MUNICÍPIO DE CASCAVEL · SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
Currículo da Rede Pública Municipal de Ensino

2º ANO · 2º TRIMESTRE

Arte

34 objetivos em 4 conteúdos · 22 começam neste trimestre

Como ler

☐ Marque o objetivo quando ele for trabalhado com a turma.

1 2 **3** Os trimestres em que o objetivo é trabalhado. Quadradinho cheio: trabalhado no trimestre (no exemplo, no 1º e no 3º).

NOVO O objetivo começa neste trimestre. Sem a marca, ele vem de um trimestre anterior e é retomado.

Distribuição de 2026, atualizada em 15/10/2026
A versão atual está na internet: aponte a câmera do celular para o código ou acesse:
www.cascavel.app/curriculo-e-diretrizes/distribuicao-trimestral/2-ano/arte

EIXO Artes Visuais

Imagem Ponto Linha Forma Cor Plano Luz Textura Volume

Técnicas, modos de compor e gêneros: COMPOSIÇÃO · Figuração, proporção x deformação, simetria x assimetria, semelhanças x contrastes e sobreposição · Formato da composição · PROCESSOS DE CRIAÇÃO · Investigação e transformação. · Citação e releitura · Reprodução, incorporação e criação · TÉCNICAS · Bidimensionais: pintura, desenho, colagem, gravura (técnicas de impressão: monotipia, carimbos) e frotagem · Desenho de observação e desenho de memória · Tridimensionais: escultura, modelagem, dobradura, maquete e móbiles · MEIOS CONTEMPORÂNEOS · Assemblagem (colagem tridimensional) · Arte Naif · Artesanato (papéis recicláveis e tintas naturais) · GÊNEROS · Gêneros: Retrato x autorretrato · Paisagem – natural, urbana, marinha e cenas do cotidiano · SISTEMAS DA LINGUAGEM · Artista – papel do artista · Artesão – papel e função · Feiras de artesanato · MOVIMENTOS · Arte na pré-história · Arte grega e romana · Arte africana · Arte local (em Cascavel - PR) · Arte indígena: grafismo indígena, cestaria, cerâmica e pintura corporal · Arte africana: padrões estéticos/estampas, tecidos e pintura corporal · Arte popular · Arte oriental · ARTE INTEGRADA - PATRIMÔNIO CULTURAL · Material – pinturas rupestres brasileiras e sítios arqueológicos brasileiros e paranaenses (Parque Nacional da Serra da Capivara, entre outros) · Imaterial – os saberes, formas de expressão, os modos de fazer, festas, lendas, costumes e outras tradições · Arte e tecnologia: jogos eletrônicos, animações e fotografia

☐ **PR.EF16AR.c.2.36**
1 **2** 3 NOVO
Apreciar e conhecer a produção artística de artistas locais ou regionais para compreender a realidade histórica e cultural regional.

☐ **EF15AR02**
1 **2** 3
Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.).

☐ **EF15AR03**
1 **2** **3**
Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.

☐ **PR.EF15AR.n.1.43**
1 **2** 3 NOVO
Compreender as diversas expressões artísticas em artes visuais encontradas no seu dia-a-dia, para reconhecer a importância da arte como um meio de comunicação, de transformação social e de acesso à cultura, respeitando as diferenças e o diálogo de distintas culturas, etnias e línguas percebendo ser um importante exercício para a cidadania.

☐ **EF15AR04**
1 **2** **3**
Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.

☐ **PR.EF15AR04.d.1.05**
1 **2** **3** NOVO
Participar de trabalhos de diversas expressões artísticas: desenho, pintura, colagem, modelagem, gravura, fotografia, construções tridimensionais e outros, conhecendo os diferentes materiais, instrumentos e técnicas, para que tenha maior domínio no seu fazer artístico desenvolvendo uma linguagem própria / poética pessoal na perspectiva da criação, experimentação, exercício e investigação de materiais artísticos e alternativos e na produção de trabalhos originais.

☐ **PR.EF15AR.d.1.07** 1 **2** 3 NOVO
Conhecer diferentes tipos de tintas e materiais pictóricos (industrializados e artesanais), em diferentes suportes, para experienciar possibilidades diversas e perceber efeitos com relação ao material, tamanho do suporte, textura e cor, experimentando as diversas possibilidades de uso de materiais, para desenvolver a pesquisa, a capacidade de observação, a memória visual, a imaginação criadora.

☐ **PR.EF15AR.n.2.10** 1 **2** 3 NOVO
Produzir as técnicas de desenho, pintura e colagem, utilizando diferentes tipos de materiais (grafite de diferentes gramaturas e densidades, carvão, giz de cera etc.), em diferentes suportes (papel, tecido, muro, chão etc.), de cores, de formas, de tamanho e de texturas diferentes e compreender a diferença entre desenho de observação, desenho de memória e desenho de criação, para experimentar diversas possibilidades de uso de materiais e efeitos ao desenhar e desenvolver a observação, a memória e a imaginação.

☐ **EF15AR05** **1** **2** **3**
Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.

☐ **EF15AR06** **1** **2** **3**
Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais.

☐ **CVEL.EF02AR02** 1 **2** 3 NOVO
Participar de apresentações das linguagens artísticas e exposições de artes visuais aos pais e a comunidade escolar, para realizar momentos de expressão, fruição e integração entre escola e comunidade.

☐ **EF15AR07** **1** **2** **3**
Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, feiras, artistas, artesãos, curadores etc).

☐ **CVEL.EF02AR03** 1 **2** 3 NOVO
Compreender e valorizar a função social do artista e seu trabalho criador numa perspectiva histórico-cultural.

☐ **EF15AR23** 1 **2** **3** NOVO
Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.

☐ **CVEL.EF02AR04** 1 **2** 3 NOVO
Integrar as linguagens da Arte - Artes Visuais, Música, Teatro e Dança -, articulando saberes referentes a produtos e a fenômenos artísticos, envolvendo as práticas de criar, de ler, de produzir, de construir, de exteriorizar e de refletir sobre formas artísticas.

EIXO Música

Som Altura (grave e agudo) · Duração (longo e curto) · Intensidade (forte e fraco) · Timbre (voz e instrumentos) · Densidade (poucos ou muitos sons)

Técnicas, modos de compor e gêneros: COMPOSIÇÃO · Ritmo · Música instrumental e vocal · Melodia · Sons e Silêncio. · Andamento (rápido e lento) · Paisagem sonora · PROCESSOS DE CRIAÇÃO · Improvisação, composição e interpretação · Sonorização de histórias · TÉCNICAS · Instrumental, Vocal e Mista · Improvisação · Fontes sonoras · Jogos de mão: escravos de Jó, adoletá, entre outros, cantigas de roda, brincadeiras cantadas e rítmicas · Partitura não convencional: representações dos sons por meio de desenhos, sinais gráficos e objetos · MEIOS CONTEMPORÂNEOS: · Recursos Tecnológicos e digitais, audiovisuais, vídeos e animações · GÊNERO · Música Étnica (indígena e africana) · Música Folclórica · Música Erudita · Música Popular Regional (sertanejo, gauchesca e country) · Música da Indústria Cultural · SISTEMAS DE LINGUAGEM · Artista – papel e função do músico · Festivais regionais de música · MOVIMENTOS · Música clássica na antiguidade · Música moderna brasileira · Música contemporânea · Música sertaneja (raíz) · ARTE INTEGRADA - PATRIMÔNIO CULTURAL · Material – Festas, lendas, músicas, costumes, modos de fazer e formas de expressão · Arte e tecnologia: · Jogos eletrônicos e animações · Artistas que exploram os recursos tecnológicos nos processos de criação

☐ **EF15AR14** **1** **2** **3**
Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.

☐ **PR.EF15AR.d.2.30** 1 **2** 3 NOVO
Conhecer gêneros musicais variados, percebendo a diversidade existente no repertório musical brasileiro.

☐ **EF15AR15** 1 **2** **3** NOVO
Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados.

☐ **PR.EF15AR.n.2.19** 1 **2** 3 NOVO
Representar jogos de mãos (como “Escravos de Jó”, “Adoletá”, “Batom”, entre outros) e copos (mantendo uma sequência), cantigas de roda, parlendas, brincadeiras cantadas e rítmicas.

☐ **EF15AR16** 1 **2** **3** NOVO
Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer a notação musical convencional.

☐ **EF15AR17** 1 **2** **3** NOVO
Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.

EIXO Teatro

Representação Texto Cenário Caracterização Personagem Sonoplastia Iluminação

Técnicas, modos de compor e gêneros: COMPOSIÇÃO · Jogos dramáticos e teatrais · Figurino e adereços, maquiagem e máscaras · Cenografia · Teatro de bonecos: fantoches, dedoches, bonecos de vara e teatro de sombras · Mímica · Monólogo · PROCESSOS DE CRIAÇÃO · Improvisação · Interpretação · TÉCNICAS · Dramatização · Improvisação · Mímica · MEIOS CONTEMPORÂNEOS · Recursos Tecnológicos e digitais, audiovisuais, vídeos e animações · GÊNEROS · Literatura Infantil: contação de histórias. · Contos de fada · Comédia · SISTEMAS DA LINGUAGEM · História do teatro · Artista – papel e função · MOVIMENTOS · Teatro Grego: Comédia/Tragédia · Teatro Oriental · Teatro Brasileiro e Paranaense (manifestações populares e regionais) · Teatro Contemporâneo · ARTE INTEGRADA - PATRIMÔNIO CULTURAL · Material – palcos, cenários e figurinos. (Utilizar-se de recursos tecnológicos) · Imaterial – costumes, modos de fazer e formas de expressão · Arte e tecnologia: animações, representações e relações passado e presente

☐ **EF15AR19** **1** **2** **3**
Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.).

☐ **CVEL.EF02AR08** **1** **2** 3
Conhecer e vivenciar os elementos constitutivos do teatro (personagens, ação e espaço), percebendo-os no cotidiano e nas dramatizações, para articulá-los de modo expressivo em seus processos de criação em teatro.

☐ **EF15AR20** **1** **2** **3**
Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais.

☐ **EF15AR21** 1 **2** 3 NOVO
Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.

☐ **PR.EF15AR.n.2.54** 1 **2** **3** NOVO
Participar de jogos teatrais por meio de improvisos, mímicas, imitação de pessoas, objetos, animais, cenas do cotidiano, pequenos textos, dentre outros.

☐ **EF15AR22** 1 **2** 3 NOVO
Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, discutindo estereótipos.

☐ **PR.EF15AR.n.2.41** 1 **2** 3 NOVO
Experimentar e representar cenicamente as possibilidades dramáticas na: literatura infantil, poemas, fábulas, provérbios, parlendas, pequenos contos, dentre outros para conhecer e vivenciar as diversas possibilidades de representação.

EIXO Dança

Movimento Fluência Espaço Tempo Força

Técnicas, modos de compor e gêneros: COMPOSIÇÃO · Movimento corporal – Formas virtuais no espaço, movimentos articulares, tempo e espaço · Espaço pessoal: kinesfera · Fatores do movimento: tempo, espaço, peso e fluência · Ações corporais básicas: arrastar, enrolar, engatinhar, esticar, dobrar, torcer, correr, sacudir e saltar. · Eixo, aceleração, pontos de apoio (pés, mãos e pernas), salto (um pé, dois pés), queda (um pé, dois pés), rotação (movimentos de braços) e formação (fila, roda, colunas) · Estímulos sonoros (ausência e presença) · Saltos e quedas, rotação, formação, deslocamento, rolamentos e direção · Arte circense · PROCESSOS DE CRIAÇÃO · Improvisação – livre e dirigida. · Recursos coreográficos · Estímulos sonoros (ausência e presença) · MEIOS CONTEMPORÂNEOS: · Recursos tecnológicos e digitais, audiovisuais, vídeos, animações e filmes · GÊNEROS · Dança Etnica · Dança Folclorica · Dança Indigena e Africana · Dança Nacional · SISTEMAS DA LINGUAGEM · Artista – papel e função · Festivais de dança · MOVIMENTOS · Dança na antiguidade · Dança folclórica e popular no Brasil e no mundo · Dança circular · Dança moderna · ARTE INTEGRADA - PATRIMÔNIO CULTURAL · Material – danças e vestimentas para cada estilo. (Utilizar-se de recursos tecnológicos) · Imaterial – festas, danças, músicas, costumes, modos de fazer e formas de expressão · Arte e tecnologia: animações e recursos tecnológicos nos processos de criação.

☐ **EF15AR08** **1** **2** **3**
Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.

☐ **PR.EF15AR.n.1.29** 1 **2** 3 NOVO
Representar a dança com o uso de figurinos e objetos, adereços e acessórios com e sem o acompanhamento musical, em improvisações em dança.

☐ **EF15AR12** **1 2 3**	Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.
☐ **PR.EF15AR12.d.1.18** 1 **2** 3 NOVO	Vivenciar exercícios reflexivos a partir de rodas de conversa sobre as diversas manifestações em dança e suas origens, valorizando a identidade e a pluralidade cultural.
☐ **EF15AR24** 1 **2** 3 NOVO	Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais brasileiras.
☐ **PR.EF15AR12.d.1.17** 1 **2** 3 NOVO	Compreender a dança como um momento de integração e convívio social presentes em diversos momentos da vida em sociedade.

IN nº 1/2026, art. 4º, VI: no Plano de Aula, “trabalhar o conteúdo pertinente ao trimestre, atendendo às especificidades dos alunos e da turma, retomando conteúdos do ano e/ou trimestre anterior sempre que necessário”.