempo, espaço, peso e fluência · Ações corporais básicas · Eixo, aceleração, pontos de apoio, saltos e quedas, rotação, formação, deslocamento, rolamentos, direção, dinâmicas, dimensões: planos de mesa ou horizontal (largura/profundidade), plano de porta ou vertical (altura/largura) e plano roda ou sagital (altura/profundidade) · Artes circenses · TÉCNICAS · Improvisação – livre e dirigida · Recursos coreográficos · Dramatização · Improvisação · Representação · PROCESSOS DE CRIAÇÃO · Improvisação – livre e dirigida · Recursos coreográficos · Cenografia · MEIOS CONTEMPORÂNEOS: · Recursos Tecnológicos digitais, audiovisuais, vídeos, animações e filmes · GÊNEROS · Dança étnica · Dança popular · Dança folclórica (dança circular e quadrilha) · Dança clássica · SISTEMAS DA LINGUAGEM · Artista – papel e função · Festivais de dança · MOVIMENTOS · Dança renascentista e clássica · Dança no Brasil e no Mundo · ARTE INTEGRADA - PATRIMÔNIO CULTURAL · Material – danças e vestimentas para cada estilo. (Utilizar-se de recursos tecnológicos) · Imaterial – Festas, danças, músicas, costumes, modos de fazer e formas de expressão · Arte e tecnologia: · Animações · Recursos tecnológicos nos processos de criação

☐ **EF15AR08** **1** **2** **3**
Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.

☐ **EF15AR09** **1** 2 **3**
Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado.

☐ **EF15AR10** **1** **2** **3**
Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.

| | |
|---|---|
| ☐ **EF15AR11** **1** 2 **3** | Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança. |
| ☐ **EF15AR12** 1 2 **3** NOVO | Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios. |
| ☐ **PR.EF15AR.d.1.27** 1 2 **3** NOVO | Representar exercícios reflexivos, a partir de rodas de conversa, sobre as diversas manifestações em dança e suas origens, valorizando a identidade e a pluralidade cultural. |
| ☐ **EF15AR23** 1 2 **3** NOVO | Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas. |
| ☐ **CVEL.EF03AR13** **1** **2** **3** | Integrar a linguagem da Arte: Artes Visuais, Música, Teatro e a Dança, articulando saberes referentes a produtos e fenômenos artísticos e envolvendo as práticas de criar, ler, produzir, construir, exteriorizar e refletir sobre formas artísticas. |
| ☐ **EF15AR24** **1** **2** **3** | Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais. |
| ☐ **EF15AR26** 1 **2** **3** | Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares, etc) nos processos de criação artística. |
| ☐ **CVEL.EF03AR15** 1 2 **3** NOVO | Saber pesquisar na internet, de forma reflexiva, ética, crítica e criativa de grupos musicais, espetáculos de danças artistas regionais e nacionais. |

3º ANO · 3º TRIMESTRE

# Ciências

10 objetivos em 5 conteúdos · 10 começam neste trimestre

## EIXO TERRA E UNIVERSO

**História da astronomia:** Noções gerais e desenvolvimento tecnológico

- ☐ **CVEL.EF03CI01** 1 2 **3** NOVO — Reconhecer a astronomia como ciência que estuda os astros, bem como a evolução dos instrumentos tecnológicos.

## EIXO MATÉRIA E ENERGIA

**Som:** Produção de som nos diferentes materiais

- ☐ **PR.EF03CI01.a.3.12** 1 2 **3** NOVO — Produzir diferentes sons a partir da vibração de variados objetos e identificar variáveis (forma do objeto, tamanho, material do que é feito etc.) que influem nesse fenômeno.

**Luz:** Fonte natural e artificial · Efeito nos corpos: transparentes, polidos e opacos

- ☐ **PR.EF03CI.n.3.14** 1 2 **3** NOVO — Investigar sobre as fontes de luz, identificando as de origem natural e artificial.
- ☐ **EF03CI02** 1 2 **3** NOVO — Experimentar e relatar o que ocorre com a passagem da luz através de objetos transparentes (copos, janelas de vidro, lentes, prismas, água etc.), no contato com superfícies polidas (espelhos) e na intersecção com objetos opacos (paredes, pratos, pessoas e outros objetos de uso cotidiano).
- ☐ **EF03CI03** 1 2 **3** NOVO — Discutir hábitos necessários para a manutenção da saúde auditiva e visual considerando as condições do ambiente em termos de som e luz.

## EIXO VIDA E EVOLUÇÃO

**Animais vetores de doenças**

- ☐ **CVEL.EF03CI18** 1 2 **3** NOVO — Reconhecer animais vetores de doenças como: dengue, doenças de chagas, malária, chikungunya, zika, febre amarela, entre outras, bem como formas de evitá-los.

**Biodiversidade:** Ação do ser humano na natureza: desmatamento, queimadas, extinção de espécies, poluição, desperdício de água e outros recursos naturais · Uso de agrotóxicos na agricultura

- ☐ **CVEL.EF03CI21** 1 2 **3** NOVO — Reconhecer as ações que resultam no empobrecimento do solo, poluição, desmatamento e extinção das espécies, ou seja, no desequilíbrio dos ecossistemas.
- ☐ **CVEL.EF03CI22** 1 2 **3** NOVO — Identificar as interferências do ser humano no meio ambiente e as consequências decorrentes.
- ☐ **CVEL.EF03CI23** 1 2 **3** NOVO — Reconhecer a necessidade do cumprimento de leis para os crimes ambientais e seus órgãos de fiscalização.
- ☐ **CVEL.EF03CI24** 1 2 **3** NOVO — Compreender os motivos do uso de agrotóxicos na agricultura e suas consequências.

3º ANO · 3º TRIMESTRE

# Computação

0 objetivos em 0 conteúdos · 0 começam neste trimestre

A distribuição trimestral de Computação está em elaboração. O componente faz parte do Currículo do 3º Ano, mas a distribuição de 2026 ainda não indica em que trimestre cada objetivo de aprendizagem é trabalhado.

3º ANO · 3º TRIMESTRE

# Educação Física

5 objetivos em 2 conteúdos · 5 começam neste trimestre

## EIXO BRINCADEIRAS E JOGOS

**Jogos motores** Lateralidade · Lateralização · Coordenação ampla e fina · Coordenação óculo-manual e óculo-pe-dal · Equilíbrio · Organização e orientação temporal · Organização e orientação espacial · Estruturação espaço-temporal · Percepções · Jogos de raciocínio lógico · Jogo da velha · Campo minado, entre outros · Brincadeiras e jogos populares e tradicionais de matriz indígena e africana · Obwisana · Terra-mar · Pengo pengo · Mamba · Saltando o feijão · Pegue a cauda · Acompanhe meus pés

- ☐ **EF35EF01** 1 2 **3** NOVO
  Experimentar e fruir brincadeiras e jogos populares e tradicionais de matriz indígena e africana, e recriá-los, valorizando a importância desse patrimônio histórico cultural.
- ☐ **EF35EF02** 1 2 **3** NOVO
  Planejar e utilizar estratégias para possibilitar a interação, a socialização e a participação segura de todos os estudantes em brincadeiras e jogos populares e tradicionais de matriz indígena e africana.
- ☐ **EF35EF03** 1 2 **3** NOVO
  Descrever, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita, audiovisual), as brincadeiras e os jogos populares e tradicionais de matriz indígena e africana, explicando suas características e a importância desse patrimônio histórico cultural na preservação das diferentes culturas.

## EIXO ESPORTES

**Jogos esportivos de campo e taco:** Beisebol · Criquet, entre outros

- ☐ **EF35EF05** 1 2 **3** NOVO
  Experimentar e fruir diversos tipos de esportes de campo e de taco, rede/parede e invasão, identificando seus elementos comuns e criando estratégias individuais e coletivas básicas para sua execução, prezando pelo trabalho coletivo e pelo protagonismo.
- ☐ **EF35EF06** 1 2 **3** NOVO
  Diferenciar os conceitos de jogo e esporte, identificando as características que os constituem na contemporaneidade e suas manifestações (profissional e comunitária/lazer).

3º ANO · 3º TRIMESTRE

# Geografia

7 objetivos em 6 conteúdos · 3 começam neste trimestre

## EIXO O sujeito e seu lugar no mundo

### A cidade e o campo: aproximações ediferenças

☐ **EF03GE01**
1 2 **3** NOVO

Identificar e comparar aspectos culturais dos grupos sociais de seus lugares de vivência, seja na cidade, seja no campo.

☐ **CVEL.EF03GE01**
1 2 **3** NOVO

Identificar e diferenciar as atividades desenvolvidas no campo e na cidade.

## EIXO Conexões e escalas

### Processos naturais e históricos na produção e transformação das paisagens naturais e antrópicas (culturais)

☐ **PR.EF03GE04.a.3.5**
**1 2 3**

Explicar como os processos naturais e históricos atuam na produção e na mudança das paisagens naturais e antrópicas nos seus lugares de vivência, comparando-os a outros lugares, observando os componentes que atuam nos processos de modificação das paisagens.

## EIXO Mundo do trabalho

### Tipos de indústrias e produção industrial no Município e extração de matéria-prima

☐ **CVEL.EF03GE04**
1 2 **3** NOVO

Relacionar e analisar o espaço geográfico do campo e da cidade e a relevância das atividades que neles ocorrem para as indústrias no Município (parques industriais) e em outros lugares.

## EIXO Formas de representação e pensamento espacial

### Representações gráficas e cartográficas

☐ **PR.EF03GE06.a.3.8**
**1 2 3**

Identificar e interpretar imagens bidimensionais e tridimensionais em diferentes tipos de representação cartográfica, destacando a passagem da realidade concreta do espaço em que se vive, para a representação sob a forma de mapas e outros recursos cartográficos, tais como: maquetes, croquis, plantas, fotografias aéreas, entre outros.

### Legendas e símbolos na leitura cartográfica

☐ **PR.EF03GE07.a.3.1**
**1 2 3**

Reconhecer e elaborar legendas com símbolos de diversos tipos de representações em diferentes escalas cartográficas, compreendendo a importância dos símbolos para a leitura cartográfica.

## EIXO Natureza, ambientes e qualidade de vida

### Impactos sócio-ambientais das atividades econômicas no campo e na cidade

☐ **EF03GE11**
1 **2 3**

Comparar impactos das atividades econômicas urbanas e rurais sobre o ambiente físico natural, assim como os riscos provenientes do uso de ferramentas e máquinas.

3º ANO · 3º TRIMESTRE

# História

13 objetivos em 5 conteúdos · 13 começam neste trimestre

## EIXO As pessoas e os grupos que compõem a cidade e o município

### Os patrimônios históricos e culturais da cidade e/ou do município em que vive

- ☐ **EF03HI04** 1 2 **3** NOVO — Identificar os patrimônios históricos e culturais de sua cidade ou região e discutir as razões culturais, sociais e políticas para que assim sejam considerados.
- ☐ **PR.EF03HI04.d.3.11** 1 2 **3** NOVO — Entender o conceito de patrimônio relacionando à ideia de pertencimento, valorização e preservação da memória do município.
- ☐ **CVEL.EF03HI05** 1 2 **3** NOVO — Conhecer, explorar e coletar dados dos lugares de memória do município e conscientizar-se sobre o cuidado de preservação.

## EIXO O lugar em que vive

### A formação cultural da população

- ☐ **EF03HI07** 1 2 **3** NOVO — Identificar semelhanças e diferenças existentes entre comunidades de sua cidade ou região e descrever o papel dos diferentes grupos sociais que as formam.
- ☐ **CVEL.EF03HI07** 1 2 **3** NOVO — Refletir sobre a importância e as especificidades dos diferentes grupos que constituíram a população.

### Semelhanças e diferenças existentes entre os diferentes grupos que constituíram a população

- ☐ **CVEL.EF03HI08** 1 2 **3** NOVO — Identificar mudanças e permanências na formação cultural da população.

### Relações, aproximações e diferenças entre a cidade e o campo

- ☐ **EF03HI08** 1 2 **3** NOVO — Identificar modos de vida na cidade e no campo no presente, comparando-os com os do passado.
- ☐ **CVEL.EF03HI09** 1 2 **3** NOVO — Compreender o interesse e entender o porquê da vinda de colonizadores para a região de Cascavel.
- ☐ **PR.EF03HI08.d.3.20** 1 2 **3** NOVO — Compreender que a história é construída coletivamente num processo contínuo de mudanças e permanências, semelhanças e diferenças.
- ☐ **CVEL.EF03HI10** 1 2 **3** NOVO — Compreender as razões da luta pela posse da terra em diferentes contextos espaciais e temporais.
- ☐ **CVEL.EF03HI11** 1 2 **3** NOVO — Compreender os diferentes tipos de produção: agrícola, industrial, comercial e extrativista.

## EIXO A noção de espaço público e privado

### Espaços de cultura e lazer no município

- ☐ **EF03HI12** 1 2 **3** NOVO — Comparar as relações de trabalho e lazer do presente com as de outros tempos e espaços, analisando mudanças e permanências.
- ☐ **CVEL.EF03HI17** 1 2 **3** NOVO — Identificar e valorizar espaços de cultura e lazer no município.

3º ANO · 3º TRIMESTRE

# Língua Espanhola

28 objetivos em 7 conteúdos · 9 começam neste trimestre

## EIXO AUDIÇÃO, ORALIDADE, LEITURA E PRÁTICA ESCRITA

### Datas comemorativas: Aniversário, Natal, Ano Novo, Carnaval etc.

- ☐ **CVEL.EF03LE27** [1] [2] **[3]** NOVO — Conhecer as principais datas comemorativas nacionais e as dos países que compõem o MERCOSUL e da Espanha;
- ☐ **CVEL.EF03LE28** [1] [2] **[3]** NOVO — Entender o significado histórico das datas comemorativas nacionais e as dos países do MERCOSUL e Espanha;
- ☐ **CVEL.EF03LE29** [1] [2] **[3]** NOVO — Analisar a celebração/comemoração de uma data com relevância histórica ou cultural e aquelas cuja importância é basicamente comercial;
- ☐ **CVEL.EF03LE30** [1] [2] **[3]** NOVO — Compreender a importância histórica das principais datas cívicas nacionais;
- ☐ **CVEL.EF03LE31** [1] [2] **[3]** NOVO — Aprimorar a audição a partir do conteúdo desenvolvido;
- ☐ **CVEL.EF03LE32** [1] [2] **[3]** NOVO — Ampliar o vocabulário por meio da inclusão de vocábulos referentes aos temas estudados.

**GRAMATICAIS:** Fonemas da Língua Espanhola

- ☐ **CVEL.EF03LE33** **[1] [2] [3]** — Identificar sons iniciais da Língua Espanhola;
- ☐ **CVEL.EF03LE34** **[1] [2] [3]** — Aprimorar a pronúncia correta;
- ☐ **CVEL.EF03LE36** **[1] [2] [3]** — Desenvolver a habilidade auditiva e oral;
- ☐ **CVEL.EF03LE37** **[1] [2] [3]** — Compreender enunciados e textos curtos por meio da habilidade de ouvir.

### Diferenciação lexical Espanhol/Português

- ☐ **CVEL.EF03LE38** **[1] [2] [3]** — Identificar as similaridades e as diferenças entre a Língua Espanhola e a Língua Materna;
- ☐ **CVEL.EF03LE39** [1] [2] **[3]** — Estabelecer comparações entre os dois idiomas e identificar alguns falsos cognatos.

### Alfabeto

- ☐ **CVEL.EF03LE50** **[1] [2] [3]** — Conhecer o alfabeto espanhol e aplicá-lo na oralidade, leitura e escrita.

### Artigos definidos e indefinidos Pronomes pessoais · Adjetivos

- ☐ **CVEL.EF03LE51** **[1]** [2] [3] — Reconhecer a diferença entre o artigo definido e o indefinido;
- ☐ **CVEL.EF03LE52** [1] [2] **[3]** NOVO — Empregar o artigo definido e o indefinido de acordo com a determinação dos sentidos;
- ☐ **CVEL.EF03LE53** **[1]** [2] [3] — Aplicar os artigos definidos e indefinidos nas situações de oralidade e de escrita;
- ☐ **CVEL.EF03LE54** **[1] [2] [3]** — Identificar os pronomes pessoais e a sua utilização;
- ☐ **CVEL.EF03LE56** [1] [2] **[3]** NOVO — Conceituar os adjetivos e utilizá-los adequadamente;
- ☐ **CVEL.EF03LE57** [1] [2] **[3]** NOVO — Utilizar os adjetivos nas situações de oralidade e de escrita.

**CULTURAIS:** As artes dos países hispano falantes: música, dança, pintura, cinema etc.

- ☐ **CVEL.EF03LE59** **1** **2** **3** — Conhecer alguns aspectos históricos, identificativos das diferentes culturas dos países hispano-falantes, nas áreas da música, dança, pintura, cinema etc., principalmente da América Latina;
- ☐ **CVEL.EF03LE60** **1** **2** **3** — Aprimorar a audição a partir do conteúdo trabalhado;
- ☐ **CVEL.EF03LE61** **1** **2** **3** — Ampliar o léxico a partir da incorporação de termos referentes aos estudos realizados.

**A literatura infantojuvenil dos países hispano falantes.**

- ☐ **CVEL.EF03LE62** **1** **2** **3** — Compreender que a literatura é universal;
- ☐ **CVEL.EF03LE63** **1** **2** **3** — Reconhecer e compreender algumas das obras literárias existentes na Língua Materna, também em Língua Espanhola;
- ☐ **CVEL.EF03LE64** **1** **2** **3** — Aprimorar a audição em Língua Espanhola a partir do trabalho com as obras literárias;
- ☐ **CVEL.EF03LE65** **1** **2** **3** — Desenvolver a oralidade, a leitura, a escrita e a compreensão da língua estrangeira a partir do conteúdo estudado;
- ☐ **CVEL.EF03LE66** **1** **2** **3** — Aprimorar a audição a partir do conteúdo trabalhado;
- ☐ **CVEL.EF03LE67** **1** **2** **3** — Ampliar o vocabulário a partir das leituras de algumas obras literárias.

3º ANO · 3º TRIMESTRE

# Língua Portuguesa

67 objetivos em 67 conteúdos · 9 começam neste trimestre · 13 priorizados

## EIXO ORALIDADE

### Oralidade pública-Intercâmbio conversacional em sala de aula. / Clareza na exposição de ideias.

☐ **EF15LP09** 1 2 3

Expressar-se oralmente com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado, a fim de demonstrar clareza e organização nas exposições orais de ideias, considerando os diferentes contextos sociais.

### Escuta atenta. / Escuta, compreensão e análise da fala do outro.

☐ **EF15LP10** 1 2 3

Escutar, com atenção (antes de emitir opiniões), falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário, de modo a compreender que a escuta atenta é fundamental para que os processos de ensino e de aprendizagem aconteçam de forma significativa.

### Características da conversação espontânea. / Turnos de fala.

☐ **EF15LP11** 1 2 3

Identificar características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a as situações de fala, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor, de forma a melhor interagir na vida social e escolar.

### Aspectos não linguísticos (paralinguísticos) no ato da fala.

☐ **EF15LP12** 1 2 3

Atribuir, com a mediação do professor, significado a aspectos não linguísticos (paralinguísticos) observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal, facial, tom de voz, a fim de compreender que esses elementos colaboram com a produção de sentido do texto oral.

### Relato oral. / Registro formal e informal.

☐ **EF15LP13** 1 2 3

Identificar, gradativamente, finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências etc.), a fim de perceber as diferenças entre os diversos usos da linguagem, adequando seu discurso de acordo com a situação (formal ou informal).

**Forma de composição de gêneros orais.** / Identificação e interpretação de gêneros próprios do discurso oral.

☐ **EF35LP10** 1 2 3

Identificar gêneros do discurso oral, utilizados em diferentes situações e contextos comunicativos, e suas características linguístico-expressivas e composicionais (conversação espontânea, conversação telefônica, entrevistas pessoais, entrevistas no rádio ou na TV, debate, noticiário de rádio e TV, narração de jogos esportivos no rádio e TV, aula, debate etc.), a fim de adequar o discurso de acordo com o interlocutor e a com a situação comunicativa.

### Variação linguística. / Reconhecimento das diferentes variedades linguísticas.

☐ **EF35LP11** 1 2 3

Reconhecer diferentes variedades linguísticas em canções, textos falados em diferentes variedades linguísticas (que se modificam principalmente por fatores históricos e culturais), identificando características regionais, urbanas e rurais da fala e respeitando as diversas variedades linguísticas como características do uso da língua por diferentes grupos regionais ou diferentes culturas locais, rejeitando preconceitos linguísticos, a fim de promover convívio respeitoso com a diversidade linguística.

## EIXO LEITURA / ESCUTA

### Reconstrução das condições de produção e recepção de textos. / Contexto de produção e de circulação.

☐ **EF15LP01**
1 2 3

Identificar a função social de diferentes gêneros discursivos que circulam em campo da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa e oral, de massa e digital, de modo a reconhecer seu contexto de produção: para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu, e a quem se destinam e a intencionalidade do autor.

### Estratégia de leitura. / Antecipação, inferência e verificação.

☐ **EF15LP02**
1 2 3

Estabelecer, com a mediação do professor, expectativas em relação ao texto que vai ler e/ou ouvir (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre destaques textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.

### Estratégia de leitura. / Localização de informação explícita.

☐ **EF15LP03**
1 2 3
PRIORIZADO

Localizar informações explícitas em diferentes gêneros discursivos, como requisito básico para a compreensão leitora.

> **Expectativa de aprendizagem:** Localizar informações explícitas em qualquer parte de textos de até uma página.

### Estratégia de leitura. / Linguagem verbal e não verbal; Uso dos recursos gráfico visuais.

☐ **EF15LP04**
1 2 3

Identificar, com a mediação do professor, o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos, para compreender gradativamente o uso desses recursos e empregá-los quando necessário, dentro do contexto.

### Decodificação. / Fluência de leitura; Ritmo e entonação.

☐ **EF35LP01**
1 2 3
PRIORIZADO

Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com gradativa autonomia, ritmo e entonação, fluência, textos curtos com nível de textualidade adequado, de modo a aperfeiçoar a proficiência leitora.

> **Expectativa de aprendizagem:** Ler em voz alta com ritmo e entonação, sem silabar. Ler silenciosamente e responder sobre o que leu.

### Formação de leitor. / Apresentação da opinião a respeito do livro ou texto lido.

☐ **EF35LP02**
1 2 3

Selecionar livros da biblioteca, de propriedade do aluno e/ou do cantinho de leitura da sala de aula e/ou disponíveis em meios digitais para leitura individual, justificando a escolha e compartilhando com os colegas sua opinião, após a leitura, de modo que consiga estabelecer critérios para escolha de um livro e para seleção do gênero, a partir da mediação do professor.

### Compreensão: ideia principal e secundárias. / Apreensão do sentido global do texto.

☐ **EF35LP03**
1 2 3
PRIORIZADO

Identificar, com a mediação do professor e em parceria com os colegas, a ideia central do texto, demonstrando compreensão global, a fim de desenvolver a capacidade de realizar inferências, de localização e de seleção de informações relevantes.

> **Expectativa de aprendizagem:** Reconhecer o assunto de um texto quando ele é indicado no título ou no primeiro parágrafo.

### Estratégia de leitura. / Inferência-leitura de implícitos.

☐ **EF35LP04**
1 2 3
PRIORIZADO

Inferir informações implícitas, com a mediação do professor, nos textos lidos, para que gradativamente atribua significados que o extrapolem.

> **Expectativa de aprendizagem:** Inferir informações simples a partir de pistas do texto e de imagens (sentimentos de personagens, causas de fatos).

**Estratégia de leitura. / Inferências do sentido de uma palavra ou expressão em textos.**

☐ **EF35LP05** 1 2 3 PRIORIZADO

Inferir, com a mediação do professor, o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto, de modo a aprimorar, progressivamente, essa capacidade de atribuir sentidos significativos fazendo o uso de conhecimentos prévios.

> **Expectativa de aprendizagem:** Explicar o sentido de uma palavra nova usando a frase em que ela aparece.

**Estratégia de leitura. / Elementos coesivos; Ampliação vocabular.**

☐ **EF35LP06** 1 2 3

Recuperar, com a mediação do professor, relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos) que contribuem para a continuidade do texto, a fim de gradativamente utilizar e reconhecer os elementos coesivos.

## EIXO PRODUÇÃO DE TEXTOS / ESCRITA

**Planejamento de texto.**

☐ **EF15LP05** 1 2 3

Planejar, coletiva e individualmente com a mediação do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas, a fim de adequar gradativamente suas produções à estrutura do gênero e à esfera na qual circulará.

**Revisão e reescrita de textos, observando: necessidades de correções, aprimoramentos, sequência lógica e ampliação das ideias.**

☐ **EF15LP06** 1 2 3

Reler, revisar, reestruturar e reescrever, coletiva e individualmente, o texto produzido, com a mediação do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia, pontuação, paragrafação e coerência, a fim de contribuir com a expansão e organização das ideias apresentadas pelos alunos.

**Edição de textos. Disposição gráfica (aspectos estruturantes dos gêneros discursivos. / Reescrita de textos (manual ou digital).**

☐ **EF15LP07** 1 2 3

Reestruturar a versão final do texto coletivo ou individual, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital, para apropriar-se gradativamente dos aspectos estruturantes dos gêneros discursivos.

**Utilização de tecnologia digital. / Edição e publicação de textos em suportes digitais.**

☐ **EF15LP08** 1 2 3

Utilizar, com a mediação do professor, software, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multissemióticos disponíveis, a fim de apropriar-se progressivamente desses recursos.

**Construção do sistema alfabético. / Convenções da escrita; Ortografia; Pontuação; Concordância verbal e nominal.**

☐ **EF35LP07** 1 2 3 PRIORIZADO

Utilizar, ao produzir um texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgulas em enumerações) e pontuação do discurso direto, quando for o caso, com gradativo domínio das convenções da escrita.

> **Expectativa de aprendizagem:** Produzir textos com ortografia regular, concordância básica e pontuação final adequadas.

**Organização textual: progressão temática e paragrafação.**

☐ **EF35LP09** 1 2 3 PRIORIZADO

Organizar, com a mediação do professor, o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero discursivo, para que progressivamente utilize a estrutura composicional adequada ao gênero.

> **Expectativa de aprendizagem:** Organizar textos em parágrafos, com início, desenvolvimento e final.

## EIXO ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA

### Construção do sistema alfabético e da ortografia. / Relações biunívocas, cruzadas e arbitrárias.

☐ **EF03LP01** 1 2 3 PRIORIZADO

Ler e escrever palavras com correspondências regulares contextuais entre grafemas e fonemas – c/ qu; g/gu; r/rr; s/ss; o (e não u) e e (e não i) em sílaba átona em final de palavra – e com marcas de nasalidade (til, m, n), a fim de demonstrar progressivo domínio da construção do sistema alfabético.

> **Expectativa de aprendizagem:** Escrever corretamente palavras com essas correspondências em ditados e produções.

### Construção do sistema alfabético e da ortografia. / Relação grafema x fonema: sílabas canônicas e não canônicas.

☐ **EF03LP02** 1 2 3 PRIORIZADO

Ler e escrever corretamente palavras com sílabas CV, V, CVC, CCV, VC, VV, CVV, identificando que existem vogais em todas as sílabas, para que apresente domínio das sílabas canônicas e não canônicas.

> **Expectativa de aprendizagem:** Ler e escrever palavras com sílabas complexas sem omitir ou trocar letras.

### Construção do sistema alfabético e da ortografia. / Dígrafos.

☐ **EF03LP03** 1 2 3

Ler e escrever corretamente palavras com os dígrafos lh, nh, ch, a fim de apropriar-se das convenções da escrita.

### Conhecimento das diversas grafias do alfabeto: categorização gráfica. / Acentuação; monossílabos tônicos. Palavras oxítonas.

☐ **EF03LP04** 1 2 3

Usar, com a mediação do professor, acento gráfico (agudo ou circunflexo) em monossílabos tônicos terminados em a, e, o e em palavras oxítonas terminadas em a, e, o, seguidas ou não de s, para que gradativamente empregue de forma correta a acentuação gráfica e as regras ortográficas.

### Segmentação de palavras. / Classificação de palavras por número de sílabas: monossílabas, dissílabas e trissílabas e polissílabas.

☐ **EF03LP05** 1 2 3

Identificar o número de sílabas de palavras, a fim de classificá-las em monossílabas, dissílabas, trissílabas e polissílabas.

### Construção do sistema alfabético. / Classificação das palavras quanto a posição da sílaba tônica.

☐ **EF03LP06** 1 2 3

Identificar a sílaba tônica em palavras, classificando-as em oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas, para que esse conhecimento contribua com a apropriação da acentuação gráfica.

### Pontuação

☐ **EF03LP07** 1 2 3 PRIORIZADO

Identificar a função na leitura e usar na escrita ponto final, ponto de interrogação, ponto de exclamação e, em diálogos (discurso direto), dois-pontos e travessão, a fim de perceber os efeitos de sentido provocados pelo uso da pontuação.

> **Expectativa de aprendizagem:** Pontuar frases e marcar a fala de personagens com dois-pontos e travessão.

### Morfologia. / substantivos; verbos de ação.

☐ **EF03LP08** 1 2 3

Identificar e diferenciar, em textos, substantivos e verbos e suas funções na oração: agente, ação, objeto da ação, para que, de forma progressiva, aplique esse conhecimento gramatical em suas produções

### Morfossintaxe. / uso do adjetivo.

☐ **EF03LP09** 1 2 3

Identificar, em textos, adjetivos e sua função de atribuição de propriedades aos substantivos, a fim de, gradativamente, fazer uso deles em suas produções, com o intuito de caracterizar o substantivo.

**Morfologia. / uso dos prefixos e sufixos na formação de palavras.**

☐ **EF03LP10**
**1 2 3**

Reconhecer prefixos e sufixos produtivos na formação de palavras derivadas de substantivos, de adjetivos e de verbos, utilizando-os para compreender palavras e para formar novas palavras, a fim de identificar que algumas palavras são derivadas de outras e assim inferir o significado delas.

**Construção do sistema alfabético e da ortografia. / Relações arbitrárias e uso do dicionário.**

☐ **EF35LP12**
**1 2 3**

Recorrer ao dicionário físico e/ou digital para esclarecer sobre a escrita, especialmente no caso de palavras com relações irregulares fonema-grafema, de modo a compreender a forma de organização dos vocábulos no dicionário.

**Construção do sistema alfabético e da ortografia, ampliação vocabular.**

☐ **EF35LP13**
**1 2 3**

Memorizar a grafia correta de palavras de uso frequente nas quais as relações fonema-grafema são irregulares e com h inicial que não representa fonema, a fim de, gradativamente, apropriar-se do sistema alfabético e das convenções ortográficas, de acordo com a norma-padrão.

**Morfologia: coesão. / Identificação e uso nas produções textuais do recurso coesivo anafórico.**

☐ **EF35LP14**
**1 2 3**

Identificar, com a mediação do professor, em textos e usar, gradativamente, na produção textual, pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos, como recurso coesivo anafórico e progressivamente ampliar seu uso nas produções, a fim de evitar repetição de palavras na produção.

## EIXO LEITURA / ESCUTA

**Compreensão em leitura; Tema e assunto do texto.**

☐ **EF03LP11**
**1 2 3**
**PRIORIZADO**

Ler e compreender, com progressiva autonomia, textos injuntivos instrucionais (receitas, instruções de montagem etc.), com a estrutura própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a serem seguidos) e mesclando palavras, imagens e recursos gráfico-visuais, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, a fim de apresentar independência na leitura e na compreensão dos textos injuntivos.

> **Expectativa de aprendizagem:** Identificar a finalidade, os materiais e a sequência de passos. Seguir instruções escritas para realizar uma tarefa.

**Compreensão em leitura. / Leitura e compreensão de diários.**

☐ **EF03LP12**
1 2 **3** NOVO
**PRIORIZADO**

Ler e compreender, com progressiva autonomia, diários, com expressão de sentimentos e opiniões, de acordo com as convenções do gênero diário e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, de modo a apropriar-se das características inerentes a esse gênero.

> **Expectativa de aprendizagem:** Identificar quem escreve, quando e o que sente o autor. Reconhecer as marcas do gênero (data, primeira pessoa).

## EIXO PRODUÇÃO DE TEXTOS / ESCRITA

**Escrita colaborativa; Adequação do discurso ao gênero. / Planejamento e produção de diários.**

☐ **EF03LP13**
1 2 **3** NOVO

Planejar e produzir, com a mediação do professor, cartas pessoais e diários, com expressão de sentimentos e opiniões, de acordo com as convenções dos gêneros carta e diário e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, a fim de adequar o discurso às especificidades do gênero.

## EIXO ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA

**Forma de composição do texto. / Estrutura composicional de gêneros epistolares.**

☐ **EF03LP17**
1 2 **3** NOVO

Identificar e produzir, com mediação do professor, diários, a formatação própria deste texto (relatos de acontecimentos, expressão de vivências, emoções, opiniões ou críticas) e a diagramação específica dos textos desse gênero, a fim de adequar, progressivamente, o discurso à composição do gênero.

## EIXO ORALIDADE

**Planejamento e produção de texto oral. / Produção oral de textos pertencentes ao Campo da Vida Pública.**

☐ **EF03LP22**
**1** **2** **3**

Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, telejornal para público infantil com algumas notícias e textos de campanhas que possam ser repassados oralmente ou em meio digital, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa, a organização específica da fala nesses gêneros e o tema/assunto/ finalidade dos textos, apropriando-se das características pertinentes ao gênero notícia.

## EIXO LEITURA / ESCUTA

**Compreensão em leitura: especificidade do gênero, composição, estrutura e estilo. / Leitura e compreensão de cartas pertencentes ao campo jornalístico.**

☐ **EF03LP18**
**1** **2** **3**

Ler e compreender, com a mediação do professor e progressivamente com autonomia, cartas dirigidas a veículos da mídia impressa ou digital (cartas de leitor e de reclamação a jornais, revistas) e notícias, dentre outros gêneros do campo jornalístico, de acordo com as convenções do gênero carta e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, a fim de apropriar-se, com a mediação do professor e a parceria dos colegas, das especificidades de composição, estrutura e estilo desses gêneros.

**Compreensão em leitura. / Linguagem verbal e não verbal; Intencionalidade e ideologia.**

☐ **EF03LP19**
1 **2** **3**

Identificar e discutir, com a mediação do professor, o propósito do uso de recursos de persuasão (cores, imagens, escolha de palavras, jogo de palavras, tamanho de letras) em textos publicitários e de propaganda, como elementos de convencimento, a fim de reconhecer progressivamente a intencionalidade e a ideologia presentes nesses textos publicitários.

## EIXO PRODUÇÃO DE TEXTOS / ESCRITA

**Escrita colaborativa. / Princípios da textualidade; Intencionalidade, aceitabilidade, informatividade e situacionalidade em gêneros da esfera político-cidadã.**

☐ **EF03LP20**
**1** **2** **3**

Produzir coletiva e individualmente, com a mediação do professor, cartas dirigidas a veículos da mídia impressa ou digital (cartas do leitor ou de reclamação a jornais ou revistas), dentre outros gêneros do campo político-cidadão, com opiniões e críticas, de acordo com as convenções do gênero carta e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, a fim de desenvolver a capacidade de argumentação, mantendo as especificidades desses gêneros e posicionando-se frente aos problemas vivenciados em seu entorno social.

**Escrita colaborativa. / Produção de textos de campanhas conscientização e/ou anúncios publicitários.**

☐ **EF03LP21**
**1** **2** **3**

Produzir, com a mediação do professor e/ou coletivamente, anúncios publicitários, textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil, observando os recursos de persuasão utilizados nos textos publicitários e de propaganda (cores, imagens, slogan, escolha de palavras, jogo de palavras, tamanho e tipo de letras, diagramação).

**Escrita colaborativa. / Consistência argumentativa.**

☐ **EF35LP15**
**1** **2** **3**

Opinar e defender, em parceria com os colegas e com a mediação do professor, ponto de vista, sobre tema polêmico, relacionado a situações vivenciadas na escola e/ou na comunidade, utilizando gradativamente registro formal e estrutura adequada à argumentação, considerando a situação comunicativa e o tem/assunto do texto, a fim de manter a consistência argumentativa.

## EIXO ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA

**Forma de composição dos textos.** / Análise do uso dos adjetivos em gêneros da esfera jornalística.

☐ **EF03LP23** 1 **2** **3**

Analisar, coletivamente, o uso de adjetivos em cartas dirigidas a veículos da mídia impressa ou digital (cartas do leitor ou de reclamação a jornais ou revistas), digitais ou impressas, de modo a compreender o uso dos adjetivos presentes nos textos da esfera jornalística e gradativamen-te empregá-los em suas produções.

**Forma de composição dos textos. / Adequação da estrutura da linguagem argumentativa.**

☐ **EF35LP16** **1** **2** **3**

Identificar e produzir, em parceria com os colegas e mediação do professor, em classificados e propagandas, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive, em suas versões orais, de modo a identificar as especificidades da linguagem, requerida nesses gêneros.

## EIXO ORALIDADE

**Escuta de textos orais.**

☐ **EF35LP18** **1** **2** **3**

Escutar, com atenção, apresentações de trabalhos realizadas por colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário, a fim de compreender e respeitar os turnos de fala e a opinião dos demais colegas, além de ampliar conhecimentos.

**Compreensão de textos orais. / Análise e reconhecimento das intenções no discurso do outro.**

☐ **EF35LP19** **1** **2** **3**

Recuperar e socializar as ideias principais em situações formais de escuta de exposições, apresentações e palestras, de modo a reconhecer as intenções presentes nos discursos.

**Planejamento de texto oral Exposição oral. / Exposição de trabalhos ou pesquisas escolares, argumentação.**

☐ **EF35LP20** **1** **2** **3**

Expor trabalhos ou pesquisas escolares, em sala de aula e em outros espaços escolares, com apoio de recursos multissemióticos (imagens, diagrama, tabelas etc.), orientando-se por roteiro escrito, planejando o tempo de fala, de modo a adequar progressivamente a linguagem à situação comunicativa, sob a mediação do professor.

## EIXO LEITURA / ESCUTA

**Compreensão em leitura. / Compreensão de relatos de pesquisa.**

☐ **EF03LP24** **1** **2** **3**

Ler, ouvir e compreender, com a mediação do professor, relatos de observações e de pesquisas em fontes de informações, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, a fim de perceber semelhanças e diferenças entre os temas abordados pelos diferentes gêneros.

**Pesquisa. / Síntese reflexiva de leituras.**

☐ **EF35LP17** **1** **2** **3**

Pesquisar e selecionar, com a mediação do professor, informações de interesse sobre fenômenos sociais e naturais, em textos que circulam em meios impressos ou digitais, a fim de compor, em parceria com o professor e com os colegas, sínteses reflexivas.

## EIXO PRODUÇÃO TEXTUAL / ESCRITA

**Produção de textos: utilizando recursos verbais e não-verbais. / Planejamento e produção de textos que expressem o resultado de pesquisas realizadas.**

☐ **EF03LP25** **1** **2** **3**

Planejar e produzir, com a mediação do professor e progressiva autonomia, textos para apresentar resultados de observações e de pesquisas em fontes de informações, incluindo, quando pertinente, imagens, diagramas e gráficos ou tabelas simples, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, a fim de perceber que o texto precisa ser primeiramente planejado para depois ser escrito.

## EIXO ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA

**Forma de composição dos textos; Adequação do texto às normas de escrita. / Reprodução de tabelas, ilustrações, gráficos, resumo dos resultados de pesquisa, obedecendo a forma de composição de cada gênero.**

☐ **EF03LP26**
**1** **2** **3**

Identificar e reproduzir, com a mediação do professor e gradativa autonomia, relatórios de observação e pesquisa, com a formatação e diagramação específica desses gêneros (passos ou listas de itens, tabelas, ilustrações, gráficos, resumo dos resultados), inclusive em suas versões orais, a fim de compreender as formas de composição dos textos e apropriar-se da norma-padrão da escrita.

## EIXO ORALIDADE

**Contagem de histórias; Marcas linguísticas, emprego dos elementos coesivos. / Contação de histórias.**

☐ **EF15LP19**
**1** **2** **3**

Recontar oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor, a fim de empregar os elementos da narrativa (tema, personagens, espaço, enredo, marcas linguísticas próprias da narrativa).

**Declamação. / Ritmo e entonação; Postura e articulação correta das palavras.**

☐ **EF35LP28**
1 2 **3** NOVO

Declamar, com progressiva autonomia, poemas, com entonação, postura e interpretação adequadas, de modo a empregar a articulação correta das palavras e utilizar a postura adequada para cada situação de declamação, bem como o recurso gestual.

**Performances orais; Estrutura dos gêneros orais. / Rima, ritmo e melodia.**

☐ **EF03LP27**
1 2 **3** NOVO

Recitar, individual e coletivamente, cordel e cantar repentes e emboladas, observando as rimas, de modo a obedecer ao ritmo e à melodia e as tradições culturais e regionais.

## EIXO LEITURA / ESCUTA

**Formação do leitor literário. / Texto narrativo: compreensão da estrutura do discurso direto.**

☐ **EF35LP22**
**1** **2** **3**

Perceber, a princípio com a mediação do professor e progressivamente com autonomia, diálogos em textos narrativos, observando o efeito de sentido de verbos de enunciação e, se for o caso, o uso de variedades linguísticas no discurso direto, a fim de reconhecer a estrutura do discurso direto.

**Textos dramáticos. / Especificidades composição e estilo.**

☐ **EF35LP24**
**1** **2** **3**

Identificar, a princípio com a mediação do professor e progressivamente com autonomia as funções do texto dramático (escrito para ser encenado - teatro) e sua organização por meio de diálogos entre personagens e marcadores das falas das personagens e de cena para que aprecie e compreenda leituras e apresentações de textos dramáticos.

**Apreciação estética. / Estilo; Formas de representação de textos poéticos, visuais e concretos.**

☐ **EF15LP17**
1 2 **3** NOVO

Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, aliterações e diferentes modos de divisão dos versos, estrofes e refrãos e seu efeito de sentido, a fim de identificar as características desses gêneros discursivos.

**Apreciação estética. / Estilo; Especificidades, características dos gêneros discursivos.**

☐ **EF35LP23**
1 2 **3** NOVO

Apreciar letras de músicas, observando rimas, aliterações e diferentes modos de divisão dos verbos, estrofes e refrões e seu efeito de sentido, a fim de identificar as características desse gênero discursivo.

## EIXO PRODUÇÃO DE TEXTOS / ESCRITA

**Escrita autônoma e compartilhada.** / Uso do discurso direto em narrativas ficcionais.

☐ **EF35LP26**
**1 2 3**
**PRIORIZADO**

Ler e compreender, com a mediação do professor e progressivamente com autonomia, narrativas ficcionais que apresentem cenários e personagens, a fim de observar gradativamente os elementos da estrutura narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a construção do discurso indireto e discurso direto.

> **Expectativa de aprendizagem:** Identificar personagens, tempo, espaço e sequência de fatos de uma narrativa lida com autonomia.

**Escrita autônoma; Rimas; Linguagem poética. / Leitura e compreensão de textos em versos.**

☐ **EF35LP27**
1 2 **3** NOVO

Ler e compreender, com e sem mediação do professor, textos em versos, para que possa explorar rimas, sons e jogos de palavras, imagens poéticas (sentidos figurados) e recursos visuais e sonoros, de modo a apropriar-se gradativamente da linguagem poética.

## EIXO ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA

**Discurso direto e indireto.**

☐ **EF35LP30**
**1 2 3**

Identificar, diferenciando-os com mediação do professor discurso indireto e discurso direto, determinando o efeito de sentido de verbos de enunciação e explicando o uso de variedades linguísticas no discurso direto, quando for o caso, a fim de empregar progressivamente, o discurso direto e indireto.

**Forma de composição de textos poéticos. / Emprego de recursos rítmicos e sonoros e metáforas em textos poéticos.**

☐ **EF35LP31**
1 2 **3** NOVO

Identificar, em textos versificados, alguns efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos rítmicos e sonoros e de metáforas, a fim de aplicar, progressivamente, esses recursos na leitura e na escrita de textos versificados.

**Formas de composição de narrativas. / Discurso em primeira e terceira pessoa. Identificação em texto narrativo: cenário, personagem central, conflito gerador, resolução.**

☐ **EF35LP29**
**1 2 3**

Identificar, em narrativas, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoas, com a mediação do professor, a fim de gradativamente compreender as formas de composição de narrativas.

3º ANO · 3º TRIMESTRE

# Matemática

26 objetivos em 7 conteúdos · 12 começam neste trimestre · 6 priorizados

## EIXO Números e Álgebra

**Sistema de Numeração Decimal (Números naturais)** Agrupamento, base; · Valor posicional (ordem clas-se); · Símbolos numéricos; · Sucessor e antecessor; · Sequência numérica (crescente e decrescente); · Reta numérica; · Pares e ímpares; · Dúzia e meia dúzia; · Ordinalidade.

☐ **EF03MA01** — 1 2 3 — PRIORIZADO

Ler, escrever e comparar números naturais de até a ordem de unidade de milhar, estabelecendo relações entre os registros numéricos e em língua materna.

> **Expectativa de aprendizagem:** Ler, escrever (algarismos e extenso) e comparar números até 9 999.

☐ **PR.EF03MA01.n.3.03** — 1 2 3

Compreender o número natural no contexto de diferentes gêneros textuais que circulam na sociedade e conhecer aspectos da sua história.

☐ **PR.EF03MA01.d.3.04** — 1 2 3

Compreender o valor posicional dos algarismos em um número, estabelecendo as relações entre as ordens: 10 unidades = 1 dezena; 10 dezenas = 1 centena; 10 centenas = 1 unidade de milhar.

☐ **PR.EF03MA01.d.3.05** — 1 2 3

Identificar o antecessor e sucessor dos números naturais até quatro ordens em diferentes contextos.

☐ **PR.EF03MA01.d.3.02** — 1 2 3

Representar números naturais até a quarta ordem utilizando algarismos e recursos manipuláveis ou digitais.

☐ **PR.EF03MA01.d.3.06** — 1 2 3

Organizar agrupamentos para facilitar a contagem e a comparação entre coleções que envolvem quantidades até as unidades de milhar.

☐ **EF03MA02** — 1 2 3 — PRIORIZADO

Identificar características do sistema de numeração decimal, utilizando a composição e a decomposição de número natural de até quatro ordens.

> **Expectativa de aprendizagem:** Decompor números de quatro ordens de diferentes formas e explicar as trocas entre as ordens com base no agrupamento-base 10 (10 dezenas = 1 centena).

☐ **PR.EF03MA02.d.3.08** — 1 2 3

Compor e decompor números naturais utilizando diferentes estratégias e recursos didáticos.

☐ **PR.EF03MA02.d.3.09** — 1 2 3

Escrever números naturais em ordem crescente e decrescente até a quarta ordem.

**Operações Fundamentais** Adição (juntar, acrescentar, sucessão, com e sem agrupamentos); · Subtração (retirar, complementar, comparar); · Divisão (repartir – metade; terça parte – divisão enquanto medida); · Multiplicação (organização linhas e colunas, dobro, metade, triplo).

☐ **PR.EF03MA06.a.3.15** — 1 2 3 — PRIORIZADO

Resolver e elaborar problemas de adição e subtração com os significados de juntar, acrescentar, separar, retirar, comparar (quanto a mais, quanto a menos, qual a diferença) e completar quantidades (quanto falta para), utilizando diferentes estratégias de cálculo exato ou aproximado, incluindo cálculo mental, com o suporte de imagens, material manipulável e/ou digital.

> **Expectativa de aprendizagem:** Resolver problemas de uma ou duas etapas com os seis significados, inclusive “quanto falta” e “qual a diferença”.

☐ **PR.EF03MA07.a.3.16** — 1 2 3 — PRIORIZADO

Resolver e elaborar problemas de multiplicação (por 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10) com os significados de adição de parcelas iguais e elementos apresentados em disposição retangular, utilizando diferentes estratégias de cálculo e registros e representações por meio de recursos manipuláveis ou digitais.

> **Expectativa de aprendizagem:** Resolver problemas de multiplicação por 2 a 10 com estratégias pessoais e registros convencionais.

☐ **PR.EF03MA08.a.3.17** — 1 2 3 — PRIORIZADO

Resolver e elaborar problemas de divisão de um número natural por outro (até 10), com resto zero e com resto diferente de zero, com os significados de repartição equitativa e de medida, por meio de estratégias e registros pessoais utilizando recursos manipuláveis e/ou digitais.

> **Expectativa de aprendizagem:** Resolver problemas de divisão exata e não exata e interpretar o resto no contexto.

☐ **EF03MA11** 1 2 **3** NOVO
Compreender a ideia de igualdade para escrever diferentes sentenças de adições ou de subtrações de dois números naturais que resultem na mesma soma ou diferença.

☐ **PR.EF03MA11.d.3.77** 1 2 **3** NOVO
Resolver e elaborar problemas envolvendo as situações aditivas que apresentem um elemento desconhecido (Como por exemplo: Eu tinha uma coleção de 30 carrinhos. Fui contar a minha coleção e percebi que havia somente 12. Quantos carrinhos eu perdi?).

**Números Racionais (não negativos)** Todo contínuo e todo discreto; · Fração.

☐ **PR.EF03MA09.d.3.50** 1 **2** **3**
Resolver e elaborar problemas envolvendo noções de metade, terça parte, quarta parte, quinta parte e décima parte (no todo contínuo e no todo discreto) utilizando diferentes registros e recursos manipuláveis como apoio.

☐ **PR.EF03MA09.d.3.51** 1 **2** **3**
Representar, por meio de uma fração, as noções de metade, terça parte, quarta parte, quinta parte e décima parte.

## EIXO Grandezas e Medidas

**Medida de Valor (Sistema monetário brasileiro)** Pouco, Muito; · Unidade de medida: não padronizadas (fichas, folhas, pedras etc.) e padronizada (real, centavo); · Conceitos de comercialização: troco, prestações, crédito, dívida, lucro, cartão de crédito, boleto bancário, etc.

☐ **EF03MA24** 1 2 **3** NOVO PRIORIZADO
Resolver e elaborar problemas que envolvam a comparação e a equivalência de valores monetários do sistema brasileiro em situações de compra venda e troca.
> **Expectativa de aprendizagem:** Resolver problemas de compra, venda e troco com cédulas e moedas.

☐ **PR.EF03MA24.n.3.81** 1 2 **3** NOVO
Conhecer aspectos históricos relacionados ao sistema monetário brasileiro.

☐ **PR.EF03MA24.n.3.82** 1 2 **3** NOVO
Compreender os diferentes contextos em que o dinheiro é utilizado por meio da leitura de textos que circulam no comércio, situações de compra e venda, pesquisas de campo, trocas de experiências entre os pares e outras situações.

☐ **PR.EF03MA24.d.3.83** 1 2 **3** NOVO
Reconhecer e estabelecer relações de troca entre as cédulas e moedas que circulam no Brasil, resolvendo e elaborando problemas que envolvem o sistema monetário brasileiro.

☐ **PR.EF03MA24.n.3.84** 1 2 **3** NOVO
Conhecer e utilizar palavras relacionadas ao contexto de comércio: a prazo, à vista, descontos e acréscimos, troco, prestações, crédito, dívida, lucro, prejuízo, cheque, cartão de crédito, boletos bancários e etc.).

**Medidas de comprimento** Tamanho, Espessura, Largura, Altura, Distância; · Unidades e instrumentos de medida: não padronizadas (palmos, tiras de papel etc.) e padronizada (metro, centímetro); · Área. · Medidas de massa · Leve, Pesado; · Unidades e instrumentos de medida: não padronizadas (balança de objetos) e padronizada (grama, quilograma). · Medidas de capacidade · Cheio, vazio; · Unidades e instrumentos de medida: não padronizadas (copos, xícaras etc.) e padronizada (litro, mililitro).

☐ **EF03MA21** 1 2 **3** NOVO
Comparar, visualmente ou por superposição, áreas de faces de objetos, de figuras planas ou de desenhos.

☐ **PR.EF03MA21.d.3.86** 1 2 **3** NOVO
Identificar e comparar a área de figuras planas utilizando, como apoio, malhas quadriculadas.

## EIXO Geometria

**Figuras geométricas planas** (Polígonos) · Dimensão (unidimensional e bidimensional); · Face; · Polígono (semelhanças e diferenças).

☐ **EF03MA16** 1 2 **3** NOVO
Reconhecer figuras congruentes, usando sobreposição e desenhos em malhas quadriculadas ou triangulares, incluindo o uso de tecnologias digitais.

☐ **PR.EF03MA16.d.3.79** 1 2 **3** NOVO
Identificar semelhanças e diferenças entre figuras planas.

## EIXO Estatística e Probabilidade

**Ideia de acaso (variáveis);** Espaço amostral; · Eventos aleatórios: probabilidade; · Dados.

☐ **EF03MA25**
1 2 **3** NOVO

Identificar, em eventos familiares aleatórios, todos os resultados possíveis, estimando os que têm maiores ou menores chances de ocorrência.