MUNICÍPIO DE CASCAVEL · SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
Currículo da Rede Pública Municipal de Ensino

2º ANO · 1º TRIMESTRE

Arte

29 objetivos em 4 conteúdos

Como ler

☐ Marque o objetivo quando ele for trabalhado com a turma.

1 2 **3** Os trimestres em que o objetivo é trabalhado. Quadradinho cheio: trabalhado no trimestre (no exemplo, no 1º e no 3º).

Distribuição de 2026, atualizada em 15/10/2026
A versão atual está na internet: aponte a câmera do celular para o código ou acesse:
www.cascavel.app/curriculo-e-diretrizes/distribuicao-trimestral/2-ano/arte

EIXO Artes Visuais

Imagem Ponto Linha Forma Cor Plano Luz Textura Volume

Técnicas, modos de compor e gêneros: COMPOSIÇÃO · Figuração, proporção x deformação, simetria x assimetria, semelhanças x contrastes e sobreposição · Formato da composição · PROCESSOS DE CRIAÇÃO · Investigação e transformação. · Citação e releitura · Reprodução, incorporação e criação · TÉCNICAS · Bidimensionais: pintura, desenho, colagem, gravura (técnicas de impressão: monotipia, carimbos) e frotagem · Desenho de observação e desenho de memória · Tridimensionais: escultura, modelagem, dobradura, maquete e móbiles · MEIOS CONTEMPORÂNEOS · Assemblagem (colagem tridimensional) · Arte Naif · Artesanato (papéis recicláveis e tintas naturais) · GÊNEROS · Gêneros: Retrato x autorretrato · Paisagem – natural, urbana, marinha e cenas do cotidiano · SISTEMAS DA LINGUAGEM · Artista – papel do artista · Artesão – papel e função · Feiras de artesanato · MOVIMENTOS · Arte na pré-história · Arte grega e romana · Arte africana · Arte local (em Cascavel - PR) · Arte indígena: grafismo indígena, cestaria, cerâmica e pintura corporal · Arte africana: padrões estéticos/estampas, tecidos e pintura corporal · Arte popular · Arte oriental · ARTE INTEGRADA - PATRIMÔNIO CULTURAL · Material – pinturas rupestres brasileiras e sítios arqueológicos brasileiros e paranaenses (Parque Nacional da Serra da Capivara, entre outros) · Imaterial – os saberes, formas de expressão, os modos de fazer, festas, lendas, costumes e outras tradições · Arte e tecnologia: jogos eletrônicos, animações e fotografia

☐ **EF15AR01** — **1** 2 3
Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.

☐ **PR.EF15AR.n.2.37** — **1** 2 3
Conhecer e perceber os diferentes gêneros da arte como: retrato e autorretrato, paisagem, natureza morta, cenas da mitologia, cenas religiosas e cenas históricas e dos diferentes contextos históricos/artísticos comparando-os a partir das diferenças formais.

☐ **EF15AR02** — **1** **2** 3
Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.).

☐ **PR.EF15AR02.d.2.02** — **1** 2 3
Conhecer, reconhecer e explorar os elementos da linguagem visual (ponto, linha, forma, cor, volume, superfície) presentes na natureza, nas obras de arte e nas imagens do cotidiano, para elaborar composições artísticas tanto no bidimensional, como no tridimensional.

☐ **PR.EF15AR.n.1.26** — **1** 2 3
Relacionar obras de arte ou objetos artísticos de alguns diferentes períodos (Pré-história à Contemporaneidade, sem a obrigatoriedade de ser linear) a linguagens gráficas (cartaz, outdoor, propaganda, catálogo de museu, ilustrações e outros), para compreender as possibilidades do fazer artístico e integrar linguagens gráficas com pictóricas, dentre outras, em suas composições artísticas.

☐ **EF15AR03** — **1** **2** **3**
Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.

☐ **EF15AR04** — **1** **2** **3**
Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.

☐ **EF15AR05** — **1** **2** **3**
Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.

☐ **CVEL.EF02AR01** **1** 2 3
Compreender por meio do fazer artístico e da leitura da produção artística, que o processo de criação envolve ação investigativa, pesquisa, experimentação, levantamento de hipóteses, reflexão, acaso, sendo, tanto o produto artístico, como também o processo significativo.

☐ **EF15AR06** **1** **2** **3**
Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais.

☐ **EF15AR07** **1** **2** **3**
Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, feiras, artistas, artesãos, curadores etc).

EIXO Música

Som Altura (grave e agudo) · Duração (longo e curto) · Intensidade (forte e fraco) · Timbre (voz e instrumentos) · Densidade (poucos ou muitos sons)

Técnicas, modos de compor e gêneros: COMPOSIÇÃO · Ritmo · Música instrumental e vocal · Melodia · Sons e Silêncio. · Andamento (rápido e lento) · Paisagem sonora · PROCESSOS DE CRIAÇÃO · Improvisação, composição e interpretação · Sonorização de histórias · TÉCNICAS · Instrumental, Vocal e Mista · Improvisação · Fontes sonoras · Jogos de mão: escravos de Jó, adoletá, entre outros, cantigas de roda, brincadeiras cantadas e rítmicas · Partitura não convencional: representações dos sons por meio de desenhos, sinais gráficos e objetos · MEIOS CONTEMPORÂNEOS: · Recursos Tecnológicos e digitais, audiovisuais, vídeos e animações · GÊNERO · Música Étnica (indígena e africana) · Música Folclórica · Música Erudita · Música Popular Regional (sertanejo, gauchesca e country) · Música da Indústria Cultural · SISTEMAS DE LINGUAGEM · Artista – papel e função do músico · Festivais regionais de música · MOVIMENTOS · Música clássica na antiguidade · Música moderna brasileira · Música contemporânea · Música sertaneja (raíz) · ARTE INTEGRADA - PATRIMÔNIO CULTURAL · Material – Festas, lendas, músicas, costumes, modos de fazer e formas de expressão · Arte e tecnologia: · Jogos eletrônicos e animações · Artistas que exploram os recursos tecnológicos nos processos de criação

☐ **EF15AR13** **1** 2 3
Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana.

☐ **PR.EF15AR.d.1.51** **1** 2 3
Assistir e analisar diferentes espetáculos musicais, presencialmente e/ou pelos canais de comunicação e/ou aparelhos audiovisuais, para conhecer os diferentes gêneros musicais populares e eruditos.

☐ **EF15AR14** **1** **2** **3**
Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.

EIXO Teatro

Representação Texto Cenário Caracterização Personagem Sonoplastia Iluminação

Técnicas, modos de compor e gêneros: COMPOSIÇÃO · Jogos dramáticos e teatrais · Figurino e adereços, maquiagem e máscaras · Cenografia · Teatro de bonecos: fantoches, dedoches, bonecos de vara e teatro de sombras · Mímica · Monólogo · PROCESSOS DE CRIAÇÃO · Improvisação · Interpretação · TÉCNICAS · Dramatização · Improvisação · Mímica · MEIOS CONTEMPORÂNEOS · Recursos Tecnológicos e digitais, audiovisuais, vídeos e animações · GÊNEROS · Literatura Infantil: contação de histórias. · Contos de fada · Comédia · SISTEMAS DA LINGUAGEM · História do teatro · Artista – papel e função · MOVIMENTOS · Teatro Grego: Comédia/Tragédia · Teatro Oriental · Teatro Brasileiro e Paranaense (manifestações populares e regionais) · Teatro Contemporâneo · ARTE INTEGRADA - PATRIMÔNIO CULTURAL · Material – palcos, cenários e figurinos. (Utilizar-se de recursos tecnológicos) · Imaterial – costumes, modos de fazer e formas de expressão · Arte e tecnologia: animações, representações e relações passado e presente

☐ **EF15AR18** **1** 2 3
Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional.

☐ **CVEL.EF02AR07** **1** 2 3
Apreciar/fruir, por meio do contato presencial ou de vídeos, as manifestações culturais, encenações/dramatizações populares, espetáculos de Teatro, para ampliar seu repertorio e conhecimento sensível.

☐ **EF15AR19** **1** **2** **3**
Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.).

☐ **CVEL.EF02AR08** **1** **2** 3
Conhecer e vivenciar os elementos constitutivos do teatro (personagens, ação e espaço), percebendo-os no cotidiano e nas dramatizações, para articulá-los de modo expressivo em seus processos de criação em teatro.

☐ **EF15AR20** — 1 2 3
Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais.

☐ **CVEL.EF02AR09** — 1 2 3
Improvisar individual e coletivamente, com objetos, figurinos, adereços e outros, apreciando a criação do(a) colega e colocando-se como espectador.

☐ **PR.EF15AR.d.2.22** — 1 2 3
Realizar trabalhos cênicos, a partir de situações do seu cotidiano, para estabelecer relações entre os diferentes contextos.

EIXO Dança

Movimento Fluência Espaço Tempo Força

Técnicas, modos de compor e gêneros: COMPOSIÇÃO · Movimento corporal – Formas virtuais no espaço, movimentos articulares, tempo e espaço · Espaço pessoal: kinesfera · Fatores do movimento: tempo, espaço, peso e fluência · Ações corporais básicas: arrastar, enrolar, engatinhar, esticar, dobrar, torcer, correr, sacudir e saltar. · Eixo, aceleração, pontos de apoio (pés, mãos e pernas), salto (um pé, dois pés), queda (um pé, dois pés), rotação (movimentos de braços) e formação (fila, roda, colunas) · Estímulos sonoros (ausência e presença) · Saltos e quedas, rotação, formação, deslocamento, rolamentos e direção · Arte circense · PROCESSOS DE CRIAÇÃO · Improvisação – livre e dirigida. · Recursos coreográficos · Estímulos sonoros (ausência e presença) · MEIOS CONTEMPORÂNEOS: · Recursos tecnológicos e digitais, audiovisuais, vídeos, animações e filmes · GÊNEROS · Dança Etnica · Dança Folclorica · Dança Indigena e Africana · Dança Nacional · SISTEMAS DA LINGUAGEM · Artista – papel e função · Festivais de dança · MOVIMENTOS · Dança na antiguidade · Dança folclórica e popular no Brasil e no mundo · Dança circular · Dança moderna · ARTE INTEGRADA - PATRIMÔNIO CULTURAL · Material – danças e vestimentas para cada estilo. (Utilizar-se de recursos tecnológicos) · Imaterial – festas, danças, músicas, costumes, modos de fazer e formas de expressão · Arte e tecnologia: animações e recursos tecnológicos nos processos de criação.

☐ **EF15AR08** — 1 2 3
Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.

☐ **EF15AR09** — 1 2 3
Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado.

☐ **PR.EF15AR09.d.1.15** — 1 2 3
Compreender o corpo como uma totalidade, formado por dimensões (física, intelectual, emocional, psicológica, ética, social) que estão relacionadas, analisando-se suas características corporais em suas singularidades: diferenças e potencialidades para explorar as possibilidades expressivas que o corpo pode realizar de modo integral e suas diferentes partes.

☐ **EF15AR10** — 1 2 3
Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.

☐ **PR.EF15AR.n.2.14** — 1 2 3
Vivenciar as várias ações básicas corporais (arrastar, enrolar, engatinhar, esticar, dobrar, torcer, correr, sacudir, saltar, entre outras) em situações cotidianas e brincadeiras.

☐ **PR.EF15AR.n.2.39** — 1 2 3
Criar pequenas sequências coreográficas a partir das vivências, exercícios de expressão corporal, movimentos do cotidiano, sequências e estruturas rítmicas, percebendo-as por meio de brincadeiras e jogos como: parlendas, cantigas de roda, trava-línguas, percussão corporal, escravos-de-jó e cirandas, para expressar-se corporalmente e, por meio da dança, vivenciando-as.

☐ **EF15AR11** — 1 2 3
Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança.

☐ **EF15AR12** — 1 2 3
Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.

> **IN nº 1/2026, art. 4º, VI:** no Plano de Aula, “trabalhar o conteúdo pertinente ao trimestre, atendendo às especificidades dos alunos e da turma, retomando conteúdos do ano e/ou trimestre anterior sempre que necessário”.