MUNICÍPIO DE CASCAVEL · SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
**Currículo da Rede Pública Municipal de Ensino**

2º ANO · 3º TRIMESTRE

# Língua Portuguesa

58 objetivos em 60 conteúdos · 3 começam neste trimestre · 14 priorizados

### Como ler

☐ Marque o objetivo quando ele for trabalhado com a turma.

**1** 2 **3** Os trimestres em que o objetivo é trabalhado. Quadradinho cheio: trabalhado no trimestre (no exemplo, no 1º e no 3º).

NOVO O objetivo começa neste trimestre. Sem a marca, ele vem de um trimestre anterior e é retomado.

PRIORIZADO O objetivo está na Matriz Curricular Priorizada da SEMED, de 9 de outubro de 2026: os conhecimentos de que cada aluno precisa se apropriar ao final do ano. Abaixo do texto, a expectativa de aprendizagem. A priorização não suprime os demais objetivos do Currículo.

**Distribuição de 2026, atualizada em 15/10/2026**
A versão atual está na internet: aponte a câmera do celular para o código ou acesse:
**www.cascavel.app/curriculo-e-diretrizes/distribuicao-trimestral/2-ano/lingua-portuguesa**

## EIXO ORALIDADE

### Oralidade pública - intercâmbio conversacional em sala de aula. / Clareza na exposição de ideias.

☐ **EF15LP09** **1 2 3**
Expressar-se oralmente com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado, a fim de demonstrar clareza e organização nas exposições orais de ideias, considerando os diferentes contextos sociais.

### Escuta atenta. / Escuta, compreensão e análise da fala do outro.

☐ **EF15LP10** **1 2 3**
Escutar, com atenção (antes de emitir opiniões), falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário, de modo a compreender que a escuta atenta é fundamental para que os processos de ensino e de aprendizagem aconteçam de forma significativa.

### Características da conversação espontânea. / Turnos de fala.

☐ **EF15LP11** **1 2 3**
Identificar características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante as situações de fala, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor, de forma a melhor interagir na vida social e escolar.

### Aspectos não linguísticos (paralinguísticos) no ato da fala.

☐ **EF15LP12** **1 2 3**
Atribuir, com a mediação do professor, significado a aspectos não linguísticos (paralinguísticos) observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal, facial, tom de voz, a fim de compreender que esses elementos colaboram com a produção de sentido do texto oral.

### Relato oral. / Registro formal e informal.

☐ **EF15LP13** **1 2 3**
Identificar, gradativamente, finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências etc.), a fim de perceber as diferenças entre os diversos usos da linguagem, adequando seu discurso de acordo com a situação (formal ou informal).

## EIXO LEITURA / ESCUTA

### Decodificação. Fluência de leitura.

☐ **EF12LP01**
1 2 3
PRIORIZADO

Ler, com a mediação do professor, palavras novas com precisão na decodificação; no caso de palavras de uso frequente, ler globalmente, por memorização, adquirindo domínio constante e progressivo fluência na leitura, de palavras e textos de diferentes gêneros discursivos, com gradativa identificação de elementos da intencionalidade e da situacionalidade.

> **Expectativa de aprendizagem:** Decodificar com autonomia palavras com sílabas canônicas e não canônicas, compreendendo seu significado. Ler em voz alta textos curtos com fluência, sem silabar, respeitando a pontuação.

### **Formação de leitor; Produção de sentido ao texto lido; Finalidade do texto.** / Compreensão e interpretação de texto.

☐ **EF12LP02**
1 2 3

Buscar, selecionar e ler, com a mediação do professor (leitura compartilhada), textos que circulam em meios impressos ou digitais, de acordo com as necessidades e interesses, atribuindo sentido a sua leitura, para possibilitar a compreensão e a interpretação de diferentes gêneros discursivos.

### Reconstrução das condições de produção e recepção de textos; Contexto de produção e de circulação. / Gêneros discursivos: função social, contexto de produção e de circulação.

☐ **EF15LP01**
1 2 3

Identificar a função social de diferentes gêneros discursivos que circulam em campo da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa e oral, de massa e digital, de modo a reconhecer seu contexto de produção: para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu, e a quem se destinam e a intencionalidade do autor.

### Estratégia de leitura. / Antecipação, inferência e verificação.

☐ **EF15LP02**
1 2 3

Estabelecer, com a mediação do professor, expectativas em relação ao texto que vai ler e/ou ouvir (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre destaques textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.

### Estratégia de leitura. / Localização de informações explícitas.

☐ **EF15LP03**
1 2 3
PRIORIZADO

Localizar informações explícitas em diferentes gêneros discursivos, como requisito básico para a compreensão leitora.

> **Expectativa de aprendizagem:** Localizar, com autonomia, informações explícitas em textos curtos de diferentes gêneros discursivos.

### Estratégia de leitura. / Linguagem verbal e não verbal; Uso dos recursos gráfico visuais.

☐ **EF15LP04**
1 2 3

Identificar, com a mediação do professor, o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos, para compreender gradativamen-te o uso desses recursos e empregá-los quando necessário, dentro do contexto.

### Compreensão em leitura. / Produção de sentido ao texto lido; Finalidade do texto; Interlocutores.

☐ **EF12LP10**
1 2 3

Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, cartazes, avisos, folhetos, regras e regulamentos que organizam a vida na comunidade escolar, dentre outros gêneros do campo da atuação cidadã, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, de forma a possibilitar o contato com esses diferentes gêneros discursivos e os recursos inerentes a eles.

## EIXO PRODUÇÃO DE TEXTOS / ESCRITA

### Construção do sistema alfabético. / Convenções da escrita; Segmentação.

☐ **EF02LP01**
1 2 3

Utilizar, com a mediação do professor, ao produzir o texto, grafia correta de palavras conhecidas ou com estruturas silábicas já dominadas, letras maiúsculas em início de frases e em substantivos próprios, segmentação entre as palavras, ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação, de modo a apropriar-se, gradativamente, das convenções de uso da linguagem escrita.

### Construção do sistema alfabético. / Registro de palavras e textos copiados (alinhamento, segmentação e pontuação).

☐ **EF12LP03**
1 2 3

Copiar textos breves, mantendo suas características e voltando para o texto sempre que tiver dúvidas sobre sua distribuição gráfica, espaçamento entre as palavras, escrita das palavras e pontuação, como meio de aperfeiçoar gradativamente as formas de registro, por meio das produções coletivas e análise dos enunciados presentes no texto.

### Conhecimento do alfabeto do português do Brasil. / Relação grafema x fonema: Princípio acrofônico.

☐ **EF02LP06**
1 2 3

Perceber o princípio acrofônico que opera nos nomes das letras do alfabeto, a fim de dominar as convenções da escrita.

### Planejamento de texto.

☐ **EF15LP05**
1 2 3

Planejar, coletiva e individualmente com a mediação do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas, a fim de adequar gradativamente suas produções à estrutura do gênero e à esfera na qual circulará.

### Revisão e reescrita de textos, observando: necessidades de correções, aprimoramentos, sequência lógica e ampliação das ideias.

☐ **EF15LP06**
1 2 3
PRIORIZADO

Reler, revisar, reestruturar e reescrever, coletiva e individualmente, o texto produzido, com a mediação do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia, pontuação, paragrafação e coerência, a fim de contribuir com a expansão e organização das ideias apresentadas pelos alunos.

> **Expectativa de aprendizagem:** Revisar e reescrever o próprio texto, com a mediação do professor como interlocutor, corrigindo letras faltantes ou trocadas, segmentação e pontuação final.

### Edição de textos. Disposição gráfica (aspectos estruturantes dos gêneros discursivos. / Reescrita de textos (manual ou digital).

☐ **EF15LP07**
1 2 3

Reestruturar a versão final do texto coletivo ou individual, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital, para apropriar-se gradativamente dos aspectos estruturantes dos gêneros discursivos.

### Utilização de tecnologia digital. / Edição e publicação de textos em suportes digitais.

☐ **EF15LP08**
1 2 3

Utilizar, com a mediação do professor, software, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multissemióticos disponíveis, a fim de apropriar-se progressivamente desses recursos.

## EIXO ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA

### Conhecimento das diversas grafias do alfabeto; Acentuação.

☐ **EF02LP07**
1 2 3
PRIORIZADO

Escrever palavras, frases, textos curtos nas formas imprensa e cursiva, mantendo a acentuação das palavras, para que apresente domínio da categorização gráfica.

> **Expectativa de aprendizagem:** Escrever frases e textos curtos em letra cursiva legível e em letra de imprensa.

### Segmentação de palavras.

☐ **EF02LP08**
1 2 3

Segmentar corretamente as palavras ao escrever frases e textos, a fim de superar a hiposegmentação ou a hipersegmentação de palavras em suas produções.

### Pontuação

☐ **EF02LP09**
1 2 3
PRIORIZADO

Identificar e usar, com a mediação do professor, adequadamente, ponto final, ponto de interrogação, ponto de exclamação, além de outros sinais de pontuação, a fim de compreender, gradativamente, o efeito de sentido que eles conferem as frases e ao texto, bem como faça tentativas de uso em suas produções.

> **Expectativa de aprendizagem:** Identificar o efeito desses sinais na leitura em voz alta. Empregá-los corretamente ao escrever frases.

### Sinonímia e antonímia; Morfologia: prefixo in-im

☐ **EF02LP10**
1 2 3

Identificar, com a mediação do professor, sinônimos de palavras de texto lido, determinando a diferença de sentido entre eles, e formar antônimos de palavras encontradas em texto lido pelo acréscimo do prefixo de negação in-/im-, para que gradativamente amplie o campo lexical.

### Morfologia. / Grau do substantivo.

☐ **EF02LP11**
1 2 3

Usar o aumentativo e o diminutivo de palavras com os sufixos -ão e -inho/-zinho, a partir dos gêneros abordados em sala de aula, a fim de perceber os efeitos de sentidos provocados pelos seus usos nos enunciados.

### Construção do sistema alfabético e da ortografia. / Ortografia; Consciência fonológica: unidades fonológicas ou segmentos sonoros.

☐ **EF02LP02**
1 2 3
PRIORIZADO

Segmentar, com a mediação do professor e progressivamente com autonomia, palavras em sílabas, remover e substituir sílabas iniciais, mediais ou finais para criar novas palavras, a fim de compreender que este é um dos princípios para formação de novas palavras.

> **Expectativa de aprendizagem:** Formar novas palavras retirando ou trocando sílabas. Identificar a sílaba que muda entre duas palavras.

### Construção do sistema alfabético e da ortografia. / Relação grafema x fonema; Relações biunívocas, cruzadas e arbitrárias.

☐ **EF02LP03**
1 2 3
PRIORIZADO

Ler e escrever, com a mediação do professor, palavras com correspondências regulares diretas entre letras e fonemas (f, v, t, d, p, b) e correspondências regulares contextuais (c e q; j e g; s e z e e o, em posição átona em final de palavra), apropriando-se progressivamente da ortografia.

> **Expectativa de aprendizagem:** Escrever corretamente palavras com f/v, t/d, p/b. Usar c/qu e o/e finais de acordo com o contexto na maioria das palavras ditadas.

### Construção do sistema alfabético e da ortografia. / Convenções da língua: Sílabas canônicas e complexas.

☐ **EF02LP04**
1 2 3
PRIORIZADO

Ler e escrever corretamente palavras com sílabas CV, V, CVC, CCV, identificando que existem vogais em todas as sílabas, de modo que, gradativamente, apresente domínio das sílabas canônicas e não canônicas.

> **Expectativa de aprendizagem:** Ler e escrever palavras com sílabas canônicas e não canônicas (CVC, CCV). Reconhecer que toda sílaba tem vogal.

### Construção do sistema alfabético e da ortografia. / Sons nasais.

☐ **EF02LP05**
1 2 3
PRIORIZADO

Ler e escrever, com a mediação do professor, corretamente palavras com marcas de nasalidade (til, m, n), a fim de compreender, gradativamente, o uso de cada nasalizador.

> **Expectativa de aprendizagem:** Ler e escrever palavras com til, m e n marcando a nasalidade.

### Conhecimento do alfabeto do português do Brasil. / Relação grafema x fonema: Princípio acrofônico.

☐ **EF02LP06**
1 2 3

Perceber o princípio acrofônico que opera nos nomes das letras do alfabeto, a fim de dominar as convenções da escrita.

## EIXO ORALIDADE

### Produção de texto oral. / Planejamento e produção de textos orais.

☐ **EF12LP06**
1 2 3

Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, convite, bilhete, parlenda, trava língua, adivinha, relatos de experiências vividas, receita culinária, dentre outros gêneros do Campo da Vida Cotidiana, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto, a fim de ampliar a capacidade de produção dos gêneros orais.

## EIXO LEITURA / ESCUTA

### Compreensão em leitura de textos do campo da vida cotidiana.

☐ **EF12LP04**
1 2 3

Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor ou já com certa autonomia, convite, bilhete, parlenda, trava língua, adivinha, relatos de experiências vividas, receita culinária dentre outros gêneros do Campo da Vida Cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade, para que progressivamente relacione que os elementos inerentes a cada gênero auxiliam na compreensão leitora.

### Compreensão em leitura. / Identificação do tema-assunto do texto.

☐ **EF02LP12**
1 2 3
PRIORIZADO

Ler e compreender com certa autonomia, convite, bilhete, parlenda, trava língua, adivinha, relatos de experiências vividas, receita culinária, dentre outros gêneros do Campo da Vida Cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, bem como relacionar sua forma de organização a sua finalidade, de modo a compreender com certa autonomia o conteúdo presente nesses gêneros discursivos.

> **Expectativa de aprendizagem:** Identificar a finalidade e o assunto desses textos. Responder a perguntas sobre informações do texto (quem, para quem, quando, onde).

## EIXO PRODUÇÃO DE TEXTOS / ESCRITA

### Escrita autônoma e compartilhada. / Adequação a esfera de circulação.

☐ **EF02LP13**
1 2 3
PRIORIZADO

Planejar e produzir, coletiva e individualmente, convite, bilhete, parlenda, trava língua, adivinha, relatos de experiências vividas, receita culinária, dentre outros gêneros do Campo da Vida Cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto, a fim de demonstrar progressivo conhecimento na produção desses gêneros.

> **Expectativa de aprendizagem:** Produzir individualmente bilhete ou convite com destinatário, mensagem e remetente.

### Escrita autônoma e compartilhada; Adequação ao suporte físico de circulação, ao interlocutor e a situação comunicativa.

☐ **EF02LP14**
1 2 3

Planejar e produzir, em cooperação com os colegas e com a mediação do professor, pequenos relatos de observação de processos, de fatos, de experiências pessoais e cotidianas, mantendo as características do gênero, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, de modo a demonstrar gradativa autonomia na produção desses gêneros.

## EIXO ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA

### Forma de composição do texto. / Adequação a estrutura composicional do gênero; Rimas, aliteração e assonância.

☐ **EF12LP07**
**1 2 3**

Identificar e (re)produzir, com a mediação do professor, em, convite, bilhete, parlenda, trava língua, adivinha, relatos de experiências vividas, receita culinária rimas, aliterações, assonâncias, o ritmo de fala relacionado ao ritmo e à melodia das músicas e seus efeitos de sentido, de modo a reconhecer, progressivamente, o estilo do gênero.

### Forma de composição do texto. / Estrutura textual (composição e estilo do gênero).

☐ **EF02LP16**
**1 2 3**

Reconhecer e reproduzir, com a mediação do professor, convite, bilhete, parlenda, trava língua, adivinha, relatos de experiências vividas, receita culinária, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, de modo a apreender gradativamente a estrutura, a composição e o estilo de cada um desses gêneros.

### Forma de composição do texto. / Coesão sequencial.

☐ **EF02LP17**
**1 2 3**

Identificar e reproduzir, com a mediação do professor, convite, bilhete, parlenda, trava língua, adivinha, relatos de experiências vividas, receita culinária, a sequência dos fatos, utilizando expressões que marquem a passagem do tempo (“antes”, “depois”, “ontem”, “hoje”, “amanhã”, “outro dia”, “antigamente”, “há muito tempo” etc.), e o nível de informatividade necessário, a fim de manter a progressão do texto, por meio do emprego da coesão sequencial.

## EIXO ORALIDADE

### Produção de texto oral. / Estrutura do texto oral.

☐ **EF12LP13**
**1 2 3**

Planejar, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, slogans e peça de campanha de conscientização destinada ao público infantil que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, de modo a considerar a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto, a fim de ampliar o repertório de produção de texto oral.

### Produção de texto oral. / Clareza na exposição de ideias.

☐ **EF02LP19**
1 2 **3** NOVO

Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, notícias curtas para público infantil, para compor jornal falado que possa ser repassado oralmente ou em meio digital, em áudio ou vídeo, dentre outros gêneros do campo jornalístico, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, para que produza textos para serem oralizados.

## EIXO LEITURA / ESCUTA

### Compreensão em leitura. / Compreensão do tema, da finalidade e dos interlocutores em texto do campo publicitário.

☐ **EF12LP09**
1 **2 3**

Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, slogans, anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil, dentre outros gêneros do campo publicitário, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, de forma a possibilitar o contato com esses diferentes textos e os recursos inerentes a eles.

### Compreensão em leitura. / Atribuição de sentido ao texto lido; Finalidade do texto; Interlocutores função social.

☐ **EF12LP10**
**1 2 3**

Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, cartazes, avisos, folhetos, regras e regulamentos que organizam a vida na comunidade escolar, dentre outros gêneros do campo da atuação cidadã, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, de forma a possibilitar o contato com esses diferentes gêneros discursivos e os recursos inerentes a eles.

## EIXO PRODUÇÃO DE TEXTOS / ESCRITA

**Escrita compartilhada; Manutenção da temática e do assunto do texto. / Produção de textos de diferentes gêneros do campo jornalístico.**

☐ **EF12LP11**
1 2 **3** NOVO

Escrever, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, a escrita de fotolegendas em notícias, manchetes e lides (o que, quem, quando, por que, como e onde) em notícias, álbum de fotos digital noticioso e notícias curtas para público infantil, digitais ou impressos, dentre outros gêneros do campo jornalístico, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, de forma a desenvolver a prática da escrita desses diferentes gêneros discursivos.

**Escrita compartilhada; Estrutura textual, composição e estilo de cada gênero discursivo. / Produção de textos de diferentes gêneros do campo publicitário.**

☐ **EF12LP12**
**1 2 3**

Escrever, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, slogans, anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil, dentre outros gêneros do campo publicitário, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto, de forma a desenvolver a prática da escrita desses diferentes gêneros.

**Escrita compartilhada; Adequação ao suporte físico de circulação. / Planejamento e produção de textos de diferentes gêneros da esfera cotidiana.**

☐ **EF02LP18**
**1 2 3**

Planejar e produzir, com a mediação do professor, cartazes e folhetos para divulgar eventos da escola ou da comunidade, utilizando linguagem persuasiva e elementos textuais e visuais (tamanho da letra, leiaute, imagens) adequados ao gênero, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, a fim de planejar e produzir gêneros de divulgação de eventos.

## EIXO ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA

**Forma de composição do texto. / Estrutura e composição do gênero slogan publicitário.**

☐ **EF12LP15**
1 2 **3** NOVO

Identificar a forma de composição de slogans publicitários, em parceria com os colegas e com a mediação do professor, para que progressivamente aproprie-se da forma de composição/estrutura desses gêneros destinados ao público infantil.

**Forma de composição do texto. / Estrutura composicional dos gêneros anúncios publicitários e campanhas de conscientização.**

☐ **EF12LP16**
**1 2 3**

Identificar e reproduzir, com a mediação do professor e em parceria com os colegas, em anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil (orais e escritos, digitais ou impressos), a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive o uso de imagens, para apropriar-se, gradativamente, da forma de organização desses textos.

## EIXO ORALIDADE

**Planejamento de texto oral. / Produção de textos orais, atendendo a finalidade de comunicação.**

☐ **EF02LP24**
**1 2 3**

Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, relatos de experimentos, registros de observação, entrevistas, dentre outros gêneros do campo investigativo, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/ finalidade do texto, para que produza e planeje textos orais com progressiva autonomia.

## EIXO LEITURA / ESCUTA

**Compreensão em leitura; Identificação do tema do texto. / Leitura e compreensão de textos de diferentes gêneros do campo investigativo.**

☐ **EF12LP17** 1 2 3

Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, enunciados de tarefas escolares, diagramas, curiosidades, pequenos relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de enciclopédia infantil, entre outros gêneros do campo investigativo, de modo a considerar a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.

**Imagens analíticas em textos.**

☐ **EF02LP20** 1 2 3

Reconhecer, com a mediação do professor, a função de textos utilizados para apresentar informações coletadas em atividades de pesquisa (enquetes, pequenas entrevistas, registros de experimentações), para que, progressivamente, reconheça a função das atividades de pesquisa.

**Pesquisa.**

☐ **EF02LP21** 1 2 3

Explorar, com a mediação do professor, textos informativos de diferentes ambientes digitais e impressos de pesquisa, conhecendo suas possibilidades, a fim de, gradativamente, aprimorar a capacidade de pesquisa.

## EIXO PRODUÇÃO TEXTUAL / ESCRITA

**Produção de texto. / Planejamento e produção de texto escrito.**

☐ **EF02LP22** 1 2 3

Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, pequenos relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de enciclopédia infantil, dentre outros gêneros do campo investigativo, digitais ou impressos, de modo a considerar a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.

**Escrita autônoma. / Adequação ao tema. Unidade temática.**

☐ **EF02LP23** 1 2 3

Planejar e produzir, com certa autonomia, pequenos registros de observação de resultados de pesquisa, coerentes com um tema investigado, a fim de manter a adequação ao tema e produzir com gradativa autonomia.

## EIXO ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA

**Forma de composição dos textos. / Adequação do texto às normas de escrita; Composição e estilo de cada gênero.**

☐ **EF02LP25** 1 2 3

Identificar e reproduzir, com a mediação do professor, em relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de enciclopédia infantil, digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais, de modo a apropriar-se progressivamente da composição e estilo desses gêneros discursivos, bem como ampliar gradativamente seu vocabulário.

## EIXO ORALIDADE

**Contagem de histórias; Marcas linguísticas; Elementos coesivos. / Contação de história.**

☐ **EF15LP19** 1 2 3

Recontar oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor, a fim de empregar, progressivamente, os elementos da narrativa (tema, personagens, espaço, enredo, marcas linguísticas próprias da narrativa).

## EIXO LEITURA / ESCUTA

**Formação do leitor literário. / Reconhecimentos de textos literários, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.**

☐ **EF15LP15** 1 2 3

Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade, de modo a contribuir para sua formação e aprimoramento como leitor literário, bem como permitir o contato com diferentes culturas.

**Leitura colaborativa e autônoma; Atribuição de sentido ao texto lido; Finalidade e função social. / Leitura e compreensão de textos pertencentes à tipologia narrativa, adequados para o ano escolar.**

☐ **EF15LP16** 1 2 3

Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor e, gradativamente, de maneira autônoma, textos narrativos de maior porte como contos (populares, de fadas, acumulativos, de assombração etc.), de modo a ampliar e diversificar sua capacidade leitora, cognitiva e a análise textual.

**Formação do leitor literário. / Leitura de textos multissemióticos.**

☐ **EF15LP18** 1 2 3

Relacionar, com a mediação do professor, texto com ilustrações e outros recursos gráficos, para que compreenda de forma gradativa a relação existente entre os textos imagéticos e os textos escritos.

**Formação do leitor literário**

☐ **EF02LP26** 1 2 3 PRIORIZADO

Ler e compreender, progressivamente, com certa autonomia, textos literários, de gêneros variados, a fim de desenvolver o gosto e o hábito pela leitura.

> **Expectativa de aprendizagem:** Ler com autonomia livros de literatura infantil adequados ao ano escolar. Recontar a história lida e expressar sua apreciação sobre ela.

## EIXO PRODUÇÃO TEXTUAL / ESCRITA

**Escrita autônoma e compartilhada. / Concordância verbal e nominal**

☐ **EF02LP27** 1 2 3 PRIORIZADO

Reescrever, coletiva ou individualmente, textos narrativos literários lidos pelo professor e pelo próprio aluno, de modo a promover progressivo domínio da escrita.

> **Expectativa de aprendizagem:** Reescrever individualmente uma narrativa conhecida, mantendo a sequência dos fatos, com escrita alfabética e segmentação adequada.

## EIXO ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA

**Formas de composição de narrativas.** / Elementos da narrativa: Situação inicial, conflito, desenvolvimento, clímax e desfecho.

☐ **EF02LP28** 1 2 3 PRIORIZADO

Reconhecer, com a mediação do professor, o conflito gerador de uma narrativa ficcional e suas possibilidades de resolução, além de palavras, expressões e frases que caracterizam personagens e ambientes, relacionando com o tempo e a sequência de fatos ocorridos, de modo a demonstrar progressivo domínio dos elementos que compõem a narrativa.

> **Expectativa de aprendizagem:** Identificar o problema central e a solução de uma narrativa. Indicar palavras do texto que descrevem personagens e lugares.

> **IN nº 1/2026, art. 4º, VI:** no Plano de Aula, “trabalhar o conteúdo pertinente ao trimestre, atendendo às especificidades dos alunos e da turma, retomando conteúdos do ano e/ou trimestre anterior sempre que necessário”.