DISTRIBUIÇÃO TRIMESTRAL DOS CONTEÚDOS

Caderno do 3º trimestre

2º Ano · Ensino Fundamental — Anos Iniciais

Os conteúdos e os objetivos de aprendizagem que o Currículo distribui no 3º trimestre do 2º Ano, componente por componente. Cada componente começa numa folha nova: dá para separar as partes e entregar a cada professor a sua.

COMPONENTE CURRICULAR	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	NOVOS	PRIORIZADOS	PÁGINA
Arte	4	28	10	—	**2**
Ciências	5	8	8	—	**5**
Educação Física	2	7	7	—	**6**
Geografia	7	8	6	—	**7**
História	3	11	11	—	**8**
Língua Portuguesa	60	58	3	14	**9**
Matemática	6	16	7	4	**18**
Total do trimestre		**136**	52	18	

Como ler

☐ Marque o objetivo quando ele for trabalhado com a turma.

1 2 **3** Os trimestres em que o objetivo é trabalhado. Quadradinho cheio: trabalhado no trimestre (no exemplo, no 1º e no 3º).

NOVO O objetivo começa neste trimestre. Sem a marca, ele vem de um trimestre anterior e é retomado.

PRIORIZADO O objetivo está na Matriz Curricular Priorizada da SEMED, de 9 de outubro de 2026: os conhecimentos de que cada aluno precisa se apropriar ao final do ano. Abaixo do texto, a expectativa de aprendizagem. A priorização não suprime os demais objetivos do Currículo.

> **IN nº 1/2026, art. 4º, VI:** no Plano de Aula, “trabalhar o conteúdo pertinente ao trimestre, atendendo às especificidades dos alunos e da turma, retomando conteúdos do ano e/ou trimestre anterior sempre que necessário”.

Distribuição de 2026, atualizada em 15/10/2026
A versão atual está na internet: aponte a câmera do celular para o código ou acesse:
www.cascavel.app/curriculo-e-diretrizes/distribuicao-trimestral

2º ANO · 3º TRIMESTRE

Arte

28 objetivos em 4 conteúdos · 10 começam neste trimestre

EIXO Artes Visuais

Imagem Ponto Linha Forma Cor Plano Luz Textura Volume

Técnicas, modos de compor e gêneros: COMPOSIÇÃO · Figuração, proporção x deformação, simetria x assimetria, semelhanças x contrastes e sobreposição · Formato da composição · PROCESSOS DE CRIAÇÃO · Investigação e transformação. · Citação e releitura · Reprodução, incorporação e criação · TÉCNICAS · Bidimensionais: pintura, desenho, colagem, gravura (técnicas de impressão: monotipia, carimbos) e frotagem · Desenho de observação e desenho de memória · Tridimensionais: escultura, modelagem, dobradura, maquete e móbiles · MEIOS CONTEMPORÂNEOS · Assemblagem (colagem tridimensional) · Arte Naif · Artesanato (papéis recicláveis e tintas naturais) · GÊNEROS · Gêneros: Retrato x autorretrato · Paisagem – natural, urbana, marinha e cenas do cotidiano · SISTEMAS DA LINGUAGEM · Artista – papel do artista · Artesão – papel e função · Feiras de artesanato · MOVIMENTOS · Arte na pré-história · Arte grega e romana · Arte africana · Arte local (em Cascavel - PR) · Arte indígena: grafismo indígena, cestaria, cerâmica e pintura corporal · Arte africana: padrões estéticos/estampas, tecidos e pintura corporal · Arte popular · Arte oriental · ARTE INTEGRADA - PATRIMÔNIO CULTURAL · Material – pinturas rupestres brasileiras e sítios arqueológicos brasileiros e paranaenses (Parque Nacional da Serra da Capivara, entre outros) · Imaterial – os saberes, formas de expressão, os modos de fazer, festas, lendas, costumes e outras tradições · Arte e tecnologia: jogos eletrônicos, animações e fotografia

- ☐ **EF15AR03** — 1 2 3
  Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.
- ☐ **EF15AR04** — 1 2 3
  Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.
- ☐ **PR.EF15AR04.d.1.05** — 1 2 3
  Participar de trabalhos de diversas expressões artísticas: desenho, pintura, colagem, modelagem, gravura, fotografia, construções tridimensionais e outros, conhecendo os diferentes materiais, instrumentos e técnicas, para que tenha maior domínio no seu fazer artístico desenvolvendo uma linguagem própria / poética pessoal na perspectiva da criação, experimentação, exercício e investigação de materiais artísticos e alternativos e na produção de trabalhos originais.
- ☐ **PR.EF15AR.n.2.27** — 1 2 3 NOVO
  Criar composições artísticas explorando materiais sustentáveis, como por exemplo: tintas com pigmentos de elementos da natureza (terra/solo, folhas, flores, frutos, raízes) e/ou papel reciclável para utilizá-los em trabalhos artísticos ou como suporte (superfície onde é realizado o trabalho), para perceber outras possibilidades de experimentações e criações a partir da natureza.
- ☐ **EF15AR05** — 1 2 3
  Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.
- ☐ **EF15AR06** — 1 2 3
  Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais.
- ☐ **EF15AR07** — 1 2 3
  Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, feiras, artistas, artesãos, curadores etc).
- ☐ **EF15AR23** — 1 2 3
  Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.

EIXO Música

Som Altura (grave e agudo) · Duração (longo e curto) · Intensidade (forte e fraco) · Timbre (voz e instrumentos) · Densidade (poucos ou muitos sons)

Técnicas, modos de compor e gêneros: COMPOSIÇÃO · Ritmo · Música instrumental e vocal · Melodia · Sons e Silêncio. · Andamento (rápido e lento) · Paisagem sonora · PROCESSOS DE CRIAÇÃO · Improvisação, composição e interpretação · Sonorização de histórias · TÉCNICAS · Instrumental, Vocal e Mista · Improvisação · Fontes sonoras · Jogos de mão: escravos de Jó, adoletá, entre outros, cantigas de roda, brincadeiras cantadas e rítmicas · Partitura não convencional: representações dos sons por meio de desenhos, sinais gráficos e objetos · MEIOS CONTEMPORÂNEOS: · Recursos Tecnológicos e digitais, audiovisuais, vídeos e animações · GÊNERO · Música Étnica (indígena e africana) · Música Folclórica · Música Erudita · Música Popular Regional (sertanejo, gauchesca e country) · Música da Indústria Cultural · SISTEMAS DE LINGUAGEM · Artista – papel e função do músico · Festivais regionais de música · MOVIMENTOS · Música clássica na antiguidade · Música moderna brasileira · Música contemporânea · Música sertaneja (raíz) · ARTE INTEGRADA - PATRIMÔNIO CULTURAL · Material – Festas, lendas, músicas, costumes, modos de fazer e formas de expressão · Arte e tecnologia: · Jogos eletrônicos e animações · Artistas que exploram os recursos tecnológicos nos processos de criação

- ☐ **EF15AR14** **1** **2** **3** — Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.
- ☐ **EF15AR15** 1 **2** **3** — Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados.
- ☐ **EF15AR16** 1 **2** **3** — Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer a notação musical convencional.
- ☐ **EF15AR17** 1 **2** **3** — Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.
- ☐ **CVEL.EF02AR05** 1 2 **3** NOVO — Vivenciar o processo de criação por meio da sonorização de histórias, brincadeiras musicais, da apropriação e incorporação dos sons e ritmos estudados, para perceber a intencionalidade desse processo e objetivar sua expressividade.

EIXO Teatro

Representação Texto Cenário Caracterização Personagem Sonoplastia Iluminação

Técnicas, modos de compor e gêneros: COMPOSIÇÃO · Jogos dramáticos e teatrais · Figurino e adereços, maquiagem e máscaras · Cenografia · Teatro de bonecos: fantoches, dedoches, bonecos de vara e teatro de sombras · Mímica · Monólogo · PROCESSOS DE CRIAÇÃO · Improvisação · Interpretação · TÉCNICAS · Dramatização · Improvisação · Mímica · MEIOS CONTEMPORÂNEOS · Recursos Tecnológicos e digitais, audiovisuais, vídeos e animações · GÊNEROS · Literatura Infantil: contação de histórias. · Contos de fada · Comédia · SISTEMAS DA LINGUAGEM · História do teatro · Artista – papel e função · MOVIMENTOS · Teatro Grego: Comédia/Tragédia · Teatro Oriental · Teatro Brasileiro e Paranaense (manifestações populares e regionais) · Teatro Contemporâneo · ARTE INTEGRADA - PATRIMÔNIO CULTURAL · Material – palcos, cenários e figurinos. (Utilizar-se de recursos tecnológicos) · Imaterial – costumes, modos de fazer e formas de expressão · Arte e tecnologia: animações, representações e relações passado e presente

- ☐ **CVEL.EF02AR06** 1 2 **3** NOVO — Conhecer e compreender os códigos estéticos das diferentes manifestações do teatro, referentes às produções/representações cênicas, de origem ocidental (Teatro Grego), bem como de outras matrizes estéticas não ocidentais - como oriental, indígena e africana, dentre outras - para compreender o Teatro como meio de comunicação e expressão de uma cultura.
- ☐ **EF15AR19** **1** **2** **3** — Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.).
- ☐ **EF15AR20** **1** **2** **3** — Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais.
- ☐ **PR.EF15AR.d.2.22** **1** 2 **3** — Realizar trabalhos cênicos, a partir de situações do seu cotidiano, para estabelecer relações entre os diferentes contextos.
- ☐ **PR.EF15AR.n.2.54** 1 **2** **3** — Participar de jogos teatrais por meio de improvisos, mímicas, imitação de pessoas, objetos, animais, cenas do cotidiano, pequenos textos, dentre outros.

☐ **PR.EF15AR.n.2.56** 1 2 **3** NOVO
Produzir textos e roteiros teatrais individuais e/ou coletivos, baseados em leituras diversas, para habituar-se às características dos textos teatrais.

EIXO Dança

Movimento Fluência Espaço Tempo Força

Técnicas, modos de compor e gêneros: COMPOSIÇÃO · Movimento corporal – Formas virtuais no espaço, movimentos articulares, tempo e espaço · Espaço pessoal: kinesfera · Fatores do movimento: tempo, espaço, peso e fluência · Ações corporais básicas: arrastar, enrolar, engatinhar, esticar, dobrar, torcer, correr, sacudir e saltar. · Eixo, aceleração, pontos de apoio (pés, mãos e pernas), salto (um pé, dois pés), queda (um pé, dois pés), rotação (movimentos de braços) e formação (fila, roda, colunas) · Estímulos sonoros (ausência e presença) · Saltos e quedas, rotação, formação, deslocamento, rolamentos e direção · Arte circense · PROCESSOS DE CRIAÇÃO · Improvisação – livre e dirigida. · Recursos coreográficos · Estímulos sonoros (ausência e presença) · MEIOS CONTEMPORÂNEOS: · Recursos tecnológicos e digitais, audiovisuais, vídeos, animações e filmes · GÊNEROS · Dança Etnica · Dança Folclorica · Dança Indigena e Africana · Dança Nacional · SISTEMAS DA LINGUAGEM · Artista – papel e função · Festivais de dança · MOVIMENTOS · Dança na antiguidade · Dança folclórica e popular no Brasil e no mundo · Dança circular · Dança moderna · ARTE INTEGRADA - PATRIMÔNIO CULTURAL · Material – danças e vestimentas para cada estilo. (Utilizar-se de recursos tecnológicos) · Imaterial – festas, danças, músicas, costumes, modos de fazer e formas de expressão · Arte e tecnologia: animações e recursos tecnológicos nos processos de criação.

☐ **EF15AR08** **1 2 3**
Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.

☐ **PR.EF15AR.c.1.47** 1 2 **3** NOVO
Conhecer espaços de dança local e/ou regional, grupos de dança local e/ou regional, assistindo espetáculos, festas populares e manifestações culturais presencialmente ou por meio de canais de comunicação, para ampliar o repertório de movimento corporal e conhecimento de manifestações culturais.

☐ **PR.EF15AR09.d.1.15** **1** 2 **3**
Compreender o corpo como uma totalidade, formado por dimensões (física, intelectual, emocional, psicológica, ética, social) que estão relacionadas, analisando-se suas características corporais em suas singularidades: diferenças e potencialidades para explorar as possibilidades expressivas que o corpo pode realizar de modo integral e suas diferentes partes.

☐ **EF15AR12** **1 2 3**
Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.

☐ **EF15AR25** 1 2 **3** NOVO
Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.

☐ **PR.EF15AR.n.2.32** 1 2 **3** NOVO
Construir na sala de aula, de um espaço cultural (painel) com: fotos, reportagens, convites, catálogos, curiosidades, dentre outros, sobre eventos culturais, locais e/ou regionais, relacionados às artes visuais, dança, teatro e música, para que conheça e valorize sobre a vida cultural de seu município e/ou região.

☐ **CVEL.EF02AR10** 1 2 **3** NOVO
Conhecer produtores (as) de arte e suas obras: artes visuais, dança, música e teatro, que representam em seus trabalhos artísticos temáticas lúdicas, que abordam brincadeiras, brinquedos, fatos inusitados, criança, infância etc. para compará-los entre si e com seus contextos.

☐ **EF15AR26** 1 2 **3** NOVO
Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação artística.

☐ **CVEL.EF02AR11** 1 2 **3** NOVO
Conhecer as tecnologias oferecidas no ambiente escolar e as demais presentes na atualidade.

2º ANO · 3º TRIMESTRE

Ciências

8 objetivos em 5 conteúdos · 8 começam neste trimestre

EIXO TERRA E UNIVERSO

Astros: Luminosos: estrelas (Sol) · Iluminados – planetas e satélites · Lua: · Satélite natural da Terra · Fases da Lua

- ☐ **CVEL.EF02CI02** 1 2 **3** NOVO — Reconhecer a Lua como satélite natural da Terra.
- ☐ **CVEL.EF02CI03** 1 2 **3** NOVO — Distinguir as fases da Lua durante o mês.
- ☐ **CVEL.EF02CI04** 1 2 **3** NOVO — Registrar a observação da Lua durante o mês relacionando com o calendário e com a formação das semanas.

EIXO MATÉRIA E ENERGIA

Materiais do cotidiano: Propriedades e uso

- ☐ **EF02CI01** 1 2 **3** NOVO — Identificar de que materiais (metais, madeira, vidro etc.) são feitos os objetos que fazem parte da vida cotidiana, como esses objetos são utilizados e com quais materiais eram produzidos no passado.
- ☐ **EF02CI02** 1 2 **3** NOVO — Propor o uso de diferentes materiais para a construção de objetos de uso cotidiano, tendo em vista algumas propriedades desses materiais (flexibilidade, dureza, transparência etc.).

EIXO VIDA E EVOLUÇÃO

Corpo humano: Órgãos dos sentidos e suas funções

- ☐ **CVEL.EF02CI23** 1 2 **3** NOVO — Relacionar as partes do corpo humano com os sentidos, reconhecendo o que podemos perceber por meio deles.

Cuidados com o corpo humano (alimentação, higiene, prevenção de doenças/importância da vacinação)

- ☐ **CVEL.EF02CI24** 1 2 **3** NOVO — Identificar e valorizar hábitos de cuidados com o próprio corpo em situações do cotidiano, fazendo-se respeitar e respeitando o outro.

Prevenção de acidentes domésticos

- ☐ **PR.EF02CI03.a.2.04** 1 2 **3** NOVO — Discutir os cuidados necessários à prevenção de acidentes domésticos (objetos cortantes e inflamáveis, eletricidade, produtos de limpeza, medicamentos etc.), reconhecendo atitudes de segurança em relação às situações de risco.

2º ANO · 3º TRIMESTRE

Educação Física

7 objetivos em 2 conteúdos · 7 começam neste trimestre

EIXO BRINCADEIRAS E JOGOS

Jogos motores: Coordenação motora ampla e fina · Coordenação visomotora, óculo-manual e óculo-pedal · Equilíbrio · Lateralidade · Lateralização · Organização e orientação temporal · Organização e orientação espacial · Estruturação espaço-temporal · Brincadeiras e jogos da cultura popular presentes no contexto comunitário local e regional

- ☐ **EF12EF01** 1 2 **3** NOVO
  Experimentar, fruir e recriar diferentes brincadeiras e jogos da cultura popular presentes no contexto comunitário local e regional, reconhecendo e respeitando os conhecimentos trazidos pelos estudantes e as diferenças individuais de desempenho dos colegas, valorizando o trabalho coletivo e enfatizando a manifestação do lúdico.
- ☐ **PR.EF02EF.n.2.04** 1 2 **3** NOVO
  Experimentar e compreender as diversas manifestações corporais presentes nas brincadeiras e jogos da cultura popular, enfatizando a percepção e consciência corporal, categorias do movimento, fatores psicomotores, necessários para o seu desenvolvimento.
- ☐ **EF12EF02** 1 2 **3** NOVO
  Explicar, por meio de múltiplas linguagens (corporal, visual, oral e escrita), as brincadeiras e os jogos populares, do contexto comunitário local e regional, reconhecendo e valorizando a importância desses jogos e brincadeiras para suas culturas de origem.
- ☐ **EF12EF03** 1 2 **3** NOVO
  Planejar e utilizar estratégias para resolver desafios de brincadeiras e jogos populares do contexto comunitário local e regional.
- ☐ **EF12EF04** 1 2 **3** NOVO
  Colaborar na proposição e na produção de alternativas para a prática, em outros momentos e espaços, de brincadeiras e jogos e demais práticas tematizadas na escola, produzindo textos (orais, escritos, audiovisuais) para divulgá-las na escola e na comunidade.

EIXO ESPORTES

Jogos esportivos de precisão: Boliche · Golfe · Bocha · Jogos esportivos de marca: Atletismo: · Corridas · Saltos

- ☐ **EF12EF05** 1 2 **3** NOVO
  Experimentar e fruir prezando pelo trabalho coletivo e pelo protagonismo, a prática de esportes de marca e de precisão, identificando os elementos comuns a esses esportes.
- ☐ **EF12EF06** 1 2 **3** NOVO
  Discutir a importância da observação das normas e das regras dos esportes de marca e de precisão para assegurar a integridade própria e as dos demais participantes.

2º ANO · 3º TRIMESTRE

Geografia

8 objetivos em 7 conteúdos · 6 começam neste trimestre

EIXO O sujeito e seu lugar no mundo

Migração e a formação do bairro

☐ **PR.EF02GE01.a.2.5** 1 2 **3** NOVO
Descrever a história das migrações no bairro ou comunidade em que vive, reconhecendo os grupos migratórios que contribuíram para essa organização.

☐ **CVEL.EF02GE01** 1 2 **3** NOVO
Compreender e Identificar as causas e consequências do processo migratório na comunidade ou bairro.
O Currículo usa este código também para outro objetivo do ano.

Meios de transporte e comunicação na conexão entre lugares, riscos e cuidados com o meio ambiente

☐ **EF02GE03** 1 2 **3** NOVO
Comparar diferentes meios de transporte e de comunicação, indicando o seu papel na conexão entre lugares, reconhecendo como esses meios interferem nesses processos e discutir os riscos para a vida, para o ambiente e seu uso responsável.

EIXO Conexões e escalas

Relação sociedade e natureza em diferentes lugares

☐ **PR.EF02GE04.a.2.7** **1** **2** **3**
Reconhecer semelhanças e diferenças nos hábitos, nas relações com a natureza e no modo de viver de pessoas em diferentes lugares, comparando as particularidades, tendo em vista a relação sociedade-natureza.

Mudanças e permanências dos lugares

☐ **CVEL.EF02GE08** 1 2 **3** NOVO
Analisar mudanças e permanências, comparando imagens de um mesmo lugar em diferentes tempos, identificando os fatores que contribuíram para essas mudanças e permanências.

EIXO Mundo do trabalho

Atividades econômicas em diferentes lugares e seus impactos ambientais

☐ **CVEL.EF02GE09** 1 2 **3** NOVO
Investigar e descrever as atividades de ordem extrativa que economicamente mantém o Município e outros lugares e as atividades laborais a elas relacionadas.

EIXO Formas de representação e pensamento espacial

Representações gráficas e cartográficas das paisagens, localização e orientação

☐ **EF02GE10** 1 2 **3** NOVO
Aplicar princípios de localização e posição de objetos (referenciais espaciais, como frente e atrás, esquerda e direita, em cima e embaixo, dentro e fora) por meio de representações espaciais da sala de aula e da escola.

EIXO Natureza, ambientes e qualidade de vida

Qualidade ambiental dos lugares de vivência

☐ **CVEL.EF02GE10** **1** 2 **3**
Observar a qualidade dos ambientes nos espaços de vivência, avaliando o estado em que se encontram os solos, as águas, as ruas e calçadas, estado de conservação, de manutenção e de limpeza da escola e de seus arredores, entre outros, apontando possíveis soluções para os problemas identificados.

2º ANO · 3º TRIMESTRE

História

11 objetivos em 3 conteúdos · 11 começam neste trimestre

EIXO A comunidade e seus registros

Fontes e memórias históricas nos âmbitos familiar, escolar e comunitário

- ☐ **EF02HI03** 1 2 **3** NOVO — Selecionar situações cotidianas que remetam à percepção de mudança, pertencimento e memória.
- ☐ **EF02HI04** 1 2 **3** NOVO — Selecionar e compreender o significado de objetos e documentos pessoais como fontes de memórias e histórias nos âmbitos pessoal, familiar, escolar e comunitário.
- ☐ **PR.EF02HI04.d.2.12** 1 2 **3** NOVO — Conhecer a história da escola identificando mudanças e permanências no espaço escolar e a importância dos profissionais que trabalham e/ou trabalharam nele.

EIXO As formas de registrar as experiências da comunidade

Formas de registrar e narrar histórias (marcos de memória materiais e imateriais)

- ☐ **EF02HI05** 1 2 **3** NOVO — Selecionar objetos e documentos pessoais e de grupos próximos ao seu convívio e compreender sua função, seu uso e seu significado.
- ☐ **CVEL.EF02HI05** 1 2 **3** NOVO — Identificar mudanças e permanências em objetos, espaços e modos de agir ao longo do tempo.
- ☐ **CVEL.EF02HI06** 1 2 **3** NOVO — Pesquisar fontes materiais e/ou imateriais sobre a história da escola e do bairro.
- ☐ **CVEL.EF02HI07** 1 2 **3** NOVO — Conhecer elementos do contexto de origem das datas comemorativas.
- ☐ **CVEL.EF02HI08** 1 2 **3** NOVO — Reconhecer os marcos comemorativos de uma sociedade (a sua e outras) como manifestações culturais de um povo/grupo social, criadas e mantidas para preservar determinadas memórias.

EIXO O trabalho e a sustentabilidade na comunidade

A necessidade do trabalho como garantia da sobrevivência humana

- ☐ **CVEL.EF02HI10** 1 2 **3** NOVO — Reconhecer o valor das diferentes formas de atividade como atividades que garantem a sobrevivência.
  O Currículo usa este código também para outro objetivo do ano.
- ☐ **CVEL.EF02HI11** 1 2 **3** NOVO — Compreender que o acesso aos bens que garantem a sobrevivência (habitação, vestuário, transporte, lazer, brinquedos, saúde, alimentação) está vinculado diretamente às relações econômicas.
- ☐ **CVEL.EF02HI12** 1 2 **3** NOVO — Compreender a relação existente entre os meios de produção e a organização de uma sociedade.

2º ANO · 3º TRIMESTRE

Língua Portuguesa

58 objetivos em 60 conteúdos · 3 começam neste trimestre · 14 priorizados

EIXO ORALIDADE

Oralidade pública - intercâmbio conversacional em sala de aula. / Clareza na exposição de ideias.

☐ **EF15LP09** 1 2 3

Expressar-se oralmente com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado, a fim de demonstrar clareza e organização nas exposições orais de ideias, considerando os diferentes contextos sociais.

Escuta atenta. / Escuta, compreensão e análise da fala do outro.

☐ **EF15LP10** 1 2 3

Escutar, com atenção (antes de emitir opiniões), falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário, de modo a compreender que a escuta atenta é fundamental para que os processos de ensino e de aprendizagem aconteçam de forma significativa.

Características da conversação espontânea. / Turnos de fala.

☐ **EF15LP11** 1 2 3

Identificar características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante as situações de fala, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor, de forma a melhor interagir na vida social e escolar.

Aspectos não linguísticos (paralinguísticos) no ato da fala.

☐ **EF15LP12** 1 2 3

Atribuir, com a mediação do professor, significado a aspectos não linguísticos (paralinguísticos) observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal, facial, tom de voz, a fim de compreender que esses elementos colaboram com a produção de sentido do texto oral.

Relato oral. / Registro formal e informal.

☐ **EF15LP13** 1 2 3

Identificar, gradativamente, finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências etc.), a fim de perceber as diferenças entre os diversos usos da linguagem, adequando seu discurso de acordo com a situação (formal ou informal).

EIXO LEITURA / ESCUTA

Decodificação. Fluência de leitura.

☐ **EF12LP01** 1 2 3 PRIORIZADO

Ler, com a mediação do professor, palavras novas com precisão na decodificação; no caso de palavras de uso frequente, ler globalmente, por memorização, adquirindo domínio constante e progressivo fluência na leitura, de palavras e textos de diferentes gêneros discursivos, com gradativa identificação de elementos da intencionalidade e da situacionalidade.

> **Expectativa de aprendizagem:** Decodificar com autonomia palavras com sílabas canônicas e não canônicas, compreendendo seu significado. Ler em voz alta textos curtos com fluência, sem silabar, respeitando a pontuação.

Formação de leitor; Produção de sentido ao texto lido; Finalidade do texto. / Compreensão e interpretação de texto.

☐ **EF12LP02** 1 2 3

Buscar, selecionar e ler, com a mediação do professor (leitura compartilhada), textos que circulam em meios impressos ou digitais, de acordo com as necessidades e interesses, atribuindo sentido a sua leitura, para possibilitar a compreensão e a interpretação de diferentes gêneros discursivos.

Reconstrução das condições de produção e recepção de textos; Contexto de produção e de circulação. / Gêneros discursivos: função social, contexto de produção e de circulação.

☐ **EF15LP01** 1 2 3

Identificar a função social de diferentes gêneros discursivos que circulam em campo da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa e oral, de massa e digital, de modo a reconhecer seu contexto de produção: para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu, e a quem se destinam e a intencionalidade do autor.

Estratégia de leitura. / Antecipação, inferência e verificação.

☐ **EF15LP02** 1 2 3

Estabelecer, com a mediação do professor, expectativas em relação ao texto que vai ler e/ou ouvir (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre destaques textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.

Estratégia de leitura. / Localização de informações explícitas.

☐ **EF15LP03** 1 2 3 PRIORIZADO

Localizar informações explícitas em diferentes gêneros discursivos, como requisito básico para a compreensão leitora.

> **Expectativa de aprendizagem:** Localizar, com autonomia, informações explícitas em textos curtos de diferentes gêneros discursivos.

Estratégia de leitura. / Linguagem verbal e não verbal; Uso dos recursos gráfico visuais.

☐ **EF15LP04** 1 2 3

Identificar, com a mediação do professor, o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos, para compreender gradativamen-te o uso desses recursos e empregá-los quando necessário, dentro do contexto.

Compreensão em leitura. / Produção de sentido ao texto lido; Finalidade do texto; Interlocutores.

☐ **EF12LP10** 1 2 3

Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, cartazes, avisos, folhetos, regras e regulamentos que organizam a vida na comunidade escolar, dentre outros gêneros do campo da atuação cidadã, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, de forma a possibilitar o contato com esses diferentes gêneros discursivos e os recursos inerentes a eles.

EIXO PRODUÇÃO DE TEXTOS / ESCRITA

Construção do sistema alfabético. / Convenções da escrita; Segmentação.

☐ **EF02LP01** 1 2 3

Utilizar, com a mediação do professor, ao produzir o texto, grafia correta de palavras conhecidas ou com estruturas silábicas já dominadas, letras maiúsculas em início de frases e em substantivos próprios, segmentação entre as palavras, ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação, de modo a apropriar-se, gradativamente, das convenções de uso da linguagem escrita.

Construção do sistema alfabético. / Registro de palavras e textos copiados (alinhamento, segmentação e pontuação).

☐ **EF12LP03** 1 2 3

Copiar textos breves, mantendo suas características e voltando para o texto sempre que tiver dúvidas sobre sua distribuição gráfica, espaçamento entre as palavras, escrita das palavras e pontuação, como meio de aperfeiçoar gradativamente as formas de registro, por meio das produções coletivas e análise dos enunciados presentes no texto.

Conhecimento do alfabeto do português do Brasil. / Relação grafema x fonema: Princípio acrofônico.

☐ **EF02LP06** 1 2 3

Perceber o princípio acrofônico que opera nos nomes das letras do alfabeto, a fim de dominar as convenções da escrita.

Planejamento de texto.

☐ **EF15LP05**
1 2 3

Planejar, coletiva e individualmente com a mediação do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas, a fim de adequar gradativamente suas produções à estrutura do gênero e à esfera na qual circulará.

Revisão e reescrita de textos, observando: necessidades de correções, aprimoramentos, sequência lógica e ampliação das ideias.

☐ **EF15LP06**
1 2 3
PRIORIZADO

Reler, revisar, reestruturar e reescrever, coletiva e individualmente, o texto produzido, com a mediação do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia, pontuação, paragrafação e coerência, a fim de contribuir com a expansão e organização das ideias apresentadas pelos alunos.

> **Expectativa de aprendizagem:** Revisar e reescrever o próprio texto, com a mediação do professor como interlocutor, corrigindo letras faltantes ou trocadas, segmentação e pontuação final.

Edição de textos. Disposição gráfica (aspectos estruturantes dos gêneros discursivos. / Reescrita de textos (manual ou digital).

☐ **EF15LP07**
1 2 3

Reestruturar a versão final do texto coletivo ou individual, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital, para apropriar-se gradativamente dos aspectos estruturantes dos gêneros discursivos.

Utilização de tecnologia digital. / Edição e publicação de textos em suportes digitais.

☐ **EF15LP08**
1 2 3

Utilizar, com a mediação do professor, software, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multissemióticos disponíveis, a fim de apropriar-se progressivamente desses recursos.

EIXO ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA

Conhecimento das diversas grafias do alfabeto; Acentuação.

☐ **EF02LP07**
1 2 3
PRIORIZADO

Escrever palavras, frases, textos curtos nas formas imprensa e cursiva, mantendo a acentuação das palavras, para que apresente domínio da categorização gráfica.

> **Expectativa de aprendizagem:** Escrever frases e textos curtos em letra cursiva legível e em letra de imprensa.

Segmentação de palavras.

☐ **EF02LP08**
1 2 3

Segmentar corretamente as palavras ao escrever frases e textos, a fim de superar a hiposegmentação ou a hipersegmentação de palavras em suas produções.

Pontuação

☐ **EF02LP09**
1 2 3
PRIORIZADO

Identificar e usar, com a mediação do professor, adequadamente, ponto final, ponto de interrogação, ponto de exclamação, além de outros sinais de pontuação, a fim de compreender, gradativamente, o efeito de sentido que eles conferem as frases e ao texto, bem como faça tentativas de uso em suas produções.

> **Expectativa de aprendizagem:** Identificar o efeito desses sinais na leitura em voz alta. Empregá-los corretamente ao escrever frases.

Sinonímia e antonímia; Morfologia: prefixo in-im

☐ **EF02LP10**
1 2 3

Identificar, com a mediação do professor, sinônimos de palavras de texto lido, determinando a diferença de sentido entre eles, e formar antônimos de palavras encontradas em texto lido pelo acréscimo do prefixo de negação in-/im-, para que gradativamente amplie o campo lexical.

Morfologia. / Grau do substantivo.

☐ **EF02LP11** 1 2 3

Usar o aumentativo e o diminutivo de palavras com os sufixos -ão e -inho/-zinho, a partir dos gêneros abordados em sala de aula, a fim de perceber os efeitos de sentidos provocados pelos seus usos nos enunciados.

Construção do sistema alfabético e da ortografia. / Ortografia; Consciência fonológica: unidades fonológicas ou segmentos sonoros.

☐ **EF02LP02** 1 2 3 PRIORIZADO

Segmentar, com a mediação do professor e progressivamente com autonomia, palavras em sílabas, remover e substituir sílabas iniciais, mediais ou finais para criar novas palavras, a fim de compreender que este é um dos princípios para formação de novas palavras.

> **Expectativa de aprendizagem:** Formar novas palavras retirando ou trocando sílabas. Identificar a sílaba que muda entre duas palavras.

Construção do sistema alfabético e da ortografia. / Relação grafema x fonema; Relações biunívocas, cruzadas e arbitrárias.

☐ **EF02LP03** 1 2 3 PRIORIZADO

Ler e escrever, com a mediação do professor, palavras com correspondências regulares diretas entre letras e fonemas (f, v, t, d, p, b) e correspondências regulares contextuais (c e q; j e g; s e z e e o, em posição átona em final de palavra), apropriando-se progressivamente da ortografia.

> **Expectativa de aprendizagem:** Escrever corretamente palavras com f/v, t/d, p/b. Usar c/qu e o/e finais de acordo com o contexto na maioria das palavras ditadas.

Construção do sistema alfabético e da ortografia. / Convenções da língua: Sílabas canônicas e complexas.

☐ **EF02LP04** 1 2 3 PRIORIZADO

Ler e escrever corretamente palavras com sílabas CV, V, CVC, CCV, identificando que existem vogais em todas as sílabas, de modo que, gradativamente, apresente domínio das sílabas canônicas e não canônicas.

> **Expectativa de aprendizagem:** Ler e escrever palavras com sílabas canônicas e não canônicas (CVC, CCV). Reconhecer que toda sílaba tem vogal.

Construção do sistema alfabético e da ortografia. / Sons nasais.

☐ **EF02LP05** 1 2 3 PRIORIZADO

Ler e escrever, com a mediação do professor, corretamente palavras com marcas de nasalidade (til, m, n), a fim de compreender, gradativamente, o uso de cada nasalizador.

> **Expectativa de aprendizagem:** Ler e escrever palavras com til, m e n marcando a nasalidade.

Conhecimento do alfabeto do português do Brasil. / Relação grafema x fonema: Princípio acrofônico.

☐ **EF02LP06** 1 2 3

Perceber o princípio acrofônico que opera nos nomes das letras do alfabeto, a fim de dominar as convenções da escrita.

EIXO ORALIDADE

Produção de texto oral. / Planejamento e produção de textos orais.

☐ **EF12LP06** 1 2 3

Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, convite, bilhete, parlenda, trava língua, adivinha, relatos de experiências vividas, receita culinária, dentre outros gêneros do Campo da Vida Cotidiana, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto, a fim de ampliar a capacidade de produção dos gêneros orais.

EIXO LEITURA / ESCUTA

Compreensão em leitura de textos do campo da vida cotidiana.

☐ **EF12LP04** 1 2 3

Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor ou já com certa autonomia, convite, bilhete, parlenda, trava língua, adivinha, relatos de experiências vividas, receita culinária dentre outros gêneros do Campo da Vida Cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade, para que progressivamente relacione que os elementos inerentes a cada gênero auxiliam na compreensão leitora.

Compreensão em leitura. / Identificação do tema-assunto do texto.

☐ **EF02LP12**
1 2 3
PRIORIZADO

Ler e compreender com certa autonomia, convite, bilhete, parlenda, trava língua, adivinha, relatos de experiências vividas, receita culinária, dentre outros gêneros do Campo da Vida Cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, bem como relacionar sua forma de organização a sua finalidade, de modo a compreender com certa autonomia o conteúdo presente nesses gêneros discursivos.

> **Expectativa de aprendizagem:** Identificar a finalidade e o assunto desses textos. Responder a perguntas sobre informações do texto (quem, para quem, quando, onde).

EIXO PRODUÇÃO DE TEXTOS / ESCRITA

Escrita autônoma e compartilhada. / Adequação a esfera de circulação.

☐ **EF02LP13**
1 2 3
PRIORIZADO

Planejar e produzir, coletiva e individualmente, convite, bilhete, parlenda, trava língua, adivinha, relatos de experiências vividas, receita culinária, dentre outros gêneros do Campo da Vida Cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto, a fim de demonstrar progressivo conhecimento na produção desses gêneros.

> **Expectativa de aprendizagem:** Produzir individualmente bilhete ou convite com destinatário, mensagem e remetente.

Escrita autônoma e compartilhada; Adequação ao suporte físico de circulação, ao interlocutor e a situação comunicativa.

☐ **EF02LP14**
1 2 3

Planejar e produzir, em cooperação com os colegas e com a mediação do professor, pequenos relatos de observação de processos, de fatos, de experiências pessoais e cotidianas, mantendo as características do gênero, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, de modo a demonstrar gradativa autonomia na produção desses gêneros.

EIXO ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA

Forma de composição do texto. / Adequação a estrutura composicional do gênero; Rimas, aliteração e assonância.

☐ **EF12LP07**
1 2 3

Identificar e (re)produzir, com a mediação do professor, em, convite, bilhete, parlenda, trava língua, adivinha, relatos de experiências vividas, receita culinária rimas, aliterações, assonâncias, o ritmo de fala relacionado ao ritmo e à melodia das músicas e seus efeitos de sentido, de modo a reconhecer, progressivamente, o estilo do gênero.

Forma de composição do texto. / Estrutura textual (composição e estilo do gênero).

☐ **EF02LP16**
1 2 3

Reconhecer e reproduzir, com a mediação do professor, convite, bilhete, parlenda, trava língua, adivinha, relatos de experiências vividas, receita culinária, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, de modo a apreender gradativamente a estrutura, a composição e o estilo de cada um desses gêneros.

Forma de composição do texto. / Coesão sequencial.

☐ **EF02LP17**
1 2 3

Identificar e reproduzir, com a mediação do professor, convite, bilhete, parlenda, trava língua, adivinha, relatos de experiências vividas, receita culinária, a sequência dos fatos, utilizando expressões que marquem a passagem do tempo (“antes”, “depois”, “ontem”, “hoje”, “amanhã”, “outro dia”, “antigamente”, “há muito tempo” etc.), e o nível de informatividade necessário, a fim de manter a progressão do texto, por meio do emprego da coesão sequencial.

EIXO ORALIDADE

Produção de texto oral. / Estrutura do texto oral.

☐ **EF12LP13**
1 2 3

Planejar, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, slogans e peça de campanha de conscientização destinada ao público infantil que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, de modo a considerar a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto, a fim de ampliar o repertório de produção de texto oral.

Produção de texto oral. / Clareza na exposição de ideias.

☐ **EF02LP19**
1 2 **3** NOVO

Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, notícias curtas para público infantil, para compor jornal falado que possa ser repassado oralmente ou em meio digital, em áudio ou vídeo, dentre outros gêneros do campo jornalístico, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, para que produza textos para serem oralizados.

EIXO LEITURA / ESCUTA

Compreensão em leitura. / Compreensão do tema, da finalidade e dos interlocutores em texto do campo publicitário.

☐ **EF12LP09**
1 **2** **3**

Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, slogans, anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil, dentre outros gêneros do campo publicitário, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, de forma a possibilitar o contato com esses diferentes textos e os recursos inerentes a eles.

Compreensão em leitura. / Atribuição de sentido ao texto lido; Finalidade do texto; Interlocutores função social.

☐ **EF12LP10**
1 **2** **3**

Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, cartazes, avisos, folhetos, regras e regulamentos que organizam a vida na comunidade escolar, dentre outros gêneros do campo da atuação cidadã, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, de forma a possibilitar o contato com esses diferentes gêneros discursivos e os recursos inerentes a eles.

EIXO PRODUÇÃO DE TEXTOS / ESCRITA

Escrita compartilhada; Manutenção da temática e do assunto do texto. / Produção de textos de diferentes gêneros do campo jornalístico.

☐ **EF12LP11**
1 2 **3** NOVO

Escrever, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, a escrita de fotolegendas em notícias, manchetes e lides (o que, quem, quando, por que, como e onde) em notícias, álbum de fotos digital noticioso e notícias curtas para público infantil, digitais ou impressos, dentre outros gêneros do campo jornalístico, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, de forma a desenvolver a prática da escrita desses diferentes gêneros discursivos.

Escrita compartilhada; Estrutura textual, composição e estilo de cada gênero discursivo. / Produção de textos de diferentes gêneros do campo publicitário.

☐ **EF12LP12**
1 **2** **3**

Escrever, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, slogans, anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil, dentre outros gêneros do campo publicitário, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto, de forma a desenvolver a prática da escrita desses diferentes gêneros.

Escrita compartilhada; Adequação ao suporte físico de circulação. / Planejamento e produção de textos de diferentes gêneros da esfera cotidiana.

☐ **EF02LP18**
1 **2** **3**

Planejar e produzir, com a mediação do professor, cartazes e folhetos para divulgar eventos da escola ou da comunidade, utilizando linguagem persuasiva e elementos textuais e visuais (tamanho da letra, leiaute, imagens) adequados ao gênero, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, a fim de planejar e produzir gêneros de divulgação de eventos.

EIXO ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA

Forma de composição do texto. / Estrutura e composição do gênero slogan publicitário.

☐ **EF12LP15**
1 2 **3** NOVO

Identificar a forma de composição de slogans publicitários, em parceria com os colegas e com a mediação do professor, para que progressivamente aproprie-se da forma de composição/estrutura desses gêneros destinados ao público infantil.

Forma de composição do texto. / Estrutura composicional dos gêneros anúncios publicitários e campanhas de conscientização.

☐ **EF12LP16** 1 2 3

Identificar e reproduzir, com a mediação do professor e em parceria com os colegas, em anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil (orais e escritos, digitais ou impressos), a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive o uso de imagens, para apropriar-se, gradativamente, da forma de organização desses textos.

EIXO ORALIDADE

Planejamento de texto oral. / Produção de textos orais, atendendo a finalidade de comunicação.

☐ **EF02LP24** 1 2 3

Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, relatos de experimentos, registros de observação, entrevistas, dentre outros gêneros do campo investigativo, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/ finalidade do texto, para que produza e planeje textos orais com progressiva autonomia.

EIXO LEITURA / ESCUTA

Compreensão em leitura; Identificação do tema do texto. / Leitura e compreensão de textos de diferentes gêneros do campo investigativo.

☐ **EF12LP17** 1 2 3

Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, enunciados de tarefas escolares, diagramas, curiosidades, pequenos relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de enciclopédia infantil, entre outros gêneros do campo investigativo, de modo a considerar a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.

Imagens analíticas em textos.

☐ **EF02LP20** 1 2 3

Reconhecer, com a mediação do professor, a função de textos utilizados para apresentar informações coletadas em atividades de pesquisa (enquetes, pequenas entrevistas, registros de experimentações), para que, progressivamente, reconheça a função das atividades de pesquisa.

Pesquisa.

☐ **EF02LP21** 1 2 3

Explorar, com a mediação do professor, textos informativos de diferentes ambientes digitais e impressos de pesquisa, conhecendo suas possibilidades, a fim de, gradativamente, aprimorar a capacidade de pesquisa.

EIXO PRODUÇÃO TEXTUAL / ESCRITA

Produção de texto. / Planejamento e produção de texto escrito.

☐ **EF02LP22** 1 2 3

Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, pequenos relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de enciclopédia infantil, dentre outros gêneros do campo investigativo, digitais ou impressos, de modo a considerar a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.

Escrita autônoma. / Adequação ao tema. Unidade temática.

☐ **EF02LP23** 1 2 3

Planejar e produzir, com certa autonomia, pequenos registros de observação de resultados de pesquisa, coerentes com um tema investigado, a fim de manter a adequação ao tema e produzir com gradativa autonomia.

EIXO ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA

Forma de composição dos textos. / Adequação do texto às normas de escrita; Composição e estilo de cada gênero.

☐ **EF02LP25**
1 2 3

Identificar e reproduzir, com a mediação do professor, em relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de enciclopédia infantil, digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais, de modo a apropriar-se progressivamente da composição e estilo desses gêneros discursivos, bem como ampliar gradativamente seu vocabulário.

EIXO ORALIDADE

Contagem de histórias; Marcas linguísticas; Elementos coesivos. / Contação de história.

☐ **EF15LP19**
1 2 3

Recontar oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor, a fim de empregar, progressivamente, os elementos da narrativa (tema, personagens, espaço, enredo, marcas linguísticas próprias da narrativa).

EIXO LEITURA / ESCUTA

Formação do leitor literário. / Reconhecimentos de textos literários, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.

☐ **EF15LP15**
1 2 3

Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade, de modo a contribuir para sua formação e aprimoramento como leitor literário, bem como permitir o contato com diferentes culturas.

Leitura colaborativa e autônoma; Atribuição de sentido ao texto lido; Finalidade e função social. / Leitura e compreensão de textos pertencentes à tipologia narrativa, adequados para o ano escolar.

☐ **EF15LP16**
1 2 3

Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor e, gradativamente, de maneira autônoma, textos narrativos de maior porte como contos (populares, de fadas, acumulativos, de assombração etc.), de modo a ampliar e diversificar sua capacidade leitora, cognitiva e a análise textual.

Formação do leitor literário. / Leitura de textos multissemióticos.

☐ **EF15LP18**
1 2 3

Relacionar, com a mediação do professor, texto com ilustrações e outros recursos gráficos, para que compreenda de forma gradativa a relação existente entre os textos imagéticos e os textos escritos.

Formação do leitor literário

☐ **EF02LP26**
1 2 3
PRIORIZADO

Ler e compreender, progressivamente, com certa autonomia, textos literários, de gêneros variados, a fim de desenvolver o gosto e o hábito pela leitura.

> **Expectativa de aprendizagem:** Ler com autonomia livros de literatura infantil adequados ao ano escolar. Recontar a história lida e expressar sua apreciação sobre ela.

EIXO PRODUÇÃO TEXTUAL / ESCRITA

Escrita autônoma e compartilhada. / Concordância verbal e nominal

☐ **EF02LP27**
1 2 3
PRIORIZADO

Reescrever, coletiva ou individualmente, textos narrativos literários lidos pelo professor e pelo próprio aluno, de modo a promover progressivo domínio da escrita.

> **Expectativa de aprendizagem:** Reescrever individualmente uma narrativa conhecida, mantendo a sequência dos fatos, com escrita alfabética e segmentação adequada.

EIXO ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA

Formas de composição de narrativas. / Elementos da narrativa: Situação inicial, conflito, desenvolvimento, clímax e desfecho.

☐ **EF02LP28**

1 **2** **3**

PRIORIZADO

Reconhecer, com a mediação do professor, o conflito gerador de uma narrativa ficcional e suas possibilidades de resolução, além de palavras, expressões e frases que caracterizam personagens e ambientes, relacionando com o tempo e a sequência de fatos ocorridos, de modo a demonstrar progressivo domínio dos elementos que compõem a narrativa.

> **Expectativa de aprendizagem:** Identificar o problema central e a solução de uma narrativa. Indicar palavras do texto que descrevem personagens e lugares.

2º ANO · 3º TRIMESTRE

Matemática

16 objetivos em 6 conteúdos · 7 começam neste trimestre · 4 priorizados

EIXO Números e Álgebra

Sistema de Numeração Decimal (naturais) Agrupamento, base; · Valor posicional; · Símbolos numéricos; · Sucessor e antecessor; · Sequência numérica (crescente e decrescente); · Reta numérica; · Pares e ímpares; · Ordinalidade e Cardinalidade.

☐ **EF02MA01** — 1 2 3 — PRIORIZADO

Comparar e ordenar números naturais (até a ordem de centenas) pela compreensão de características do sistema de numeração decimal (valor posicional e função do zero).

> **Expectativa de aprendizagem:** Ordenar números até 999 e explicar a comparação pelo valor posicional. Usar o zero para indicar ordem vazia.

☐ **PR.EF02MA01.n.2.08** — 1 2 3

Realizar agrupamentos e trocas nas diferentes bases (base 2, 3, 5 e 10) utilizando recursos didáticos (manipuláveis digitais) e registros pessoais para compreender as regularidades que compõe o sistema de numeração decimal.

☐ **PR.EF02MA04.n.2.36** — 1 2 3

Resolver e elaborar problemas utilizando diferentes estratégias de cálculo, dentre elas a composição e a decomposição de números (de até três ordens) por meio de adições.

☐ **PR.EF02MA04.n.2.32** — 1 2 3

Representar números de até três ordens utilizando recursos manipuláveis e digitais.

Operações Fundamentais Adição (juntar, acrescentar, sucessão); · Subtração (retirar, complementar); · Divisão (repartir – metade; terça parte – divisão enquanto medida); · Multiplicação (organização linhas e colunas, dobro, metade, triplo).

☐ **PR.EF02MA07.a.2.67** — 1 2 3 — PRIORIZADO

Resolver e elaborar problemas de multiplicação (por 2, 3, 4 e 5) com a ideia de adição de parcelas iguais por meio de estratégias e formas de registro pessoais, utilizando ou não suporte de imagens, material manipulável e digital.

> **Expectativa de aprendizagem:** Resolver problemas de multiplicação por 2, 3, 4 e 5 com desenhos, adições de parcelas iguais ou recursos manipuláveis.

☐ **PR.EF02MA07.n.2.68** — 1 2 3 — PRIORIZADO

Resolver e elaborar problemas de divisão (por 2, 3, 4 e 5) que envolvem as ideias de distribuição e medida, utilizando estratégias e formas de registros pessoais, recursos manipuláveis, digitais e registros pictóricos como apoio.

> **Expectativa de aprendizagem:** Resolver problemas de repartição em partes iguais e de medida com registros pessoais ou recursos manipuláveis.

☐ **PR.EF02MA08.a.2.82** — 1 2 3 — NOVO

Resolver e elaborar problemas envolvendo dobro, metade, triplo e terça parte, com o suporte de imagens ou material manipulável, utilizando estratégias pessoais em diferentes contextos, em especial: jogos e brincadeiras.

Padrões e regularidades Sequências figurais e numéricas.

☐ **EF02MA11** — 1 2 3

Descrever os elementos ausentes em sequências repetitivas e em sequências recursivas de números naturais, objetos ou figuras.

EIXO Grandezas e Medidas

Medida de Valor (Sistema monetário brasileiro) Pouco, Muito; · Unidade de medida: não padronizadas (fichas, folhas, pedras etc.) e padronizada (real).

☐ **EF02MA20** — 1 2 3 — NOVO — PRIORIZADO

Estabelecer a equivalência de valores entre moedas e cédulas do sistema monetário brasileiro, para resolver situações cotidianas.

> **Expectativa de aprendizagem:** Compor uma mesma quantia de formas diferentes e calcular troco em situações simples.

☐ **PR.EF02MA20.d.2.88** — 1 2 3 — NOVO

Reconhecer as cédulas e moedas que circulam no Brasil e alguns aspectos históricos relacionados.

☐ **PR.EF02MA20.d.2.89** — 1 2 3 — NOVO

Resolver e elaborar problemas envolvendo o sistema monetário brasileiro.

EIXO Geometria

Localização espacial Ponto de referência (mais de um ponto, roteiros, plantas); · Distância; · Lateralidade; · Longitude; · Fronteira.

- ☐ **EF02MA12** — 1 2 3
  Identificar e registrar, em linguagem verbal ou não verbal, a localização e os deslocamentos de pessoas e de objetos no espaço, considerando mais de um ponto de referência, e indicar as mudanças de direção e de sentido.
- ☐ **PR.EF02MA12.n.2.84** — 1 2 3 NOVO
  Ler a representação de um dado percurso e deslocar-se no espaço da sala de aula/escola a partir da sua compreensão.
- ☐ **EF02MA13** — 1 2 3 NOVO
  Esboçar roteiros a ser seguidos ou plantas de ambientes familiares, assinalando entradas, saídas e alguns pontos de referência.
- ☐ **PR.EF02MA13.d.2.86** — 1 2 3 NOVO
  Representar o espaço por meio de registros pessoais (desenhos e maquetes) indicando pontos de referência.

EIXO Estatística e Probabilidade

Tabelas Dupla entrada: Linhas e Colunas. · Gráficos · Barra; · Legenda.

- ☐ **PR.EF02MA23.n.2.79** — 1 2 3
  Resolver e elaborar problemas a partir das informações apresentadas em tabelas e gráficos de colunas ou barras simples.