DISTRIBUIÇÃO TRIMESTRAL DOS CONTEÚDOS

Caderno do 2º trimestre

2º Ano · Ensino Fundamental — Anos Iniciais

Os conteúdos e os objetivos de aprendizagem que o Currículo distribui no 2º trimestre do 2º Ano, componente por componente. Cada componente começa numa folha nova: dá para separar as partes e entregar a cada professor a sua.

COMPONENTE CURRICULAR	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	NOVOS	PRIORIZADOS	PÁGINA
Arte	4	34	22	—	**2**
Ciências	14	14	14	—	**5**
Educação Física	2	16	11	—	**7**
Geografia	7	8	7	—	**8**
História	3	9	9	—	**9**
Língua Portuguesa	64	62	8	14	**10**
Matemática	9	44	27	11	**19**
Total do trimestre		**187**	98	25	

Como ler

☐ Marque o objetivo quando ele for trabalhado com a turma.

1 2 **3** Os trimestres em que o objetivo é trabalhado. Quadradinho cheio: trabalhado no trimestre (no exemplo, no 1º e no 3º).

NOVO O objetivo começa neste trimestre. Sem a marca, ele vem de um trimestre anterior e é retomado.

PRIORIZADO O objetivo está na Matriz Curricular Priorizada da SEMED, de 9 de outubro de 2026: os conhecimentos de que cada aluno precisa se apropriar ao final do ano. Abaixo do texto, a expectativa de aprendizagem. A priorização não suprime os demais objetivos do Currículo.

> **IN nº 1/2026, art. 4º, VI:** no Plano de Aula, "trabalhar o conteúdo pertinente ao trimestre, atendendo às especificidades dos alunos e da turma, retomando conteúdos do ano e/ou trimestre anterior sempre que necessário".

Distribuição de 2026, atualizada em 15/10/2026
A versão atual está na internet: aponte a câmera do celular para o código ou acesse:
www.cascavel.app/curriculo-e-diretrizes/distribuicao-trimestral

2º ANO · 2º TRIMESTRE

Arte

34 objetivos em 4 conteúdos · 22 começam neste trimestre

EIXO Artes Visuais

Imagem Ponto Linha Forma Cor Plano Luz Textura Volume

Técnicas, modos de compor e gêneros: COMPOSIÇÃO · Figuração, proporção x deformação, simetria x assimetria, semelhanças x contrastes e sobreposição · Formato da composição · PROCESSOS DE CRIAÇÃO · Investigação e transformação. · Citação e releitura · Reprodução, incorporação e criação · TÉCNICAS · Bidimensionais: pintura, desenho, colagem, gravura (técnicas de impressão: monotipia, carimbos) e frotagem · Desenho de observação e desenho de memória · Tridimensionais: escultura, modelagem, dobradura, maquete e móbiles · MEIOS CONTEMPORÂNEOS · Assemblagem (colagem tridimensional) · Arte Naif · Artesanato (papéis recicláveis e tintas naturais) · GÊNEROS · Gêneros: Retrato x autorretrato · Paisagem – natural, urbana, marinha e cenas do cotidiano · SISTEMAS DA LINGUAGEM · Artista – papel do artista · Artesão – papel e função · Feiras de artesanato · MOVIMENTOS · Arte na pré-história · Arte grega e romana · Arte africana · Arte local (em Cascavel - PR) · Arte indígena: grafismo indígena, cestaria, cerâmica e pintura corporal · Arte africana: padrões estéticos/estampas, tecidos e pintura corporal · Arte popular · Arte oriental · ARTE INTEGRADA - PATRIMÔNIO CULTURAL · Material – pinturas rupestres brasileiras e sítios arqueológicos brasileiros e paranaenses (Parque Nacional da Serra da Capivara, entre outros) · Imaterial – os saberes, formas de expressão, os modos de fazer, festas, lendas, costumes e outras tradições · Arte e tecnologia: jogos eletrônicos, animações e fotografia

- ☐ **PR.EF16AR.c.2.36** — 1 **2** 3 NOVO
  Apreciar e conhecer a produção artística de artistas locais ou regionais para compreender a realidade histórica e cultural regional.
- ☐ **EF15AR02** — **1** **2** 3
  Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.).
- ☐ **EF15AR03** — **1** **2** **3**
  Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.
- ☐ **PR.EF15AR.n.1.43** — 1 **2** 3 NOVO
  Compreender as diversas expressões artísticas em artes visuais encontradas no seu dia-a-dia, para reconhecer a importância da arte como um meio de comunicação, de transformação social e de acesso à cultura, respeitando as diferenças e o diálogo de distintas culturas, etnias e línguas percebendo ser um importante exercício para a cidadania.
- ☐ **EF15AR04** — **1** **2** **3**
  Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.
- ☐ **PR.EF15AR04.d.1.05** — 1 **2** **3** NOVO
  Participar de trabalhos de diversas expressões artísticas: desenho, pintura, colagem, modelagem, gravura, fotografia, construções tridimensionais e outros, conhecendo os diferentes materiais, instrumentos e técnicas, para que tenha maior domínio no seu fazer artístico desenvolvendo uma linguagem própria / poética pessoal na perspectiva da criação, experimentação, exercício e investigação de materiais artísticos e alternativos e na produção de trabalhos originais.
- ☐ **PR.EF15AR.d.1.07** — 1 **2** 3 NOVO
  Conhecer diferentes tipos de tintas e materiais pictóricos (industrializados e artesanais), em diferentes suportes, para experienciar possibilidades diversas e perceber efeitos com relação ao material, tamanho do suporte, textura e cor, experimentando as diversas possibilidades de uso de materiais, para desenvolver a pesquisa, a capacidade de observação, a memória visual, a imaginação criadora.
- ☐ **PR.EF15AR.n.2.10** — 1 **2** 3 NOVO
  Produzir as técnicas de desenho, pintura e colagem, utilizando diferentes tipos de materiais (grafite de diferentes gramaturas e densidades, carvão, giz de cera etc.), em diferentes suportes (papel, tecido, muro, chão etc.), de cores, de formas, de tamanho e de texturas diferentes e compreender a diferença entre desenho de observação, desenho de memória e desenho de criação, para experimentar diversas possibilidades de uso de materiais e efeitos ao desenhar e desenvolver a observação, a memória e a imaginação.
- ☐ **EF15AR05** — **1** **2** **3**
  Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.
- ☐ **EF15AR06** — **1** **2** **3**
  Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais.
- ☐ **CVEL.EF02AR02** — 1 **2** 3 NOVO
  Participar de apresentações das linguagens artísticas e exposições de artes visuais aos pais e a comunidade escolar, para realizar momentos de expressão, fruição e integração entre escola e comunidade.

☐ **EF15AR07** 1 2 3
Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, feiras, artistas, artesãos, curadores etc).

☐ **CVEL.EF02AR03** 1 2 3 NOVO
Compreender e valorizar a função social do artista e seu trabalho criador numa perspectiva histórico-cultural.

☐ **EF15AR23** 1 2 3 NOVO
Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.

☐ **CVEL.EF02AR04** 1 2 3 NOVO
Integrar as linguagens da Arte - Artes Visuais, Música, Teatro e Dança -, articulando saberes referentes a produtos e a fenômenos artísticos, envolvendo as práticas de criar, de ler, de produzir, de construir, de exteriorizar e de refletir sobre formas artísticas.

EIXO Música

Som Altura (grave e agudo) · Duração (longo e curto) · Intensidade (forte e fraco) · Timbre (voz e instrumentos) · Densidade (poucos ou muitos sons)

Técnicas, modos de compor e gêneros: COMPOSIÇÃO · Ritmo · Música instrumental e vocal · Melodia · Sons e Silêncio. · Andamento (rápido e lento) · Paisagem sonora · PROCESSOS DE CRIAÇÃO · Improvisação, composição e interpretação · Sonorização de histórias · TÉCNICAS · Instrumental, Vocal e Mista · Improvisação · Fontes sonoras · Jogos de mão: escravos de Jó, adoletá, entre outros, cantigas de roda, brincadeiras cantadas e rítmicas · Partitura não convencional: representações dos sons por meio de desenhos, sinais gráficos e objetos · MEIOS CONTEMPORÂNEOS: · Recursos Tecnológicos e digitais, audiovisuais, vídeos e animações · GÊNERO · Música Étnica (indígena e africana) · Música Folclórica · Música Erudita · Música Popular Regional (sertanejo, gauchesca e country) · Música da Indústria Cultural · SISTEMAS DE LINGUAGEM · Artista – papel e função do músico · Festivais regionais de música · MOVIMENTOS · Música clássica na antiguidade · Música moderna brasileira · Música contemporânea · Música sertaneja (raíz) · ARTE INTEGRADA - PATRIMÔNIO CULTURAL · Material – Festas, lendas, músicas, costumes, modos de fazer e formas de expressão · Arte e tecnologia: · Jogos eletrônicos e animações · Artistas que exploram os recursos tecnológicos nos processos de criação

☐ **EF15AR14** 1 2 3
Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.

☐ **PR.EF15AR.d.2.30** 1 2 3 NOVO
Conhecer gêneros musicais variados, percebendo a diversidade existente no repertório musical brasileiro.

☐ **EF15AR15** 1 2 3 NOVO
Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados.

☐ **PR.EF15AR.n.2.19** 1 2 3 NOVO
Representar jogos de mãos (como “Escravos de Jó”, “Adoletá”, “Batom”, entre outros) e copos (mantendo uma sequência), cantigas de roda, parlendas, brincadeiras cantadas e rítmicas.

☐ **EF15AR16** 1 2 3 NOVO
Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer a notação musical convencional.

☐ **EF15AR17** 1 2 3 NOVO
Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.

EIXO Teatro

Representação Texto Cenário Caracterização Personagem Sonoplastia Iluminação

Técnicas, modos de compor e gêneros: COMPOSIÇÃO · Jogos dramáticos e teatrais · Figurino e adereços, maquiagem e máscaras · Cenografia · Teatro de bonecos: fantoches, dedoches, bonecos de vara e teatro de sombras · Mímica · Monólogo · PROCESSOS DE CRIAÇÃO · Improvisação · Interpretação · TÉCNICAS · Dramatização · Improvisação · Mímica · MEIOS CONTEMPORÂNEOS · Recursos Tecnológicos e digitais, audiovisuais, vídeos e animações · GÊNEROS · Literatura Infantil: contação de histórias. · Contos de fada · Comédia · SISTEMAS DA LINGUAGEM · História do teatro · Artista – papel e função · MOVIMENTOS · Teatro Grego: Comédia/Tragédia · Teatro Oriental · Teatro Brasileiro e Paranaense (manifestações populares e regionais) · Teatro Contemporâneo · ARTE INTEGRADA - PATRIMÔNIO CULTURAL · Material – palcos, cenários e figurinos. (Utilizar-se de recursos tecnológicos) · Imaterial – costumes, modos de fazer e formas de expressão · Arte e tecnologia: animações, representações e relações passado e presente

☐ **EF15AR19** 1 2 3
Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.).

☐ **CVEL.EF02AR08** 1 2 3
Conhecer e vivenciar os elementos constitutivos do teatro (personagens, ação e espaço), percebendo-os no cotidiano e nas dramatizações, para articulá-los de modo expressivo em seus processos de criação em teatro.

☐ **EF15AR20** 1 2 3
Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais.

☐ **EF15AR21** 1 2 3 NOVO
Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.

☐ **PR.EF15AR.n.2.54** 1 2 3 NOVO
Participar de jogos teatrais por meio de improvisos, mímicas, imitação de pessoas, objetos, animais, cenas do cotidiano, pequenos textos, dentre outros.

☐ **EF15AR22** 1 2 3 NOVO
Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, discutindo estereótipos.

☐ **PR.EF15AR.n.2.41** 1 2 3 NOVO
Experimentar e representar cenicamente as possibilidades dramáticas na: literatura infantil, poemas, fábulas, provérbios, parlendas, pequenos contos, dentre outros para conhecer e vivenciar as diversas possibilidades de representação.

EIXO Dança

Movimento Fluência Espaço Tempo Força

Técnicas, modos de compor e gêneros: COMPOSIÇÃO · Movimento corporal – Formas virtuais no espaço, movimentos articulares, tempo e espaço · Espaço pessoal: kinesfera · Fatores do movimento: tempo, espaço, peso e fluência · Ações corporais básicas: arrastar, enrolar, engatinhar, esticar, dobrar, torcer, correr, sacudir e saltar. · Eixo, aceleração, pontos de apoio (pés, mãos e pernas), salto (um pé, dois pés), queda (um pé, dois pés), rotação (movimentos de braços) e formação (fila, roda, colunas) · Estímulos sonoros (ausência e presença) · Saltos e quedas, rotação, formação, deslocamento, rolamentos e direção · Arte circense · PROCESSOS DE CRIAÇÃO · Improvisação – livre e dirigida. · Recursos coreográficos · Estímulos sonoros (ausência e presença) · MEIOS CONTEMPORÂNEOS: · Recursos tecnológicos e digitais, audiovisuais, vídeos, animações e filmes · GÊNEROS · Dança Etnica · Dança Folclorica · Dança Indigena e Africana · Dança Nacional · SISTEMAS DA LINGUAGEM · Artista – papel e função · Festivais de dança · MOVIMENTOS · Dança na antiguidade · Dança folclórica e popular no Brasil e no mundo · Dança circular · Dança moderna · ARTE INTEGRADA - PATRIMÔNIO CULTURAL · Material – danças e vestimentas para cada estilo. (Utilizar-se de recursos tecnológicos) · Imaterial – festas, danças, músicas, costumes, modos de fazer e formas de expressão · Arte e tecnologia: animações e recursos tecnológicos nos processos de criação.

☐ **EF15AR08** 1 2 3
Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.

☐ **PR.EF15AR.n.1.29** 1 2 3 NOVO
Representar a dança com o uso de figurinos e objetos, adereços e acessórios com e sem o acompanhamento musical, em improvisações em dança.

☐ **EF15AR12** 1 2 3
Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.

☐ **PR.EF15AR12.d.1.18** 1 2 3 NOVO
Vivenciar exercícios reflexivos a partir de rodas de conversa sobre as diversas manifestações em dança e suas origens, valorizando a identidade e a pluralidade cultural.

☐ **EF15AR24** 1 2 3 NOVO
Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais brasileiras.

☐ **PR.EF15AR12.d.1.17** 1 2 3 NOVO
Compreender a dança como um momento de integração e convívio social presentes em diversos momentos da vida em sociedade.

2º ANO · 2º TRIMESTRE

Ciências

14 objetivos em 14 conteúdos · 14 começam neste trimestre

EIXO TERRA E UNIVERSO

Planeta Terra: Relação do planeta com o Sol (distância)

☐ **CVEL.EF02CI05** 1 **2** 3 NOVO
Conhecer a importância da distância do planeta Terra em relação ao Sol para as condições necessárias à vida.

Característica (formato, tamanho, etc.)

☐ **CVEL.EF02CI06** 1 **2** 3 NOVO
Conhecer as principais características do planeta Terra.

Movimento de rotação - dia e noite Movimento de translação – período de um ano (estações do ano)

☐ **CVEL.EF02CI07** 1 **2** 3 NOVO
Reconhecer os movimentos de rotação e translação com o apoio de recursos (exemplos: geódromo, aplicativos digitais) como movimentos cíclicos responsáveis pela passagem do tempo: dia e noite, meses e anos, estações do ano.

EIXO MATÉRIA E ENERGIA

Solo: Componentes básicos do solo: água, argila, areia, compostos orgânicos (animais e vegetais)

☐ **CVEL.EF02CI14** 1 **2** 3 NOVO
Conhecer os principais componentes básicos do solo.

Habitat terrestre: plantas e animais

☐ **CVEL.EF02CI15** 1 **2** 3 NOVO
Reconhecer o solo como habitat de plantas e animais.

Como o ser humano utiliza o solo para satisfazer suas necessidades

☐ **CVEL.EF02CI16** 1 **2** 3 NOVO
Identificar as diferentes formas do ser humano utilizar o solo para satisfazer suas necessidades (plantio, confecção de objetos, fixação dos seres vivos).

Ar: Atmosfera – condição de vida

☐ **CVEL.EF02CI17** 1 **2** 3 NOVO
Identificar a atmosfera terrestre como uma camada de ar que envolve e possibilita a vida no planeta.

Propriedades organolépticas do ar: gosto, cheiro e cor

☐ **CVEL.EF02CI18** 1 **2** 3 NOVO
Identificar na prática as propriedades organolépticas do ar (inodora, insípida e incolor).

Ar – propriedades físicas

☐ **CVEL.EF02CI19** 1 **2** 3 NOVO
Reconhecer o ar como matéria (ocupa lugar no espaço e tem massa), bem como suas propriedades de compressão (ar comprimido) e expansão (ar rarefeito).

Ar e os seres vivos: fotossíntese e respiração

☐ **CVEL.EF02CI20** 1 **2** 3 NOVO
Relacionar por meio de ilustrações a importância do gás oxigênio na respiração dos seres vivos (vegetais e animais) e do gás carbônico na produção de alimentos dos próprios vegetais.

Vento – aquecimento/resfriamento

☐ **CVEL.EF02CI21** 1 **2** 3 NOVO
Relatar a partir de atividades práticas que o vento ocorre com o movimento do ar provocado pela diferença de temperatura.

Como o ser humano utiliza o ar

☐ **CVEL.EF02CI22** 1 **2** 3 NOVO
Representar por meio de ilustração a utilização do ar pelo ser humano.

EIXO VIDA E EVOLUÇÃO

Partes dos vegetais (raiz, caule, folha, flor, fruto e semente)

☐ **EF02CI06**
1 **2** 3 NOVO

Identificar as principais partes de uma planta (raiz, caule, folhas, flores e frutos) e a função desempenhada por cada uma delas, e analisar as relações entre as plantas, o ambiente e os demais seres vivos.

Importância da luz e da água para as plantas

☐ **EF02CI05**
1 **2** 3 NOVO

Investigar a importância da água e da luz para a manutenção da vida de plantas em geral.

2º ANO · 2º TRIMESTRE

Educação Física

16 objetivos em 2 conteúdos · 11 começam neste trimestre

EIXO BRINCADEIRAS E JOGOS

Jogos motores: Coordenação motora ampla e fina · Coordenação visomotora, óculo-manual e óculo-pedal · Equilíbrio · Lateralidade · Lateralização · Organização e orientação temporal · Organização e orientação espacial · Estruturação espaço-temporal · Brincadeiras e jogos da cultura popular presentes no contexto comunitário local e regional

- ☐ **CVEL.EF02EF12** — 1 2 3 — Estabelecer relações coordenadas entre o próprio corpo em movimento e diferentes objetos;
- ☐ **CVEL.EF02EF13** — 1 2 3 — Produzir e reproduzir regras, jogos e brincadeiras;
- ☐ **CVEL.EF02EF14** — 1 2 3 NOVO — Identificar suas próprias limitações corporais e realizações diante de situações problema;
- ☐ **CVEL.EF02EF15** — 1 2 3 — Resolver situações de conflito por meio do diálogo;
- ☐ **CVEL.EF02EF16** — 1 2 3 — Participar em atividades de caráter competitivo e cooperativo, com ênfase nas que estimulem a cooperação e interação entre os alunos, estimulando o respeito às regras e aos colegas, à inclusão e à participação de todos e à tolerância a pequenas frustrações sem agressividade;
- ☐ **CVEL.EF02EF17** — 1 2 3 NOVO — Reconhecer as alterações corporais (frequência cardíaca, cansaço, sudorese etc.), decorrentes das atividades executadas;
- ☐ **CVEL.EF02EF18** — 1 2 3 NOVO — Explanar opiniões pessoais quanto à atitude e estratégia a serem utilizadas;
- ☐ **CVEL.EF02EF19** — 1 2 3 — Interagir corporalmente com os colegas dentro da prática vivenciada, com atitudes de respeito;
- ☐ **CVEL.EF02EF20** — 1 2 3 NOVO — Perceber o próprio desempenho a partir das metas estabelecidas;
- ☐ **CVEL.EF02EF21** — 1 2 3 NOVO — Participar da elaboração de atividades e jogos, definindo as regras básicas de execução, de modo a favorecer a participação integral do grupo;

EIXO GINÁSTICA

Ginástica formativa: Formas de Andar · Formas de Correr · Saltitos · Saltos · Giros · Equilíbrios · Ginástica geral · Pré-acrobáticos: · Rolamento lateral · Rolamento para frente · Rolamento para trás. · Avião · Estrela ou roda · Figuras acrobáticas ou pirâmides · Com aparelhos: · Bola · Arco · Corda

- ☐ **EF12EF07** — 1 2 3 NOVO — Experimentar, fruir e identificar diferentes elementos básicos da ginástica (equilíbrios, saltos, giros, rotações, acrobacias, com e sem materiais), da ginástica geral e do movimento humano, de forma individual e em pequenos grupos, adotando procedimentos de segurança.
- ☐ **EF12EF08** — 1 2 3 NOVO — Planejar e utilizar estratégias para a execução de diferentes elementos básicos da ginástica, da ginástica geral e do movimento humano.
- ☐ **EF12EF09** — 1 2 3 NOVO — Participar da ginástica geral, identificando e vivenciando as potencialidades e os limites do corpo, e respeitando as diferenças individuais e de desempenho corporal.
- ☐ **EF12EF10** — 1 2 3 NOVO — Descrever, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita e audiovisual), as características dos elementos básicos da ginástica, da ginástica geral e do movimento humano, identificando a presença desses elementos em distintas práticas corporais, bem como em ações e tarefas do cotidiano, questionando padrões estéticos e prevenindo práticas de bullying.
- ☐ **PR.EF02EF.n.2.13** — 1 2 3 NOVO — Experimentar e explorar sensações corporais diversas e compreender como o corpo se movimenta, se comunica, se relaciona e se expressa por meio dos sentidos.
- ☐ **PR.EF02EF.n.1.12** — 1 2 3 NOVO — Identificar, usar e apropriar-se da percepção dos lados do corpo e a predominância lateral, permitindo um conhecimento de si mesmo em relação ao outro.

2º ANO · 2º TRIMESTRE

Geografia

8 objetivos em 7 conteúdos · 7 começam neste trimestre

EIXO O sujeito e seu lugar no mundo

Diferentes meios de transporte e seus usos

☐ **CVEL.EF02GE04** 1 **2** 3 NOVO
Conhecer e identificar os diferentes meios de transportes existentes e os usos realizados pelos diferentes grupos humanos e seus impactos ambientais.

Diferentes meios de comunicação na conexão entre lugares

☐ **CVEL.EF02GE05** 1 **2** 3 NOVO
Identificar diferentes meios de comunicação e as linguagens utilizadas na abordagem dos arranjos espaciais.

☐ **CVEL.EF02GE06** 1 **2** 3 NOVO
Reconhecer a importância e o papel social dos meios de comunicação.

Uso responsável dos meios de transporte e comunicação e seus impactos no meio ambiente

☐ **CVEL.EF02GE07** 1 **2** 3 NOVO
Compreender o uso responsável dos meios de transporte e comunicação e seus impactos no meio ambiente.

EIXO Conexões e escalas

Relação sociedade e natureza em diferentes lugares

☐ **PR.EF02GE04.a.2.7** **1** **2** **3**
Reconhecer semelhanças e diferenças nos hábitos, nas relações com a natureza e no modo de viver de pessoas em diferentes lugares, comparando as particularidades, tendo em vista a relação sociedade-natureza.

EIXO Mundo do trabalho

Atividades econômicas em diferentes lugares e seus impactos ambientais

☐ **PR.EF02GE07.a.2.13** 1 **2** 3 NOVO
Descrever as atividades extrativas (minerais, agropecuárias e industriais), de diferentes lugares, identificando as origens de produtos do cotidiano e os impactos ambientais oriundos dessas atividades.

EIXO Formas de representação e pensamento espacial

Representações gráficas e cartográficas das paisagens, localização e orientação

☐ **PR.EF02GE08.a.2.1** 1 **2** 3 NOVO
Identificar e elaborar diferentes formas de representação (desenhos, mapas mentais, maquetes) para representar componentes da paisagem (elementos naturais e culturais) dos lugares de vivência.

EIXO Natureza, ambientes e qualidade de vida

Os usos do solo e da água no campo e na cidade Ações de conservação e preservação do solo e da água

☐ **PR.EF02GE11.a.2.10** 1 **2** 3 NOVO
Reconhecer a importância do solo e da água para a vida, identificando seus diferentes usos (plantação e extração de materiais, entre outras possibilidades) e os impactos desses usos no cotidiano da cidade e do campo e as ações de conservação e preservação desses recursos no espaço vivenciado pela criança.

2º ANO · 2º TRIMESTRE

História

9 objetivos em 3 conteúdos · 9 começam neste trimestre

EIXO A comunidade e seus registros

Instituições sociais (família, escola, igreja, associações)

- ☐ **PR.EF02HI02.a.2.02** — 1 **2** 3 NOVO
  Identificar e descrever práticas e papéis sociais que as pessoas exercem em diferentes comunidades e/ou instituições (família, escola, igreja, entre outras).
- ☐ **CVEL.EF02HI03** — 1 **2** 3 NOVO
  Conhecer e compreender o processo de surgimento histórico das instituições e o papel dessas como forma de organização social (Família, escola, associações de moradores, Associação de Pais, Professores e Servidores - APPS, associações religiosas, Conselho Escolar).

EIXO As formas de registrar as experiências da comunidade

As fontes: relatos orais, objetos, imagens (pinturas, fotografias, vídeos), músicas, escrita, tecnologias digitais de informação e comunicação e inscrições nas paredes, ruas e espaços sociais

- ☐ **PR.EF02HI08.a.2.23** — 1 **2** 3 NOVO
  Compilar histórias do estudante, da família, da escola e/ou da comunidade registradas em diferentes fontes.
- ☐ **EF02HI09** — 1 **2** 3 NOVO
  Identificar objetos e documentos pessoais que remetam à própria experiência no âmbito da família e/ou da comunidade, discutindo as razões pelas quais alguns objetos são preservados e outros são descartados.
- ☐ **PR.EF02HI09.d.2.25** — 1 **2** 3 NOVO
  Comparar fontes orais, escritas e/ou visuais, de natureza material e/ou imaterial, que retratem diferentes comunidades, formas de trabalhar, produzir, brincar e festejar.
- ☐ **PR.EF02HI10.a.2.27** — 1 **2** 3 NOVO
  Identificar, analisar e compreender fontes orais, escritas e/ou visuais, de natureza material e/ ou imaterial como possibilidade de construção e reconstrução de uma sociedade no tempo histórico.
  O Currículo usa este código também para outro objetivo do ano.

EIXO O trabalho e a sustentabilidade na comunidade

A sobrevivência e a relação com a natureza

- ☐ **EF02HI11** — 1 **2** 3 NOVO
  Identificar impactos no ambiente causados pelas diferentes formas de trabalho existentes na comunidade em que vive.
- ☐ **PR.EF02HI10.d.2.29** — 1 **2** 3 NOVO
  Comparar meios de produção, de transporte e de comunicação no passado e no presente.
- ☐ **CVEL.EF02HI10** — 1 **2** 3 NOVO
  Compreender o trabalho como a atividade do homem de transformação da natureza para a satisfação de suas necessidades.
  O Currículo usa este código também para outro objetivo do ano.

2º ANO · 2º TRIMESTRE

Língua Portuguesa

62 objetivos em 64 conteúdos · 8 começam neste trimestre · 14 priorizados

EIXO ORALIDADE

Oralidade pública - intercâmbio conversacional em sala de aula. / Clareza na exposição de ideias.

☐ **EF15LP09** 1 2 3

Expressar-se oralmente com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado, a fim de demonstrar clareza e organização nas exposições orais de ideias, considerando os diferentes contextos sociais.

Escuta atenta. / Escuta, compreensão e análise da fala do outro.

☐ **EF15LP10** 1 2 3

Escutar, com atenção (antes de emitir opiniões), falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário, de modo a compreender que a escuta atenta é fundamental para que os processos de ensino e de aprendizagem aconteçam de forma significativa.

Características da conversação espontânea. / Turnos de fala.

☐ **EF15LP11** 1 2 3

Identificar características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante as situações de fala, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor, de forma a melhor interagir na vida social e escolar.

Aspectos não linguísticos (paralinguísticos) no ato da fala.

☐ **EF15LP12** 1 2 3

Atribuir, com a mediação do professor, significado a aspectos não linguísticos (paralinguísticos) observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal, facial, tom de voz, a fim de compreender que esses elementos colaboram com a produção de sentido do texto oral.

Relato oral. / Registro formal e informal.

☐ **EF15LP13** 1 2 3

Identificar, gradativamente, finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências etc.), a fim de perceber as diferenças entre os diversos usos da linguagem, adequando seu discurso de acordo com a situação (formal ou informal).

EIXO LEITURA / ESCUTA

Decodificação. Fluência de leitura.

☐ **EF12LP01** 1 2 3 PRIORIZADO

Ler, com a mediação do professor, palavras novas com precisão na decodificação; no caso de palavras de uso frequente, ler globalmente, por memorização, adquirindo domínio constante e progressivo fluência na leitura, de palavras e textos de diferentes gêneros discursivos, com gradativa identificação de elementos da intencionalidade e da situacionalidade.

> **Expectativa de aprendizagem:** Decodificar com autonomia palavras com sílabas canônicas e não canônicas, compreendendo seu significado. Ler em voz alta textos curtos com fluência, sem silabar, respeitando a pontuação.

Formação de leitor; Produção de sentido ao texto lido; Finalidade do texto. / Compreensão e interpretação de texto.

☐ **EF12LP02** 1 2 3

Buscar, selecionar e ler, com a mediação do professor (leitura compartilhada), textos que circulam em meios impressos ou digitais, de acordo com as necessidades e interesses, atribuindo sentido a sua leitura, para possibilitar a compreensão e a interpretação de diferentes gêneros discursivos.

Reconstrução das condições de produção e recepção de textos; Contexto de produção e de circulação. / Gêneros discursivos: função social, contexto de produção e de circulação.

☐ **EF15LP01**
1 2 3

Identificar a função social de diferentes gêneros discursivos que circulam em campo da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa e oral, de massa e digital, de modo a reconhecer seu contexto de produção: para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu, e a quem se destinam e a intencionalidade do autor.

Estratégia de leitura. / Antecipação, inferência e verificação.

☐ **EF15LP02**
1 2 3

Estabelecer, com a mediação do professor, expectativas em relação ao texto que vai ler e/ou ouvir (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre destaques textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.

Estratégia de leitura. / Localização de informações explícitas.

☐ **EF15LP03**
1 2 3
PRIORIZADO

Localizar informações explícitas em diferentes gêneros discursivos, como requisito básico para a compreensão leitora.

> **Expectativa de aprendizagem:** Localizar, com autonomia, informações explícitas em textos curtos de diferentes gêneros discursivos.

Estratégia de leitura. / Linguagem verbal e não verbal; Uso dos recursos gráfico visuais.

☐ **EF15LP04**
1 2 3

Identificar, com a mediação do professor, o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos, para compreender gradativamen-te o uso desses recursos e empregá-los quando necessário, dentro do contexto.

Compreensão em leitura. / Produção de sentido ao texto lido; Finalidade do texto; Interlocutores.

☐ **EF12LP10**
1 2 3

Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, cartazes, avisos, folhetos, regras e regulamentos que organizam a vida na comunidade escolar, dentre outros gêneros do campo da atuação cidadã, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, de forma a possibilitar o contato com esses diferentes gêneros discursivos e os recursos inerentes a eles.

EIXO PRODUÇÃO DE TEXTOS / ESCRITA

Construção do sistema alfabético. / Convenções da escrita; Segmentação.

☐ **EF02LP01**
1 2 3

Utilizar, com a mediação do professor, ao produzir o texto, grafia correta de palavras conhecidas ou com estruturas silábicas já dominadas, letras maiúsculas em início de frases e em substantivos próprios, segmentação entre as palavras, ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação, de modo a apropriar-se, gradativamente, das convenções de uso da linguagem escrita.

Construção do sistema alfabético. / Registro de palavras e textos copiados (alinhamento, segmentação e pontuação).

☐ **EF12LP03**
1 2 3

Copiar textos breves, mantendo suas características e voltando para o texto sempre que tiver dúvidas sobre sua distribuição gráfica, espaçamento entre as palavras, escrita das palavras e pontuação, como meio de aperfeiçoar gradativamente as formas de registro, por meio das produções coletivas e análise dos enunciados presentes no texto.

Conhecimento do alfabeto do português do Brasil. / Relação grafema x fonema: Princípio acrofônico.

☐ **EF02LP06**
1 2 3

Perceber o princípio acrofônico que opera nos nomes das letras do alfabeto, a fim de dominar as convenções da escrita.

Planejamento de texto.

☐ **EF15LP05**
1 2 3

Planejar, coletiva e individualmente com a mediação do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas, a fim de adequar gradativamente suas produções à estrutura do gênero e à esfera na qual circulará.

Revisão e reescrita de textos, observando: necessidades de correções, aprimoramentos, sequência lógica e ampliação das ideias.

☐ **EF15LP06**
1 2 3
PRIORIZADO

Reler, revisar, reestruturar e reescrever, coletiva e individualmente, o texto produzido, com a mediação do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia, pontuação, paragrafação e coerência, a fim de contribuir com a expansão e organização das ideias apresentadas pelos alunos.

> **Expectativa de aprendizagem:** Revisar e reescrever o próprio texto, com a mediação do professor como interlocutor, corrigindo letras faltantes ou trocadas, segmentação e pontuação final.

Edição de textos. Disposição gráfica (aspectos estruturantes dos gêneros discursivos. / Reescrita de textos (manual ou digital).

☐ **EF15LP07**
1 2 3

Reestruturar a versão final do texto coletivo ou individual, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital, para apropriar-se gradativamente dos aspectos estruturantes dos gêneros discursivos.

Utilização de tecnologia digital. / Edição e publicação de textos em suportes digitais.

☐ **EF15LP08**
1 2 3

Utilizar, com a mediação do professor, software, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multissemióticos disponíveis, a fim de apropriar-se progressivamente desses recursos.

EIXO ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA

Conhecimento das diversas grafias do alfabeto; Acentuação.

☐ **EF02LP07**
1 2 3
PRIORIZADO

Escrever palavras, frases, textos curtos nas formas imprensa e cursiva, mantendo a acentuação das palavras, para que apresente domínio da categorização gráfica.

> **Expectativa de aprendizagem:** Escrever frases e textos curtos em letra cursiva legível e em letra de imprensa.

Segmentação de palavras.

☐ **EF02LP08**
1 2 3

Segmentar corretamente as palavras ao escrever frases e textos, a fim de superar a hiposegmentação ou a hipersegmentação de palavras em suas produções.

Pontuação

☐ **EF02LP09**
1 2 3
PRIORIZADO

Identificar e usar, com a mediação do professor, adequadamente, ponto final, ponto de interrogação, ponto de exclamação, além de outros sinais de pontuação, a fim de compreender, gradativamente, o efeito de sentido que eles conferem as frases e ao texto, bem como faça tentativas de uso em suas produções.

> **Expectativa de aprendizagem:** Identificar o efeito desses sinais na leitura em voz alta. Empregá-los corretamente ao escrever frases.

Sinonímia e antonímia; Morfologia: prefixo in-im

☐ **EF02LP10**
1 2 3

Identificar, com a mediação do professor, sinônimos de palavras de texto lido, determinando a diferença de sentido entre eles, e formar antônimos de palavras encontradas em texto lido pelo acréscimo do prefixo de negação in-/im-, para que gradativamente amplie o campo lexical.

Morfologia. / Grau do substantivo.

☐ **EF02LP11**
1 2 3

Usar o aumentativo e o diminutivo de palavras com os sufixos -ão e -inho/-zinho, a partir dos gêneros abordados em sala de aula, a fim de perceber os efeitos de sentidos provocados pelos seus usos nos enunciados.

Construção do sistema alfabético e da ortografia. / Ortografia; Consciência fonológica: unidades fonológicas ou segmentos sonoros.

☐ **EF02LP02**
1 2 3
PRIORIZADO

Segmentar, com a mediação do professor e progressivamente com autonomia, palavras em sílabas, remover e substituir sílabas iniciais, mediais ou finais para criar novas palavras, a fim de compreender que este é um dos princípios para formação de novas palavras.

> **Expectativa de aprendizagem:** Formar novas palavras retirando ou trocando sílabas. Identificar a sílaba que muda entre duas palavras.

Construção do sistema alfabético e da ortografia. / Relação grafema x fonema; Relações biunívocas, cruzadas e arbitrárias.

☐ **EF02LP03**
1 2 3
PRIORIZADO

Ler e escrever, com a mediação do professor, palavras com correspondências regulares diretas entre letras e fonemas (f, v, t, d, p, b) e correspondências regulares contextuais (c e q; j e g; s e z e e o, em posição átona em final de palavra), apropriando-se progressivamente da ortografia.

> **Expectativa de aprendizagem:** Escrever corretamente palavras com f/v, t/d, p/b. Usar c/qu e o/e finais de acordo com o contexto na maioria das palavras ditadas.

Construção do sistema alfabético e da ortografia. / Convenções da língua: Sílabas canônicas e complexas.

☐ **EF02LP04**
1 2 3
PRIORIZADO

Ler e escrever corretamente palavras com sílabas CV, V, CVC, CCV, identificando que existem vogais em todas as sílabas, de modo que, gradativamente, apresente domínio das sílabas canônicas e não canônicas.

> **Expectativa de aprendizagem:** Ler e escrever palavras com sílabas canônicas e não canônicas (CVC, CCV). Reconhecer que toda sílaba tem vogal.

Construção do sistema alfabético e da ortografia. / Sons nasais.

☐ **EF02LP05**
1 2 3
PRIORIZADO

Ler e escrever, com a mediação do professor, corretamente palavras com marcas de nasalidade (til, m, n), a fim de compreender, gradativamente, o uso de cada nasalizador.

> **Expectativa de aprendizagem:** Ler e escrever palavras com til, m e n marcando a nasalidade.

Conhecimento do alfabeto do português do Brasil. / Relação grafema x fonema: Princípio acrofônico.

☐ **EF02LP06**
1 2 3

Perceber o princípio acrofônico que opera nos nomes das letras do alfabeto, a fim de dominar as convenções da escrita.

EIXO ORALIDADE

Produção de texto oral. / Planejamento e produção de textos orais.

☐ **EF12LP06**
1 2 3

Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, convite, bilhete, parlenda, trava língua, adivinha, relatos de experiências vividas, receita culinária, dentre outros gêneros do Campo da Vida Cotidiana, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto, a fim de ampliar a capacidade de produção dos gêneros orais.

Produção de texto oral. / Articulação correta das palavras.

☐ **EF02LP15**
1 2 3

Cantar cantigas e canções, obedecendo ao ritmo e à melodia, a fim de perceber a sonoridade presente nesses textos, criando novas estruturas sonoras e fazendo uso de rimas.

EIXO LEITURA / ESCUTA

Compreensão em leitura de textos do campo da vida cotidiana.

☐ **EF12LP04**
1 2 3

Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor ou já com certa autonomia, convite, bilhete, parlenda, trava língua, adivinha, relatos de experiências vividas, receita culinária dentre outros gêneros do Campo da Vida Cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade, para que progressivamente relacione que os elementos inerentes a cada gênero auxiliam na compreensão leitora.

Leitura de imagens em narrativas visuais. / Linguagem verbal e não-verbal.

☐ **EF15LP14**
1 2 3 NOVO

Produzir e analisar, em cooperação com os colegas e com a mediação do professor, o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopeias), para que gradativamente aproprie-se da linguagem utilizada nesses gêneros.

Compreensão em leitura. / Identificação do tema-assunto do texto.

☐ **EF02LP12**
1 2 3
PRIORIZADO

Ler e compreender com certa autonomia, convite, bilhete, parlenda, trava língua, adivinha, relatos de experiências vividas, receita culinária, dentre outros gêneros do Campo da Vida Cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, bem como relacionar sua forma de organização a sua finalidade, de modo a compreender com certa autonomia o conteúdo presente nesses gêneros discursivos.

> **Expectativa de aprendizagem:** Identificar a finalidade e o assunto desses textos. Responder a perguntas sobre informações do texto (quem, para quem, quando, onde).

EIXO PRODUÇÃO DE TEXTOS / ESCRITA

Escrita compartilhada: função social do gênero.

☐ **EF12LP05**
1 2 3 NOVO

Planejar, produzir e reproduzir, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, (re)contagens de histórias, poemas e outros textos versificados (letras de canção, quadrinhas, cordel), poemas visuais, tiras e histórias em quadrinhos, dentre outros gêneros do campo artístico-literário, considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto, a fim de, progressivamente, apropriar-se dos elementos constitutivos desses gêneros.

Escrita autônoma e compartilhada. / Adequação a esfera de circulação.

☐ **EF02LP13**
1 2 3
PRIORIZADO

Planejar e produzir, coletiva e individualmente, convite, bilhete, parlenda, trava língua, adivinha, relatos de experiências vividas, receita culinária, dentre outros gêneros do Campo da Vida Cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto, a fim de demonstrar progressivo conhecimento na produção desses gêneros.

> **Expectativa de aprendizagem:** Produzir individualmente bilhete ou convite com destinatário, mensagem e remetente.

EIXO ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA

Forma de composição do texto. / Adequação a estrutura composicional do gênero; Rimas, aliteração e assonância.

☐ **EF12LP07**
1 2 3

Identificar e (re)produzir, com a mediação do professor, em, convite, bilhete, parlenda, trava língua, adivinha, relatos de experiências vividas, receita culinária rimas, aliterações, assonâncias, o ritmo de fala relacionado ao ritmo e à melodia das músicas e seus efeitos de sentido, de modo a reconhecer, progressivamente, o estilo do gênero.

Forma de composição do texto. / Estrutura textual (composição e estilo do gênero).

☐ **EF02LP16**
1 **2** **3**

Reconhecer e reproduzir, com a mediação do professor, convite, bilhete, parlenda, trava língua, adivinha, relatos de experiências vividas, receita culinária, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, de modo a apreender gradativamente a estrutura, a composição e o estilo de cada um desses gêneros.

Forma de composição do texto. / Coesão sequencial.

☐ **EF02LP17**
1 **2** **3**

Identificar e reproduzir, com a mediação do professor, convite, bilhete, parlenda, trava língua, adivinha, relatos de experiências vividas, receita culinária, a sequência dos fatos, utilizando expressões que marquem a passagem do tempo (“antes”, “depois”, “ontem”, “hoje”, “amanhã”, “outro dia”, “antigamente”, “há muito tempo” etc.), e o nível de informatividade necessário, a fim de manter a progressão do texto, por meio do emprego da coesão sequencial.

EIXO ORALIDADE

Produção de texto oral. / Estrutura do texto oral.

☐ **EF12LP13**
1 **2** **3**

Planejar, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, slogans e peça de campanha de conscientização destinada ao público infantil que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, de modo a considerar a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto, a fim de ampliar o repertório de produção de texto oral.

EIXO LEITURA / ESCUTA

Compreensão em leitura. / Compreensão de gêneros discursivos do campo jornalístico.

☐ **EF12LP08**
1 **2** 3 NOVO

Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, fotolegendas em notícias, manchetes e lides em notícias (o que, quem, quando, por que, como e onde), álbum de fotos digital noticioso e notícias curtas para público infantil, dentre outros gêneros do campo jornalístico, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, de forma a possibilitar o contato com esses diferentes textos e os recursos inerentes a eles.

Compreensão em leitura. / Compreensão do tema, da finalidade e dos interlocutores em texto do campo publicitário.

☐ **EF12LP09**
1 **2** **3** NOVO

Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, slogans, anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil, dentre outros gêneros do campo publicitário, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, de forma a possibilitar o contato com esses diferentes textos e os recursos inerentes a eles.

Compreensão em leitura. / Atribuição de sentido ao texto lido; Finalidade do texto; Interlocutores função social.

☐ **EF12LP10**
1 **2** **3**

Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, cartazes, avisos, folhetos, regras e regulamentos que organizam a vida na comunidade escolar, dentre outros gêneros do campo da atuação cidadã, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, de forma a possibilitar o contato com esses diferentes gêneros discursivos e os recursos inerentes a eles.

EIXO PRODUÇÃO DE TEXTOS / ESCRITA

Escrita compartilhada; Estrutura textual, composição e estilo de cada gênero discursivo. / Produção de textos de diferentes gêneros do campo publicitário.

☐ **EF12LP12**
1 **2** **3**

Escrever, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, slogans, anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil, dentre outros gêneros do campo publicitário, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto, de forma a desenvolver a prática da escrita desses diferentes gêneros.

Escrita compartilhada; Adequação ao suporte físico de circulação. / Planejamento e produção de textos de diferentes gêneros da esfera cotidiana.

☐ **EF02LP18** 1 2 3

Planejar e produzir, com a mediação do professor, cartazes e folhetos para divulgar eventos da escola ou da comunidade, utilizando linguagem persuasiva e elementos textuais e visuais (tamanho da letra, leiaute, imagens) adequados ao gênero, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, a fim de planejar e produzir gêneros de divulgação de eventos.

EIXO ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA

Forma de composição do texto. / Estrutura composicional dos gêneros anúncios publicitários e campanhas de conscientização.

☐ **EF12LP16** 1 2 3

Identificar e reproduzir, com a mediação do professor e em parceria com os colegas, em anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil (orais e escritos, digitais ou impressos), a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive o uso de imagens, para apropriar-se, gradativamente, da forma de organização desses textos.

EIXO ORALIDADE

Planejamento de texto oral. / Produção de textos orais, atendendo a finalidade de comunicação.

☐ **EF02LP24** 1 2 3

Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, relatos de experimentos, registros de observação, entrevistas, dentre outros gêneros do campo investigativo, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/ finalidade do texto, para que produza e planeje textos orais com progressiva autonomia.

EIXO LEITURA / ESCUTA

Compreensão em leitura; Identificação do tema do texto. / Leitura e compreensão de textos de diferentes gêneros do campo investigativo.

☐ **EF12LP17** 1 2 3

Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, enunciados de tarefas escolares, diagramas, curiosidades, pequenos relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de enciclopédia infantil, entre outros gêneros do campo investigativo, de modo a considerar a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.

Imagens analíticas em textos.

☐ **EF02LP20** 1 2 3

Reconhecer, com a mediação do professor, a função de textos utilizados para apresentar informações coletadas em atividades de pesquisa (enquetes, pequenas entrevistas, registros de experimentações), para que, progressivamente, reconheça a função das atividades de pesquisa.

Pesquisa.

☐ **EF02LP21** 1 2 3

Explorar, com a mediação do professor, textos informativos de diferentes ambientes digitais e impressos de pesquisa, conhecendo suas possibilidades, a fim de, gradativamente, aprimorar a capacidade de pesquisa.

EIXO PRODUÇÃO TEXTUAL / ESCRITA

Produção de texto. / Planejamento e produção de texto escrito.

☐ **EF02LP22** 1 2 3

Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, pequenos relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de enciclopédia infantil, dentre outros gêneros do campo investigativo, digitais ou impressos, de modo a considerar a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.

Escrita autônoma. / Adequação ao tema. Unidade temática.

☐ **EF02LP23**
1 **2** **3**

Planejar e produzir, com certa autonomia, pequenos registros de observação de resultados de pesquisa, coerentes com um tema investigado, a fim de manter a adequação ao tema e produzir com gradativa autonomia.

EIXO ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA

Forma de composição dos textos. / Adequação do texto às normas de escrita; Composição e estilo de cada gênero.

☐ **EF02LP25**
1 **2** **3**

Identificar e reproduzir, com a mediação do professor, em relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de enciclopédia infantil, digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais, de modo a apropriar-se progressivamente da composição e estilo desses gêneros discursivos, bem como ampliar gradativamente seu vocabulário.

EIXO ORALIDADE

Contagem de histórias; Marcas linguísticas; Elementos coesivos. / Contação de história.

☐ **EF15LP19**
1 **2** **3**

Recontar oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor, a fim de empregar, progressivamente, os elementos da narrativa (tema, personagens, espaço, enredo, marcas linguísticas próprias da narrativa).

EIXO LEITURA / ESCUTA

Apreciação estética-estilo. / Apreciação estética de poemas e textos versificados.

☐ **EF12LP18**
1 **2** 3 NOVO

Conhecer e apreciar, com a mediação do professor, poemas e outros textos versificados, observando rimas, sonoridades, jogos de palavras, reconhecendo seu pertencimento ao mundo imaginário e sua dimensão de encantamento, jogo e fruição, a fim de identificar as características próprias destes gêneros.

Formação do leitor literário. / Reconhecimentos de textos literários, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.

☐ **EF15LP15**
1 **2** **3**

Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade, de modo a contribuir para sua formação e aprimoramento como leitor literário, bem como permitir o contato com diferentes culturas.

Leitura colaborativa e autônoma; Atribuição de sentido ao texto lido; Finalidade e função social. / Leitura e compreensão de textos pertencentes à tipologia narrativa, adequados para o ano escolar.

☐ **EF15LP16**
1 **2** **3**

Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor e, gradativamente, de maneira autônoma, textos narrativos de maior porte como contos (populares, de fadas, acumulativos, de assombração etc.), de modo a ampliar e diversificar sua capacidade leitora, cognitiva e a análise textual.

Apreciação estética. / Estilo; Formas de representação de textos poéticos visuais e concretos.

☐ **EF15LP17**
1 **2** 3 NOVO

Apreciar, com a mediação do professor, poemas visuais e concretos, observando efeitos de sentido criados pelo formato do texto na página, distribuição e diagramação das letras, pelas ilustrações e por outros efeitos visuais, a fim de compreender, gradativamente, as formas de representação desses textos.

Formação do leitor literário. / Leitura de textos multissemióticos.

☐ **EF15LP18**
1 **2** **3**

Relacionar, com a mediação do professor, texto com ilustrações e outros recursos gráficos, para que compreenda de forma gradativa a relação existente entre os textos imagéticos e os textos escritos.

Formação do leitor literário

☐ **EF02LP26**
1 **2** **3**
PRIORIZADO

Ler e compreender, progressivamente, com certa autonomia, textos literários, de gêneros variados, a fim de desenvolver o gosto e o hábito pela leitura.

> **Expectativa de aprendizagem:** Ler com autonomia livros de literatura infantil adequados ao ano escolar. Recontar a história lida e expressar sua apreciação sobre ela.

EIXO PRODUÇÃO TEXTUAL / ESCRITA

Escrita autônoma e compartilhada. / Concordância verbal e nominal

☐ **EF02LP27**
1 **2** **3**
PRIORIZADO

Reescrever, coletiva ou individualmente, textos narrativos literários lidos pelo professor e pelo próprio aluno, de modo a promover progressivo domínio da escrita.

> **Expectativa de aprendizagem:** Reescrever individualmente uma narrativa conhecida, mantendo a sequência dos fatos, com escrita alfabética e segmentação adequada.

EIXO ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA

Formas de composição de textos poéticos; Disposição gráfica (aspectos estruturantes). / Identificação e reconhecimento de rimas, sonoridades, jogos de palavras, palavras, expressões, comparações.

☐ **EF12LP19**
1 **2** 3 NOVO

Reconhecer, com a colaboração dos colegas e com a mediação do professor, em textos versificados, rimas, sonoridades, jogos de palavras, palavras, expressões, comparações, relacionando-as com sensações e associações, de modo a ser capaz de perceber as formas de composição dos textos poéticos.

Formas de composição de narrativas. / Elementos da narrativa: Situação inicial, conflito, desenvolvimento, clímax e desfecho.

☐ **EF02LP28**
1 **2** **3**
PRIORIZADO

Reconhecer, com a mediação do professor, o conflito gerador de uma narrativa ficcional e suas possibilidades de resolução, além de palavras, expressões e frases que caracterizam personagens e ambientes, relacionando com o tempo e a sequência de fatos ocorridos, de modo a demonstrar progressivo domínio dos elementos que compõem a narrativa.

> **Expectativa de aprendizagem:** Identificar o problema central e a solução de uma narrativa. Indicar palavras do texto que descrevem personagens e lugares.

Formas de composição de textos poéticos visuais. / Disposição gráfica (aspectos estruturantes em textos poéticos).

☐ **EF02LP29**
1 **2** 3 NOVO

Observar, em poemas visuais, o formato do texto na página, as ilustrações e outros efeitos visuais, para que gradativamente possa apropriar-se da composição dos textos poéticos.

2º ANO · 2º TRIMESTRE

Matemática

44 objetivos em 9 conteúdos · 27 começam neste trimestre · 11 priorizados

EIXO Números e Álgebra

Sistema de Numeração Decimal (naturais) Agrupamento, base; · Valor posicional; · Símbolos numéricos; · Sucessor e antecessor; · Sequência numérica (crescente e decrescente); · Reta numérica; · Pares e ímpares; · Ordinalidade e Cardinalidade.

☐ **EF02MA01** — 1 2 3 — PRIORIZADO

Comparar e ordenar números naturais (até a ordem de centenas) pela compreensão de características do sistema de numeração decimal (valor posicional e função do zero).

> **Expectativa de aprendizagem:** Ordenar números até 999 e explicar a comparação pelo valor posicional. Usar o zero para indicar ordem vazia.

☐ **PR.EF02MA04.n.2.33** — 1 2 3 — NOVO

Contar (de forma ascendente e descendente) no contexto das práticas sociais e escrever os números na ordem definida.

☐ **PR.EF02MA01.n.2.07** — 1 2 3

Reconhecer o valor posicional dos algarismos em um número, estabelecendo as relações entre as ordens: 10 unidades = 1 dezena, 10 dezenas = 1 centena utilizando recursos manipuláveis e digitais.

☐ **PR.EF02MA01.n.2.08** — 1 2 3

Realizar agrupamentos e trocas nas diferentes bases (base 2, 3, 5 e 10) utilizando recursos didáticos (manipuláveis digitais) e registros pessoais para compreender as regularidades que compõe o sistema de numeração decimal.

☐ **CVEL.EF02MA02** — 1 2 3 — NOVO

Reconhecer e utilizar o conceito que representa dúzia e meia dúzia no contexto das práticas sociais.

☐ **PR.EF02MA01.n.2.34** — 1 2 3 — NOVO

Compreender e utilizar os conceitos de número par e ímpar no contexto de jogos, brincadeiras e resolução de problemas.

☐ **PR.EF02MA01.n.2.69** — 1 2 3 — NOVO

Reconhecer, registrar e utilizar os números ordinais no contexto das práticas sociais (1o ao 30o).

☐ **PR.EF02MA04.a.2.35** — 1 2 3 — NOVO — PRIORIZADO

Compor e decompor números naturais de até três ordens, com suporte de material manipulável, por meio de diferentes adições para reconhecer o seu valor posicional.

> **Expectativa de aprendizagem:** Decompor números até 999 em centenas, dezenas e unidades (253 = 200 + 50 + 3).

☐ **PR.EF02MA04.n.2.36** — 1 2 3 — NOVO

Resolver e elaborar problemas utilizando diferentes estratégias de cálculo, dentre elas a composição e a decomposição de números (de até três ordens) por meio de adições.

☐ **PR.EF02MA04.n.2.32** — 1 2 3 — NOVO

Representar números de até três ordens utilizando recursos manipuláveis e digitais.

☐ **PR.EF02MA05.n.2.66** — 1 2 3

Utilizar a reta numérica como suporte para desenvolver procedimentos de cálculo durante o processo de resolução de problemas, envolvendo adição e subtração.

Operações Fundamentais Adição (juntar, acrescentar, sucessão); · Subtração (retirar, complementar); · Divisão (repartir – metade; terça parte – divisão enquanto medida); · Multiplicação (organização linhas e colunas, dobro, metade, triplo).

☐ **PR.EF02MA05.a.2.12** — 1 2 3 — PRIORIZADO

Construir fatos básicos da adição e subtração e utilizá-los no cálculo mental ou escrito em diferentes contextos com o apoio de recursos manipuláveis e pictóricos.

> **Expectativa de aprendizagem:** Dar resultados de adições e subtrações com números até 20 por cálculo mental, compreendendo a relação entre adição e subtração.

☐ **PR.EF02MA07.d.2.13** — 1 2 3

Construir estratégias pessoais de cálculo, com registro, para resolver problemas envolvendo adição e subtração.

☐ **PR.EF02MA05.d.2.14** — 1 2 3 — PRIORIZADO

Resolver operações de adição com apoio de recursos manipuláveis e/ou digitais, registros pictóricos e algorítmicos (com e sem agrupamento na dezena).

> **Expectativa de aprendizagem, comum a este objetivo e ao PR.EF02MA05.d.2.40:** Efetuar adições e subtrações com números de até três ordens, com e sem reagrupamento, explicando o procedimento.

☐ **PR.EF02MA05.d.2.40** 1 2 3 PRIORIZADO
Resolver operações de subtração com apoio de recursos manipuláveis e/ou digitais, registros pictóricos e algorítmicos (com e sem desagrupamento na dezena).

> **Expectativa de aprendizagem, comum a este objetivo e ao PR.EF02MA05.d.2.14:** Efetuar adições e subtrações com números de até três ordens, com e sem reagrupamento, explicando o procedimento.

☐ **PR.EF02MA06.a.2.15** 1 2 3 PRIORIZADO
Resolver e elaborar problemas de adição e de subtração, envolvendo números de até três ordens, com os significados de juntar, acrescentar, separar, retirar, com o suporte de imagens, material manipulável e/ou digital, utilizando estratégias pessoais ou convencionais.

> **Expectativa de aprendizagem:** Resolver problemas de uma etapa com esses significados, com estratégias pessoais ou convencionais.

☐ **PR.EF02MA06.n.2.16** 1 2 3
Resolver e elaborar problemas de adição e de subtração, com números de até três ordens, envolvendo as ideias de comparação (quanto a mais, quanto a menos, qual a diferença, quanto falta para) com o suporte de imagens, material manipulável e/ou digital, utilizando estratégias e formas de registro pessoais ou convencionais.

☐ **PR.EF02MA07.a.2.67** 1 2 3 NOVO PRIORIZADO
Resolver e elaborar problemas de multiplicação (por 2, 3, 4 e 5) com a ideia de adição de parcelas iguais por meio de estratégias e formas de registro pessoais, utilizando ou não suporte de imagens, material manipulável e digital.

> **Expectativa de aprendizagem:** Resolver problemas de multiplicação por 2, 3, 4 e 5 com desenhos, adições de parcelas iguais ou recursos manipuláveis.

☐ **PR.EF02MA07.n.2.68** 1 2 3 NOVO PRIORIZADO
Resolver e elaborar problemas de divisão (por 2, 3, 4 e 5) que envolvem as ideias de distribuição e medida, utilizando estratégias e formas de registros pessoais, recursos manipuláveis, digitais e registros pictóricos como apoio.

> **Expectativa de aprendizagem:** Resolver problemas de repartição em partes iguais e de medida com registros pessoais ou recursos manipuláveis.

Padrões e regularidades Sequências figurais e numéricas.

☐ **EF02MA09** 1 2 3
Identificar e construir sequências de números naturais em ordem crescente ou decrescente a partir de um número qualquer, utilizando uma regularidade estabelecida.

☐ **EF02MA10** 1 2 3 NOVO
Identificar e descrever um padrão (ou regularidade) de sequências repetitivas e de sequências recursivas, por meio de palavras, símbolos ou desenhos.

☐ **EF02MA11** 1 2 3 NOVO
Descrever os elementos ausentes em sequências repetitivas e em sequências recursivas de números naturais, objetos ou figuras.

EIXO Grandezas e Medidas

Medida de tempo Duração, Simultaneidade e Sucessão; · Unidade e instrumentos de medida: não padronizadas (ampulheta) e padronizada (hora, dia, semana, mês, ano).

☐ **EF02MA18** 1 2 3
Indicar a duração de intervalos de tempo entre duas datas, como dias da semana e meses do ano, utilizando calendário, para planejamentos e organização de agenda.

☐ **PR.EF02MA18.d.2.22** 1 2 3
Reconhecer os dias da semana e os meses do ano para registrar datas, indicando o dia, mês e ano em diferentes situações, na forma abreviada e escrita por extenso.

☐ **PR.EF02MA18.d.2.23** 1 2 3
Utilizar o calendário para registrar e localizar datas relacionadas às diferentes situações vivenciadas e que fazem parte da cultura local/regional.

☐ **EF02MA19** 1 2 3
Medir a duração de um intervalo de tempo por meio de relógio digital e registrar o horário do início e do fim do intervalo.

☐ **PR.EF02MA19.n.2.25** 1 2 3 PRIORIZADO
Conhecer diferentes tipos de relógio (digital e analógico) e ler horas em relógios digitais e analógicos (hora exata).

> **Expectativa de aprendizagem:** Ler e registrar a hora exata em relógios digitais e analógicos.

☐ **PR.EF02MA19.d.2.26** 1 2 3
Relacionar os acontecimentos diários aos registros de tempo (hora).

Medidas de comprimento Tamanho, Espessura, Largura, Altura, Distância; · Unidades e instrumentos de medida: não padronizadas (palmos, tiras de papel etc.) e padronizada (metro). · Medidas de massa · Leve, Pesado; · Unidades e instrumentos de medida: não padronizadas (balança de objetos) e padronizada (quilograma). · Medidas de capacidade · Cheio, vazio; · Unidades e instrumentos de medida: não padronizadas (copos, xícaras, etc.) e padronizada (litro).

- ☐ **EF02MA16** — 1 **2** 3 NOVO — PRIORIZADO
  Estimar, medir e comparar comprimentos de lados de salas (incluindo contorno) e de polígonos, utilizando unidades de medida não padronizadas e padronizadas (metro, centímetro e milímetro) e instrumentos adequados.
  > **Expectativa de aprendizagem:** Medir comprimentos com régua e fita métrica e registrar a medida em metros ou centímetros.
- ☐ **PR.EF02MA16.n.2.48** — 1 **2** 3 NOVO
  Conhecer aspectos históricos relacionados às medidas de comprimento, os instrumentos de medida mais usuais (metro, régua, fita métrica, trena e metro articulado) e a sua função social.
- ☐ **PR.EF02MA16.d.2.49** — 1 **2** 3 NOVO
  Estabelecer relações entre as unidades mais usuais de medida como: metro, centímetro e milímetro.
- ☐ **PR.EF02MA16.d.2.50** — 1 **2** 3 NOVO
  Utilizar instrumentos adequados para medir e comparar diferentes comprimentos.
- ☐ **PR.EF02MA16.n.2.51** — 1 **2** 3 NOVO
  Resolver e elaborar problemas utilizando medidas não padronizadas e padronizadas de comprimento (metro e centímetro).
- ☐ **EF02MA17** — 1 **2** 3 NOVO
  Estimar, medir e comparar capacidade e massa, utilizando estratégias e registros pessoais e unidades de medida não padronizadas ou padronizadas (litro, mililitro, grama e quilograma).
- ☐ **PR.EF02MA17.n.2.53** — 1 **2** 3 NOVO
  Compreender as unidades de medidas no contexto dos gêneros textuais que circulam em sociedade, em especial nos rótulos dos produtos e panfletos de propaganda.
- ☐ **PR.EF02MA17.d.2.54** — 1 **2** 3 NOVO
  Identificar produtos que podem ser comprados por litro e quilograma.

EIXO Geometria

Figuras geométricas espaciais (Poliedros) Dimensão (unidimensional, bidimensional e tridimensional); · Classificação dos sólidos geométricos.

- ☐ **EF02MA14** — 1 **2** 3 NOVO
  Reconhecer, nomear e comparar figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera), relacionando-as com objetos do mundo físico (natureza e construções humanas).
- ☐ **PR.EF02MA14.d.2.46** — 1 **2** 3 NOVO
  Identificar as características das figuras geométricas espaciais observando semelhanças e diferenças (cones, cilindros, esferas, pirâmides e blocos retangulares) e classificá-las em dois grupos: formas arredondadas (não-poliedros ou corpos redondos) e formas não-arredondadas (poliedros).

Figuras geométricas planas (Polígonos) · Dimensão (unidimensional e bidimensional); · Face.

- ☐ **EF02MA15** — 1 **2** 3 NOVO — PRIORIZADO
  Reconhecer, comparar e nomear figuras planas (círculo, quadrado, retângulo e triângulo), por meio de características comuns, em desenhos apresentados em diferentes disposições ou em sólidos geométricos.
  > **Expectativa de aprendizagem:** Nomear figuras planas e identificá-las nas faces de sólidos geométricos.
- ☐ **PR.EF02MA15.d.2.71** — 1 **2** 3 NOVO
  Identificar a figura geométrica plana a partir da forma da face de uma figura geométrica espacial, por meio do seu contorno.

EIXO Estatística e Probabilidade

Ideia de acaso (variáveis); Eventos aleatórios: probabilidade.

- ☐ **EF02MA21** — 1 **2** 3 NOVO
  Classificar resultados de eventos cotidianos aleatórios como “pouco prováveis”, “muito prováveis”, “improváveis” e “impossíveis”.

Tabelas Dupla entrada: Linhas e Colunas. · Gráficos · Barra; · Legenda.

☐ **EF02MA23**
1 **2** 3 NOVO

Realizar pesquisa em universo de até 30 elementos, escolhendo até três variáveis categóricas de seu interesse, organizando os dados coletados em listas, tabelas e gráficos de colunas simples com apoio de malhas quadriculadas.

☐ **PR.EF02MA23.n.2.79**
1 **2** **3** NOVO

Resolver e elaborar problemas a partir das informações apresentadas em tabelas e gráficos de colunas ou barras simples.

☐ **PR.EF02MA23.n.2.57**
1 **2** 3 NOVO

Ler e compreender legendas em diferentes situações.