DISTRIBUIÇÃO TRIMESTRAL DOS CONTEÚDOS

Caderno do 1º trimestre

3º Ano · Ensino Fundamental — Anos Iniciais

Os conteúdos e os objetivos de aprendizagem que o Currículo distribui no 1º trimestre do 3º Ano, componente por componente. Cada componente começa numa folha nova: dá para separar as partes e entregar a cada professor a sua.

COMPONENTE CURRICULAR	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	PRIORIZADOS	PÁGINA
Arte	4	32	—	**2**
Ciências	8	10	—	**5**
Computação	0	0	—	**6**
Educação Física	3	22	—	**7**
Geografia	7	7	—	**9**
História	7	14	—	**10**
Língua Espanhola	10	37	—	**12**
Língua Portuguesa	64	64	13	**14**
Matemática	7	26	8	**23**
Total do trimestre		**212**	21	

Como ler

☐ Marque o objetivo quando ele for trabalhado com a turma.

1 2 **3** Os trimestres em que o objetivo é trabalhado. Quadradinho cheio: trabalhado no trimestre (no exemplo, no 1º e no 3º).

PRIORIZADO O objetivo está na Matriz Curricular Priorizada da SEMED, de 9 de outubro de 2026: os conhecimentos de que cada aluno precisa se apropriar ao final do ano. Abaixo do texto, a expectativa de aprendizagem. A priorização não suprime os demais objetivos do Currículo.

> **IN nº 1/2026, art. 4º, VI:** no Plano de Aula, "trabalhar o conteúdo pertinente ao trimestre, atendendo às especificidades dos alunos e da turma, retomando conteúdos do ano e/ou trimestre anterior sempre que necessário".

Distribuição de 2026, atualizada em 15/10/2026
A versão atual está na internet: aponte a câmera do celular para o código ou acesse:
www.cascavel.app/curriculo-e-diretrizes/distribuicao-trimestral

3º ANO · 1º TRIMESTRE

Arte

32 objetivos em 4 conteúdos

EIXO Artes Visuais

Imagem Ponto Linha Forma Cor Plano Luz Textura Volume

Técnicas, modos de compor e gêneros: COMPOSIÇÃO · Arte figurativa e arte abstrata · Ritmo visual, figura x fundo, proporção x deformação, simetria x assimetria, semelhanças x contrastes, sobreposição e profundidade · Representação das formas x deformação · PROCESSOS DE CRIAÇÃO · Formar, transformar e inventar. · Criar, recriar, investigação, transformação, citação e releitura, reprodução e incorporação · TÉCNICAS · Bidimensionais: pintura, desenho, colagem, gravura (técnicas de impressão: monotipia, carimbos). Desenho de observação e desenho de memória. · Tridimensionais: escultura (papel machê, massinha e argila), modelagem e móbiles · MEIOS CONTEMPORÂNEOS · Fotografia · Assemblagem (colagem tridimensional) · Arte Naif · Artesanato (papéis recicláveis e tintas naturais) · GÊNEROS · Paisagem – natural, urbana, marinha, cenas do cotidiano, cenas históricas, cenas religiosas (mitologia) e natureza-morta · SISTEMAS DE LINGUAGEM · Artista – Papel do artista · Artesão – Papel e função · Museus de Arte locais · MOVIMENTOS · Arte grega e romana · Arte brasileira e afro-brasileira · Arte no Renascimento · Barroco e Barroco brasileiro · Arte Brasileira – Moderna · Arte no Paraná (artistas que produzem no município – artistas locais) · Arte Rococó · Arte oriental: pintura · Arte indígena: cerâmica, tecelagem, pintura corporal, indígena e máscaras · Arte africana e afro-brasileira: objetos e escultura, pintura corporal e máscaras · ARTE INTEGRADA - PATRIMÔNIO CULTURAL · Material – cidades históricas nos Estados Brasileiros · Imaterial – os saberes de formas de expressão, os modos de fazer, festas, lendas, costumes e outras tradições · Arte e tecnologia: · Animações e cinema · Ilustrações, outdoor e cartaz · Fotografia · Vídeo – Arte · Artistas que exploraram os recursos tecnológicos nos processos de criação

- ☐ **EF15AR01** — **1** 2 **3**
  Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais, tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.
- ☐ **PR.EF15AR01.c.3.02** — **1** 2 **3**
  Pesquisar e conhecer a produção artística de artistas paranaenses para compreender a realidade histórica e cultural regional.
- ☐ **EF15AR02** — **1** **2** **3**
  Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.).
- ☐ **PR.EF15AR02.d.3.24** — **1** 2 **3**
  Identificar, reconhecer e explorar os elementos da linguagem visual (ponto, linha, forma, cor, volume, superfície) presentes na natureza, nas obras de arte e imagens do cotidiano, para elaborar composições artísticas tanto no bidimensional, como no tridimensional.
- ☐ **EF15AR04** — **1** **2** 3
  Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.
- ☐ **PR.EF15AR.n.3.28** — **1** 2 3
  Identificar e representar o gênero da arte paisagem: urbana, rural, litorânea, natural - construída de diferentes tempos e lugares -, produções artísticas locais, regionais, nacionais e internacionais para se expressar, conhecer e distinguir esse gênero da arte.
- ☐ **EF15AR05** — **1** 2 3
  Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.
- ☐ **EF15AR06** — **1** **2** 3
  Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais.
- ☐ **CVEL.EF03AR03** — **1** 2 3
  Criar apresentações das linguagens artísticas e exposições de artes visuais aos pais e à comunidade escolar, para realizar momentos de expressão, fruição e integração entre escola e comunidade.
- ☐ **CVEL.EF03AR04** — **1** 2 3
  Reconhecer as técnicas de desenho, pintura e colagem, como técnicas expressivas e compreender como os artistas utilizam delas para comunicar ideias, pensamentos e sua percepção sensível.
- ☐ **EF15AR07** — **1** **2** **3**
  Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, feiras, artistas, artesãos, curadores etc.).
- ☐ **CVEL.EF03AR05** — **1** 2 3
  Compreender e valorizar a função social dos museus de arte, do artista e seu trabalho criador numa perspectiva histórico-cultural.
- ☐ **EF15AR25** — **1** 2 3
  Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos ás diferentes linguagens artísticas.

EIXO Música

Som Altura (grave e agudo) · Duração (longo e curto) · Intensidade (forte e fraco) · Timbre (voz e instrumentos) · Densidade (poucos ou muitos sons)

Técnicas, modos de compor e gêneros: COMPOSIÇÃO · Ritmo (binário e ternário) · Melodia e harmonia · Ruídos e silêncio · Instrumental, voca e mista · Improvisação · Fontes sonoras · Paisagem sonora · PROCESSOS DE CRIAÇÃO · Improvisação · Composição · Interpretação · Sonorização de histórias · TÉCNICAS · Improvisação livre e improvisação dirigida: jogos de mão: escravos de Jó, adoletá, entre outros, cantigas de roda, brincadeiras cantadas e rítmicas · MEIOS CONTEMPORÂNEOS: · Recursos Tecnológicos e digitais, audiovisuais, vídeos e animações · Partitura não convencional: representações dos sons por meio de desenhos, sinais gráficos e objetos · GÊNEROS · Música clássica · Música Popular Regional (sertanejo, gauchesca, country, entre outras) · Música Étnica (indígena e africana) · Música Erudita · Música Moderna Brasil · Música Popular Brasileira (MPB, gospel, sertanejo, gauchesco e country) · Marchas e valsas · Músicas da Indústria Cultural · SISTEMAS DE LINGUAGEM · Artista – papel e função · Festivais regionais de música · MOVIMENTOS · Renascimento · Romantismo · Bossa Nova · Tropicalismo · Jovem Guarda · Nacionalismo · ARTE INTEGRADA PATRIMÔNIO CULTURAL · Material – Museus Nacionais de música (instrumentos do passado e da atualidade) · Imaterial – Músicas de festas, danças, lendas, músicas da antiguidade, costumes, modos de fazer e formas de expressão · Arte e tecnologia: · Animações · Ilustração, outdoor e cartaz · Artistas que exploram os recursos tecnológicos nos processos de criação

- ☐ **EF15AR13** — **1** 2 3
  Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial aqueles da vida cotidiana.
- ☐ **PR.EF15AR.d.1.52** — **1** 2 3
  Assistir e analisar diferentes espetáculos musicais, presencialmente e/ou pelos canais de comunicação e/ou aparelhos audiovisuais, para conhecer os diferentes gêneros musicais populares e eruditos.
- ☐ **EF15AR14** — **1** **2** **3**
  Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.

EIXO Teatro

Representação Texto Cenário Caracterização Personagem Sonoplastia Iluminação

Técnicas, modos de compor e gêneros: COMPOSIÇÃO · Produção de textos – roteiro · Teatro de bonecos: fantoches, dedoches, bonecos de vara e teatro de sombra · Caracterização, cenário, sonoplastia e iluminação · Figurino e adereços, maquiagem e máscaras · Jogos dramáticos e teatrais e mímicas · Monólogo · Cenografia · PROCESSOS DE CRIAÇÃO · Espaço cênico, tipos de palco e teatro de rua. · Performance · Stand up · TÉCNICAS · Dramatização, improvisação e representação · Leitura e interpretação de textos e roteiros · Jogos dramáticos e teatrais e mímicas · MEIOS CONTEMPORÂNEOS: · Recursos Tecnológicos/digitais, audiovisuais, vídeos e animações · GÊNERO · Dramático e épico · Literatura infantil e fábulas · Teatro Brasileiro e Paranaense · Comédia dell'arte · SISTEMAS DA LINGUAGEM · Artista – papel e função · Festivais de teatro · MOVIMENTOS · Teatro grego: comédia e tragédia · Teatro Renascentista · Teatro brasileiro · Teatro moderno · Teatro contemporâneo · ARTE INTEGRADA - PATRIMÔNIO CULTURAL · Material – palcos, cenários e figurinos. (Utilizar-se de recursos tecnológicos) · Imaterial – costumes, modos de fazer e formas de expressão · Arte e tecnologia: · Animações · Artistas que exploram os recursos tecnológicos nos processos de criação

- ☐ **EF15AR18** — **1** 2 3
  Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional.
- ☐ **CVEL.EF03AR10** — **1** 2 **3**
  Apreciar/fruir, por meio do contato presencial ou de vídeos, as manifestações culturais, encenações/dramatizações populares, espetáculos de Teatro, para ampliar seu repertorio e conhecimento sensível.
- ☐ **EF15AR19** — **1** **2** 3
  Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.).
- ☐ **CVEL.EF03AR11** — **1** **2** 3
  Conhecer e vivenciar os elementos constitutivos do teatro (personagens, ação e espaço), percebendo-os no cotidiano e nas dramatizações, para articulá-los de modo expressivo em seus processos de criação em teatro.
- ☐ **EF15AR20** — **1** **2** 3
  Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais.
- ☐ **PR.EF15AR.d.3.31** — **1** 2 **3**
  Representar e realizar improvisos individual e coletivamente, com objetos, figurinos, adereços e outros, apreciando a criação do(a) colega, colocando-se como espectador.

☐ **EF15AR21** — 1 2 3
Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.

☐ **PR.EF15AR.d.3.18** — 1 2 3
Participar de jogos teatrais por meio de: improvisos, mímicas, imitação de pessoas, objetos, animais, cenas do cotidiano, pequenos textos dentre outros.

EIXO Dança

Movimento Fluência Espaço Tempo Força

Técnicas, modos de compor e gêneros: COMPOSIÇÃO · Movimento corporal – Formas virtuais no espaço, movimentos articulares, tempo e espaço · Espaço pessoal: kinesfera · Fatores do movimento: tempo, espaço, peso e fluência · Ações corporais básicas · Eixo, aceleração, pontos de apoio, saltos e quedas, rotação, formação, deslocamento, rolamentos, direção, dinâmicas, dimensões: planos de mesa ou horizontal (largura/profundidade), plano de porta ou vertical (altura/largura) e plano roda ou sagital (altura/profundidade) · Artes circenses · TÉCNICAS · Improvisação – livre e dirigida · Recursos coreográficos · Dramatização · Improvisação · Representação · PROCESSOS DE CRIAÇÃO · Improvisação – livre e dirigida · Recursos coreográficos · Cenografia · MEIOS CONTEMPORÂNEOS: · Recursos Tecnológicos digitais, audiovisuais, vídeos, animações e filmes · GÊNEROS · Dança étnica · Dança popular · Dança folclórica (dança circular e quadrilha) · Dança clássica · SISTEMAS DA LINGUAGEM · Artista – papel e função · Festivais de dança · MOVIMENTOS · Dança renascentista e clássica · Dança no Brasil e no Mundo · ARTE INTEGRADA - PATRIMÔNIO CULTURAL · Material – danças e vestimentas para cada estilo. (Utilizar-se de recursos tecnológicos) · Imaterial – Festas, danças, músicas, costumes, modos de fazer e formas de expressão · Arte e tecnologia: · Animações · Recursos tecnológicos nos processos de criação

☐ **EF15AR08** — 1 2 3
Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.

☐ **EF15AR09** — 1 2 3
Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado.

☐ **EF15AR10** — 1 2 3
Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.

☐ **EF15AR11** — 1 2 3
Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança.

☐ **PR.EF15AR.d.1.25** — 1 2 3
Compreender a dança como um momento de integração e convívio social presentes em diversos momentos da vida em sociedade.

☐ **CVEL.EF03AR13** — 1 2 3
Integrar a linguagem da Arte: Artes Visuais, Música, Teatro e a Dança, articulando saberes referentes a produtos e fenômenos artísticos e envolvendo as práticas de criar, ler, produzir, construir, exteriorizar e refletir sobre formas artísticas.

☐ **EF15AR24** — 1 2 3
Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais.

☐ **CVEL.EF03AR14** — 1 2 3
Utilizar a tecnologia em artes visuais, dança, música e teatro.

3º ANO · 1º TRIMESTRE

Ciências

10 objetivos em 8 conteúdos

EIXO TERRA E UNIVERSO

Sol: Composição, tamanho, temperatura, produção de energia: estrela, distância da Terra

- ☐ **CVEL.EF03CI02** — Identificar o Sol como uma estrela.
  1 2 3
- ☐ **CVEL.EF03CI03** — Conhecer sua composição, tamanho, temperatura e a distância da Terra.
  1 2 3

EIXO MATÉRIA E ENERGIA

Água: Propriedades: solvente universal

- ☐ **CVEL.EF03CI05** — Relatar a partir de atividades práticas a capacidade da água de dissolver diferentes substâncias.
  1 2 3

Componentes: minerais, orgânicos e os seres vivos (microorganismos) Tipos: poluída, contaminada, mineral, destilada e tratada · Estados físicos (sólido, líquido e gasoso)

- ☐ **CVEL.EF03CI06** — Identificar os componentes da água, os tipos de água e seus estados físicos no ambiente.
  1 2 3

Ciclo da água e fenômenos atmosféricos (chuva, relâmpagos, raios, trovões e tempestades)

- ☐ **CVEL.EF03CI07** — Compreender o ciclo da água no ambiente e relacioná-lo com outros fenômenos atmosféricos.
  1 2 3

EIXO VIDA E EVOLUÇÃO

Seres vivos no ambiente: Cadeia alimentar: produtores, consumidores e decompositores

- ☐ **CVEL.EF03CI13** — Identificar e distinguir na cadeia alimentar os produtores, os consumidores e os decompositores, e as relações existentes entre eles.
  1 2 3
- ☐ **CVEL.EF03CI14** — Classificar na cadeia alimentar os carnívoros, herbívoros e onívoros.
  1 2 3
- ☐ **CVEL.EF03CI15** — Reconhecer e classificar o ser humano na cadeia alimentar.
  1 2 3

Classificação da cadeia alimentar: carnívoros, herbívoros e onívoros

- ☐ **CVEL.EF03CI13** — Identificar e distinguir na cadeia alimentar os produtores, os consumidores e os decompositores, e as relações existentes entre eles.
  1 2 3
- ☐ **CVEL.EF03CI14** — Classificar na cadeia alimentar os carnívoros, herbívoros e onívoros.
  1 2 3
- ☐ **CVEL.EF03CI15** — Reconhecer e classificar o ser humano na cadeia alimentar.
  1 2 3

Fotossíntese e respiração

- ☐ **CVEL.EF03CI16** — Compreender com auxílio de experimentos os processos de fotossíntese e respiração.
  1 2 3

Interferência do ser humano na cadeia alimentar (desequilíbrios)

- ☐ **CVEL.EF03CI17** — Reconhecer e identificar a interferência do ser humano na cadeia alimentar.
  1 2 3

3º ANO · 1º TRIMESTRE

Computação

0 objetivos em 0 conteúdos

A distribuição trimestral de Computação está em elaboração. O componente faz parte do Currículo do 3º Ano, mas a distribuição de 2026 ainda não indica em que trimestre cada objetivo de aprendizagem é trabalhado.

3º ANO · 1º TRIMESTRE

Educação Física

22 objetivos em 3 conteúdos

EIXO DANÇA

Cantigas de roda Brinquedos cantados Elementos básicos de movimentos da dança: · Saltos · Giros · Deslocamentos em diferentes direções · Equilíbrios · Expressão corporal e Ritmo Dança folclórica · Regionais/ Nacionais

- ☐ **EF35EF09** — 1 2 3 — Experimentar, (re)criar e fruir atividades rítmicas e expressivas, danças populares e tradicionais do Brasil, valorizando e respeitando os diferentes sentidos e significados dessas danças em suas culturas de origem.
- ☐ **EF35EF10** — 1 2 3 — Comparar e identificar os elementos constitutivos comuns e diferentes (ritmo, espaço, gestos) em danças populares e tradicionais do Brasil.
- ☐ **EF35EF11** — 1 2 3 — Formular e utilizar estratégias para a execução de elementos constitutivos das danças populares e tradicionais do Brasil.
- ☐ **EF35EF12** — 1 2 3 — Compreender o movimento rítmico como forma de expressão corporal e de representação social e, ainda, identificar situações de injustiça e preconceito geradas e/ou presentes no contexto das danças e demais práticas corporais, desenvolvendo uma consciência crítica e reflexiva sobre seus significados e discutir alternativas para superá-las, valorizando as diversas manifestações culturais.
- ☐ **CVEL.EF03EF01** — 1 2 3 — Estabelecer relações coordenadas entre o próprio corpo em movimento e diferentes objetos;
- ☐ **CVEL.EF03EF02** — 1 2 3 — Executar movimentos básicos aplicando-os no contexto da dança;
- ☐ **CVEL.EF03EF03** — 1 2 3 — Executar diversos tipos de estruturas rítmicas;
- ☐ **CVEL.EF03EF04** — 1 2 3 — Estabelecer relação entre o tempo e o espaço;
- ☐ **CVEL.EF03EF05** — 1 2 3 — Executar e reproduzir coreografias simples;
- ☐ **CVEL.EF03EF06** — 1 2 3 — Identificar suas próprias limitações corporais e realizações diante de situações problema;
- ☐ **CVEL.EF03EF07** — 1 2 3 — Reconhecer as diferentes partes do corpo envolvidas nos movimentos executados;
- ☐ **CVEL.EF03EF08** — 1 2 3 — Perceber as alterações corporais (frequência cardíaca, cansaço, sudorese etc.), decorrentes das atividades executadas;
- ☐ **CVEL.EF03EF09** — 1 2 3 — Produzir, a partir do conteúdo trabalhado, outras formas de movimentar-se corporalmente;
- ☐ **CVEL.EF03EF10** — 1 2 3 — Interagir corporalmente com os colegas dentro da prática vivenciada;
- ☐ **CVEL.EF03EF11** — 1 2 3 — Perceber o próprio desempenho a partir das metas estabelecidas.

EIXO BRINCADEIRAS E JOGOS

Jogos motores Lateralidade · Lateralização · Coordenação ampla e fina · Coordenação óculo-manual e óculo-pe-dal · Equilíbrio · Organização e orientação temporal · Organização e orientação espacial · Estruturação espaço-temporal · Percepções · Jogos de raciocínio lógico · Jogo da velha · Campo minado, entre outros · Brincadeiras e jogos populares e tradicionais de matriz indígena e africana · Obwisana · Terra-mar · Pengo pengo · Mamba · Saltando o feijão · Pegue a cauda · Acompanhe meus pés

- ☐ **CVEL.EF03EF13** — Produzir e reproduzir regras, jogos e brincadeiras;
  1 **2** 3
- ☐ **CVEL.EF03EF16** — Participar em atividades de caráter competitivo e cooperativo, com ênfase nas que estimulem a cooperação e interação entre os alunos, estimulando o respeito às regras e aos colegas, à inclusão e à participação de todos e à tolerância a pequenas frustrações sem agressividade.
  1 **2** 3
- ☐ **CVEL.EF03EF18** — Explanar opiniões pessoais quanto à atitude e estratégia a serem utilizadas;
  1 **2** 3
- ☐ **CVEL.EF03EF21** — Participar da elaboração de atividades e jogos, definindo as regras básicas de execução, de modo a favorecer a participação integral do grupo.
  1 **2** 3

EIXO LUTAS

Jogos de lutas: Briga de galo · Cabo de Guerra, entre outros

- ☐ **PR.EF03EF.n.3.05** — Experimentar e fruir diferentes jogos de lutas, conhecendo e respeitando a si e aos outros, evidenciando a manifestação do lúdico.
  1 2 3
- ☐ **PR.EF03EF.n.3.06** — Identificar os riscos durante a realização dos jogos de luta, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como os demais, reconhecendo e respeitando a pluralidade de ideias e a diversidade cultural humana.
  1 2 3
- ☐ **PR.EF03EF.n.3.07** — Planejar e utilizar estratégias para a execução de diferentes elementos de jogos de luta
  1 2 3

3º ANO · 1º TRIMESTRE

Geografia

7 objetivos em 7 conteúdos

EIXO O sujeito e seu lugar no mundo

Modos de vida dos povos originários e comunidades tradicionais

☐ **PR.EF03GE03.a.3.4**
1 2 3

Reconhecer os diferentes modos de vida (hábitos alimentares, moradias, aspectos culturais, tradições e costumes) de povos e comunidades tradicionais em distintos lugares.

EIXO Conexões e escalas

Processos naturais e históricos na produção e transformação das paisagens naturais e antrópicas (culturais)

☐ **PR.EF03GE04.a.3.5**
1 2 3

Explicar como os processos naturais e históricos atuam na produção e na mudança das paisagens naturais e antrópicas nos seus lugares de vivência, comparando-os a outros lugares, observando os componentes que atuam nos processos de modificação das paisagens.

EIXO Mundo do trabalho

O trabalho no campo e na cidade: importância das atividades primárias para a indústria.

☐ **PR.EF03GE05.a.3.7**
1 2 3

Identificar alimentos, minerais e outros produtos cultivados e extraídos da natureza, comparando as atividades de trabalho em diferentes lugares (campo e cidade), a fim de reconhecer a importância dessas atividades para a indústria.

EIXO Formas de representação e pensamento espacial

Representações gráficas e cartográficas

☐ **PR.EF03GE06.a.3.8**
1 2 3

Identificar e interpretar imagens bidimensionais e tridimensionais em diferentes tipos de representação cartográfica, destacando a passagem da realidade concreta do espaço em que se vive, para a representação sob a forma de mapas e outros recursos cartográficos, tais como: maquetes, croquis, plantas, fotografias aéreas, entre outros.

Legendas e símbolos na leitura cartográfica

☐ **PR.EF03GE07.a.3.1**
1 2 3

Reconhecer e elaborar legendas com símbolos de diversos tipos de representações em diferentes escalas cartográficas, compreendendo a importância dos símbolos para a leitura cartográfica.

EIXO Natureza, ambientes e qualidade de vida

A produção de lixo e o consumo, seus impactos sócio--ambientais e medidas de redução

☐ **EF03GE08**
1 2 3

Relacionar a produção de lixo doméstico ou da escola aos problemas causados pelo consumo excessivo e construir propostas para o consumo consciente, considerando a ampliação de hábitos de redução, reuso e reciclagem/descarte de materiais consumidos em casa, na escola e/ou no entorno.

Usos dos recursos naturais, com ênfase na água e os impactos ambientais

☐ **EF03GE09**
1 2 3

Investigar os usos dos recursos naturais, com destaque para os usos da água em atividades cotidianas (alimentação, higiene, cultivo de plantas) e discutir os problemas ambientais provocados por esses usos.

3º ANO · 1º TRIMESTRE

História

14 objetivos em 7 conteúdos

EIXO As pessoas e os grupos que compõem a cidade e o município

A história da ocupação das terras e formação do município

- ☐ **PR.EF03HI01.a.3.01** — 1 2 3
  Identificar os grupos populacionais que formam o município e a região, as relações estabelecidas entre eles e os eventos que marcam a formação da cidade, como fenômenos migratórios (vida rural/vida urbana), desmatamentos, estabelecimento de grandes empresas, entre outros.
- ☐ **PR.EF03HI01.d.3.02** — 1 2 3
  Reconhecer-se como sujeito histórico na construção da história de sua comunidade.
- ☐ **PR.EF03HI01.d.3.03** — 1 2 3
  Conhecer grupos populacionais que ocupavam a região onde o município se formou, identificando os povos indígenas como os primeiros donos da terra.
- ☐ **PR.EF03HI01.d.3.04** — 1 2 3
  Conhecer, comparar e respeitar as comunidades indígenas do passado e do presente, as formas de trabalho desenvolvidas, seus costumes e relações sociais.
- ☐ **CVEL.EF03HI01** — 1 2 3
  Compreender as razões da luta pela posse da terra no processo de ocupação do município.

Grupos populacionais que ocupavam a região no processo de formação do município (povos indígenas, imigrantes e africanos)

- ☐ **EF03HI02** — 1 2 3
  Selecionar, por meio da consulta de fontes de diferentes naturezas, e registrar acontecimentos ocorridos ao longo do tempo na cidade ou região em que vive.
- ☐ **CVEL.EF03HI02** — 1 2 3
  Compreender que o processo migratório é resultante das condições materiais.
- ☐ **PR.EF03HI02.d.3.07** — 1 2 3
  Conhecer a história do município, identificando as transformações que ocorreram nos últimos tempos.

EIXO O lugar em que vive

Pertencimento, valorização e preservação da memória do município

- ☐ **EF03HI05** — 1 2 3
  Identificar os marcos históricos do lugar em que se vive e compreender seus significados.
- ☐ **PR.EF03HI05.d.3.14** — 1 2 3
  Conhecer o significado e a origem de festas e/ou comemorações e sua relação com a preservação da memória.

Origem e significado de festas e/ou comemorações

- ☐ **EF03HI06** — 1 2 3
  Identificar os registros de memória na cidade (nomes de ruas, monumentos, edifícios, entre outros), discutindo os critérios que explicam a escolha desses nomes.

EIXO A noção de espaço público e privado

Espaços públicos e privados e suas respectivas funções

- ☐ **EF03HI09** — 1 2 3
  Mapear os espaços públicos no lugar em que vive (ruas, praças, escolas, hospitais, prédios da Prefeitura e da Câmara de Vereadores, entre outros) e identificar suas funções.

Elaboração, execução e fiscalização de leis para o espaço público: Poder Executivo · Poder Legislativo · Poder Judiciário

- ☐ **CVEL.EF03HI12** — 1 2 3
  Conhecer e compreender as atividades específicas dos três poderes e a possibilidade de participação em cada um deles.

Diferenças entre os espaços públicos e os espaços privados

☐ **PR.EF03HI10.a.3.31**
1 2 3

Identificar as diferenças entre o espaço doméstico, os espaços públicos e as áreas de conservação ambiental, compreendendo a importância dessa distinção e o respeito às normas de convívio nos mesmos.

3º ANO · 1º TRIMESTRE

Língua Espanhola

37 objetivos em 10 conteúdos

EIXO AUDIÇÃO, ORALIDADE, LEITURA E PRÁTICA ESCRITA

TEMÁTICOS: Ambiente Familiar e Escolar

- ☐ **CVEL.EF03LE01** — Descrever a família observando suas diferentes composições; **1** 2 3
- ☐ **CVEL.EF03LE02** — Nominar os membros da família; **1** 2 3
- ☐ **CVEL.EF03LE03** — Descrever e nominar partes/instalações da escola; **1** 2 3
- ☐ **CVEL.EF03LE04** — Nominar os objetos escolares e empregá-los na oralidade, na leitura e nas atividades de escrita; **1** 2 3
- ☐ **CVEL.EF03LE05** — Aprimorar a audição, leitura e escrita a partir do conteúdo estudado. **1** 2 3
- ☐ **CVEL.EF03LE06** — Ampliar o vocabulário por meio do conteúdo citado. **1** 2 3

Recursos naturais

- ☐ **CVEL.EF03LE07** — Desenvolver a compreensão básica sobre usos de recursos naturais e nominar diferentes fontes de energia; **1** 2 3
- ☐ **CVEL.EF03LE08** — Discutir acerca dos problemas ambientais e elencar ações básicas do dia a dia que contribuam para a sua preservação; **1** 2 3

Esportes, Jogos, Brincadeiras

- ☐ **CVEL.EF03LE11** — Conhecer quais os esportes mais praticados em nosso país; **1** 2 3
- ☐ **CVEL.EF03LE12** — Identificar os esportes praticados no âmbito escolar; **1** 2 3
- ☐ **CVEL.EF03LE13** — Descrever suas preferências no esporte e nos jogos; **1** 2 3
- ☐ **CVEL.EF03LE14** — Nominar os variados tipos de esportes e de jogos e suas características; **1** 2 3
- ☐ **CVEL.EF03LE15** — Descrever seus jogos e brincadeiras favoritas; **1** 2 3
- ☐ **CVEL.EF03LE16** — Fixar vocabulário com os temas estudados. **1** 2 3

GRAMATICAIS: Fonemas da Língua Espanhola

- ☐ **CVEL.EF03LE33** — Identificar sons iniciais da Língua Espanhola; **1** **2** **3**
- ☐ **CVEL.EF03LE34** — Aprimorar a pronúncia correta; **1** **2** **3**
- ☐ **CVEL.EF03LE35** — Ampliar o conhecimento acerca do idioma; **1** **2** 3
- ☐ **CVEL.EF03LE36** — Desenvolver a habilidade auditiva e oral; **1** **2** **3**
- ☐ **CVEL.EF03LE37** — Compreender enunciados e textos curtos por meio da habilidade de ouvir. **1** **2** **3**

Diferenciação lexical Espanhol/Português

- ☐ **CVEL.EF03LE38** Identificar as similaridades e as diferenças entre a Língua Espanhola e a Língua Materna;
  1 **2** **3**
- ☐ **CVEL.EF03LE39** Estabelecer comparações entre os dois idiomas e identificar alguns falsos cognatos.
  1 2 **3**

Léxico: Profissões e ofícios

- ☐ **CVEL.EF03LE40** Nominar as profissões ressaltando sua importância para a sociedade;
  1 2 3
- ☐ **CVEL.EF03LE41** Diferenciar as profissões de ofícios;
  1 2 3

Alfabeto

- ☐ **CVEL.EF03LE50** Conhecer o alfabeto espanhol e aplicá-lo na oralidade, leitura e escrita.
  1 **2** **3**

Artigos definidos e indefinidos Pronomes pessoais · Adjetivos

- ☐ **CVEL.EF03LE51** Reconhecer a diferença entre o artigo definido e o indefinido;
  1 2 **3**
- ☐ **CVEL.EF03LE53** Aplicar os artigos definidos e indefinidos nas situações de oralidade e de escrita;
  1 2 **3**
- ☐ **CVEL.EF03LE54** Identificar os pronomes pessoais e a sua utilização;
  1 **2** **3**
- ☐ **CVEL.EF03LE55** Utilizar os pronomes pessoais nas situações de oralidade e de escrita;
  1 **2** 3

CULTURAIS: As artes dos países hispano falantes: música, dança, pintura, cinema etc.

- ☐ **CVEL.EF03LE59** Conhecer alguns aspectos históricos, identificativos das diferentes culturas dos países hispano-falantes, nas áreas da música, dança, pintura, cinema etc., principalmente da América Latina;
  1 **2** **3**
- ☐ **CVEL.EF03LE60** Aprimorar a audição a partir do conteúdo trabalhado;
  1 **2** **3**
- ☐ **CVEL.EF03LE61** Ampliar o léxico a partir da incorporação de termos referentes aos estudos realizados.
  1 **2** **3**

A literatura infantojuvenil dos países hispano falantes.

- ☐ **CVEL.EF03LE62** Compreender que a literatura é universal;
  1 **2** **3**
- ☐ **CVEL.EF03LE63** Reconhecer e compreender algumas das obras literárias existentes na Língua Materna, também em Língua Espanhola;
  1 **2** **3**
- ☐ **CVEL.EF03LE64** Aprimorar a audição em Língua Espanhola a partir do trabalho com as obras literárias;
  1 **2** **3**
- ☐ **CVEL.EF03LE65** Desenvolver a oralidade, a leitura, a escrita e a compreensão da língua estrangeira a partir do conteúdo estudado;
  1 **2** **3**
- ☐ **CVEL.EF03LE66** Aprimorar a audição a partir do conteúdo trabalhado;
  1 **2** **3**
- ☐ **CVEL.EF03LE67** Ampliar o vocabulário a partir das leituras de algumas obras literárias.
  1 **2** **3**

3º ANO · 1º TRIMESTRE

Língua Portuguesa

64 objetivos em 64 conteúdos · 13 priorizados

EIXO ORALIDADE

Oralidade pública-Intercâmbio conversacional em sala de aula. / Clareza na exposição de ideias.

☐ **EF15LP09** 1 2 3

Expressar-se oralmente com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado, a fim de demonstrar clareza e organização nas exposições orais de ideias, considerando os diferentes contextos sociais.

Escuta atenta. / Escuta, compreensão e análise da fala do outro.

☐ **EF15LP10** 1 2 3

Escutar, com atenção (antes de emitir opiniões), falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário, de modo a compreender que a escuta atenta é fundamental para que os processos de ensino e de aprendizagem aconteçam de forma significativa.

Características da conversação espontânea. / Turnos de fala.

☐ **EF15LP11** 1 2 3

Identificar características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a as situações de fala, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor, de forma a melhor interagir na vida social e escolar.

Aspectos não linguísticos (paralinguísticos) no ato da fala.

☐ **EF15LP12** 1 2 3

Atribuir, com a mediação do professor, significado a aspectos não linguísticos (paralinguísticos) observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal, facial, tom de voz, a fim de compreender que esses elementos colaboram com a produção de sentido do texto oral.

Relato oral. / Registro formal e informal.

☐ **EF15LP13** 1 2 3

Identificar, gradativamente, finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências etc.), a fim de perceber as diferenças entre os diversos usos da linguagem, adequando seu discurso de acordo com a situação (formal ou informal).

Forma de composição de gêneros orais. / Identificação e interpretação de gêneros próprios do discurso oral.

☐ **EF35LP10** 1 2 3

Identificar gêneros do discurso oral, utilizados em diferentes situações e contextos comunicativos, e suas características linguístico-expressivas e composicionais (conversação espontânea, conversação telefônica, entrevistas pessoais, entrevistas no rádio ou na TV, debate, noticiário de rádio e TV, narração de jogos esportivos no rádio e TV, aula, debate etc.), a fim de adequar o discurso de acordo com o interlocutor e a com a situação comunicativa.

Variação linguística. / Reconhecimento das diferentes variedades linguísticas.

☐ **EF35LP11** 1 2 3

Reconhecer diferentes variedades linguísticas em canções, textos falados em diferentes variedades linguísticas (que se modificam principalmente por fatores históricos e culturais), identificando características regionais, urbanas e rurais da fala e respeitando as diversas variedades linguísticas como características do uso da língua por diferentes grupos regionais ou diferentes culturas locais, rejeitando preconceitos linguísticos, a fim de promover convívio respeitoso com a diversidade linguística.

EIXO LEITURA / ESCUTA

Reconstrução das condições de produção e recepção de textos. / Contexto de produção e de circulação.

☐ **EF15LP01**
1 2 3

Identificar a função social de diferentes gêneros discursivos que circulam em campo da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa e oral, de massa e digital, de modo a reconhecer seu contexto de produção: para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu, e a quem se destinam e a intencionalidade do autor.

Estratégia de leitura. / Antecipação, inferência e verificação.

☐ **EF15LP02**
1 2 3

Estabelecer, com a mediação do professor, expectativas em relação ao texto que vai ler e/ou ouvir (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre destaques textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.

Estratégia de leitura. / Localização de informação explícita.

☐ **EF15LP03**
1 2 3
PRIORIZADO

Localizar informações explícitas em diferentes gêneros discursivos, como requisito básico para a compreensão leitora.

> **Expectativa de aprendizagem:** Localizar informações explícitas em qualquer parte de textos de até uma página.

Estratégia de leitura. / Linguagem verbal e não verbal; Uso dos recursos gráfico visuais.

☐ **EF15LP04**
1 2 3

Identificar, com a mediação do professor, o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos, para compreender gradativamente o uso desses recursos e empregá-los quando necessário, dentro do contexto.

Decodificação. / Fluência de leitura; Ritmo e entonação.

☐ **EF35LP01**
1 2 3
PRIORIZADO

Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com gradativa autonomia, ritmo e entonação, fluência, textos curtos com nível de textualidade adequado, de modo a aperfeiçoar a proficiência leitora.

> **Expectativa de aprendizagem:** Ler em voz alta com ritmo e entonação, sem silabar. Ler silenciosamente e responder sobre o que leu.

Formação de leitor. / Apresentação da opinião a respeito do livro ou texto lido.

☐ **EF35LP02**
1 2 3

Selecionar livros da biblioteca, de propriedade do aluno e/ou do cantinho de leitura da sala de aula e/ou disponíveis em meios digitais para leitura individual, justificando a escolha e compartilhando com os colegas sua opinião, após a leitura, de modo que consiga estabelecer critérios para escolha de um livro e para seleção do gênero, a partir da mediação do professor.

Compreensão: ideia principal e secundárias. / Apreensão do sentido global do texto.

☐ **EF35LP03**
1 2 3
PRIORIZADO

Identificar, com a mediação do professor e em parceria com os colegas, a ideia central do texto, demonstrando compreensão global, a fim de desenvolver a capacidade de realizar inferências, de localização e de seleção de informações relevantes.

> **Expectativa de aprendizagem:** Reconhecer o assunto de um texto quando ele é indicado no título ou no primeiro parágrafo.

Estratégia de leitura. / Inferência-leitura de implícitos.

☐ **EF35LP04**
1 2 3
PRIORIZADO

Inferir informações implícitas, com a mediação do professor, nos textos lidos, para que gradativamente atribua significados que o extrapolem.

> **Expectativa de aprendizagem:** Inferir informações simples a partir de pistas do texto e de imagens (sentimentos de personagens, causas de fatos).

Estratégia de leitura. / Inferências do sentido de uma palavra ou expressão em textos.

☐ **EF35LP05**
1 2 3
PRIORIZADO

Inferir, com a mediação do professor, o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto, de modo a aprimorar, progressivamente, essa capacidade de atribuir sentidos significativos fazendo o uso de conhecimentos prévios.

> **Expectativa de aprendizagem:** Explicar o sentido de uma palavra nova usando a frase em que ela aparece.

Estratégia de leitura. / Elementos coesivos; Ampliação vocabular.

☐ **EF35LP06**
1 2 3

Recuperar, com a mediação do professor, relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos) que contribuem para a continuidade do texto, a fim de gradativamente utilizar e reconhecer os elementos coesivos.

EIXO PRODUÇÃO DE TEXTOS / ESCRITA

Planejamento de texto.

☐ **EF15LP05**
1 2 3

Planejar, coletiva e individualmente com a mediação do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas, a fim de adequar gradativamente suas produções à estrutura do gênero e à esfera na qual circulará.

Revisão e reescrita de textos, observando: necessidades de correções, aprimoramentos, sequência lógica e ampliação das ideias.

☐ **EF15LP06**
1 2 3

Reler, revisar, reestruturar e reescrever, coletiva e individualmente, o texto produzido, com a mediação do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia, pontuação, paragrafação e coerência, a fim de contribuir com a expansão e organização das ideias apresentadas pelos alunos.

Edição de textos. Disposição gráfica (aspectos estruturantes dos gêneros discursivos. / Reescrita de textos (manual ou digital).

☐ **EF15LP07**
1 2 3

Reestruturar a versão final do texto coletivo ou individual, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital, para apropriar-se gradativamente dos aspectos estruturantes dos gêneros discursivos.

Utilização de tecnologia digital. / Edição e publicação de textos em suportes digitais.

☐ **EF15LP08**
1 2 3

Utilizar, com a mediação do professor, software, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multissemióticos disponíveis, a fim de apropriar-se progressivamente desses recursos.

Construção do sistema alfabético. / Convenções da escrita; Ortografia; Pontuação; Concordância verbal e nominal.

☐ **EF35LP07**
1 2 3
PRIORIZADO

Utilizar, ao produzir um texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgulas em enumerações) e pontuação do discurso direto, quando for o caso, com gradativo domínio das convenções da escrita.

> **Expectativa de aprendizagem:** Produzir textos com ortografia regular, concordância básica e pontuação final adequadas.

Organização textual: progressão temática e paragrafação.

☐ **EF35LP09**
1 2 3
PRIORIZADO

Organizar, com a mediação do professor, o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero discursivo, para que progressivamente utilize a estrutura composicional adequada ao gênero.

> **Expectativa de aprendizagem:** Organizar textos em parágrafos, com início, desenvolvimento e final.

EIXO ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA

Construção do sistema alfabético e da ortografia. / Relações biunívocas, cruzadas e arbitrárias.

☐ **EF03LP01** 1 2 3 PRIORIZADO

Ler e escrever palavras com correspondências regulares contextuais entre grafemas e fonemas – c/ qu; g/gu; r/rr; s/ss; o (e não u) e e (e não i) em sílaba átona em final de palavra – e com marcas de nasalidade (til, m, n), a fim de demonstrar progressivo domínio da construção do sistema alfabético.

> **Expectativa de aprendizagem:** Escrever corretamente palavras com essas correspondências em ditados e produções.

Construção do sistema alfabético e da ortografia. / Relação grafema x fonema: sílabas canônicas e não canônicas.

☐ **EF03LP02** 1 2 3 PRIORIZADO

Ler e escrever corretamente palavras com sílabas CV, V, CVC, CCV, VC, VV, CVV, identificando que existem vogais em todas as sílabas, para que apresente domínio das sílabas canônicas e não canônicas.

> **Expectativa de aprendizagem:** Ler e escrever palavras com sílabas complexas sem omitir ou trocar letras.

Construção do sistema alfabético e da ortografia. / Dígrafos.

☐ **EF03LP03** 1 2 3

Ler e escrever corretamente palavras com os dígrafos lh, nh, ch, a fim de apropriar-se das convenções da escrita.

Conhecimento das diversas grafias do alfabeto: categorização gráfica. / Acentuação; monossílabos tônicos. Palavras oxítonas.

☐ **EF03LP04** 1 2 3

Usar, com a mediação do professor, acento gráfico (agudo ou circunflexo) em monossílabos tônicos terminados em a, e, o e em palavras oxítonas terminadas em a, e, o, seguidas ou não de s, para que gradativamente empregue de forma correta a acentuação gráfica e as regras ortográficas.

Segmentação de palavras. / Classificação de palavras por número de sílabas: monossílabas, dissílabas e trissílabas e polissílabas.

☐ **EF03LP05** 1 2 3

Identificar o número de sílabas de palavras, a fim de classificá-las em monossílabas, dissílabas, trissílabas e polissílabas.

Construção do sistema alfabético. / Classificação das palavras quanto a posição da sílaba tônica.

☐ **EF03LP06** 1 2 3

Identificar a sílaba tônica em palavras, classificando-as em oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas, para que esse conhecimento contribua com a apropriação da acentuação gráfica.

Pontuação

☐ **EF03LP07** 1 2 3 PRIORIZADO

Identificar a função na leitura e usar na escrita ponto final, ponto de interrogação, ponto de exclamação e, em diálogos (discurso direto), dois-pontos e travessão, a fim de perceber os efeitos de sentido provocados pelo uso da pontuação.

> **Expectativa de aprendizagem:** Pontuar frases e marcar a fala de personagens com dois-pontos e travessão.

Morfologia. / substantivos; verbos de ação.

☐ **EF03LP08** 1 2 3

Identificar e diferenciar, em textos, substantivos e verbos e suas funções na oração: agente, ação, objeto da ação, para que, de forma progressiva, aplique esse conhecimento gramatical em suas produções

Morfossintaxe. / uso do adjetivo.

☐ **EF03LP09** 1 2 3

Identificar, em textos, adjetivos e sua função de atribuição de propriedades aos substantivos, a fim de, gradativamente, fazer uso deles em suas produções, com o intuito de caracterizar o substantivo.

Morfologia. / uso dos prefixos e sufixos na formação de palavras.

☐ **EF03LP10**
1 2 3

Reconhecer prefixos e sufixos produtivos na formação de palavras derivadas de substantivos, de adjetivos e de verbos, utilizando-os para compreender palavras e para formar novas palavras, a fim de identificar que algumas palavras são derivadas de outras e assim inferir o significado delas.

Construção do sistema alfabético e da ortografia. / Relações arbitrárias e uso do dicionário.

☐ **EF35LP12**
1 2 3

Recorrer ao dicionário físico e/ou digital para esclarecer sobre a escrita, especialmente no caso de palavras com relações irregulares fonema-grafema, de modo a compreender a forma de organização dos vocábulos no dicionário.

Construção do sistema alfabético e da ortografia, ampliação vocabular.

☐ **EF35LP13**
1 2 3

Memorizar a grafia correta de palavras de uso frequente nas quais as relações fonema-grafema são irregulares e com h inicial que não representa fonema, a fim de, gradativamente, apropriar-se do sistema alfabético e das convenções ortográficas, de acordo com a norma-padrão.

Morfologia: coesão. / Identificação e uso nas produções textuais do recurso coesivo anafórico.

☐ **EF35LP14**
1 2 3

Identificar, com a mediação do professor, em textos e usar, gradativamente, na produção textual, pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos, como recurso coesivo anafórico e progressivamente ampliar seu uso nas produções, a fim de evitar repetição de palavras na produção.

EIXO ORALIDADE

Produção de texto oral. / Sequência na exposição de ideias; Clareza (Produção oral de receitas).

☐ **EF03LP15**
1 2 3

Assistir, em vídeo digital a programa de culinária infantil e, a partir dele planejar, com mediação do professor, e produzir receitas em áudio ou vídeo, de a apresentar sequência e clareza na exposição de ideias.

EIXO LEITURA / ESCUTA

Compreensão em leitura; Tema e assunto do texto.

☐ **EF03LP11**
1 2 3
PRIORIZADO

Ler e compreender, com progressiva autonomia, textos injuntivos instrucionais (receitas, instruções de montagem etc.), com a estrutura própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a serem seguidos) e mesclando palavras, imagens e recursos gráfico-visuais, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, a fim de apresentar independência na leitura e na compreensão dos textos injuntivos.

> **Expectativa de aprendizagem:** Identificar a finalidade, os materiais e a sequência de passos. Seguir instruções escritas para realizar uma tarefa.

EIXO PRODUÇÃO DE TEXTOS / ESCRITA

Escrita colaborativa. / Produção de textos pertencentes a tipologia injuntiva: verbos imperativos, indicação do passo a passo.

☐ **EF03LP14**
1 2 3

Planejar e produzir, com a mediação do professor, textos injuntivos instrucionais, com a estrutura própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a serem seguidos) e mesclando palavras, imagens e recursos gráfico-visuais, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, a fim de planejar e produzir com autonomia textos instrucionais.

EIXO ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA

Forma de composição do texto. / Estrutura composicional de textos injuntivos e instrucionais.

☐ **EF03LP16**
1 2 3

Identificar e reproduzir, com a mediação do professor, em textos injuntivos instrucionais (regras de jogo), a formatação própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a ser seguidos), a fim de manter a diagramação específica dos textos desses gêneros (instruções de execução – "modo de fazer"), de modo a compreender, gradativamente, as especificidades desses gêneros e fazer uso deles em situações cotidianas.

EIXO ORALIDADE

Planejamento e produção de texto oral. / Produção oral de textos pertencentes ao Campo da Vida Pública.

☐ **EF03LP22**
1 2 3

Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, telejornal para público infantil com algumas notícias e textos de campanhas que possam ser repassados oralmente ou em meio digital, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa, a organização específica da fala nesses gêneros e o tema/assunto/ finalidade dos textos, apropriando-se das características pertinentes ao gênero notícia.

EIXO LEITURA / ESCUTA

Compreensão em leitura: especificidade do gênero, composição, estrutura e estilo. / Leitura e compreensão de cartas pertencentes ao campo jornalístico.

☐ **EF03LP18**
1 2 3

Ler e compreender, com a mediação do professor e progressivamente com autonomia, cartas dirigidas a veículos da mídia impressa ou digital (cartas de leitor e de reclamação a jornais, revistas) e notícias, dentre outros gêneros do campo jornalístico, de acordo com as convenções do gênero carta e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, a fim de apropriar-se, com a mediação do professor e a parceria dos colegas, das especificidades de composição, estrutura e estilo desses gêneros.

EIXO PRODUÇÃO DE TEXTOS / ESCRITA

Escrita colaborativa. / Princípios da textualidade; Intencionalidade, aceitabilidade, informatividade e situacionalidade em gêneros da esfera político-cidadã.

☐ **EF03LP20**
1 2 3

Produzir coletiva e individualmente, com a mediação do professor, cartas dirigidas a veículos da mídia impressa ou digital (cartas do leitor ou de reclamação a jornais ou revistas), dentre outros gêneros do campo político-cidadão, com opiniões e críticas, de acordo com as convenções do gênero carta e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, a fim de desenvolver a capacidade de argumentação, mantendo as especificidades desses gêneros e posicionando-se frente aos problemas vivenciados em seu entorno social.

Escrita colaborativa. / Produção de textos de campanhas conscientização e/ou anúncios publicitários.

☐ **EF03LP21**
1 2 3

Produzir, com a mediação do professor e/ou coletivamente, anúncios publicitários, textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil, observando os recursos de persuasão utilizados nos textos publicitários e de propaganda (cores, imagens, slogan, escolha de palavras, jogo de palavras, tamanho e tipo de letras, diagramação).

Escrita colaborativa. / Consistência argumentativa.

☐ **EF35LP15**
1 2 3

Opinar e defender, em parceria com os colegas e com a mediação do professor, ponto de vista, sobre tema polêmico, relacionado a situações vivenciadas na escola e/ou na comunidade, utilizando gradativamente registro formal e estrutura adequada à argumentação, considerando a situação comunicativa e o tem/assunto do texto, a fim de manter a consistência argumentativa.

EIXO ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA

Forma de composição dos textos. / Adequação da estrutura da linguagem argumentativa.

☐ **EF35LP16** 1 2 3

Identificar e produzir, em parceria com os colegas e mediação do professor, em classificados e propagandas, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive, em suas versões orais, de modo a identificar as especificidades da linguagem, requerida nesses gêneros.

EIXO ORALIDADE

Escuta de textos orais.

☐ **EF35LP18** 1 2 3

Escutar, com atenção, apresentações de trabalhos realizadas por colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário, a fim de compreender e respeitar os turnos de fala e a opinião dos demais colegas, além de ampliar conhecimentos.

Compreensão de textos orais. / Análise e reconhecimento das intenções no discurso do outro.

☐ **EF35LP19** 1 2 3

Recuperar e socializar as ideias principais em situações formais de escuta de exposições, apresentações e palestras, de modo a reconhecer as intenções presentes nos discursos.

Planejamento de texto oral Exposição oral. / Exposição de trabalhos ou pesquisas escolares, argumentação.

☐ **EF35LP20** 1 2 3

Expor trabalhos ou pesquisas escolares, em sala de aula e em outros espaços escolares, com apoio de recursos multissemióticos (imagens, diagrama, tabelas etc.), orientando-se por roteiro escrito, planejando o tempo de fala, de modo a adequar progressivamente a linguagem à situação comunicativa, sob a mediação do professor.

EIXO LEITURA / ESCUTA

Compreensão em leitura. / Compreensão de relatos de pesquisa.

☐ **EF03LP24** 1 2 3

Ler, ouvir e compreender, com a mediação do professor, relatos de observações e de pesquisas em fontes de informações, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, a fim de perceber semelhanças e diferenças entre os temas abordados pelos diferentes gêneros.

Pesquisa. / Síntese reflexiva de leituras.

☐ **EF35LP17** 1 2 3

Pesquisar e selecionar, com a mediação do professor, informações de interesse sobre fenômenos sociais e naturais, em textos que circulam em meios impressos ou digitais, a fim de compor, em parceria com o professor e com os colegas, sínteses reflexivas.

EIXO PRODUÇÃO TEXTUAL / ESCRITA

Produção de textos: utilizando recursos verbais e não-verbais. / Planejamento e produção de textos que expressem o resultado de pesquisas realizadas.

☐ **EF03LP25** 1 2 3

Planejar e produzir, com a mediação do professor e progressiva autonomia, textos para apresentar resultados de observações e de pesquisas em fontes de informações, incluindo, quando pertinente, imagens, diagramas e gráficos ou tabelas simples, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, a fim de perceber que o texto precisa ser primeiramente planejado para depois ser escrito.

EIXO ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA

Forma de composição dos textos; Adequação do texto às normas de escrita. / Reprodução de tabelas, ilustrações, gráficos, resumo dos resultados de pesquisa, obedecendo a forma de composição de cada gênero.

☐ **EF03LP26** 1 2 3

Identificar e reproduzir, com a mediação do professor e gradativa autonomia, relatórios de observação e pesquisa, com a formatação e diagramação específica desses gêneros (passos ou listas de itens, tabelas, ilustrações, gráficos, resumo dos resultados), inclusive em suas versões orais, a fim de compreender as formas de composição dos textos e apropriar-se da norma-padrão da escrita.

EIXO ORALIDADE

Contagem de histórias; Marcas linguísticas, emprego dos elementos coesivos. / Contação de histórias.

☐ **EF15LP19** 1 2 3

Recontar oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor, a fim de empregar os elementos da narrativa (tema, personagens, espaço, enredo, marcas linguísticas próprias da narrativa).

EIXO LEITURA / ESCUTA

Formação do leitor literário. / Texto narrativo: compreensão da estrutura do discurso direto.

☐ **EF35LP22** 1 2 3

Perceber, a princípio com a mediação do professor e progressivamente com autonomia, diálogos em textos narrativos, observando o efeito de sentido de verbos de enunciação e, se for o caso, o uso de variedades linguísticas no discurso direto, a fim de reconhecer a estrutura do discurso direto.

Formação do leitor literário. / Leitura semiótica.

☐ **EF15LP18** 1 2 3

Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos, para que compreenda de forma gradativa a relação existente entre os textos imagéticos e os textos escritos.

Leitura colaborativa e autônoma: compreensão de textos pertencentes a tipologia narrativa, adequados para o ano escolar.

☐ **EF15LP16** 1 2 3

Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor e, gradativamente, de maneira autônoma, textos narrativos de maior porte como: lendas, de modo a ampliar e diversificar sua capacidade leitora, cognitiva e a análise textual.

Textos dramáticos. / Especificidades composição e estilo.

☐ **EF35LP24** 1 2 3

Identificar, a princípio com a mediação do professor e progressivamente com autonomia as funções do texto dramático (escrito para ser encenado - teatro) e sua organização por meio de diálogos entre personagens e marcadores das falas das personagens e de cena para que aprecie e compreenda leituras e apresentações de textos dramáticos.

Formação do leitor literário. / Leitura e compreensão de textos literários.

☐ **EF35LP21** 1 2 3

Ler e gradativamente compreender, com progressiva autonomia, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores, para desenvolver o gosto literário.

Formação do leitor literário./ Reconhecimento de textos literários, em sua diversidade cultura, como patrimônio artístico da humanidade.

☐ **EF15LP15** 1 2 3

Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade de modo a contribuir para sua formação e aprimoramento como leitor literário, bem como permitir o contato com diferentes culturas.

EIXO PRODUÇÃO DE TEXTOS / ESCRITA

Escrita autônoma e compartilhada. / Uso do discurso direto em narrativas ficcionais.

☐ **EF35LP26**
1 **2** **3**
PRIORIZADO

Ler e compreender, com a mediação do professor e progressivamente com autonomia, narrativas ficcionais que apresentem cenários e personagens, a fim de observar gradativamente os elementos da estrutura narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a construção do discurso indireto e discurso direto.

> **Expectativa de aprendizagem:** Identificar personagens, tempo, espaço e sequência de fatos de uma narrativa lida com autonomia.

Escrita autônoma e compartilhada. / Marcadores temporais e espaciais · - advérbios de tempo e lugar. Autoria da escrita (produz com e para o outro).

☐ **EF35LP25**
1 **2** 3
PRIORIZADO

Criar narrativas ficcionais, com certa autonomia, utilizando detalhes descritivos, sequências de eventos e imagens apropriadas para sustentar o sentido do texto, e marcadores de tempo, espaço e de fala de personagens, a fim de compreender os elementos característicos da narrativa.

> **Expectativa de aprendizagem:** Produzir, com a mediação do professor, narrativa com situação inicial, conflito e desfecho, usando marcadores de tempo, e reescrevê-la após revisão.

EIXO ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA

Discurso direto e indireto.

☐ **EF35LP30**
1 **2** **3**

Identificar, diferenciando-os com mediação do professor discurso indireto e discurso direto, determinando o efeito de sentido de verbos de enunciação e explicando o uso de variedades linguísticas no discurso direto, quando for o caso, a fim de empregar progressivamente, o discurso direto e indireto.

Formas de composição de narrativas. / Discurso em primeira e terceira pessoa. Identificação em texto narrativo: cenário, personagem central, conflito gerador, resolução.

☐ **EF35LP29**
1 **2** **3**

Identificar, em narrativas, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoas, com a mediação do professor, a fim de gradativamente compreender as formas de composição de narrativas.

3º ANO · 1º TRIMESTRE

Matemática

26 objetivos em 7 conteúdos · 8 priorizados

EIXO Números e Álgebra

Sistema de Numeração Decimal (Números naturais) Agrupamento, base; · Valor posicional (ordem clas-se); · Símbolos numéricos; · Sucessor e antecessor; · Sequência numérica (crescente e decrescente); · Reta numérica; · Pares e ímpares; · Dúzia e meia dúzia; · Ordinalidade.

- ☐ **EF03MA01** — 1 2 3 — PRIORIZADO
  Ler, escrever e comparar números naturais de até a ordem de unidade de milhar, estabelecendo relações entre os registros numéricos e em língua materna.
  > **Expectativa de aprendizagem:** Ler, escrever (algarismos e extenso) e comparar números até 9 999.
- ☐ **PR.EF03MA01.n.3.03** — 1 2 3
  Compreender o número natural no contexto de diferentes gêneros textuais que circulam na sociedade e conhecer aspectos da sua história.
- ☐ **PR.EF03MA01.d.3.04** — 1 2 3
  Compreender o valor posicional dos algarismos em um número, estabelecendo as relações entre as ordens: 10 unidades = 1 dezena; 10 dezenas = 1 centena; 10 centenas = 1 unidade de milhar.
- ☐ **PR.EF03MA01.d.3.05** — 1 2 3
  Identificar o antecessor e sucessor dos números naturais até quatro ordens em diferentes contextos.
- ☐ **PR.EF03MA01.d.3.02** — 1 2 3
  Representar números naturais até a quarta ordem utilizando algarismos e recursos manipuláveis ou digitais.
- ☐ **PR.EF03MA01.d.3.06** — 1 2 3
  Organizar agrupamentos para facilitar a contagem e a comparação entre coleções que envolvem quantidades até as unidades de milhar.
- ☐ **EF03MA02** — 1 2 3 — PRIORIZADO
  Identificar características do sistema de numeração decimal, utilizando a composição e a decomposição de número natural de até quatro ordens.
  > **Expectativa de aprendizagem:** Decompor números de quatro ordens de diferentes formas e explicar as trocas entre as ordens com base no agrupamento-base 10 (10 dezenas = 1 centena).
- ☐ **PR.EF03MA02.d.3.08** — 1 2 3
  Compor e decompor números naturais utilizando diferentes estratégias e recursos didáticos.
- ☐ **PR.EF03MA02.d.3.09** — 1 2 3
  Escrever números naturais em ordem crescente e decrescente até a quarta ordem.
- ☐ **CVEL.EF03MA01** — 1 2 3
  Reconhecer e utilizar o conceiro de dúzia e meia dúzia no contexto das práticas sociais.
- ☐ **CVEL.EF03MA02** — 1 2 3
  Reconhecer, registrar e utilizar o conceito de números ordinais no contexto das práticas sociais.

Padrões e regularidades Sequências numéricas.

- ☐ **EF03MA10** — 1 2 3
  Identificar regularidades em sequências ordenadas de números naturais, resultantes da realização de adições ou subtrações sucessivas, por um mesmo número, descrever uma regra de formação da sequência e determinar elementos faltantes ou seguintes.

Operações Fundamentais Adição (juntar, acrescentar, sucessão, com e sem agrupamentos); · Subtração (retirar, complementar, comparar); · Divisão (repartir – metade; terça parte – divisão enquanto medida); · Multiplicação (organização linhas e colunas, dobro, metade, triplo).

- ☐ **EF03MA03** — 1 2 3 — PRIORIZADO
  Construir e utilizar fatos básicos da adição e da multiplicação para o cálculo mental ou escrito.
  > **Expectativa de aprendizagem:** Utilizar os fatos básicos da adição e da multiplicação (até 10 × 10) no cálculo mental e escrito, compreendendo a multiplicação como adição de parcelas iguais e como disposição retangular.
- ☐ **EF03MA05** — 1 2 3 — PRIORIZADO
  Utilizar diferentes procedimentos de cálculo mental e escrito para resolver problemas significativos envolvendo adição e subtração com números naturais.
  > **Expectativa de aprendizagem:** Efetuar adições e subtrações com reagrupamento pelo algoritmo e por estratégias de cálculo mental.

☐ **PR.EF03MA05.d.3.12** **1** 2 3
Construir estratégias pessoais de cálculo, com registro, para resolver problemas envolvendo adição e subtração.

☐ **PR.EF03MA05.d.3.13** **1** 2 3
Resolver operações de adição utilizando a compensação como estratégia de cálculo (Exemplo: 58 + 13 = 60

☐ **PR.EF03MA05.d.3.14** **1** 2 3
Resolver operações de adição (com e sem agrupamentos e reagrupamentos) e de subtração (com e sem desagrupamento) com apoio de recursos manipuláveis ou digitais e registros pictóricos envolvendo números naturais até a ordem de unidade de milhar.

☐ **PR.EF03MA06.a.3.15** **1** 2 **3** **PRIORIZADO**
Resolver e elaborar problemas de adição e subtração com os significados de juntar, acrescentar, separar, retirar, comparar (quanto a mais, quanto a menos, qual a diferença) e completar quantidades (quanto falta para), utilizando diferentes estratégias de cálculo exato ou aproximado, incluindo cálculo mental, com o suporte de imagens, material manipulável e/ou digital.

> **Expectativa de aprendizagem:** Resolver problemas de uma ou duas etapas com os seis significados, inclusive “quanto falta” e “qual a diferença”.

☐ **PR.EF03MA07.a.3.16** **1** **2** **3** **PRIORIZADO**
Resolver e elaborar problemas de multiplicação (por 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10) com os significados de adição de parcelas iguais e elementos apresentados em disposição retangular, utilizando diferentes estratégias de cálculo e registros e representações por meio de recursos manipuláveis ou digitais.

> **Expectativa de aprendizagem:** Resolver problemas de multiplicação por 2 a 10 com estratégias pessoais e registros convencionais.

☐ **PR.EF03MA08.a.3.17** **1** **2** **3** **PRIORIZADO**
Resolver e elaborar problemas de divisão de um número natural por outro (até 10), com resto zero e com resto diferente de zero, com os significados de repartição equitativa e de medida, por meio de estratégias e registros pessoais utilizando recursos manipuláveis e/ou digitais.

> **Expectativa de aprendizagem:** Resolver problemas de divisão exata e não exata e interpretar o resto no contexto.

EIXO Grandezas e Medidas

Medida de tempo Duração, Simultaneidade e Sucessão; · Unidade e instrumentos de medida: não padronizadas (ampulheta) e padronizada (minuto, hora, dia, semana, mês, ano, semestre, bimestre, trimestre).

☐ **EF03MA22** **1** 2 3
Ler e registrar medidas e intervalos de tempo, utilizando relógios (analógico e digital) para informar os horários de início e término de realização de uma atividade e sua duração.

EIXO Geometria

Figuras geométricas espaciais (Poliedros) Dimensão (unidimensional, bidimensional e tridimensional); · Classificação dos sólidos geométricos (semelhanças e diferenças); · Posição e Vistas: superior, frontal e lateral; · Face; · Arestas; · Vértices.

☐ **EF03MA13** **1** 2 3
Associar figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera) a objetos do mundo físico e nomear essas figuras.

☐ **PR.EF03MA13.d.3.20** **1** 2 3
Identificar semelhanças e diferenças entre cubos e quadrados, paralelepípedos e retângulos, pirâmides e triângulos, esferas e círculos pela observação de seus atributos.

☐ **PR.EF03MA13.d.3.21** **1** 2 3
Resolver problemas de caráter investigativo, quebra-cabeças e desafios envolvendo geometria espacial.

EIXO Estatística e Probabilidade

Ideia de acaso (variáveis); Espaço amostral; · Eventos aleatórios: probabilidade; · Dados.

☐ **EF03MA26** **1** 2 3 **PRIORIZADO**
Resolver problemas cujos dados estão apresentados em tabelas de dupla entrada, gráficos de barras ou de colunas.

> **Expectativa de aprendizagem:** Extrair dados de tabelas de dupla entrada e gráficos e usá-los para resolver problemas.

Tabelas Simples e de dupla entrada: Linhas e Colunas. · Gráficos · Barras; · Colunas; · Legenda.

☐ **EF03MA26**
1 2 3
PRIORIZADO

Resolver problemas cujos dados estão apresentados em tabelas de dupla entrada, gráficos de barras ou de colunas.

> **Expectativa de aprendizagem:** Extrair dados de tabelas de dupla entrada e gráficos e usá-los para resolver problemas.

☐ **PR.EF03MA26.d.3.24**
1 2 3

Resolver e elaborar problemas envolvendo dados organizados em tabelas e gráficos apresentadas nos diferentes gêneros textuais que circulam em sociedade.