DISTRIBUIÇÃO TRIMESTRAL DOS CONTEÚDOS

Caderno do 2º trimestre

3º Ano · Ensino Fundamental — Anos Iniciais

Os conteúdos e os objetivos de aprendizagem que o Currículo distribui no 2º trimestre do 3º Ano, componente por componente. Cada componente começa numa folha nova: dá para separar as partes e entregar a cada professor a sua.

COMPONENTE CURRICULAR	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	NOVOS	PRIORIZADOS	PÁGINA
Arte	4	28	15	—	**2**
Ciências	12	15	15	—	**5**
Educação Física	3	27	23	—	**7**
Geografia	7	8	5	—	**9**
História	8	12	12	—	**10**
Língua Espanhola	10	33	15	—	**11**
Língua Portuguesa	64	64	2	13	**13**
Matemática	10	42	39	6	**22**
Total do trimestre		**229**	126	19	

Como ler

☐ Marque o objetivo quando ele for trabalhado com a turma.

1 2 **3** Os trimestres em que o objetivo é trabalhado. Quadradinho cheio: trabalhado no trimestre (no exemplo, no 1º e no 3º).

NOVO O objetivo começa neste trimestre. Sem a marca, ele vem de um trimestre anterior e é retomado.

PRIORIZADO O objetivo está na Matriz Curricular Priorizada da SEMED, de 9 de outubro de 2026: os conhecimentos de que cada aluno precisa se apropriar ao final do ano. Abaixo do texto, a expectativa de aprendizagem. A priorização não suprime os demais objetivos do Currículo.

> **IN nº 1/2026, art. 4º, VI:** no Plano de Aula, "trabalhar o conteúdo pertinente ao trimestre, atendendo às especificidades dos alunos e da turma, retomando conteúdos do ano e/ou trimestre anterior sempre que necessário".

Distribuição de 2026, atualizada em 15/10/2026
A versão atual está na internet: aponte a câmera do celular para o código ou acesse:
www.cascavel.app/curriculo-e-diretrizes/distribuicao-trimestral

3º ANO · 2º TRIMESTRE

Arte

28 objetivos em 4 conteúdos · 15 começam neste trimestre

EIXO Artes Visuais

Imagem Ponto Linha Forma Cor Plano Luz Textura Volume

Técnicas, modos de compor e gêneros: COMPOSIÇÃO · Arte figurativa e arte abstrata · Ritmo visual, figura x fundo, proporção x deformação, simetria x assimetria, semelhanças x contrastes, sobreposição e profundidade · Representação das formas x deformação · PROCESSOS DE CRIAÇÃO · Formar, transformar e inventar. · Criar, recriar, investigação, transformação, citação e releitura, reprodução e incorporação · TÉCNICAS · Bidimensionais: pintura, desenho, colagem, gravura (técnicas de impressão: monotipia, carimbos). Desenho de observação e desenho de memória. · Tridimensionais: escultura (papel machê, massinha e argila), modelagem e móbiles · MEIOS CONTEMPORÂNEOS · Fotografia · Assemblagem (colagem tridimensional) · Arte Naif · Artesanato (papéis recicláveis e tintas naturais) · GÊNEROS · Paisagem – natural, urbana, marinha, cenas do cotidiano, cenas históricas, cenas religiosas (mitologia) e natureza-morta · SISTEMAS DE LINGUAGEM · Artista – Papel do artista · Artesão – Papel e função · Museus de Arte locais · MOVIMENTOS · Arte grega e romana · Arte brasileira e afro-brasileira · Arte no Renascimento · Barroco e Barroco brasileiro · Arte Brasileira – Moderna · Arte no Paraná (artistas que produzem no município – artistas locais) · Arte Rococó · Arte oriental: pintura · Arte indígena: cerâmica, tecelagem, pintura corporal, indígena e máscaras · Arte africana e afro-brasileira: objetos e escultura, pintura corporal e máscaras · ARTE INTEGRADA - PATRIMÔNIO CULTURAL · Material – cidades históricas nos Estados Brasileiros · Imaterial – os saberes de formas de expressão, os modos de fazer, festas, lendas, costumes e outras tradições · Arte e tecnologia: · Animações e cinema · Ilustrações, outdoor e cartaz · Fotografia · Vídeo – Arte · Artistas que exploraram os recursos tecnológicos nos processos de criação

- ☐ **PR.EF15AR.n.3.46** — 1 **2** 3 NOVO
  Conhecer, diferenciar e caracterizar a produção artística abstrata da produção artística figurativa, seus produtores(as) de algumas diferentes épocas (Pré-história à Contemporaneidade, sem a obrigatoriedade de ser linear), para realizar composições artísticas abstratas e figurativas, desenvolvendo sua percepção estética e reconhecendo os princípios estéticos.
- ☐ **EF15AR02** — **1 2 3**
  Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.).
- ☐ **EF15AR03** — 1 **2** 3 NOVO
  Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.
- ☐ **PR.EF15AR.n.1.06** — 1 **2** 3 NOVO
  Conhecer as diversas expressões artísticas em artes visuais encontradas no seu dia a dia, para reconhecer a importância da arte como um meio de comunicação, de transformação social e de acesso à cultura, respeitando as diferenças e o diálogo de distintas culturas, etnias e línguas percebendo ser um importante exercício para a cidadania.
- ☐ **EF15AR04** — **1 2** 3
  Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.
- ☐ **CVEL.EF03AR01** — 1 **2** 3 NOVO
  Compreender por meio do fazer artístico e da leitura da produção artística, que o processo de criação envolve ação investigativa, pesquisa, experimentação, levantamento de hipóteses, reflexão, acaso, sendo, tanto o produto artístico, como também o processo significativo.
- ☐ **CVEL.EF03AR02** — 1 **2** 3 NOVO
  Compreender e incorporar o lúdico ao processo criativo, de modo que ao desenvolver as propostas artísticas, os conteúdos da linguagem da Arte, sejam contemplados.
- ☐ **EF15AR06** — **1 2** 3
  Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais.
- ☐ **EF15AR07** — **1 2 3**
  Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, feiras, artistas, artesãos, curadores etc.).
- ☐ **CVEL.EF03AR06** — 1 **2** 3 NOVO
  Conhecer produtores(as) de arte e suas obras: artes visuais, dança, música e teatro, que representam em seus trabalhos artísticos, temáticas lúdicas, que abordam brincadeiras, brinquedos, fatos inusitados, criança, infância, para compará-los entre si e com seus contextos.
- ☐ **EF15AR26** — 1 **2 3** NOVO
  Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares, etc) nos processos de criação artística.

EIXO Música

Som Altura (grave e agudo) · Duração (longo e curto) · Intensidade (forte e fraco) · Timbre (voz e instrumentos) · Densidade (poucos ou muitos sons)

Técnicas, modos de compor e gêneros: COMPOSIÇÃO · Ritmo (binário e ternário) · Melodia e harmonia · Ruídos e silêncio · Instrumental, voca e mista · Improvisação · Fontes sonoras · Paisagem sonora · PROCESSOS DE CRIAÇÃO · Improvisação · Composição · Interpretação · Sonorização de histórias · TÉCNICAS · Improvisação livre e improvisação dirigida: jogos de mão: escravos de Jó, adoletá, entre outros, cantigas de roda, brincadeiras cantadas e rítmicas · MEIOS CONTEMPORÂNEOS: · Recursos Tecnológicos e digitais, audiovisuais, vídeos e animações · Partitura não convencional: representações dos sons por meio de desenhos, sinais gráficos e objetos · GÊNEROS · Música clássica · Música Popular Regional (sertanejo, gauchesca, country, entre outras) · Música Étnica (indígena e africana) · Música Erudita · Música Moderna Brasil · Música Popular Brasileira (MPB, gospel, sertanejo, gauchesco e country) · Marchas e valsas · Músicas da Indústria Cultural · SISTEMAS DE LINGUAGEM · Artista – papel e função · Festivais regionais de música · MOVIMENTOS · Renascimento · Romantismo · Bossa Nova · Tropicalismo · Jovem Guarda · Nacionalismo · ARTE INTEGRADA PATRIMÔNIO CULTURAL · Material – Museus Nacionais de música (instrumentos do passado e da atualidade) · Imaterial – Músicas de festas, danças, lendas, músicas da antiguidade, costumes, modos de fazer e formas de expressão · Arte e tecnologia: · Animações · Ilustração, outdoor e cartaz · Artistas que exploram os recursos tecnológicos nos processos de criação

- ☐ **EF15AR14** — 1 2 3 — Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.
- ☐ **CVEL.EF03AR08** — 1 2 3 NOVO — Compreender e vivenciar, por meio de brincadeiras os elementos da música (pulso, ritmo, melodia, andamento e dinâmica).
- ☐ **EF15AR15** — 1 2 3 NOVO — Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados.
- ☐ **PR.EF15AR.n.3.39** — 1 2 3 NOVO — Vivenciar, cantar músicas, executar jogos e brincadeiras cantadas, do repertório musical brasileiro, identificando gêneros musicais variados, percebendo a diversidade existente.
- ☐ **EF15AR16** — 1 2 3 NOVO — Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer a notação musical convencional.

EIXO Teatro

Representação Texto Cenário Caracterização Personagem Sonoplastia Iluminação

Técnicas, modos de compor e gêneros: COMPOSIÇÃO · Produção de textos – roteiro · Teatro de bonecos: fantoches, dedoches, bonecos de vara e teatro de sombra · Caracterização, cenário, sonoplastia e iluminação · Figurino e adereços, maquiagem e máscaras · Jogos dramáticos e teatrais e mímicas · Monólogo · Cenografia · PROCESSOS DE CRIAÇÃO · Espaço cênico, tipos de palco e teatro de rua. · Performance · Stand up · TÉCNICAS · Dramatização, improvisação e representação · Leitura e interpretação de textos e roteiros · Jogos dramáticos e teatrais e mímicas · MEIOS CONTEMPORÂNEOS: · Recursos Tecnológicos/digitais, audiovisuais, vídeos e animações · GÊNERO · Dramático e épico · Literatura infantil e fábulas · Teatro Brasileiro e Paranaense · Comédia dell'arte · SISTEMAS DA LINGUAGEM · Artista – papel e função · Festivais de teatro · MOVIMENTOS · Teatro grego: comédia e tragédia · Teatro Renascentista · Teatro brasileiro · Teatro moderno · Teatro contemporâneo · ARTE INTEGRADA - PATRIMÔNIO CULTURAL · Material – palcos, cenários e figurinos. (Utilizar-se de recursos tecnológicos) · Imaterial – costumes, modos de fazer e formas de expressão · Arte e tecnologia: · Animações · Artistas que exploram os recursos tecnológicos nos processos de criação

- ☐ **EF15AR19** — 1 2 3 — Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.).
- ☐ **CVEL.EF03AR11** — 1 2 3 — Conhecer e vivenciar os elementos constitutivos do teatro (personagens, ação e espaço), percebendo-os no cotidiano e nas dramatizações, para articulá-los de modo expressivo em seus processos de criação em teatro.
- ☐ **EF15AR20** — 1 2 3 — Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais.
- ☐ **PR.EF15AR.d.3.18** — 1 2 3 — Participar de jogos teatrais por meio de: improvisos, mímicas, imitação de pessoas, objetos, animais, cenas do cotidiano, pequenos textos dentre outros.
- ☐ **EF15AR22** — 1 2 3 NOVO — Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, discutindo estereótipos.
- ☐ **CVEL.EF03AR12** — 1 2 3 NOVO — Interpretar e representar as possibilidades dramáticas na: literatura infantil, poemas, fábulas, provérbios, parlendas, pequenos contos, dentre outros.

EIXO Dança

Movimento Fluência Espaço Tempo Força

Técnicas, modos de compor e gêneros: COMPOSIÇÃO · Movimento corporal – Formas virtuais no espaço, movimentos articulares, tempo e espaço · Espaço pessoal: kinesfera · Fatores do movimento: tempo, espaço, peso e fluência · Ações corporais básicas · Eixo, aceleração, pontos de apoio, saltos e quedas, rotação, formação, deslocamento, rolamentos, direção, dinâmicas, dimensões: planos de mesa ou horizontal (largura/profundidade), plano de porta ou vertical (altura/largura) e plano roda ou sagital (altura/profundidade) · Artes circenses · TÉCNICAS · Improvisação – livre e dirigida · Recursos coreográficos · Dramatização · Improvisação · Representação · PROCESSOS DE CRIAÇÃO · Improvisação – livre e dirigida · Recursos coreográficos · Cenografia · MEIOS CONTEMPORÂNEOS: · Recursos Tecnológicos digitais, audiovisuais, vídeos, animações e filmes · GÊNEROS · Dança étnica · Dança popular · Dança folclórica (dança circular e quadrilha) · Dança clássica · SISTEMAS DA LINGUAGEM · Artista – papel e função · Festivais de dança · MOVIMENTOS · Dança renascentista e clássica · Dança no Brasil e no Mundo · ARTE INTEGRADA - PATRIMÔNIO CULTURAL · Material – danças e vestimentas para cada estilo. (Utilizar-se de recursos tecnológicos) · Imaterial – Festas, danças, músicas, costumes, modos de fazer e formas de expressão · Arte e tecnologia: · Animações · Recursos tecnológicos nos processos de criação

- ☐ **EF15AR08** — 1 2 3
  Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.
- ☐ **EF15AR10** — 1 2 3
  Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.
- ☐ **PR.EF15AR10.d.3.38** — 1 2 3 NOVO
  Criar pequenas sequências coreográficas a partir das vivências, exercícios de expressão corporal, movimentos do cotidiano, sequências e estruturas rítmicas, percebendo-as por meio de brincadeiras e jogos como: parlendas, cantigas de roda, trava-línguas, percussão corporal, balança caixão, escravos de Jó, cirandas etc., para expressar-se corporalmente, por meio da dança, vivenciando-as.
- ☐ **PR.EF15AR.n.1.55** — 1 2 3 NOVO
  Vivenciar a dança com o uso de figurinos e objetos, adereços e acessórios com e sem o acompanhamento musical, em improvisações em dança.
- ☐ **CVEL.EF03AR13** — 1 2 3
  Integrar a linguagem da Arte: Artes Visuais, Música, Teatro e a Dança, articulando saberes referentes a produtos e fenômenos artísticos e envolvendo as práticas de criar, ler, produzir, construir, exteriorizar e refletir sobre formas artísticas.
- ☐ **EF15AR24** — 1 2 3
  Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais.
- ☐ **EF15AR26** — 1 2 3 NOVO
  Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares, etc) nos processos de criação artística.

3º ANO · 2º TRIMESTRE

Ciências

15 objetivos em 12 conteúdos · 15 começam neste trimestre

EIXO TERRA E UNIVERSO

Planeta Terra: Formato, tamanho, presença de água, ar, solo, rocha

☐ **EF03CI07** 1 **2** 3 NOVO
Identificar características da Terra (como seu formato esférico, presença de água, solo, etc.) com base na observação, manipulação e comparação de diferentes formas de representação do planeta (mapas, globos, fotografias, etc.)

Movimento de rotação: dia e noite

☐ **EF03CI08** 1 **2** 3 NOVO
Observar, identificar e registrar os períodos diários (dia e/ou noite) em que o Sol, demais estrelas, Lua e planetas estão visíveis no céu.

Movimento de translação: meses, estações e ano

☐ **CVEL.EF03CI04** 1 **2** 3 NOVO
Observar, identificar e registrar o movimento de translação responsável pela formação dos meses, estações do ano e ano.

EIXO MATÉRIA E ENERGIA

Solo: Camadas: solo e subsolo

☐ **CVEL.EF03CI08** 1 **2** 3 NOVO
Diferenciar com atividades práticas as camadas do solo.

Tipos de solo (arenoso, argiloso e humífero) e suas características básicas (cor, permeabilidade, granulação)

☐ **CVEL.EF03CI09** 1 **2** 3 NOVO
Identificar a partir de investigação os tipos de solo e suas principais características.

☐ **EF03CI09** 1 **2** 3 NOVO
Comparar diferentes amostras de solo do entorno da escola com base em características como cor, texturas, cheiro, tamanho das partículas, permeabilidade etc.

☐ **EF03CI10** 1 **2** 3 NOVO
Identificar os diferentes usos do solo (plantação e extração de materiais, dentre outras possibilidades), reconhecendo a importância do solo para a agricultura e para a vida.

Composição do solo: minerais, compostos orgânicos, ar e seres vivos

☐ **CVEL.EF03CI10** 1 **2** 3 NOVO
Experienciar e compreender que o solo é composto de ar, água e compostos orgânicos e suas inter-relações com os seres vivos.

Ar: Ar atmosférico: pressão

☐ **CVEL.EF03CI11** 1 **2** 3 NOVO
Compreender a partir de atividades práticas a pressão do ar.

Recursos energéticos (energia eólica)

☐ **CVEL.EF03CI12** 1 **2** 3 NOVO
Entender a energia eólica e sua relação com o meio ambiente.

EIXO VIDA E EVOLUÇÃO

Ciclo de vida dos vertebrados e invertebrados (mais comuns)

☐ **EF03CI04** 1 **2** 3 NOVO
Identificar características sobre o modo de vida (o que comem, como se reproduzem, como se deslocam etc.) dos animais mais comuns no ambiente próximo.

☐ **EF03CI05** 1 **2** 3 NOVO
Descrever e comunicar as alterações que ocorrem desde o nascimento em animais de diferentes meios terrestres ou aquáticos, inclusive o homem.

Classificação: vertebrados e invertebrados

☐ **EF03CI06** 1 **2** 3 NOVO
Comparar alguns animais e organizar grupos com base em características externas comuns (presença de penas, pelos, escamas, bico, garras, antenas, patas etc.)

Classificação dos vertebrados (características do corpo, alimentação, deslocamento, reprodução e habitat)

☐ **CVEL.EF03CI19** 1 **2** 3 NOVO
Diferenciar a partir de imagens as características básicas dos animais vertebrados, classificando-os em mamíferos, répteis, aves, anfíbios e peixes.

Diversidades dos animais invertebrados

☐ **CVEL.EF03CI20** 1 **2** 3 NOVO
Reconhecer a partir do uso de imagens a diversidade dos animais invertebrados.

3º ANO · 2º TRIMESTRE

Educação Física

27 objetivos em 3 conteúdos · 23 começam neste trimestre

EIXO BRINCADEIRAS E JOGOS

Jogos motores Lateralidade · Lateralização · Coordenação ampla e fina · Coordenação óculo-manual e óculo-pe-dal · Equilíbrio · Organização e orientação temporal · Organização e orientação espacial · Estruturação espaço-temporal · Percepções · Jogos de raciocínio lógico · Jogo da velha · Campo minado, entre outros · Brincadeiras e jogos populares e tradicionais de matriz indígena e africana · Obwisana · Terra-mar · Pengo pengo · Mamba · Saltando o feijão · Pegue a cauda · Acompanhe meus pés

- ☐ **EF35EF04** — 1 **2** 3 NOVO — Recriar, individual e coletivamente, e experimentar, na escola e fora dela, brincadeiras e jogos populares e tradicionais de matriz indígena e africana, e demais práticas tematizadas na escola, adequando-as aos espaços públicos disponíveis.
- ☐ **CVEL.EF03EF12** — 1 **2** 3 NOVO — Estabelecer relações coordenadas entre o próprio corpo em movimento e diferentes objetos;
- ☐ **CVEL.EF03EF13** — **1** **2** 3 — Produzir e reproduzir regras, jogos e brincadeiras;
- ☐ **CVEL.EF03EF14** — 1 **2** 3 NOVO — Identificar suas próprias limitações corporais e realizações diante de situações problema;
- ☐ **CVEL.EF03EF15** — 1 **2** 3 NOVO — Resolver situações de conflito por meio do diálogo;
- ☐ **CVEL.EF03EF16** — **1** **2** 3 — Participar em atividades de caráter competitivo e cooperativo, com ênfase nas que estimulem a cooperação e interação entre os alunos, estimulando o respeito às regras e aos colegas, à inclusão e à participação de todos e à tolerância a pequenas frustrações sem agressividade.
- ☐ **CVEL.EF03EF17** — 1 **2** 3 NOVO — Reconhecer as alterações corporais (frequência cardíaca, cansaço, sudorese etc.), decorrentes das atividades executadas;
- ☐ **CVEL.EF03EF18** — **1** **2** 3 — Explanar opiniões pessoais quanto à atitude e estratégia a serem utilizadas;
- ☐ **CVEL.EF03EF19** — 1 **2** 3 NOVO — Interagir corporalmente com os colegas dentro da prática vivenciada, com atitudes de respeito;
- ☐ **CVEL.EF03EF20** — 1 **2** 3 NOVO — Perceber o próprio desempenho a partir das metas estabelecidas;
- ☐ **CVEL.EF03EF21** — **1** **2** 3 — Participar da elaboração de atividades e jogos, definindo as regras básicas de execução, de modo a favorecer a participação integral do grupo.

EIXO GINÁSTICA

Ginástica formativa Formas de Andar · Formas de Correr · Saltitos · Saltos · Giros · Equilíbrios · Ginástica geral · Pré-acrobáticos: · Rolamento lateral · Rolamento para frente · Rolamento para trás · Vela · Avião · Estrela ou roda · Ponte · Parada de cabeça (3 apoios) com auxílio · Figuras acrobáticas ou pirâmides · Com aparelhos: · Bola · Arco · Corda · Fita · Maças

- ☐ **EF35EF07** — 1 **2** 3 NOVO — Experimentar, fruir de forma coletiva, combinações de diferentes elementos da ginástica geral (equilíbrios, saltos, giros, rotações, pontes, estrelas, acrobacias, com e sem materiais), compreendendo e propondo coreografias com diferentes temas do cotidiano.
- ☐ **EF35EF08** — 1 **2** 3 NOVO — Planejar e utilizar estratégias para resolver desafios na execução de elementos básicos de apresentações coletivas de ginástica geral, reconhecendo e respeitando as potencialidades e os limites do corpo, adotando, assim, procedimentos de segurança.
- ☐ **PR.EF03EF.n.3.16** — 1 **2** 3 NOVO — Conhecer e compreender o próprio corpo, as habilidades, estruturas e coordenação motoras, orientação e estruturação espaço temporais, esquema e percepção corporais.
- ☐ **CVEL.EF03EF22** — 1 **2** 3 NOVO — Estabelecer relações coordenadas entre o próprio corpo em movimento e diferentes objetos;

☐ **CVEL.EF03EF23** 1 **2** 3 NOVO
Identificar suas próprias limitações corporais e realizações diante de situações problema;

☐ **CVEL.EF03EF24** 1 **2** 3 NOVO
Resolver situações de conflito por meio do diálogo;

☐ **CVEL.EF03EF25** 1 **2** 3 NOVO
Participar em atividades de caráter competitivo e cooperativo, com ênfase nas que estimulem a cooperação e interação entre os alunos, estimulando o respeito às regras e aos colegas, à inclusão e à participação de todos e à tolerância a pequenas frustrações sem agressividade.

☐ **CVEL.EF03EF26** 1 **2** 3 NOVO
Reconhecer as alterações corporais (frequência cardíaca, cansaço, sudorese etc.), decorrentes das atividades executadas;

☐ **CVEL.EF03EF27** 1 **2** 3 NOVO
Explanar opiniões pessoais quanto à atitude e estratégia a serem utilizadas;

☐ **CVEL.EF03EF28** 1 **2** 3 NOVO
Interagir corporalmente com os colegas dentro da prática vivenciada, com atitudes de respeito;

☐ **CVEL.EF03EF29** 1 **2** 3 NOVO
Perceber o próprio desempenho a partir das metas estabelecidas;

☐ **CVEL.EF03EF30** 1 **2** 3 NOVO
Participar da elaboração de atividades e jogos, definindo as regras básicas de execução, de modo a favorecer a participação integral do grupo.

EIXO PRÁTICAS CORPORAIS DE AVENTURA

Jogos de aventura Corrida de orientação · Trecking · Caminhada orientada · Slackline

☐ **PR.EF03EF.n.3.17** 1 **2** 3 NOVO
Experimentar e fruir diferentes jogos de aventura, baseados em práticas corporais de aventura urbanas e da natureza, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais, reconhecendo e respeitando a pluralidade de ideias e a diversidade cultural humana, evidenciando a manifestação do lúdico.

☐ **PR.EF03EF.n.3.18** 1 **2** 3 NOVO
Identificar e compreender os riscos durante a realização dos jogos de aventura e planejar estratégias para sua superação, reconhecendo os protocolos básicos de segurança das práticas corporais propostas como conteúdo específico.

☐ **PR.EF03EF.n.3.19** 1 **2** 3 NOVO
Identificar o meio em que as práticas ocorrem: terra, água ou ar e quais os equipamentos necessários para minimizar os riscos, respeitando os próprios limites e os dos demais.

☐ **PR.EF03EF.n.3.20** 1 **2** 3 NOVO
Experimentar e fruir os jogos de aventura, respeitando o patrimônio público, privado e o meio ambiente, utilizando alternativas para a prática segura e consciente, em diversos tempos/espaços.

3º ANO · 2º TRIMESTRE

Geografia

8 objetivos em 7 conteúdos · 5 começam neste trimestre

EIXO O sujeito e seu lugar no mundo

Grupos de diferentes origens e sua contribuição para a região

☐ **PR.EF03GE02.a.3.3**
1 **2** 3 NOVO

Identificar, em seus lugares de vivência, marcas de contribuição cultural e econômica de grupos de diferentes origens, reconhecendo a importância que os diferentes grupos têm para a formação sócio-cultural-econômica da região.

EIXO Conexões e escalas

Processos naturais e históricos na produção e transformação das paisagens naturais e antrópicas (culturais)

☐ **PR.EF03GE04.a.3.5**
1 2 3

Explicar como os processos naturais e históricos atuam na produção e na mudança das paisagens naturais e antrópicas nos seus lugares de vivência, comparando-os a outros lugares, observando os componentes que atuam nos processos de modificação das paisagens.

EIXO Mundo do trabalho

Tipos de indústrias e produção industrial no Município e extração de matéria-prima

☐ **CVEL.EF03GE02**
1 **2** 3 NOVO

Identificar os tipos de indústrias existentes no Município e o que produzem.

☐ **CVEL.EF03GE03**
1 **2** 3 NOVO

Compreender as relações de interdependência entre o campo e a cidade no que tange a produção industrial e extração de matéria-prima.

EIXO Formas de representação e pensamento espacial

Representações gráficas e cartográficas

☐ **PR.EF03GE06.a.3.8**
1 2 3

Identificar e interpretar imagens bidimensionais e tridimensionais em diferentes tipos de representação cartográfica, destacando a passagem da realidade concreta do espaço em que se vive, para a representação sob a forma de mapas e outros recursos cartográficos, tais como: maquetes, croquis, plantas, fotografias aéreas, entre outros.

Legendas e símbolos na leitura cartográfica

☐ **PR.EF03GE07.a.3.1**
1 2 3

Reconhecer e elaborar legendas com símbolos de diversos tipos de representações em diferentes escalas cartográficas, compreendendo a importância dos símbolos para a leitura cartográfica.

EIXO Natureza, ambientes e qualidade de vida

Utilização da água na agricultura e geração de energia e provimento de água potável

☐ **EF03GE10**
1 **2** 3 NOVO

Identificar os cuidados necessários para utilização da água na agricultura e na geração de energia de modo a garantir a manutenção do provimento de água potável.

Impactos sócio-ambientais das atividades econômicas no campo e na cidade

☐ **EF03GE11**
1 **2** 3 NOVO

Comparar impactos das atividades econômicas urbanas e rurais sobre o ambiente físico natural, assim como os riscos provenientes do uso de ferramentas e máquinas.

3º ANO · 2º TRIMESTRE

História

12 objetivos em 8 conteúdos · 12 começam neste trimestre

EIXO As pessoas e os grupos que compõem a cidade e o município

A trajetória histórica da população negra.

- ☐ **CVEL.EF03HI03** — Conhecer e respeitar a trajetória histórica da população negra.
  1 **2** 3 NOVO

Os diferentes grupos sociais e étnicos que compõem o município hoje

- ☐ **EF03HI03** — Identificar e comparar pontos de vista em relação a eventos significativos do local em que se vive, aspectos relacionados a condições sociais e à presença de diferentes grupos sociais e culturais, com especial destaque para as culturas africanas, indígenas e de migrantes.
  1 **2** 3 NOVO

Principais características do município

- ☐ **CVEL.EF03HI04** — Compreender o conceito de cidade e sua organização social.
  1 **2** 3 NOVO

EIXO O lugar em que vive

Registros de memória na cidade

- ☐ **PR.EF03HI08.d.3.21** — Pesquisar acontecimentos da própria história e da história do município que ocorreram na mesma época.
  1 **2** 3 NOVO
- ☐ **PR.EF03HI08.d.3.22** — Desenvolver noções de anterioridade, ordenação, sucessão e posterioridade ao estudar acontecimentos históricos relacionados ao município.
  1 **2** 3 NOVO

Símbolos municipais

- ☐ **PR.EF03HI06.d.3.16** — Conhecer os símbolos municipais relacionando-os à história do município.
  1 **2** 3 NOVO

A mídia e as tradições populares

- ☐ **CVEL.EF03HI06** — Reconhecer a influência da mídia na transformação/manutenção e imposição de marcos comemorativos.
  1 **2** 3 NOVO

EIXO A noção de espaço público e privado

Mudanças e permanências nas relações de trabalho no processo de formação do município

- ☐ **EF03HI11** — Identificar diferenças entre formas de trabalho realizadas na cidade e no campo, considerando também o uso da tecnologia nesses diferentes contextos.
  1 **2** 3 NOVO

Relação entre trabalho assalariado, sobrevivência e desemprego

- ☐ **CVEL.EF03HI13** — Compreender a influência da tecnologia no processo de emprego e desemprego.
  1 **2** 3 NOVO
- ☐ **CVEL.EF03HI14** — Compreender o processo de lutas e conquistas no mundo do trabalho.
  1 **2** 3 NOVO
- ☐ **CVEL.EF03HI15** — Entender e refletir sobre a importância do emprego como condição de sobrevivência para o trabalhador.
  1 **2** 3 NOVO
- ☐ **CVEL.EF03HI16** — Reconhecer as causas e consequências do desemprego.
  1 **2** 3 NOVO

3º ANO · 2º TRIMESTRE

Língua Espanhola

33 objetivos em 10 conteúdos · 15 começam neste trimestre

EIXO AUDIÇÃO, ORALIDADE, LEITURA E PRÁTICA ESCRITA

Moradias

- ☐ **CVEL.EF03LE17** — Descrever a sua moradia;
  1 **2** 3 NOVO
- ☐ **CVEL.EF03LE18** — Diferenciar os vários tipos de moradia;
  1 **2** 3 NOVO
- ☐ **CVEL.EF03LE19** — Ler textos com os tipos de moradia;
  1 **2** 3 NOVO

Zona rural e urbana

- ☐ **CVEL.EF03LE22** — Distinguir o espaço urbano e rural por meio da observação da paisagem;
  1 **2** 3 NOVO
- ☐ **CVEL.EF03LE23** — Identificar e relacionar os movimentos sociais às realidades geográficas urbanas e rurais, com vistas a uma exposição simples da complexidade que envolve essas duas realidades;
  1 **2** 3 NOVO
- ☐ **CVEL.EF03LE24** — Nominar o que há na zona urbana e rural e as diferenças entre estes dois espaços;
  1 **2** 3 NOVO
- ☐ **CVEL.EF03LE25** — Aprimorar a audição a partir do conteúdo desenvolvido;
  1 **2** 3 NOVO
- ☐ **CVEL.EF03LE26** — Ampliar o léxico com a incorporação de novos termos do conteúdo citado.
  1 **2** 3 NOVO

GRAMATICAIS: Fonemas da Língua Espanhola

- ☐ **CVEL.EF03LE33** — Identificar sons iniciais da Língua Espanhola;
  1 2 3
- ☐ **CVEL.EF03LE34** — Aprimorar a pronúncia correta;
  1 2 3
- ☐ **CVEL.EF03LE35** — Ampliar o conhecimento acerca do idioma;
  1 2 3
- ☐ **CVEL.EF03LE36** — Desenvolver a habilidade auditiva e oral;
  1 2 3
- ☐ **CVEL.EF03LE37** — Compreender enunciados e textos curtos por meio da habilidade de ouvir.
  1 2 3

Diferenciação lexical Espanhol/Português

- ☐ **CVEL.EF03LE38** — Identificar as similaridades e as diferenças entre a Língua Espanhola e a Língua Materna;
  1 2 3

Partes da casa Móveis e objetos da casa

- ☐ **CVEL.EF03LE43** — Nominar as partes da casa;
  1 **2** 3 NOVO
- ☐ **CVEL.EF03LE44** — Identificar os principais móveis e objetos que compõe uma casa e nominá-los;
  1 **2** 3 NOVO
- ☐ **CVEL.EF03LE45** — Aprimorar a audição a partir do conteúdo desenvolvido;
  1 **2** 3 NOVO
- ☐ **CVEL.EF03LE46** — Ampliar o léxico com a aprendizagem de novos vocábulos referentes aos conteúdos estudados.
  1 **2** 3 NOVO

Números até 50

- ☐ **CVEL.EF03LE47** — Reconhecer os números até 50;
  1 **2** 3 NOVO
- ☐ **CVEL.EF03LE48** — Associar o numeral a quantidades determinadas;
  1 **2** 3 NOVO
- ☐ **CVEL.EF03LE49** — Fixar vocabulário dos números até 50.
  1 **2** 3 NOVO

Alfabeto

- ☐ **CVEL.EF03LE50** — Conhecer o alfabeto espanhol e aplicá-lo na oralidade, leitura e escrita.
  1 2 3

Artigos definidos e indefinidos Pronomes pessoais · Adjetivos

- ☐ **CVEL.EF03LE54** — Identificar os pronomes pessoais e a sua utilização;
  1 2 3
- ☐ **CVEL.EF03LE55** — Utilizar os pronomes pessoais nas situações de oralidade e de escrita;
  1 2 3

CULTURAIS: As artes dos países hispano falantes: música, dança, pintura, cinema etc.

- ☐ **CVEL.EF03LE59** — Conhecer alguns aspectos históricos, identificativos das diferentes culturas dos países hispano-falantes, nas áreas da música, dança, pintura, cinema etc., principalmente da América Latina;
  1 2 3
- ☐ **CVEL.EF03LE60** — Aprimorar a audição a partir do conteúdo trabalhado;
  1 2 3
- ☐ **CVEL.EF03LE61** — Ampliar o léxico a partir da incorporação de termos referentes aos estudos realizados.
  1 2 3

A literatura infantojuvenil dos países hispano falantes.

- ☐ **CVEL.EF03LE62** — Compreender que a literatura é universal;
  1 2 3
- ☐ **CVEL.EF03LE63** — Reconhecer e compreender algumas das obras literárias existentes na Língua Materna, também em Língua Espanhola;
  1 2 3
- ☐ **CVEL.EF03LE64** — Aprimorar a audição em Língua Espanhola a partir do trabalho com as obras literárias;
  1 2 3
- ☐ **CVEL.EF03LE65** — Desenvolver a oralidade, a leitura, a escrita e a compreensão da língua estrangeira a partir do conteúdo estudado;
  1 2 3
- ☐ **CVEL.EF03LE66** — Aprimorar a audição a partir do conteúdo trabalhado;
  1 2 3
- ☐ **CVEL.EF03LE67** — Ampliar o vocabulário a partir das leituras de algumas obras literárias.
  1 2 3

3º ANO · 2º TRIMESTRE

Língua Portuguesa

64 objetivos em 64 conteúdos · 2 começam neste trimestre · 13 priorizados

EIXO ORALIDADE

Oralidade pública-Intercâmbio conversacional em sala de aula. / Clareza na exposição de ideias.

☐ **EF15LP09** 1 2 3

Expressar-se oralmente com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado, a fim de demonstrar clareza e organização nas exposições orais de ideias, considerando os diferentes contextos sociais.

Escuta atenta. / Escuta, compreensão e análise da fala do outro.

☐ **EF15LP10** 1 2 3

Escutar, com atenção (antes de emitir opiniões), falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário, de modo a compreender que a escuta atenta é fundamental para que os processos de ensino e de aprendizagem aconteçam de forma significativa.

Características da conversação espontânea. / Turnos de fala.

☐ **EF15LP11** 1 2 3

Identificar características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a as situações de fala, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor, de forma a melhor interagir na vida social e escolar.

Aspectos não linguísticos (paralinguísticos) no ato da fala.

☐ **EF15LP12** 1 2 3

Atribuir, com a mediação do professor, significado a aspectos não linguísticos (paralinguísticos) observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal, facial, tom de voz, a fim de compreender que esses elementos colaboram com a produção de sentido do texto oral.

Relato oral. / Registro formal e informal.

☐ **EF15LP13** 1 2 3

Identificar, gradativamente, finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências etc.), a fim de perceber as diferenças entre os diversos usos da linguagem, adequando seu discurso de acordo com a situação (formal ou informal).

Forma de composição de gêneros orais. / Identificação e interpretação de gêneros próprios do discurso oral.

☐ **EF35LP10** 1 2 3

Identificar gêneros do discurso oral, utilizados em diferentes situações e contextos comunicativos, e suas características linguístico-expressivas e composicionais (conversação espontânea, conversação telefônica, entrevistas pessoais, entrevistas no rádio ou na TV, debate, noticiário de rádio e TV, narração de jogos esportivos no rádio e TV, aula, debate etc.), a fim de adequar o discurso de acordo com o interlocutor e a com a situação comunicativa.

Variação linguística. / Reconhecimento das diferentes variedades linguísticas.

☐ **EF35LP11** 1 2 3

Reconhecer diferentes variedades linguísticas em canções, textos falados em diferentes variedades linguísticas (que se modificam principalmente por fatores históricos e culturais), identificando características regionais, urbanas e rurais da fala e respeitando as diversas variedades linguísticas como características do uso da língua por diferentes grupos regionais ou diferentes culturas locais, rejeitando preconceitos linguísticos, a fim de promover convívio respeitoso com a diversidade linguística.

EIXO LEITURA / ESCUTA

Reconstrução das condições de produção e recepção de textos. / Contexto de produção e de circulação.

☐ **EF15LP01**
1 2 3

Identificar a função social de diferentes gêneros discursivos que circulam em campo da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa e oral, de massa e digital, de modo a reconhecer seu contexto de produção: para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu, e a quem se destinam e a intencionalidade do autor.

Estratégia de leitura. / Antecipação, inferência e verificação.

☐ **EF15LP02**
1 2 3

Estabelecer, com a mediação do professor, expectativas em relação ao texto que vai ler e/ou ouvir (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre destaques textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.

Estratégia de leitura. / Localização de informação explícita.

☐ **EF15LP03**
1 2 3
PRIORIZADO

Localizar informações explícitas em diferentes gêneros discursivos, como requisito básico para a compreensão leitora.

> **Expectativa de aprendizagem:** Localizar informações explícitas em qualquer parte de textos de até uma página.

Estratégia de leitura. / Linguagem verbal e não verbal; Uso dos recursos gráfico visuais.

☐ **EF15LP04**
1 2 3

Identificar, com a mediação do professor, o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos, para compreender gradativamente o uso desses recursos e empregá-los quando necessário, dentro do contexto.

Decodificação. / Fluência de leitura; Ritmo e entonação.

☐ **EF35LP01**
1 2 3
PRIORIZADO

Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com gradativa autonomia, ritmo e entonação, fluência, textos curtos com nível de textualidade adequado, de modo a aperfeiçoar a proficiência leitora.

> **Expectativa de aprendizagem:** Ler em voz alta com ritmo e entonação, sem silabar. Ler silenciosamente e responder sobre o que leu.

Formação de leitor. / Apresentação da opinião a respeito do livro ou texto lido.

☐ **EF35LP02**
1 2 3

Selecionar livros da biblioteca, de propriedade do aluno e/ou do cantinho de leitura da sala de aula e/ou disponíveis em meios digitais para leitura individual, justificando a escolha e compartilhando com os colegas sua opinião, após a leitura, de modo que consiga estabelecer critérios para escolha de um livro e para seleção do gênero, a partir da mediação do professor.

Compreensão: ideia principal e secundárias. / Apreensão do sentido global do texto.

☐ **EF35LP03**
1 2 3
PRIORIZADO

Identificar, com a mediação do professor e em parceria com os colegas, a ideia central do texto, demonstrando compreensão global, a fim de desenvolver a capacidade de realizar inferências, de localização e de seleção de informações relevantes.

> **Expectativa de aprendizagem:** Reconhecer o assunto de um texto quando ele é indicado no título ou no primeiro parágrafo.

Estratégia de leitura. / Inferência-leitura de implícitos.

☐ **EF35LP04**
1 2 3
PRIORIZADO

Inferir informações implícitas, com a mediação do professor, nos textos lidos, para que gradativamente atribua significados que o extrapolem.

> **Expectativa de aprendizagem:** Inferir informações simples a partir de pistas do texto e de imagens (sentimentos de personagens, causas de fatos).

Estratégia de leitura. / Inferências do sentido de uma palavra ou expressão em textos.

☐ **EF35LP05**
1 2 3
PRIORIZADO

Inferir, com a mediação do professor, o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto, de modo a aprimorar, progressivamente, essa capacidade de atribuir sentidos significativos fazendo o uso de conhecimentos prévios.

> **Expectativa de aprendizagem:** Explicar o sentido de uma palavra nova usando a frase em que ela aparece.

EIXO PRODUÇÃO DE TEXTOS / ESCRITA

Planejamento de texto.

☐ **EF15LP05**
1 2 3

Planejar, coletiva e individualmente com a mediação do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas, a fim de adequar gradativamente suas produções à estrutura do gênero e à esfera na qual circulará.

Revisão e reescrita de textos, observando: necessidades de correções, aprimoramentos, sequência lógica e ampliação das ideias.

☐ **EF15LP06**
1 2 3

Reler, revisar, reestruturar e reescrever, coletiva e individualmente, o texto produzido, com a mediação do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia, pontuação, paragrafação e coerência, a fim de contribuir com a expansão e organização das ideias apresentadas pelos alunos.

Edição de textos. Disposição gráfica (aspectos estruturantes dos gêneros discursivos. / Reescrita de textos (manual ou digital).

☐ **EF15LP07**
1 2 3

Reestruturar a versão final do texto coletivo ou individual, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital, para apropriar-se gradativamente dos aspectos estruturantes dos gêneros discursivos.

Utilização de tecnologia digital. / Edição e publicação de textos em suportes digitais.

☐ **EF15LP08**
1 2 3

Utilizar, com a mediação do professor, software, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multissemióticos disponíveis, a fim de apropriar-se progressivamente desses recursos.

Construção do sistema alfabético. / Convenções da escrita; Ortografia; Pontuação; Concordância verbal e nominal.

☐ **EF35LP07**
1 2 3
PRIORIZADO

Utilizar, ao produzir um texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgulas em enumerações) e pontuação do discurso direto, quando for o caso, com gradativo domínio das convenções da escrita.

> **Expectativa de aprendizagem:** Produzir textos com ortografia regular, concordância básica e pontuação final adequadas.

Organização textual: progressão temática e paragrafação.

☐ **EF35LP09**
1 2 3
PRIORIZADO

Organizar, com a mediação do professor, o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero discursivo, para que progressivamente utilize a estrutura composicional adequada ao gênero.

> **Expectativa de aprendizagem:** Organizar textos em parágrafos, com início, desenvolvimento e final.

EIXO ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA

Construção do sistema alfabético e da ortografia. / Relações biunívocas, cruzadas e arbitrárias.

☐ **EF03LP01** 1 2 3 PRIORIZADO

Ler e escrever palavras com correspondências regulares contextuais entre grafemas e fonemas – c/ qu; g/gu; r/rr; s/ss; o (e não u) e e (e não i) em sílaba átona em final de palavra – e com marcas de nasalidade (til, m, n), a fim de demonstrar progressivo domínio da construção do sistema alfabético.

> **Expectativa de aprendizagem:** Escrever corretamente palavras com essas correspondências em ditados e produções.

Construção do sistema alfabético e da ortografia. / Relação grafema x fonema: sílabas canônicas e não canônicas.

☐ **EF03LP02** 1 2 3 PRIORIZADO

Ler e escrever corretamente palavras com sílabas CV, V, CVC, CCV, VC, VV, CVV, identificando que existem vogais em todas as sílabas, para que apresente domínio das sílabas canônicas e não canônicas.

> **Expectativa de aprendizagem:** Ler e escrever palavras com sílabas complexas sem omitir ou trocar letras.

Construção do sistema alfabético e da ortografia. / Dígrafos.

☐ **EF03LP03** 1 2 3

Ler e escrever corretamente palavras com os dígrafos lh, nh, ch, a fim de apropriar-se das convenções da escrita.

Conhecimento das diversas grafias do alfabeto: categorização gráfica. / Acentuação; monossílabos tônicos. Palavras oxítonas.

☐ **EF03LP04** 1 2 3

Usar, com a mediação do professor, acento gráfico (agudo ou circunflexo) em monossílabos tônicos terminados em a, e, o e em palavras oxítonas terminadas em a, e, o, seguidas ou não de s, para que gradativamente empregue de forma correta a acentuação gráfica e as regras ortográficas.

Segmentação de palavras. / Classificação de palavras por número de sílabas: monossílabas, dissílabas e trissílabas e polissílabas.

☐ **EF03LP05** 1 2 3

Identificar o número de sílabas de palavras, a fim de classificá-las em monossílabas, dissílabas, trissílabas e polissílabas.

Construção do sistema alfabético. / Classificação das palavras quanto a posição da sílaba tônica.

☐ **EF03LP06** 1 2 3

Identificar a sílaba tônica em palavras, classificando-as em oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas, para que esse conhecimento contribua com a apropriação da acentuação gráfica.

Pontuação

☐ **EF03LP07** 1 2 3 PRIORIZADO

Identificar a função na leitura e usar na escrita ponto final, ponto de interrogação, ponto de exclamação e, em diálogos (discurso direto), dois-pontos e travessão, a fim de perceber os efeitos de sentido provocados pelo uso da pontuação.

> **Expectativa de aprendizagem:** Pontuar frases e marcar a fala de personagens com dois-pontos e travessão.

Morfologia. / substantivos; verbos de ação.

☐ **EF03LP08** 1 2 3

Identificar e diferenciar, em textos, substantivos e verbos e suas funções na oração: agente, ação, objeto da ação, para que, de forma progressiva, aplique esse conhecimento gramatical em suas produções

Morfossintaxe. / uso do adjetivo.

☐ **EF03LP09** 1 2 3

Identificar, em textos, adjetivos e sua função de atribuição de propriedades aos substantivos, a fim de, gradativamente, fazer uso deles em suas produções, com o intuito de caracterizar o substantivo.

Morfologia. / uso dos prefixos e sufixos na formação de palavras.

☐ **EF03LP10**
1 2 3

Reconhecer prefixos e sufixos produtivos na formação de palavras derivadas de substantivos, de adjetivos e de verbos, utilizando-os para compreender palavras e para formar novas palavras, a fim de identificar que algumas palavras são derivadas de outras e assim inferir o significado delas.

Construção do sistema alfabético e da ortografia. / Relações arbitrárias e uso do dicionário.

☐ **EF35LP12**
1 2 3

Recorrer ao dicionário físico e/ou digital para esclarecer sobre a escrita, especialmente no caso de palavras com relações irregulares fonema-grafema, de modo a compreender a forma de organização dos vocábulos no dicionário.

Construção do sistema alfabético e da ortografia, ampliação vocabular.

☐ **EF35LP13**
1 2 3

Memorizar a grafia correta de palavras de uso frequente nas quais as relações fonema-grafema são irregulares e com h inicial que não representa fonema, a fim de, gradativamente, apropriar-se do sistema alfabético e das convenções ortográficas, de acordo com a norma-padrão.

Morfologia: coesão. / Identificação e uso nas produções textuais do recurso coesivo anafórico.

☐ **EF35LP14**
1 2 3

Identificar, com a mediação do professor, em textos e usar, gradativamente, na produção textual, pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos, como recurso coesivo anafórico e progressivamente ampliar seu uso nas produções, a fim de evitar repetição de palavras na produção.

EIXO LEITURA / ESCUTA

Compreensão em leitura; Tema e assunto do texto.

☐ **EF03LP11**
1 2 3
PRIORIZADO

Ler e compreender, com progressiva autonomia, textos injuntivos instrucionais (receitas, instruções de montagem etc.), com a estrutura própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a serem seguidos) e mesclando palavras, imagens e recursos gráfico-visuais, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, a fim de apresentar independência na leitura e na compreensão dos textos injuntivos.

> **Expectativa de aprendizagem:** Identificar a finalidade, os materiais e a sequência de passos. Seguir instruções escritas para realizar uma tarefa.

EIXO PRODUÇÃO DE TEXTOS / ESCRITA

Escrita colaborativa. / Produção de textos pertencentes a tipologia injuntiva: verbos imperativos, indicação do passo a passo.

☐ **EF03LP14**
1 2 3

Planejar e produzir, com a mediação do professor, textos injuntivos instrucionais, com a estrutura própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a serem seguidos) e mesclando palavras, imagens e recursos gráfico-visuais, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, a fim de planejar e produzir com autonomia textos instrucionais.

EIXO ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA

Forma de composição do texto. / Estrutura composicional de textos injuntivos e instrucionais.

☐ **EF03LP16**
1 2 3

Identificar e reproduzir, com a mediação do professor, em textos injuntivos instrucionais (regras de jogo), a formatação própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a ser seguidos), a fim de manter a diagramação específica dos textos desses gêneros (instruções de execução – “modo de fazer”), de modo a compreender, gradativamente, as especificidades desses gêneros e fazer uso deles em situações cotidianas.

EIXO ORALIDADE

Planejamento e produção de texto oral. / Produção oral de textos pertencentes ao Campo da Vida Pública.

☐ **EF03LP22**
1 2 3

Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, telejornal para público infantil com algumas notícias e textos de campanhas que possam ser repassados oralmente ou em meio digital, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa, a organização específica da fala nesses gêneros e o tema/assunto/ finalidade dos textos, apropriando-se das características pertinentes ao gênero notícia.

EIXO LEITURA / ESCUTA

Compreensão em leitura: especificidade do gênero, composição, estrutura e estilo. / Leitura e compreensão de cartas pertencentes ao campo jornalístico.

☐ **EF03LP18**
1 2 3

Ler e compreender, com a mediação do professor e progressivamente com autonomia, cartas dirigidas a veículos da mídia impressa ou digital (cartas de leitor e de reclamação a jornais, revistas) e notícias, dentre outros gêneros do campo jornalístico, de acordo com as convenções do gênero carta e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, a fim de apropriar-se, com a mediação do professor e a parceria dos colegas, das especificidades de composição, estrutura e estilo desses gêneros.

Compreensão em leitura. / Linguagem verbal e não verbal; Intencionalidade e ideologia.

☐ **EF03LP19**
1 2 3 NOVO

Identificar e discutir, com a mediação do professor, o propósito do uso de recursos de persuasão (cores, imagens, escolha de palavras, jogo de palavras, tamanho de letras) em textos publicitários e de propaganda, como elementos de convencimento, a fim de reconhecer progressivamente a intencionalidade e a ideologia presentes nesses textos publicitários.

EIXO PRODUÇÃO DE TEXTOS / ESCRITA

Escrita colaborativa. / Princípios da textualidade; Intencionalidade, aceitabilidade, informatividade e situacionalidade em gêneros da esfera político-cidadã.

☐ **EF03LP20**
1 2 3

Produzir coletiva e individualmente, com a mediação do professor, cartas dirigidas a veículos da mídia impressa ou digital (cartas do leitor ou de reclamação a jornais ou revistas), dentre outros gêneros do campo político-cidadão, com opiniões e críticas, de acordo com as convenções do gênero carta e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, a fim de desenvolver a capacidade de argumentação, mantendo as especificidades desses gêneros e posicionando-se frente aos problemas vivenciados em seu entorno social.

Escrita colaborativa. / Produção de textos de campanhas conscientização e/ou anúncios publicitários.

☐ **EF03LP21**
1 2 3

Produzir, com a mediação do professor e/ou coletivamente, anúncios publicitários, textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil, observando os recursos de persuasão utilizados nos textos publicitários e de propaganda (cores, imagens, slogan, escolha de palavras, jogo de palavras, tamanho e tipo de letras, diagramação).

Escrita colaborativa. / Consistência argumentativa.

☐ **EF35LP15**
1 2 3

Opinar e defender, em parceria com os colegas e com a mediação do professor, ponto de vista, sobre tema polêmico, relacionado a situações vivenciadas na escola e/ou na comunidade, utilizando gradativamente registro formal e estrutura adequada à argumentação, considerando a situação comunicativa e o tem/assunto do texto, a fim de manter a consistência argumentativa.

EIXO ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA

Forma de composição dos textos. / Análise do uso dos adjetivos em gêneros da esfera jornalística.

☐ **EF03LP23**
1 **2** **3** NOVO

Analisar, coletivamente, o uso de adjetivos em cartas dirigidas a veículos da mídia impressa ou digital (cartas do leitor ou de reclamação a jornais ou revistas), digitais ou impressas, de modo a compreender o uso dos adjetivos presentes nos textos da esfera jornalística e gradativamen-te empregá-los em suas produções.

Forma de composição dos textos. / Adequação da estrutura da linguagem argumentativa.

☐ **EF35LP16**
1 **2** **3**

Identificar e produzir, em parceria com os colegas e mediação do professor, em classificados e propagandas, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive, em suas versões orais, de modo a identificar as especificidades da linguagem, requerida nesses gêneros.

EIXO ORALIDADE

Escuta de textos orais.

☐ **EF35LP18**
1 **2** **3**

Escutar, com atenção, apresentações de trabalhos realizadas por colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário, a fim de compreender e respeitar os turnos de fala e a opinião dos demais colegas, além de ampliar conhecimentos.

Compreensão de textos orais. / Análise e reconhecimento das intenções no discurso do outro.

☐ **EF35LP19**
1 **2** **3**

Recuperar e socializar as ideias principais em situações formais de escuta de exposições, apresentações e palestras, de modo a reconhecer as intenções presentes nos discursos.

Planejamento de texto oral Exposição oral. / Exposição de trabalhos ou pesquisas escolares, argumentação.

☐ **EF35LP20**
1 **2** **3**

Expor trabalhos ou pesquisas escolares, em sala de aula e em outros espaços escolares, com apoio de recursos multissemióticos (imagens, diagrama, tabelas etc.), orientando-se por roteiro escrito, planejando o tempo de fala, de modo a adequar progressivamente a linguagem à situação comunicativa, sob a mediação do professor.

EIXO LEITURA / ESCUTA

Compreensão em leitura. / Compreensão de relatos de pesquisa.

☐ **EF03LP24**
1 **2** **3**

Ler, ouvir e compreender, com a mediação do professor, relatos de observações e de pesquisas em fontes de informações, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, a fim de perceber semelhanças e diferenças entre os temas abordados pelos diferentes gêneros.

Pesquisa. / Síntese reflexiva de leituras.

☐ **EF35LP17**
1 **2** **3**

Pesquisar e selecionar, com a mediação do professor, informações de interesse sobre fenômenos sociais e naturais, em textos que circulam em meios impressos ou digitais, a fim de compor, em parceria com o professor e com os colegas, sínteses reflexivas.

EIXO PRODUÇÃO TEXTUAL / ESCRITA

Produção de textos: utilizando recursos verbais e não-verbais. / Planejamento e produção de textos que expressem o resultado de pesquisas realizadas.

☐ **EF03LP25**
1 **2** **3**

Planejar e produzir, com a mediação do professor e progressiva autonomia, textos para apresentar resultados de observações e de pesquisas em fontes de informações, incluindo, quando pertinente, imagens, diagramas e gráficos ou tabelas simples, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, a fim de perceber que o texto precisa ser primeiramente planejado para depois ser escrito.

EIXO ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA

Forma de composição dos textos; Adequação do texto às normas de escrita. / Reprodução de tabelas, ilustrações, gráficos, resumo dos resultados de pesquisa, obedecendo a forma de composição de cada gênero.

☐ **EF03LP26** 1 2 3

Identificar e reproduzir, com a mediação do professor e gradativa autonomia, relatórios de observação e pesquisa, com a formatação e diagramação específica desses gêneros (passos ou listas de itens, tabelas, ilustrações, gráficos, resumo dos resultados), inclusive em suas versões orais, a fim de compreender as formas de composição dos textos e apropriar-se da norma-padrão da escrita.

EIXO ORALIDADE

Contagem de histórias; Marcas linguísticas, emprego dos elementos coesivos. / Contação de histórias.

☐ **EF15LP19** 1 2 3

Recontar oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor, a fim de empregar os elementos da narrativa (tema, personagens, espaço, enredo, marcas linguísticas próprias da narrativa).

EIXO LEITURA / ESCUTA

Formação do leitor literário. / Texto narrativo: compreensão da estrutura do discurso direto.

☐ **EF35LP22** 1 2 3

Perceber, a princípio com a mediação do professor e progressivamente com autonomia, diálogos em textos narrativos, observando o efeito de sentido de verbos de enunciação e, se for o caso, o uso de variedades linguísticas no discurso direto, a fim de reconhecer a estrutura do discurso direto.

Formação do leitor literário. / Leitura semiótica.

☐ **EF15LP18** 1 2 3

Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos, para que compreenda de forma gradativa a relação existente entre os textos imagéticos e os textos escritos.

Leitura colaborativa e autônoma: compreensão de textos pertencentes a tipologia narrativa, adequados para o ano escolar.

☐ **EF15LP16** 1 2 3

Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor e, gradativamente, de maneira autônoma, textos narrativos de maior porte como: lendas, de modo a ampliar e diversificar sua capacidade leitora, cognitiva e a análise textual.

Textos dramáticos. / Especificidades composição e estilo.

☐ **EF35LP24** 1 2 3

Identificar, a princípio com a mediação do professor e progressivamente com autonomia as funções do texto dramático (escrito para ser encenado - teatro) e sua organização por meio de diálogos entre personagens e marcadores das falas das personagens e de cena para que aprecie e compreenda leituras e apresentações de textos dramáticos.

Formação do leitor literário. / Leitura e compreensão de textos literários.

☐ **EF35LP21** 1 2 3

Ler e gradativamente compreender, com progressiva autonomia, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores, para desenvolver o gosto literário.

Formação do leitor literário./ Reconhecimento de textos literários, em sua diversidade cultura, como patrimônio artístico da humanidade.

☐ **EF15LP15** 1 2 3

Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade de modo a contribuir para sua formação e aprimoramento como leitor literário, bem como permitir o contato com diferentes culturas.

EIXO PRODUÇÃO DE TEXTOS / ESCRITA

Escrita autônoma e compartilhada. / Uso do discurso direto em narrativas ficcionais.

☐ **EF35LP26**
1 2 3
PRIORIZADO

Ler e compreender, com a mediação do professor e progressivamente com autonomia, narrativas ficcionais que apresentem cenários e personagens, a fim de observar gradativamente os elementos da estrutura narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a construção do discurso indireto e discurso direto.

> **Expectativa de aprendizagem:** Identificar personagens, tempo, espaço e sequência de fatos de uma narrativa lida com autonomia.

Escrita autônoma e compartilhada. / Marcadores temporais e espaciais · - advérbios de tempo e lugar. Autoria da escrita (produz com e para o outro).

☐ **EF35LP25**
1 2 3
PRIORIZADO

Criar narrativas ficcionais, com certa autonomia, utilizando detalhes descritivos, sequências de eventos e imagens apropriadas para sustentar o sentido do texto, e marcadores de tempo, espaço e de fala de personagens, a fim de compreender os elementos característicos da narrativa.

> **Expectativa de aprendizagem:** Produzir, com a mediação do professor, narrativa com situação inicial, conflito e desfecho, usando marcadores de tempo, e reescrevê-la após revisão.

EIXO ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA

Discurso direto e indireto.

☐ **EF35LP30**
1 2 3

Identificar, diferenciando-os com mediação do professor discurso indireto e discurso direto, determinando o efeito de sentido de verbos de enunciação e explicando o uso de variedades linguísticas no discurso direto, quando for o caso, a fim de empregar progressivamente, o discurso direto e indireto.

Formas de composição de narrativas. / Discurso em primeira e terceira pessoa. Identificação em texto narrativo: cenário, personagem central, conflito gerador, resolução.

☐ **EF35LP29**
1 2 3

Identificar, em narrativas, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoas, com a mediação do professor, a fim de gradativamente compreender as formas de composição de narrativas.

3º ANO · 2º TRIMESTRE

Matemática

42 objetivos em 10 conteúdos · 39 começam neste trimestre · 6 priorizados

EIXO Números e Álgebra

Sistema de Numeração Decimal (Números naturais) Agrupamento, base; · Valor posicional (ordem clas-se); · Símbolos numéricos; · Sucessor e antecessor; · Sequência numérica (crescente e decrescente); · Reta numérica; · Pares e ímpares; · Dúzia e meia dúzia; · Ordinalidade.

- ☐ **PR.EF03MA02.n.3.29** — 1 **2** 3 NOVO
  Compreender e utilizar os conceitos de número par e ímpar no contexto de jogos, brincadeiras e resolução de problemas.
- ☐ **PR.EF03MA04.d.3.43** — 1 **2** 3 NOVO
  Estabelecer a relação entre números naturais e pontos da reta numérica para utilizá-la na ordenação dos números naturais.
- ☐ **PR.EF03MA04.d.3.48** — 1 **2** 3 NOVO
  Utilizar a reta numérica como suporte para desenvolver procedimentos de cálculo durante o processo de resolução de problemas, envolvendo adição, subtração e multiplicação, deslocando-se para a direita ou para a esquerda.

Padrões e regularidades Sequências numéricas.

- ☐ **EF03MA10** — **1** **2** 3
  Identificar regularidades em sequências ordenadas de números naturais, resultantes da realização de adições ou subtrações sucessivas, por um mesmo número, descrever uma regra de formação da sequência e determinar elementos faltantes ou seguintes.
- ☐ **CVEL.EF03MA03** — 1 **2** 3 NOVO
  Enunciar os elementos ausentes em sequências repetitivas e em sequências recursivas de números naturais, objetos ou figuras

Operações Fundamentais Adição (juntar, acrescentar, sucessão, com e sem agrupamentos); · Subtração (retirar, complementar, comparar); · Divisão (repartir – metade; terça parte – divisão enquanto medida); · Multiplicação (organização linhas e colunas, dobro, metade, triplo).

- ☐ **EF03MA04** — 1 **2** 3 NOVO
  Estabelecer a relação entre números naturais e pontos da reta numérica para utilizá-la na ordenação dos números naturais e também na construção de fatos da adição e da subtração, relacionando-os com deslocamentos para a direita ou para a esquerda.
- ☐ **PR.EF03MA07.a.3.16** — **1** **2** **3** PRIORIZADO
  Resolver e elaborar problemas de multiplicação (por 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10) com os significados de adição de parcelas iguais e elementos apresentados em disposição retangular, utilizando diferentes estratégias de cálculo e registros e representações por meio de recursos manipuláveis ou digitais.

  > **Expectativa de aprendizagem:** Resolver problemas de multiplicação por 2 a 10 com estratégias pessoais e registros convencionais.
- ☐ **PR.EF03MA03.d.3.27** — 1 **2** 3 NOVO
  Construir estratégias pessoais de cálculo, com registro, para resolver problemas envolvendo a multiplicação.
- ☐ **PR.EF03MA03.d.3.28** — 1 **2** 3 NOVO
  Resolver operações de multiplicação, de um fator por números naturais, até a 3.ª ordem sem agrupamento na dezena e reagrupamento na centena.
- ☐ **PR.EF03MA08.a.3.17** — **1** **2** **3** PRIORIZADO
  Resolver e elaborar problemas de divisão de um número natural por outro (até 10), com resto zero e com resto diferente de zero, com os significados de repartição equitativa e de medida, por meio de estratégias e registros pessoais utilizando recursos manipuláveis e/ou digitais.

  > **Expectativa de aprendizagem:** Resolver problemas de divisão exata e não exata e interpretar o resto no contexto.

Números Racionais (não negativos) Todo contínuo e todo discreto; · Fração.

☐ **EF03MA09** 1 **2** 3 NOVO PRIORIZADO
Associar o quociente de uma divisão com resto zero de um número natural por 2, 3, 4, 5 e 10 às ideias de metade, terça, quarta, quinta e décima partes.

> **Expectativa de aprendizagem:** Calcular metade, terça, quarta, quinta e décima parte de quantidades e representá-las em desenhos.

☐ **PR.EF03MA09.d.3.50** 1 **2** **3** NOVO
Resolver e elaborar problemas envolvendo noções de metade, terça parte, quarta parte, quinta parte e décima parte (no todo contínuo e no todo discreto) utilizando diferentes registros e recursos manipuláveis como apoio.

☐ **PR.EF03MA09.d.3.51** 1 **2** **3** NOVO
Representar, por meio de uma fração, as noções de metade, terça parte, quarta parte, quinta parte e décima parte.

☐ **PR.EF03MA09.d.3.52** 1 **2** 3 NOVO
Ler e escrever por extenso, os números racionais, representados por meio de uma fração com denominadores iguais a 2, 3, 4, 5 e 10.

☐ **PR.EF03MA09.d.3.53** 1 **2** 3 NOVO
Estabelecer relações entre as partes e o todo, em uma fração, no contexto de resolução de problemas utilizando apoio em imagens e material manipulável.

EIXO Grandezas e Medidas

Medida de tempo Duração, Simultaneidade e Sucessão; · Unidade e instrumentos de medida: não padronizadas (ampulheta) e padronizada (minuto, hora, dia, semana, mês, ano, semestre, bimestre, trimestre).

☐ **EF03MA23** 1 **2** 3 NOVO PRIORIZADO
Ler horas em relógios digitais e em relógios analógicos e reconhecer a relação entre hora e minutos e entre minuto e segundos.

> **Expectativa de aprendizagem:** Ler horas e minutos em relógios analógicos e digitais e calcular a duração de atividades.

☐ **PR.EF03MA23.d.3.59** 1 **2** 3 NOVO
Registrar as horas a partir da leitura realizada em relógios digitais e analógicos.

☐ **PR.EF03MA23.d.3.60** 1 **2** 3 NOVO
Compreender o modo como o tempo é organizado: 7 dias compõem 1 semana, 4 semanas compõem 1 mês, 2 meses compõem o bimestre, 3 meses compõem o trimestre, 6 meses compõem o semestre e 12 meses compõem 1 ano.

☐ **PR.EF03MA23.d.3.61** 1 **2** 3 NOVO
Resolver e elaborar problemas envolvendo medidas de tempo (dias/semanas/meses, horas/minutos/ segundos).

☐ **PR.EF03MA23.n.3.62** 1 **2** 3 NOVO
Compreender textos de diferentes gêneros em que a medida de tempo (horas e datas) se faz presente.

Medidas de comprimento Tamanho, Espessura, Largura, Altura, Distância; · Unidades e instrumentos de medida: não padronizadas (palmos, tiras de papel etc.) e padronizada (metro, centímetro); · Área. · Medidas de massa · Leve, Pesado; · Unidades e instrumentos de medida: não padronizadas (balança de objetos) e padronizada (grama, quilograma). · Medidas de capacidade · Cheio, vazio; · Unidades e instrumentos de medida: não padronizadas (copos, xícaras etc.) e padronizada (litro, mililitro).

☐ **EF03MA17** 1 **2** 3 NOVO
Reconhecer que o resultado de uma medida depende da unidade de medida utilizada.

☐ **PR.EF03MA17.d.3.35** 1 **2** 3 NOVO
Compreender o conceito de grandezas, medidas e unidade de medida.

☐ **PR.EF03MA17.d.3.36** 1 **2** 3 NOVO
Estimar grandezas utilizando unidades de medidas convencionais.

☐ **PR.EF03MA17.d.3.37** 1 **2** 3 NOVO
Perceber a necessidade de utilizar unidades padronizadas e não padronizadas para realizar medições em diferentes situações do cotidiano.

☐ **PR.EF03MA17.d.3.38** 1 **2** 3 NOVO
Reconhecer e estabelecer relações entre as unidades usuais de medida como metro, centímetro, grama, quilograma, litro, mililitro, identificando em quais momentos elas são utilizadas.

☐ **EF03MA18** 1 **2** 3 NOVO
Escolher a unidade de medida e o instrumento mais apropriado para medições de comprimento, tempo e capacidade.

☐ **EF03MA19**
1 **2** 3 NOVO
PRIORIZADO

Estimar, medir e comparar comprimentos, utilizando unidades de medida não padronizadas e padronizadas mais usuais (metro, centímetro e milímetro) e diversos instrumentos de medida.

> **Expectativa de aprendizagem:** Medir e comparar comprimentos com instrumentos adequados e resolver problemas com metro e centímetro.

☐ **PR.EF03MA19.d.3.41**
1 **2** 3 NOVO

Registrar o resultado de medições após a utilização de instrumentos de medida padronizado e não padronizado.

☐ **PR.EF03MA19.d.3.42**
1 **2** 3 NOVO

Resolver e elaborar problemas envolvendo medidas de comprimento.

☐ **PR.EF03MA19.n.3.43**
1 **2** 3 NOVO

Compreender textos de diferentes gêneros em que há informações relacionadas às medidas de comprimento.

☐ **EF03MA20**
1 **2** 3 NOVO

Estimar e medir capacidade e massa, utilizando unidades de medida não padronizadas e padronizadas mais usuais (litro, mililitro, quilograma, grama e miligrama), reconhecendo-as em leitura de rótulos e embalagens, entre outros.

☐ **CVEL.EF03MA04**
1 **2** 3 NOVO

Ler e registrar o resultado de uma medida de massa em diferentes tipos de balança (digital e de ponteiros, por exemplo).

☐ **CVEL.EF03MA05**
1 **2** 3 NOVO

Resolver e elaborar problemas envolvendo medidas de massa e capacidade utilizando recursos didáticos manipuláveis ou digitais.

EIXO Geometria

Localização espacial Ponto de referência (mais de um ponto, roteiros, plantas, trajetos); · Distância; · Lateralidade; · Longitude; · Fronteira.

☐ **EF03MA12**
1 **2** 3 NOVO

Descrever e representar, por meio de esboços de trajetos ou utilizando croquis e maquetes, a movimentação de pessoas ou de objetos no espaço, incluindo mudanças de direção e sentido, com base em diferentes pontos de referência.

Figuras geométricas espaciais (Poliedros) Dimensão (unidimensional, bidimensional e tridimensional); · Classificação dos sólidos geométricos (semelhanças e diferenças); · Posição e Vistas: superior, frontal e lateral; · Face; · Arestas; · Vértices.

☐ **PR.EF03MA13.n.3.33**
1 **2** 3 NOVO

Visualizar e representar os objetos (bidimensional e tridimensional) em diferentes posições (vista superior, frontal e lateral).

☐ **EF03MA14**
1 **2** 3 NOVO

Descrever características de algumas figuras geométricas espaciais (prismas retos, pirâmides, cilindros, cones), relacionando-as com suas planificações.

☐ **PR.EF03MA14.d.3.55**
1 **2** 3 NOVO

Classificar e comparar figuras geométricas espaciais de acordo com as suas características (formas arredondadas e não arredondadas, número de lados do polígono da base e etc.).

☐ **PR.EF03MA14.d.3.56**
1 **2** 3 NOVO

Identificar o número de faces, vértices e arestas de uma figura geométrica espacial.

Figuras geométricas planas (Polígonos) · Dimensão (unidimensional e bidimensional); · Face; · Polígono (semelhanças e diferenças).

☐ **EF03MA15**
1 **2** 3 NOVO
PRIORIZADO

Classificar e comparar figuras planas (triângulo, quadrado, retângulo, trapézio e paralelogramo) em relação a seus lados (quantidade, posições relativas e comprimento) e vértices.

> **Expectativa de aprendizagem:** Classificar figuras planas pelo número de lados e vértices e pela medida dos lados.

EIXO Estatística e Probabilidade

Tabelas Simples e de dupla entrada: Linhas e Colunas. · Gráficos · Barras; · Colunas; · Legenda.

☐ **EF03MA27**
1 **2** 3 NOVO

Ler, interpretar e comparar dados apresentados em tabelas de dupla entrada, gráficos de barras ou de colunas, envolvendo resultados de pesquisas significativas, utilizando termos como maior e menor frequência, apropriando-se desse tipo de linguagem para compreender aspectos da realidade sociocultural significativos.

☐ **PR.EF03MA28.n.3.45**
1 **2** 3 NOVO

Produzir textos para expressar as ideias que elaborou a partir da leitura de tabelas de dupla entrada, gráficos de barras ou de colunas.

☐ **EF03MA28**
1 **2** 3 NOVO

Realizar pesquisa envolvendo variáveis categóricas em um universo de até 50 elementos, organizar os dados coletados utilizando listas, tabelas simples ou de dupla entrada e representá-los em gráficos de colunas simples, com e sem uso de tecnologias digitais.