DISTRIBUIÇÃO TRIMESTRAL DOS CONTEÚDOS

Caderno do 1º trimestre

2º Ano · Ensino Fundamental — Anos Iniciais

Os conteúdos e os objetivos de aprendizagem que o Currículo distribui no 1º trimestre do 2º Ano, componente por componente. Cada componente começa numa folha nova: dá para separar as partes e entregar a cada professor a sua.

COMPONENTE CURRICULAR	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	PRIORIZADOS	PÁGINA
Arte	4	29	—	**2**
Ciências	9	10	—	**5**
Computação	0	0	—	**6**
Educação Física	2	18	—	**7**
Geografia	6	8	—	**9**
História	4	16	—	**10**
Língua Portuguesa	58	56	14	**11**
Matemática	6	31	8	**20**
Total do trimestre		**168**	22	

Como ler

☐ Marque o objetivo quando ele for trabalhado com a turma.

1 2 **3** Os trimestres em que o objetivo é trabalhado. Quadradinho cheio: trabalhado no trimestre (no exemplo, no 1º e no 3º).

PRIORIZADO O objetivo está na Matriz Curricular Priorizada da SEMED, de 9 de outubro de 2026: os conhecimentos de que cada aluno precisa se apropriar ao final do ano. Abaixo do texto, a expectativa de aprendizagem. A priorização não suprime os demais objetivos do Currículo.

> **IN nº 1/2026, art. 4º, VI:** no Plano de Aula, "trabalhar o conteúdo pertinente ao trimestre, atendendo às especificidades dos alunos e da turma, retomando conteúdos do ano e/ou trimestre anterior sempre que necessário".

Distribuição de 2026, atualizada em 15/10/2026
A versão atual está na internet: aponte a câmera do celular para o código ou acesse:
www.cascavel.app/curriculo-e-diretrizes/distribuicao-trimestral

2º ANO · 1º TRIMESTRE

Arte

29 objetivos em 4 conteúdos

EIXO Artes Visuais

Imagem Ponto Linha Forma Cor Plano Luz Textura Volume

Técnicas, modos de compor e gêneros: COMPOSIÇÃO · Figuração, proporção x deformação, simetria x assimetria, semelhanças x contrastes e sobreposição · Formato da composição · PROCESSOS DE CRIAÇÃO · Investigação e transformação. · Citação e releitura · Reprodução, incorporação e criação · TÉCNICAS · Bidimensionais: pintura, desenho, colagem, gravura (técnicas de impressão: monotipia, carimbos) e frotagem · Desenho de observação e desenho de memória · Tridimensionais: escultura, modelagem, dobradura, maquete e móbiles · MEIOS CONTEMPORÂNEOS · Assemblagem (colagem tridimensional) · Arte Naif · Artesanato (papéis recicláveis e tintas naturais) · GÊNEROS · Gêneros: Retrato x autorretrato · Paisagem – natural, urbana, marinha e cenas do cotidiano · SISTEMAS DA LINGUAGEM · Artista – papel do artista · Artesão – papel e função · Feiras de artesanato · MOVIMENTOS · Arte na pré-história · Arte grega e romana · Arte africana · Arte local (em Cascavel - PR) · Arte indígena: grafismo indígena, cestaria, cerâmica e pintura corporal · Arte africana: padrões estéticos/estampas, tecidos e pintura corporal · Arte popular · Arte oriental · ARTE INTEGRADA - PATRIMÔNIO CULTURAL · Material – pinturas rupestres brasileiras e sítios arqueológicos brasileiros e paranaenses (Parque Nacional da Serra da Capivara, entre outros) · Imaterial – os saberes, formas de expressão, os modos de fazer, festas, lendas, costumes e outras tradições · Arte e tecnologia: jogos eletrônicos, animações e fotografia

- ☐ **EF15AR01** — 1 2 3
  Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.
- ☐ **PR.EF15AR.n.2.37** — 1 2 3
  Conhecer e perceber os diferentes gêneros da arte como: retrato e autorretrato, paisagem, natureza morta, cenas da mitologia, cenas religiosas e cenas históricas e dos diferentes contextos históricos/artísticos comparando-os a partir das diferenças formais.
- ☐ **EF15AR02** — 1 2 3
  Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.).
- ☐ **PR.EF15AR02.d.2.02** — 1 2 3
  Conhecer, reconhecer e explorar os elementos da linguagem visual (ponto, linha, forma, cor, volume, superfície) presentes na natureza, nas obras de arte e nas imagens do cotidiano, para elaborar composições artísticas tanto no bidimensional, como no tridimensional.
- ☐ **PR.EF15AR.n.1.26** — 1 2 3
  Relacionar obras de arte ou objetos artísticos de alguns diferentes períodos (Pré-história à Contemporaneidade, sem a obrigatoriedade de ser linear) a linguagens gráficas (cartaz, outdoor, propaganda, catálogo de museu, ilustrações e outros), para compreender as possibilidades do fazer artístico e integrar linguagens gráficas com pictóricas, dentre outras, em suas composições artísticas.
- ☐ **EF15AR03** — 1 2 3
  Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.
- ☐ **EF15AR04** — 1 2 3
  Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.
- ☐ **EF15AR05** — 1 2 3
  Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.
- ☐ **CVEL.EF02AR01** — 1 2 3
  Compreender por meio do fazer artístico e da leitura da produção artística, que o processo de criação envolve ação investigativa, pesquisa, experimentação, levantamento de hipóteses, reflexão, acaso, sendo, tanto o produto artístico, como também o processo significativo.
- ☐ **EF15AR06** — 1 2 3
  Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais.
- ☐ **EF15AR07** — 1 2 3
  Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, feiras, artistas, artesãos, curadores etc).

EIXO Música

Som Altura (grave e agudo) · Duração (longo e curto) · Intensidade (forte e fraco) · Timbre (voz e instrumentos) · Densidade (poucos ou muitos sons)

Técnicas, modos de compor e gêneros: COMPOSIÇÃO · Ritmo · Música instrumental e vocal · Melodia · Sons e Silêncio. · Andamento (rápido e lento) · Paisagem sonora · PROCESSOS DE CRIAÇÃO · Improvisação, composição e interpretação · Sonorização de histórias · TÉCNICAS · Instrumental, Vocal e Mista · Improvisação · Fontes sonoras · Jogos de mão: escravos de Jó, adoletá, entre outros, cantigas de roda, brincadeiras cantadas e rítmicas · Partitura não convencional: representações dos sons por meio de desenhos, sinais gráficos e objetos · MEIOS CONTEMPORÂNEOS: · Recursos Tecnológicos e digitais, audiovisuais, vídeos e animações · GÊNERO · Música Étnica (indígena e africana) · Música Folclórica · Música Erudita · Música Popular Regional (sertanejo, gauchesca e country) · Música da Indústria Cultural · SISTEMAS DE LINGUAGEM · Artista – papel e função do músico · Festivais regionais de música · MOVIMENTOS · Música clássica na antiguidade · Música moderna brasileira · Música contemporânea · Música sertaneja (raíz) · ARTE INTEGRADA - PATRIMÔNIO CULTURAL · Material – Festas, lendas, músicas, costumes, modos de fazer e formas de expressão · Arte e tecnologia: · Jogos eletrônicos e animações · Artistas que exploram os recursos tecnológicos nos processos de criação

- ☐ **EF15AR13** — **1** 2 3
  Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana.
- ☐ **PR.EF15AR.d.1.51** — **1** 2 3
  Assistir e analisar diferentes espetáculos musicais, presencialmente e/ou pelos canais de comunicação e/ou aparelhos audiovisuais, para conhecer os diferentes gêneros musicais populares e eruditos.
- ☐ **EF15AR14** — **1** **2** **3**
  Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.

EIXO Teatro

Representação Texto Cenário Caracterização Personagem Sonoplastia Iluminação

Técnicas, modos de compor e gêneros: COMPOSIÇÃO · Jogos dramáticos e teatrais · Figurino e adereços, maquiagem e máscaras · Cenografia · Teatro de bonecos: fantoches, dedoches, bonecos de vara e teatro de sombras · Mímica · Monólogo · PROCESSOS DE CRIAÇÃO · Improvisação · Interpretação · TÉCNICAS · Dramatização · Improvisação · Mímica · MEIOS CONTEMPORÂNEOS · Recursos Tecnológicos e digitais, audiovisuais, vídeos e animações · GÊNEROS · Literatura Infantil: contação de histórias. · Contos de fada · Comédia · SISTEMAS DA LINGUAGEM · História do teatro · Artista – papel e função · MOVIMENTOS · Teatro Grego: Comédia/Tragédia · Teatro Oriental · Teatro Brasileiro e Paranaense (manifestações populares e regionais) · Teatro Contemporâneo · ARTE INTEGRADA - PATRIMÔNIO CULTURAL · Material – palcos, cenários e figurinos. (Utilizar-se de recursos tecnológicos) · Imaterial – costumes, modos de fazer e formas de expressão · Arte e tecnologia: animações, representações e relações passado e presente

- ☐ **EF15AR18** — **1** 2 3
  Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional.
- ☐ **CVEL.EF02AR07** — **1** 2 3
  Apreciar/fruir, por meio do contato presencial ou de vídeos, as manifestações culturais, encenações/dramatizações populares, espetáculos de Teatro, para ampliar seu repertorio e conhecimento sensível.
- ☐ **EF15AR19** — **1** **2** **3**
  Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.).
- ☐ **CVEL.EF02AR08** — **1** **2** 3
  Conhecer e vivenciar os elementos constitutivos do teatro (personagens, ação e espaço), percebendo-os no cotidiano e nas dramatizações, para articulá-los de modo expressivo em seus processos de criação em teatro.
- ☐ **EF15AR20** — **1** **2** **3**
  Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais.
- ☐ **CVEL.EF02AR09** — **1** 2 3
  Improvisar individual e coletivamente, com objetos, figurinos, adereços e outros, apreciando a criação do(a) colega e colocando-se como espectador.
- ☐ **PR.EF15AR.d.2.22** — **1** 2 **3**
  Realizar trabalhos cênicos, a partir de situações do seu cotidiano, para estabelecer relações entre os diferentes contextos.

EIXO Dança

Movimento Fluência Espaço Tempo Força

Técnicas, modos de compor e gêneros: COMPOSIÇÃO · Movimento corporal – Formas virtuais no espaço, movimentos articulares, tempo e espaço · Espaço pessoal: kinesfera · Fatores do movimento: tempo, espaço, peso e fluência · Ações corporais básicas: arrastar, enrolar, engatinhar, esticar, dobrar, torcer, correr, sacudir e saltar. · Eixo, aceleração, pontos de apoio (pés, mãos e pernas), salto (um pé, dois pés), queda (um pé, dois pés), rotação (movimentos de braços) e formação (fila, roda, colunas) · Estímulos sonoros (ausência e presença) · Saltos e quedas, rotação, formação, deslocamento, rolamentos e direção · Arte circense · PROCESSOS DE CRIAÇÃO · Improvisação – livre e dirigida. · Recursos coreográficos · Estímulos sonoros (ausência e presença) · MEIOS CONTEMPORÂNEOS: · Recursos tecnológicos e digitais, audiovisuais, vídeos, animações e filmes · GÊNEROS · Dança Etnica · Dança Folclorica · Dança Indigena e Africana · Dança Nacional · SISTEMAS DA LINGUAGEM · Artista – papel e função · Festivais de dança · MOVIMENTOS · Dança na antiguidade · Dança folclórica e popular no Brasil e no mundo · Dança circular · Dança moderna · ARTE INTEGRADA - PATRIMÔNIO CULTURAL · Material – danças e vestimentas para cada estilo. (Utilizar-se de recursos tecnológicos) · Imaterial – festas, danças, músicas, costumes, modos de fazer e formas de expressão · Arte e tecnologia: animações e recursos tecnológicos nos processos de criação.

- ☐ **EF15AR08** — **1** **2** **3**
  Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.
- ☐ **EF15AR09** — **1** 2 3
  Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado.
- ☐ **PR.EF15AR09.d.1.15** — **1** 2 **3**
  Compreender o corpo como uma totalidade, formado por dimensões (física, intelectual, emocional, psicológica, ética, social) que estão relacionadas, analisando-se suas características corporais em suas singularidades: diferenças e potencialidades para explorar as possibilidades expressivas que o corpo pode realizar de modo integral e suas diferentes partes.
- ☐ **EF15AR10** — **1** 2 3
  Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.
- ☐ **PR.EF15AR.n.2.14** — **1** 2 3
  Vivenciar as várias ações básicas corporais (arrastar, enrolar, engatinhar, esticar, dobrar, torcer, correr, sacudir, saltar, entre outras) em situações cotidianas e brincadeiras.
- ☐ **PR.EF15AR.n.2.39** — **1** 2 3
  Criar pequenas sequências coreográficas a partir das vivências, exercícios de expressão corporal, movimentos do cotidiano, sequências e estruturas rítmicas, percebendo-as por meio de brincadeiras e jogos como: parlendas, cantigas de roda, trava-línguas, percussão corporal, escravos-de-jó e cirandas, para expressar-se corporalmente e, por meio da dança, vivenciando-as.
- ☐ **EF15AR11** — **1** 2 3
  Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança.
- ☐ **EF15AR12** — **1** **2** **3**
  Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.

2º ANO · 1º TRIMESTRE

Ciências

10 objetivos em 9 conteúdos

EIXO TERRA E UNIVERSO

Sol: Fonte primária de energia: luz e calor, efeito da radiação em diferentes superfícies

☐ **EF02CI08** — 1 2 3
Comparar o efeito da radiação solar (aquecimento e reflexão) em diferentes tipos de superfícies (água, areia, solo, superfícies escura, clara e metálica etc.)

Movimento referencial de orientação no espaço: projeção de sombra

☐ **EF02CI07** — 1 2 3
Descrever as posições do Sol em diversos horários do dia e associá-las ao tamanho da sombra projetada.

Astros: Luminosos: estrelas (Sol) · Iluminados – planetas e satélites · Lua: · Satélite natural da Terra · Fases da Lua

☐ **CVEL.EF02CI01** — 1 2 3
Reconhecer que no sistema solar há astros que têm luz própria e outros que são iluminados, identificando-os e interelacionando-os com o planeta Terra.

EIXO MATÉRIA E ENERGIA

COMPONENTES ABIÓTICOS: Água: · Características/propriedades: natural (doce e salgada); água potável; água tratada (saneamento básico)

☐ **CVEL.EF02CI08** — 1 2 3
Diferenciar os tipos de água encontrada no ambiente.

☐ **CVEL.EF02CI09** — 1 2 3
Compreender a água como recurso natural necessário à vida, identificando suas características e propriedades, reconhecendo que a qualidade de vida esta ligada às condições de higiene e saneamento básico.

Propriedades organolépticas: gosto, cheiro e cor

☐ **CVEL.EF02CI10** — 1 2 3
Identificar na prática as propriedades organolépticas da água (inodora, insípida e incolor).

Estados físicos da água

☐ **CVEL.EF02CI11** — 1 2 3
Reconhecer no ambiente os estados físicos da água.

Habitat aquático: plantas e animais

☐ **CVEL.EF02CI12** — 1 2 3
Reconhecer a água como habitat de plantas e animais.

Importância da água (composição no organismo, transporte, lazer, produção de energia, produção de alimentos, higiene)

☐ **CVEL.EF02CI13** — 1 2 3
Compreender a importância da água, onde ela é encontrada e como o ser humano a utiliza para satisfazer suas necessidades.

EIXO VIDA E EVOLUÇÃO

Seres vivos no ambiente: Características básicas dos vegetais e animais, relações com o ser humano e com o meio

☐ **EF02CI04** — 1 2 3
Descrever características de plantas e de animais (tamanho, forma, cor, fase da vida, local onde se desenvolvem etc.) que fazem parte de seu cotidiano e relacioná-las ao ambiente em que eles vivem.

2º ANO · 1º TRIMESTRE

Computação

0 objetivos em 0 conteúdos

A distribuição trimestral de Computação está em elaboração. O componente faz parte do Currículo do 2º Ano, mas a distribuição de 2026 ainda não indica em que trimestre cada objetivo de aprendizagem é trabalhado.

2º ANO · 1º TRIMESTRE

Educação Física

18 objetivos em 2 conteúdos

EIXO DANÇA

Cantigas de roda Brinquedos cantados · Elementos básicos de movimentos da dança: · Saltos · Giros · Deslocamentos em diferentes direções · Equilíbrios · Expressão corporal e Ritmo · Dança folclórica do contexto comunitário e regional

- ☐ **EF12EF11** 1 2 3 — Experimentar e fruir diferentes danças do contexto comunitário local e regional (brincadeiras e rodas cantadas, brincadeiras rítmicas e expressivas) e recriá-las, respeitando as diferenças individuais e de desempenho corporal.
- ☐ **EF12EF12** 1 2 3 — Identificar e se apropriar dos elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos, entre outros elementos) das danças do contexto comunitário local e regional, valorizando e respeitando as manifestações de diferentes culturas.
- ☐ **CVEL.EF02EF01** 1 2 3 — Estabelecer relações coordenadas entre o próprio corpo em movimento e diferentes objetos;
- ☐ **CVEL.EF02EF02** 1 2 3 — Executar movimentos básicos aplicando-os no contexto da dança;
- ☐ **CVEL.EF02EF03** 1 2 3 — Executar diversos tipos de estruturas rítmicas;
- ☐ **CVEL.EF02EF04** 1 2 3 — Estabelecer relação entre o tempo e o espaço;
- ☐ **CVEL.EF02EF05** 1 2 3 — Executar e reproduzir coreografias simples;
- ☐ **CVEL.EF02EF06** 1 2 3 — Identificar suas próprias limitações corporais e realizações diante de situações problema;
- ☐ **CVEL.EF02EF07** 1 2 3 — Reconhecer as diferentes partes do corpo envolvidas nos movimentos executados;
- ☐ **CVEL.EF02EF08** 1 2 3 — Perceber as alterações corporais (frequência cardíaca, cansaço, sudorese, etc.), decorrentes das atividades executadas;
- ☐ **CVEL.EF02EF09** 1 2 3 — Produzir, a partir do conteúdo trabalhado, outras formas de movimentar-se corporalmente;
- ☐ **CVEL.EF02EF10** 1 2 3 — Interagir corporalmente com os colegas dentro da prática vivenciada;
- ☐ **CVEL.EF02EF11** 1 2 3 — Perceber o próprio desempenho a partir das metas estabelecidas.

EIXO BRINCADEIRAS E JOGOS

Jogos motores: Coordenação motora ampla e fina · Coordenação visomotora, óculo-manual e óculo-pedal · Equilíbrio · Lateralidade · Lateralização · Organização e orientação temporal · Organização e orientação espacial · Estruturação espaço-temporal · Brincadeiras e jogos da cultura popular presentes no contexto comunitário local e regional

- ☐ **CVEL.EF02EF12** — Estabelecer relações coordenadas entre o próprio corpo em movimento e diferentes objetos;
  1 **2** 3
- ☐ **CVEL.EF02EF13** — Produzir e reproduzir regras, jogos e brincadeiras;
  1 **2** 3
- ☐ **CVEL.EF02EF15** — Resolver situações de conflito por meio do diálogo;
  1 **2** 3
- ☐ **CVEL.EF02EF16** — Participar em atividades de caráter competitivo e cooperativo, com ênfase nas que estimulem a cooperação e interação entre os alunos, estimulando o respeito às regras e aos colegas, à inclusão e à participação de todos e à tolerância a pequenas frustrações sem agressividade;
  1 **2** 3
- ☐ **CVEL.EF02EF19** — Interagir corporalmente com os colegas dentro da prática vivenciada, com atitudes de respeito;
  1 **2** 3

2º ANO · 1º TRIMESTRE

Geografia

8 objetivos em 6 conteúdos

EIXO O sujeito e seu lugar no mundo

Convivência e interações entre pessoas na comunidade

- ☐ **EF02GE02** — 1 2 3
  Comparar costumes e tradições de diferentes populações inseridas no bairro ou comunidade em que vive, reconhecendo a importância do respeito às diferenças.
- ☐ **CVEL.EF02GE01** — 1 2 3
  Identificar e conhecer os costumes e tradições de sua família.
  O Currículo usa este código também para outro objetivo do ano.
- ☐ **CVEL.EF02GE02** — 1 2 3
  Compreender que há diferentes costumes e tradições em um mesmo espaço social.

Diferentes costumes e tradições

- ☐ **CVEL.EF02GE03** — 1 2 3
  Compreender e respeitar diferentes costumes e tradições.

EIXO Conexões e escalas

Relação sociedade e natureza em diferentes lugares

- ☐ **PR.EF02GE04.a.2.7** — 1 2 3
  Reconhecer semelhanças e diferenças nos hábitos, nas relações com a natureza e no modo de viver de pessoas em diferentes lugares, comparando as particularidades, tendo em vista a relação sociedade-natureza.

EIXO Mundo do trabalho

Atividades sociais que ocorrem de dia e de noite

- ☐ **PR.EF02GE06.a.2.9** — 1 2 3
  Relacionar o dia e a noite a diferentes tipos de atividades sociais (horário escolar, comercial, descanso), identificando as atividades cotidianas, realizadas em cada um desses períodos.

EIXO Formas de representação e pensamento espacial

Representações gráficas e cartográficas das paisagens, localização e orientação

- ☐ **PR.EF02GE09.a.2.2** — 1 2 3
  Identificar objetos e lugares de vivência (escola e moradia) em imagens aéreas e mapas (visão vertical) e fotografias (visão oblíqua), comparando as diferentes visões e representações de um mesmo objeto.

EIXO Natureza, ambientes e qualidade de vida

Qualidade ambiental dos lugares de vivência

- ☐ **CVEL.EF02GE10** — 1 2 3
  Observar a qualidade dos ambientes nos espaços de vivência, avaliando o estado em que se encontram os solos, as águas, as ruas e calçadas, estado de conservação, de manutenção e de limpeza da escola e de seus arredores, entre outros, apontando possíveis soluções para os problemas identificados.

2º ANO · 1º TRIMESTRE

História

16 objetivos em 4 conteúdos

EIXO A comunidade e seus registros

Grupos sociais ou de parentesco

- ☐ **EF02HI01** — 1 2 3
  Reconhecer espaços de sociabilidade e identificar os motivos que aproximam e separam as pessoas em diferentes grupos sociais ou de parentesco.
- ☐ **CVEL.EF02HI01** — 1 2 3
  Compreender e respeitar as diferenças existentes nos grupos de convívio.
- ☐ **CVEL.EF02HI02** — 1 2 3
  Conhecer e respeitar etnias e culturas que caracterizam nossa sociedade.

Regras de convívio no espaço público e no espaço privado

- ☐ **PR.EF02HI02.d.2.03** — 1 2 3
  Participar na construção de regras cotidianas, considerando diferentes grupos e espaços de convívio.
- ☐ **CVEL.EF02HI04** — 1 2 3
  Reconhecer, respeitar e cumprir as regras estabelecidas nos diferentes grupos e espaços de convívio.

EIXO As formas de registrar as experiências da comunidade

O tempo como medida (antes, duran-te, ao mesmo tempo e depois)

- ☐ **EF02HI06** — 1 2 3
  Identificar e organizar, temporalmente, fatos da vida cotidiana, usando noções relacionadas ao tempo (antes, durante, ao mesmo tempo e depois).
- ☐ **EF02HI07** — 1 2 3
  Identificar e utilizar diferentes marcadores do tempo presentes na comunidade, como relógio e calendário.
- ☐ **PR.EF02HI07.d.2.18** — 1 2 3
  Interpretar o calendário e linhas do tempo para situar-se no tempo cronológico.
- ☐ **PR.EF02HI07.d.2.19** — 1 2 3
  Comparar brinquedos e brincadeiras regionais e em sociedades e temporalidades distintas apontando semelhanças e diferenças com a comunidade.
- ☐ **PR.EF02HI07.d.2.20** — 1 2 3
  Estabelecer comparações entre passado e presente.
- ☐ **CVEL.EF02HI09** — 1 2 3
  Compreender as necessidades que levaram o homem a marcar o tempo.

EIXO O trabalho e a sustentabilidade na comunidade

Trabalho e atividade infantil

- ☐ **PR.EF02HI10.a.2.27** — 1 2 3
  Identificar diferentes formas de trabalho e lazer existentes na comunidade em que se vive, seus significados, suas especificidades e importância.
  O Currículo usa este código também para outro objetivo do ano.
- ☐ **PR.EF02HI10.d.2.28** — 1 2 3
  Conhecer os direitos da criança relacionados ao trabalho e ao lazer na infância.
- ☐ **CVEL.EF02HI13** — 1 2 3
  Compreender o que é trabalho infantil e sua existência em outros tempos e civilizações.
- ☐ **CVEL.EF02HI14** — 1 2 3
  Compreender o que é atividade infantil e sua importância na formação social de um indivíduo.
- ☐ **CVEL.EF02HI15** — 1 2 3
  Compreender a relação entre direitos e deveres da criança e do adolescente com base no Estatuto da Criança e do Adolescente - ECA.

2º ANO · 1º TRIMESTRE

Língua Portuguesa

56 objetivos em 58 conteúdos · 14 priorizados

EIXO ORALIDADE

Oralidade pública - intercâmbio conversacional em sala de aula. / Clareza na exposição de ideias.

☐ **EF15LP09** 1 2 3

Expressar-se oralmente com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado, a fim de demonstrar clareza e organização nas exposições orais de ideias, considerando os diferentes contextos sociais.

Escuta atenta. / Escuta, compreensão e análise da fala do outro.

☐ **EF15LP10** 1 2 3

Escutar, com atenção (antes de emitir opiniões), falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário, de modo a compreender que a escuta atenta é fundamental para que os processos de ensino e de aprendizagem aconteçam de forma significativa.

Características da conversação espontânea. / Turnos de fala.

☐ **EF15LP11** 1 2 3

Identificar características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante as situações de fala, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor, de forma a melhor interagir na vida social e escolar.

Aspectos não linguísticos (paralinguísticos) no ato da fala.

☐ **EF15LP12** 1 2 3

Atribuir, com a mediação do professor, significado a aspectos não linguísticos (paralinguísticos) observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal, facial, tom de voz, a fim de compreender que esses elementos colaboram com a produção de sentido do texto oral.

Relato oral. / Registro formal e informal.

☐ **EF15LP13** 1 2 3

Identificar, gradativamente, finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências etc.), a fim de perceber as diferenças entre os diversos usos da linguagem, adequando seu discurso de acordo com a situação (formal ou informal).

EIXO LEITURA / ESCUTA

Decodificação. Fluência de leitura.

☐ **EF12LP01** 1 2 3 PRIORIZADO

Ler, com a mediação do professor, palavras novas com precisão na decodificação; no caso de palavras de uso frequente, ler globalmente, por memorização, adquirindo domínio constante e progressivo fluência na leitura, de palavras e textos de diferentes gêneros discursivos, com gradativa identificação de elementos da intencionalidade e da situacionalidade.

> **Expectativa de aprendizagem:** Decodificar com autonomia palavras com sílabas canônicas e não canônicas, compreendendo seu significado. Ler em voz alta textos curtos com fluência, sem silabar, respeitando a pontuação.

Formação de leitor; Produção de sentido ao texto lido; Finalidade do texto. / Compreensão e interpretação de texto.

☐ **EF12LP02** 1 2 3

Buscar, selecionar e ler, com a mediação do professor (leitura compartilhada), textos que circulam em meios impressos ou digitais, de acordo com as necessidades e interesses, atribuindo sentido a sua leitura, para possibilitar a compreensão e a interpretação de diferentes gêneros discursivos.

Reconstrução das condições de produção e recepção de textos; Contexto de produção e de circulação. / Gêneros discursivos: função social, contexto de produção e de circulação.

☐ **EF15LP01** 1 2 3

Identificar a função social de diferentes gêneros discursivos que circulam em campo da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa e oral, de massa e digital, de modo a reconhecer seu contexto de produção: para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu, e a quem se destinam e a intencionalidade do autor.

Estratégia de leitura. / Antecipação, inferência e verificação.

☐ **EF15LP02** 1 2 3

Estabelecer, com a mediação do professor, expectativas em relação ao texto que vai ler e/ou ouvir (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre destaques textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.

Estratégia de leitura. / Localização de informações explícitas.

☐ **EF15LP03** 1 2 3 PRIORIZADO

Localizar informações explícitas em diferentes gêneros discursivos, como requisito básico para a compreensão leitora.

> **Expectativa de aprendizagem:** Localizar, com autonomia, informações explícitas em textos curtos de diferentes gêneros discursivos.

Estratégia de leitura. / Linguagem verbal e não verbal; Uso dos recursos gráfico visuais.

☐ **EF15LP04** 1 2 3

Identificar, com a mediação do professor, o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos, para compreender gradativamen-te o uso desses recursos e empregá-los quando necessário, dentro do contexto.

Compreensão em leitura. / Produção de sentido ao texto lido; Finalidade do texto; Interlocutores.

☐ **EF12LP10** 1 2 3

Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, cartazes, avisos, folhetos, regras e regulamentos que organizam a vida na comunidade escolar, dentre outros gêneros do campo da atuação cidadã, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, de forma a possibilitar o contato com esses diferentes gêneros discursivos e os recursos inerentes a eles.

EIXO PRODUÇÃO DE TEXTOS / ESCRITA

Construção do sistema alfabético. / Convenções da escrita; Segmentação.

☐ **EF02LP01** 1 2 3

Utilizar, com a mediação do professor, ao produzir o texto, grafia correta de palavras conhecidas ou com estruturas silábicas já dominadas, letras maiúsculas em início de frases e em substantivos próprios, segmentação entre as palavras, ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação, de modo a apropriar-se, gradativamente, das convenções de uso da linguagem escrita.

Construção do sistema alfabético. / Registro de palavras e textos copiados (alinhamento, segmentação e pontuação).

☐ **EF12LP03** 1 2 3

Copiar textos breves, mantendo suas características e voltando para o texto sempre que tiver dúvidas sobre sua distribuição gráfica, espaçamento entre as palavras, escrita das palavras e pontuação, como meio de aperfeiçoar gradativamente as formas de registro, por meio das produções coletivas e análise dos enunciados presentes no texto.

Conhecimento do alfabeto do português do Brasil. / Relação grafema x fonema: Princípio acrofônico.

☐ **EF02LP06** 1 2 3

Perceber o princípio acrofônico que opera nos nomes das letras do alfabeto, a fim de dominar as convenções da escrita.

Planejamento de texto.

☐ **EF15LP05**
1 2 3

Planejar, coletiva e individualmente com a mediação do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas, a fim de adequar gradativamente suas produções à estrutura do gênero e à esfera na qual circulará.

Revisão e reescrita de textos, observando: necessidades de correções, aprimoramentos, sequência lógica e ampliação das ideias.

☐ **EF15LP06**
1 2 3
PRIORIZADO

Reler, revisar, reestruturar e reescrever, coletiva e individualmente, o texto produzido, com a mediação do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia, pontuação, paragrafação e coerência, a fim de contribuir com a expansão e organização das ideias apresentadas pelos alunos.

> **Expectativa de aprendizagem:** Revisar e reescrever o próprio texto, com a mediação do professor como interlocutor, corrigindo letras faltantes ou trocadas, segmentação e pontuação final.

Edição de textos. Disposição gráfica (aspectos estruturantes dos gêneros discursivos. / Reescrita de textos (manual ou digital).

☐ **EF15LP07**
1 2 3

Reestruturar a versão final do texto coletivo ou individual, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital, para apropriar-se gradativamente dos aspectos estruturantes dos gêneros discursivos.

Utilização de tecnologia digital. / Edição e publicação de textos em suportes digitais.

☐ **EF15LP08**
1 2 3

Utilizar, com a mediação do professor, software, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multissemióticos disponíveis, a fim de apropriar-se progressivamente desses recursos.

EIXO ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA

Conhecimento das diversas grafias do alfabeto; Acentuação.

☐ **EF02LP07**
1 2 3
PRIORIZADO

Escrever palavras, frases, textos curtos nas formas imprensa e cursiva, mantendo a acentuação das palavras, para que apresente domínio da categorização gráfica.

> **Expectativa de aprendizagem:** Escrever frases e textos curtos em letra cursiva legível e em letra de imprensa.

Segmentação de palavras.

☐ **EF02LP08**
1 2 3

Segmentar corretamente as palavras ao escrever frases e textos, a fim de superar a hiposegmentação ou a hipersegmentação de palavras em suas produções.

Pontuação

☐ **EF02LP09**
1 2 3
PRIORIZADO

Identificar e usar, com a mediação do professor, adequadamente, ponto final, ponto de interrogação, ponto de exclamação, além de outros sinais de pontuação, a fim de compreender, gradativamente, o efeito de sentido que eles conferem as frases e ao texto, bem como faça tentativas de uso em suas produções.

> **Expectativa de aprendizagem:** Identificar o efeito desses sinais na leitura em voz alta. Empregá-los corretamente ao escrever frases.

Sinonímia e antonímia; Morfologia: prefixo in-im

☐ **EF02LP10**
1 2 3

Identificar, com a mediação do professor, sinônimos de palavras de texto lido, determinando a diferença de sentido entre eles, e formar antônimos de palavras encontradas em texto lido pelo acréscimo do prefixo de negação in-/im-, para que gradativamente amplie o campo lexical.

Morfologia. / Grau do substantivo.

☐ **EF02LP11**
1 2 3

Usar o aumentativo e o diminutivo de palavras com os sufixos -ão e -inho/-zinho, a partir dos gêneros abordados em sala de aula, a fim de perceber os efeitos de sentidos provocados pelos seus usos nos enunciados.

Construção do sistema alfabético e da ortografia. / Ortografia; Consciência fonológica: unidades fonológicas ou segmentos sonoros.

☐ **EF02LP02**
1 2 3
PRIORIZADO

Segmentar, com a mediação do professor e progressivamente com autonomia, palavras em sílabas, remover e substituir sílabas iniciais, mediais ou finais para criar novas palavras, a fim de compreender que este é um dos princípios para formação de novas palavras.

> **Expectativa de aprendizagem:** Formar novas palavras retirando ou trocando sílabas. Identificar a sílaba que muda entre duas palavras.

Construção do sistema alfabético e da ortografia. / Relação grafema x fonema; Relações biunívocas, cruzadas e arbitrárias.

☐ **EF02LP03**
1 2 3
PRIORIZADO

Ler e escrever, com a mediação do professor, palavras com correspondências regulares diretas entre letras e fonemas (f, v, t, d, p, b) e correspondências regulares contextuais (c e q; j e g; s e z e e o, em posição átona em final de palavra), apropriando-se progressivamente da ortografia.

> **Expectativa de aprendizagem:** Escrever corretamente palavras com f/v, t/d, p/b. Usar c/qu e o/e finais de acordo com o contexto na maioria das palavras ditadas.

Construção do sistema alfabético e da ortografia. / Convenções da língua: Sílabas canônicas e complexas.

☐ **EF02LP04**
1 2 3
PRIORIZADO

Ler e escrever corretamente palavras com sílabas CV, V, CVC, CCV, identificando que existem vogais em todas as sílabas, de modo que, gradativamente, apresente domínio das sílabas canônicas e não canônicas.

> **Expectativa de aprendizagem:** Ler e escrever palavras com sílabas canônicas e não canônicas (CVC, CCV). Reconhecer que toda sílaba tem vogal.

Construção do sistema alfabético e da ortografia. / Sons nasais.

☐ **EF02LP05**
1 2 3
PRIORIZADO

Ler e escrever, com a mediação do professor, corretamente palavras com marcas de nasalidade (til, m, n), a fim de compreender, gradativamente, o uso de cada nasalizador.

> **Expectativa de aprendizagem:** Ler e escrever palavras com til, m e n marcando a nasalidade.

Conhecimento do alfabeto do português do Brasil. / Relação grafema x fonema: Princípio acrofônico.

☐ **EF02LP06**
1 2 3

Perceber o princípio acrofônico que opera nos nomes das letras do alfabeto, a fim de dominar as convenções da escrita.

EIXO ORALIDADE

Produção de texto oral. / Planejamento e produção de textos orais.

☐ **EF12LP06**
1 2 3

Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, convite, bilhete, parlenda, trava língua, adivinha, relatos de experiências vividas, receita culinária, dentre outros gêneros do Campo da Vida Cotidiana, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto, a fim de ampliar a capacidade de produção dos gêneros orais.

Produção de texto oral. / Articulação correta das palavras.

☐ **EF02LP15**
1 2 3

Cantar cantigas e canções, obedecendo ao ritmo e à melodia, a fim de perceber a sonoridade presente nesses textos, criando novas estruturas sonoras e fazendo uso de rimas.

EIXO LEITURA / ESCUTA

Compreensão em leitura de textos do campo da vida cotidiana.

☐ **EF12LP04**
1 2 3

Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor ou já com certa autonomia, convite, bilhete, parlenda, trava língua, adivinha, relatos de experiências vividas, receita culinária dentre outros gêneros do Campo da Vida Cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade, para que progressivamente relacione que os elementos inerentes a cada gênero auxiliam na compreensão leitora.

Compreensão em leitura. / Identificação do tema-assunto do texto.

☐ **EF02LP12**
1 2 3
PRIORIZADO

Ler e compreender com certa autonomia, convite, bilhete, parlenda, trava língua, adivinha, relatos de experiências vividas, receita culinária, dentre outros gêneros do Campo da Vida Cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, bem como relacionar sua forma de organização a sua finalidade, de modo a compreender com certa autonomia o conteúdo presente nesses gêneros discursivos.

> **Expectativa de aprendizagem:** Identificar a finalidade e o assunto desses textos. Responder a perguntas sobre informações do texto (quem, para quem, quando, onde).

EIXO PRODUÇÃO DE TEXTOS / ESCRITA

Escrita autônoma e compartilhada. / Adequação a esfera de circulação.

☐ **EF02LP13**
1 2 3
PRIORIZADO

Planejar e produzir, coletiva e individualmente, convite, bilhete, parlenda, trava língua, adivinha, relatos de experiências vividas, receita culinária, dentre outros gêneros do Campo da Vida Cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto, a fim de demonstrar progressivo conhecimento na produção desses gêneros.

> **Expectativa de aprendizagem:** Produzir individualmente bilhete ou convite com destinatário, mensagem e remetente.

Escrita autônoma e compartilhada; Adequação ao suporte físico de circulação, ao interlocutor e a situação comunicativa.

☐ **EF02LP14**
1 2 3

Planejar e produzir, em cooperação com os colegas e com a mediação do professor, pequenos relatos de observação de processos, de fatos, de experiências pessoais e cotidianas, mantendo as características do gênero, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, de modo a demonstrar gradativa autonomia na produção desses gêneros.

EIXO ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA

Forma de composição do texto. / Adequação a estrutura composicional do gênero; Rimas, aliteração e assonância.

☐ **EF12LP07**
1 2 3

Identificar e (re)produzir, com a mediação do professor, em, convite, bilhete, parlenda, trava língua, adivinha, relatos de experiências vividas, receita culinária rimas, aliterações, assonâncias, o ritmo de fala relacionado ao ritmo e à melodia das músicas e seus efeitos de sentido, de modo a reconhecer, progressivamente, o estilo do gênero.

Forma de composição do texto. / Estrutura textual (composição e estilo do gênero).

☐ **EF02LP16**
1 2 3

Reconhecer e reproduzir, com a mediação do professor, convite, bilhete, parlenda, trava língua, adivinha, relatos de experiências vividas, receita culinária, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, de modo a apreender gradativamente a estrutura, a composição e o estilo de cada um desses gêneros.

Forma de composição do texto. / Coesão sequencial.

☐ **EF02LP17**
1 **2** **3**

Identificar e reproduzir, com a mediação do professor, convite, bilhete, parlenda, trava língua, adivinha, relatos de experiências vividas, receita culinária, a sequência dos fatos, utilizando expressões que marquem a passagem do tempo (“antes”, “depois”, “ontem”, “hoje”, “amanhã”, “outro dia”, “antigamente”, “há muito tempo” etc.), e o nível de informatividade necessário, a fim de manter a progressão do texto, por meio do emprego da coesão sequencial.

EIXO ORALIDADE

Produção de texto oral. / Estrutura do texto oral.

☐ **EF12LP13**
1 **2** **3**

Planejar, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, slogans e peça de campanha de conscientização destinada ao público infantil que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, de modo a considerar a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto, a fim de ampliar o repertório de produção de texto oral.

EIXO LEITURA / ESCUTA

Compreensão em leitura. / Atribuição de sentido ao texto lido; Finalidade do texto; Interlocutores função social.

☐ **EF12LP10**
1 **2** **3**

Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, cartazes, avisos, folhetos, regras e regulamentos que organizam a vida na comunidade escolar, dentre outros gêneros do campo da atuação cidadã, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, de forma a possibilitar o contato com esses diferentes gêneros discursivos e os recursos inerentes a eles.

EIXO PRODUÇÃO DE TEXTOS / ESCRITA

Escrita compartilhada; Estrutura textual, composição e estilo de cada gênero discursivo. / Produção de textos de diferentes gêneros do campo publicitário.

☐ **EF12LP12**
1 **2** **3**

Escrever, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, slogans, anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil, dentre outros gêneros do campo publicitário, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto, de forma a desenvolver a prática da escrita desses diferentes gêneros.

Escrita compartilhada; Adequação ao suporte físico de circulação. / Planejamento e produção de textos de diferentes gêneros da esfera cotidiana.

☐ **EF02LP18**
1 **2** **3**

Planejar e produzir, com a mediação do professor, cartazes e folhetos para divulgar eventos da escola ou da comunidade, utilizando linguagem persuasiva e elementos textuais e visuais (tamanho da letra, leiaute, imagens) adequados ao gênero, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, a fim de planejar e produzir gêneros de divulgação de eventos.

EIXO ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA

Forma de composição do texto. / Estrutura e composição de gêneros da esfera jornalística.

☐ **EF12LP14**
1 2 3

Identificar e reproduzir, com a mediação do professor, em fotolegendas de notícias, álbum de fotos digital noticioso, cartas de leitor (revista infantil), digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais, a fim de permitir o contato com as diferentes formas de composição do texto.

Forma de composição do texto. / Estrutura composicional dos gêneros anúncios publicitários e campanhas de conscientização.

☐ **EF12LP16** 1 2 3

Identificar e reproduzir, com a mediação do professor e em parceria com os colegas, em anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil (orais e escritos, digitais ou impressos), a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive o uso de imagens, para apropriar-se, gradativamente, da forma de organização desses textos.

EIXO ORALIDADE

Planejamento de texto oral. / Produção de textos orais, atendendo a finalidade de comunicação.

☐ **EF02LP24** 1 2 3

Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, relatos de experimentos, registros de observação, entrevistas, dentre outros gêneros do campo investigativo, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/ finalidade do texto, para que produza e planeje textos orais com progressiva autonomia.

EIXO LEITURA / ESCUTA

Compreensão em leitura; Identificação do tema do texto. / Leitura e compreensão de textos de diferentes gêneros do campo investigativo.

☐ **EF12LP17** 1 2 3

Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, enunciados de tarefas escolares, diagramas, curiosidades, pequenos relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de enciclopédia infantil, entre outros gêneros do campo investigativo, de modo a considerar a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.

Imagens analíticas em textos.

☐ **EF02LP20** 1 2 3

Reconhecer, com a mediação do professor, a função de textos utilizados para apresentar informações coletadas em atividades de pesquisa (enquetes, pequenas entrevistas, registros de experimentações), para que, progressivamente, reconheça a função das atividades de pesquisa.

Pesquisa.

☐ **EF02LP21** 1 2 3

Explorar, com a mediação do professor, textos informativos de diferentes ambientes digitais e impressos de pesquisa, conhecendo suas possibilidades, a fim de, gradativamente, aprimorar a capacidade de pesquisa.

EIXO PRODUÇÃO TEXTUAL / ESCRITA

Produção de texto. / Planejamento e produção de texto escrito.

☐ **EF02LP22** 1 2 3

Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, pequenos relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de enciclopédia infantil, dentre outros gêneros do campo investigativo, digitais ou impressos, de modo a considerar a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.

Escrita autônoma. / Adequação ao tema. Unidade temática.

☐ **EF02LP23** 1 2 3

Planejar e produzir, com certa autonomia, pequenos registros de observação de resultados de pesquisa, coerentes com um tema investigado, a fim de manter a adequação ao tema e produzir com gradativa autonomia.

EIXO ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA

Forma de composição dos textos. / Adequação do texto às normas de escrita; Composição e estilo de cada gênero.

☐ **EF02LP25**
1 2 3

Identificar e reproduzir, com a mediação do professor, em relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de enciclopédia infantil, digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais, de modo a apropriar-se progressivamente da composição e estilo desses gêneros discursivos, bem como ampliar gradativamente seu vocabulário.

EIXO ORALIDADE

Contagem de histórias; Marcas linguísticas; Elementos coesivos. / Contação de história.

☐ **EF15LP19**
1 2 3

Recontar oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor, a fim de empregar, progressivamente, os elementos da narrativa (tema, personagens, espaço, enredo, marcas linguísticas próprias da narrativa).

EIXO LEITURA / ESCUTA

Formação do leitor literário. / Reconhecimentos de textos literários, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.

☐ **EF15LP15**
1 2 3

Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade, de modo a contribuir para sua formação e aprimoramento como leitor literário, bem como permitir o contato com diferentes culturas.

Leitura colaborativa e autônoma; Atribuição de sentido ao texto lido; Finalidade e função social. / Leitura e compreensão de textos pertencentes à tipologia narrativa, adequados para o ano escolar.

☐ **EF15LP16**
1 2 3

Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor e, gradativamente, de maneira autônoma, textos narrativos de maior porte como contos (populares, de fadas, acumulativos, de assombração etc.), de modo a ampliar e diversificar sua capacidade leitora, cognitiva e a análise textual.

Formação do leitor literário. / Leitura de textos multissemióticos.

☐ **EF15LP18**
1 2 3

Relacionar, com a mediação do professor, texto com ilustrações e outros recursos gráficos, para que compreenda de forma gradativa a relação existente entre os textos imagéticos e os textos escritos.

Formação do leitor literário

☐ **EF02LP26**
1 2 3
PRIORIZADO

Ler e compreender, progressivamente, com certa autonomia, textos literários, de gêneros variados, a fim de desenvolver o gosto e o hábito pela leitura.

> **Expectativa de aprendizagem:** Ler com autonomia livros de literatura infantil adequados ao ano escolar. Recontar a história lida e expressar sua apreciação sobre ela.

EIXO PRODUÇÃO TEXTUAL / ESCRITA

Escrita autônoma e compartilhada. / Concordância verbal e nominal

☐ **EF02LP27**
1 2 3
PRIORIZADO

Reescrever, coletiva ou individualmente, textos narrativos literários lidos pelo professor e pelo próprio aluno, de modo a promover progressivo domínio da escrita.

> **Expectativa de aprendizagem:** Reescrever individualmente uma narrativa conhecida, mantendo a sequência dos fatos, com escrita alfabética e segmentação adequada.

EIXO ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA

Formas de composição de narrativas. / Elementos da narrativa: Situação inicial, conflito, desenvolvimento, clímax e desfecho.

☐ **EF02LP28**

1 **2** **3**

PRIORIZADO

Reconhecer, com a mediação do professor, o conflito gerador de uma narrativa ficcional e suas possibilidades de resolução, além de palavras, expressões e frases que caracterizam personagens e ambientes, relacionando com o tempo e a sequência de fatos ocorridos, de modo a demonstrar progressivo domínio dos elementos que compõem a narrativa.

> **Expectativa de aprendizagem:** Identificar o problema central e a solução de uma narrativa. Indicar palavras do texto que descrevem personagens e lugares.

2º ANO · 1º TRIMESTRE

Matemática

31 objetivos em 6 conteúdos · 8 priorizados

EIXO Números e Álgebra

Sistema de Numeração Decimal (naturais) Agrupamento, base; · Valor posicional; · Símbolos numéricos; · Sucessor e antecessor; · Sequência numérica (crescente e decrescente); · Reta numérica; · Pares e ímpares; · Ordinalidade e Cardinalidade.

- ☐ **EF02MA01** — 1 2 3 — PRIORIZADO
  Comparar e ordenar números naturais (até a ordem de centenas) pela compreensão de características do sistema de numeração decimal (valor posicional e função do zero).
  > **Expectativa de aprendizagem:** Ordenar números até 999 e explicar a comparação pelo valor posicional. Usar o zero para indicar ordem vazia.
- ☐ **PR.EF02MA01.n.2.03** — 1 2 3
  Compreender o número natural no contexto de leitura de diferentes gêneros textuais que circulam em sociedade, em especial nos rótulos de produtos e panfletos de propaganda.
- ☐ **PR.EF02MA01.n.2.04** — 1 2 3
  Contar os elementos de um conjunto estabelecendo a relação entre a quantidade e o número natural que o representa, escrever esse número utilizando algarismos e por extenso.
- ☐ **CVEL.EF02MA01** — 1 2 3
  Comparar e ordenar números (até a ordem de centenas) para identificar: maior, menor e igualdade em diferentes contextos.
- ☐ **PR.EF02MA01.n.2.05** — 1 2 3 — PRIORIZADO
  Ler, escrever por extenso e representar os números, utilizando algarismos e recursos manipuláveis e/ou digitais, até a ordem de centenas.
  > **Expectativa de aprendizagem:** Ler e escrever, com algarismos e por extenso, números até 999.
- ☐ **PR.EF02MA01.n.2.06** — 1 2 3
  Reconhecer o antecessor e o sucessor de um número natural (até a ordem de centenas) em diferentes situações.
- ☐ **PR.EF02MA01.n.2.07** — 1 2 3
  Reconhecer o valor posicional dos algarismos em um número, estabelecendo as relações entre as ordens: 10 unidades = 1 dezena, 10 dezenas = 1 centena utilizando recursos manipuláveis e digitais.
- ☐ **PR.EF02MA01.n.2.08** — 1 2 3
  Realizar agrupamentos e trocas nas diferentes bases (base 2, 3, 5 e 10) utilizando recursos didáticos (manipuláveis digitais) e registros pessoais para compreender as regularidades que compõe o sistema de numeração decimal.
- ☐ **PR.EF02MA02.n.2.10** — 1 2 3
  Fazer estimativas por meio de estratégias diversas (pareamento, agrupamento, cálculo mental, correspondência biunívoca) a respeito da quantidade de objetos de coleções e registrar o resultado da contagem desses objetos (até 1000 unidades).
- ☐ **EF02MA03** — 1 2 3
  Comparar quantidades de objetos de dois conjuntos, por estimativa e/ou por correspondência (um a um, dois a dois, entre outros), para indicar “tem mais”, “tem menos” ou “tem a mesma quantidade”, indicando, quando for o caso, quantos a mais e quantos a menos.
- ☐ **PR.EF02MA04.n.2.09** — 1 2 3
  Utilizar o zero com o significado de ordem vazia e ausência de quantidade.
- ☐ **PR.EF02MA05.n.2.66** — 1 2 3
  Utilizar a reta numérica como suporte para desenvolver procedimentos de cálculo durante o processo de resolução de problemas, envolvendo adição e subtração.

Operações Fundamentais Adição (juntar, acrescentar, sucessão); · Subtração (retirar, complementar); · Divisão (repartir – metade; terça parte – divisão enquanto medida); · Multiplicação (organização linhas e colunas, dobro, metade, triplo).

- ☐ **PR.EF02MA05.a.2.12** — 1 2 3 — PRIORIZADO
  Construir fatos básicos da adição e subtração e utilizá-los no cálculo mental ou escrito em diferentes contextos com o apoio de recursos manipuláveis e pictóricos.
  > **Expectativa de aprendizagem:** Dar resultados de adições e subtrações com números até 20 por cálculo mental, compreendendo a relação entre adição e subtração.
- ☐ **PR.EF02MA07.d.2.13** — 1 2 3
  Construir estratégias pessoais de cálculo, com registro, para resolver problemas envolvendo adição e subtração.

☐ **PR.EF02MA05.d.2.14**
1 2 3
PRIORIZADO

Resolver operações de adição com apoio de recursos manipuláveis e/ou digitais, registros pictóricos e algorítmicos (com e sem agrupamento na dezena).

> **Expectativa de aprendizagem, comum a este objetivo e ao PR.EF02MA05.d.2.40:** Efetuar adições e subtrações com números de até três ordens, com e sem reagrupamento, explicando o procedimento.

☐ **PR.EF02MA05.d.2.40**
1 2 3
PRIORIZADO

Resolver operações de subtração com apoio de recursos manipuláveis e/ou digitais, registros pictóricos e algorítmicos (com e sem desagrupamento na dezena).

> **Expectativa de aprendizagem, comum a este objetivo e ao PR.EF02MA05.d.2.14:** Efetuar adições e subtrações com números de até três ordens, com e sem reagrupamento, explicando o procedimento.

☐ **PR.EF02MA06.a.2.15**
1 2 3
PRIORIZADO

Resolver e elaborar problemas de adição e de subtração, envolvendo números de até três ordens, com os significados de juntar, acrescentar, separar, retirar, com o suporte de imagens, material manipulável e/ou digital, utilizando estratégias pessoais ou convencionais.

> **Expectativa de aprendizagem:** Resolver problemas de uma etapa com esses significados, com estratégias pessoais ou convencionais.

☐ **PR.EF02MA06.n.2.16**
1 2 3

Resolver e elaborar problemas de adição e de subtração, com números de até três ordens, envolvendo as ideias de comparação (quanto a mais, quanto a menos, qual a diferença, quanto falta para) com o suporte de imagens, material manipulável e/ou digital, utilizando estratégias e formas de registro pessoais ou convencionais.

Padrões e regularidades Sequências figurais e numéricas.

☐ **EF02MA09**
1 2 3

Identificar e construir sequências de números naturais em ordem crescente ou decrescente a partir de um número qualquer, utilizando uma regularidade estabelecida.

EIXO Grandezas e Medidas

Medida de tempo Duração, Simultaneidade e Sucessão; · Unidade e instrumentos de medida: não padronizadas (ampulheta) e padronizada (hora, dia, semana, mês, ano).

☐ **EF02MA18**
1 2 3

Indicar a duração de intervalos de tempo entre duas datas, como dias da semana e meses do ano, utilizando calendário, para planejamentos e organização de agenda.

☐ **PR.EF02MA18.n.2.21**
1 2 3

Conhecer aspectos históricos relacionados às medidas de tempo.

☐ **PR.EF02MA18.d.2.22**
1 2 3

Reconhecer os dias da semana e os meses do ano para registrar datas, indicando o dia, mês e ano em diferentes situações, na forma abreviada e escrita por extenso.

☐ **PR.EF02MA18.d.2.23**
1 2 3

Utilizar o calendário para registrar e localizar datas relacionadas às diferentes situações vivenciadas e que fazem parte da cultura local/regional.

☐ **EF02MA19**
1 2 3

Medir a duração de um intervalo de tempo por meio de relógio digital e registrar o horário do início e do fim do intervalo.

☐ **PR.EF02MA19.n.2.25**
1 2 3
PRIORIZADO

Conhecer diferentes tipos de relógio (digital e analógico) e ler horas em relógios digitais e analógicos (hora exata).

> **Expectativa de aprendizagem:** Ler e registrar a hora exata em relógios digitais e analógicos.

☐ **PR.EF02MA19.d.2.26**
1 2 3

Relacionar os acontecimentos diários aos registros de tempo (hora).

EIXO Geometria

Localização espacial Ponto de referência (mais de um ponto, roteiros, plantas); · Distância; · Lateralidade; · Longitude; · Fronteira.

☐ **EF02MA12**
1 2 **3**
Identificar e registrar, em linguagem verbal ou não verbal, a localização e os deslocamentos de pessoas e de objetos no espaço, considerando mais de um ponto de referência, e indicar as mudanças de direção e de sentido.

☐ **PR.EF02MA12.n.2.18**
1 2 3
Identificar pontos de referência para situar-se e deslocar-se no espaço.

☐ **PR.EF02MA12.n.2.19**
1 2 3
Descrever e comunicar a localização de objetos no espaço utilizando noções de direita, esquerda, entre, em cima e embaixo.

EIXO Estatística e Probabilidade

Tabelas Dupla entrada: Linhas e Colunas. · Gráficos · Barra; · Legenda.

☐ **EF02MA22**
1 2 3
PRIORIZADO
Comparar informações de pesquisas apresentadas por meio de tabelas de dupla entrada e em gráficos de colunas simples ou barras, para melhor compreender aspectos da realidade próxima.

> **Expectativa de aprendizagem:** Ler e comparar dados de tabelas e gráficos de colunas, respondendo a perguntas sobre maior, menor e diferença.

☐ **PR.EF02MA22.n.2.28**
1 2 3
Compreender informações apresentadas em listas, tabelas, gráficos e outros tipos de imagens e produzir textos para expressar as ideias que elaborou a partir da leitura.