DISTRIBUIÇÃO TRIMESTRAL DOS CONTEÚDOS

# Caderno do 3º trimestre

1º Ano · Ensino Fundamental — Anos Iniciais

Os conteúdos e os objetivos de aprendizagem que o Currículo distribui no 3º trimestre do 1º Ano, componente por componente. Cada componente começa numa folha nova: dá para separar as partes e entregar a cada professor a sua.

| COMPONENTE CURRICULAR | CONTEÚDOS | OBJETIVOS | NOVOS | PRIORIZADOS | PÁGINA |
|---|---|---|---|---|---|
| Arte | 4 | 31 | 12 | — | **2** |
| Ciências | 3 | 5 | 5 | — | **5** |
| Computação | 0 | 0 | 0 | — | **6** |
| Educação Física | 2 | 9 | 9 | — | **7** |
| Geografia | 8 | 9 | 6 | — | **8** |
| História | 4 | 11 | 11 | — | **9** |
| Língua Portuguesa | 60 | 60 | 0 | 16 | **10** |
| Matemática | 6 | 24 | 6 | 6 | **19** |
| **Total do trimestre** | | **149** | 49 | 22 | |

### Como ler

☐ Marque o objetivo quando ele for trabalhado com a turma.

**1** 2 **3** Os trimestres em que o objetivo é trabalhado. Quadradinho cheio: trabalhado no trimestre (no exemplo, no 1º e no 3º).

NOVO O objetivo começa neste trimestre. Sem a marca, ele vem de um trimestre anterior e é retomado.

PRIORIZADO O objetivo está na Matriz Curricular Priorizada da SEMED, de 9 de outubro de 2026: os conhecimentos de que cada aluno precisa se apropriar ao final do ano. Abaixo do texto, a expectativa de aprendizagem. A priorização não suprime os demais objetivos do Currículo.

> **IN nº 1/2026, art. 4º, VI:** no Plano de Aula, “trabalhar o conteúdo pertinente ao trimestre, atendendo às especificidades dos alunos e da turma, retomando conteúdos do ano e/ou trimestre anterior sempre que necessário”.

**Distribuição de 2026, atualizada em 15/10/2026**
A versão atual está na internet: aponte a câmera do celular para o código ou acesse:
**www.cascavel.app/curriculo-e-diretrizes/distribuicao-trimestral**

1º ANO · 3º TRIMESTRE

# Arte

31 objetivos em 4 conteúdos · 12 começam neste trimestre

## EIXO Artes Visuais

**Imagem** Ponto · Linha · Forma · Cor Plano · Textura Volume

**Técnicas, modos de compor e gêneros:** COMPOSIÇÃO · Figuração, proporção, simetria x assimetria, semelhanças x contrastes, sobreposição, deformação e formato da composição. · PROCESSOS DE CRIAÇÃO · Investigação · Transformação · Citação e releitura · Reprodução, incorporação e criação · TÉCNICAS · Bidimensionais: pintura, desenho, colagem, gravura (técnicas de impressão: monotipia, carimbos) · Desenho de observação e desenho de memória · Tridimensionais: escultura, modelagem, dobradura e maquete · Meios contemporâneos – assemblagem (colagem tridimensional) · Artesanato (papéis recicláveis, tintas naturais) · GÊNEROS · Retrato x autorretrato, paisagem (natural, urbana e marinha) · Cenas do cotidiano · SISTEMAS DA LINGUAGEM · Artista - papel e função do artista · Artesão - papel e função do artesão · Feiras de artesanato · MOVIMENTOS · Arte na pré-história: pinturas rupestres · Arte Brasileira · Arte local e do Paraná · Arte oriental (dobraduras simples) · Arte indígena: grafismo, cerâmica, cestaria e pintura corporal · Arte africana: estampas/padrões dos tecidos e pintura corporal · ARTE INTEGRADA – PATRIMÔNIO CULTURAL · Material - pinturas rupestres brasileiras e sítios arqueológicos brasileiros e paranaenses. Ex: Parque Nacional da Serra da Capivara (Utilizar-se de recursos tecnológicos). · Imaterial – os saberes, formas de expressão e os modos de fazer · Arte e tecnologia: jogos eletrônicos, animações, fotografia. Artistas que exploram os recursos tecnológicos nos processos de criação

- ☐ **EF15AR01** — 1 2 **3** NOVO
  Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.
- ☐ **EF15AR03** — **1** 2 **3**
  Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.
- ☐ **PR.EF15AR.n.1.41** — **1** 2 **3**
  Realizar trabalhos de monotipia (técnica de impressão), para realizar composições artísticas em suportes diversos, conhecendo e relacionando-os com produções artísticas em gravura.
- ☐ **EF15AR04** — **1** **2** **3**
  Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.
- ☐ **PR.EF15AR04.d.1.21** — **1** **2** **3**
  Produzir trabalhos de diversas expressões artísticas: desenho, pintura, colagem, modelagem, gravura, fotografia, construções tridimensionais e outros, conhecendo os diferentes materiais, instrumentos e técnicas, para que tenha maior domínio no seu fazer artístico desenvolvendo uma linguagem própria/poética pessoal na perspectiva da criação, experimentação, exercício e investigação de materiais artísticos e alternativos e na produção de trabalhos originais.
- ☐ **PR.EF15AR04.d.1.22** — **1** **2** **3**
  Criar trabalhos de diversas expressões artísticas, utilizando diferentes suportes (papel, tecido, muro, chão etc.) de cores, formas, tamanhos e texturas diferentes, propiciando segurança e variedade de possibilidades em suas criações.
- ☐ **PR.EF15AR04.n.1.25** — **1** 2 **3**
  Produzir as técnicas de desenho, pintura e colagem, utilizando diferentes tipos de materiais (grafite de diferentes gramaturas e densidades, carvão, giz de cera etc.), em diferentes suportes (papel, tecido, muro, chão etc.), de cores, de formas, de tamanho e de texturas diferentes e compreender a diferença entre desenho de observação, desenho de memória e desenho de criação, para experimentar diversas possibilidades de uso de materiais e efeitos ao desenhar e desenvolver a observação, a memória e a imaginação.
- ☐ **CVEL.EF01AR03** — 1 2 **3** NOVO
  Identificar e representar o gênero da arte retrato e autorretrato nas produções artísticas locais, regionais, nacionais e internacionais para se expressar, conhecer e distinguir este gênero da Arte.
- ☐ **EF15AR07** — **1** 2 **3**
  Reconhecer algumas categorias do sistema das artes (museus, galerias, instituições, feiras, artistas, artesãos, curadores etc.).

## EIXO Música

**Som** Altura (grave e agudo) · Duração (longo e curto) · Intensidade (forte e fraco) · Timbre (voz e instrumentos) · Densidade (poucos ou muitos sons)

**Técnicas, modos de compor e gêneros:** COMPOSIÇÃO · Ritmo (binário) · Sons e Silêncio · Andamento (rápido e lento) · Paisagem sonora · Música instrumental · Vocal e capela · PROCESSOS DE CRIAÇÃO · Improvisação, composição e interpretação · Sonorização de histórias · TÉCNICAS · De improviso · Fontes sonoras: voz, corpo, objetos do cotidiano e instrumentos · Jogos de mão: escravos de Jó, Adoletá, entre outros · Cantigas de roda, brincadeiras cantadas e rítmicas · Partitura não convencional: representações dos sons por meio de desenhos, sinais gráficos e objetos · GÊNEROS · Popular, folclórica e músicas infantis · Música étnica · Música da Indústria Cultural · SISTEMAS DA LINGUAGEM · Trabalho e papel do músico · Festivais de música. · MOVIMENTOS · Música na Pré-História · Música indígena e africana · Música Brasileira · Música Contemporânea · ARTE INTEGRADA - PATRIMÔNIO CULTURAL · Material – conhecer instrumentos antigos e atuais (Utilizar-se de recursos tecnológicos) · Imaterial – músicas de festas, danças, lendas, músicas da antiguidade, costumes, modos de fazer e formas de expressão · Arte e tecnologia: músicas eletrônicas, animações que exploram os recursos tecnológicos nos processos de criação

- ☐ **EF15AR14** — 1 2 3 — Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.
- ☐ **EF15AR15** — 1 2 3 — Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados.
- ☐ **CVEL.EF01AR05** — 1 2 3 NOVO — Criar diferentes fontes sonoras (corpo, instrumento, objetos, entre outras), e as técnicas de composição (instrumental, vocal e mista), por meio de jogos e brincadeiras, percebendo suas qualidades sonoras, para introduzi-los em suas improvisações e composições sonoras.
- ☐ **EF15AR17** — 1 2 3 — Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.
- ☐ **CVEL.EF01AR06** — 1 2 3 NOVO — Vivenciar o processo de criação por meio da sonorização de histórias, das brincadeiras musicais, da apropriação e da incorporação dos sons e ritmos estudados, para perceber a intencionalidade desse processo e objetivar sua expressividade.

## EIXO Teatro

**Representação Texto Cenário** Caracterização Personagem Sonoplastia Iluminação

**Técnicas, modos de compor e gêneros:** COMPOSIÇÃO · Teatro direto (feito diretamente pelos atores) · Teatro indireto (com materiais) · PROCESSOS DE CRIAÇÃO · Improvisação · Interpretação · TÉCNICAS · Dramatização, · Improvisação e mímica. · Espaço cênico: tipos de palco e teatro de rua · Figurino e adereços, maquiagem e máscaras · Jogos dramáticos e teatrais · Teatro de bonecos: fantoches, dedoches e bonecos de vara · Teatro de sombras · GÊNEROS · Literatura Infantil: contação de histórias · Contos de fada · Comédia · SISTEMAS DA LINGUAGEM · História do teatro · Artista – papel e função · MOVIMENTOS · Teatro Grego: Comédia/Tragédia · Teatro Oriental · Teatro Brasileiro e Paranaense (manifestações populares e regionais). · Teatro Contemporâneo · ARTE INTEGRADA - PATRIMÔNIO CULTURAL · Material - palcos, cenários e figurinos. (Utilizar-se de recursos tecnológicos) · Imaterial - costumes, modos de fazer e formas de expressão · Arte e tecnologia: animações, representações, relações passado e presente

- ☐ **EF15AR18** — 1 2 3 — Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional.
- ☐ **CVEL.EF01AR07** — 1 2 3 NOVO — Apreciar/fruir, por meio do contato presencial ou de vídeos, as manifestações culturais, encenações/dramatizações populares, espetáculos de Teatro, para ampliar seu repertorio e conhecimento sensível.
- ☐ **EF15AR19** — 1 2 3 — Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.).
- ☐ **EF15AR20** — 1 2 3 — Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais.
- ☐ **EF15AR21** — 1 2 3 — Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.

☐ **PR.EF15AR.n.1.29** **1** 2 **3**
Participar de jogos teatrais por meio de: improvisos, mímicas, imitação de pessoas, objetos, animais, cenas do cotidiano, pequenos textos dentre outros.

☐ **PR.EF15AR.n.1.14** **1** 2 **3**
Representar cenicamente as possibilidades dramáticas na literatura infantil: poemas, fábulas, provérbios, parlendas, pequenos contos, dentre outros, por meio de teatro humano e/ou de bonecos (dedoche, marionetes, fantoches, vara, sombra, entre outros.), conhecendo e vivenciando as diversas possibilidades de representação.

## EIXO Dança

### Movimento Fluência Espaço Tempo Força

**Técnicas, modos de compor e gêneros:** COMPOSIÇÃO · Movimento corporal · Formas virtuais no espaço, corpo todo, movimentos articulares, tempo e espaço · Kinesfera (espaço pessoal) · Fatores do movimento: tempo, espaço, peso e fluência · Ações corporais: arrastar, enrolar, engatinhar, esticar e dobrar · Pontos de apoio (pés, mãos e pernas), Saltos e quedas (um pé, dois pés), rotação, formação (fila, roda e colunas), deslocamento e rolamentos · Estímulos sonoros (ausência e presença) · Artes circenses · PROCESSOS DE CRIAÇÃO · Improvisação – livre e dirigida · Recursos coreográficos · Estímulos sonoros (ausência e presença) · MEIOS CONTEMPORÂNEOS: · Recursos tecnológicos/digitais, audiovisuais, vídeos, animações e filmes · TÉCNICAS · Improvisação – livre e dirigida · Coreografia · GÊNEROS · Dança Étnica · Folclórica (dança circular e quadrilha) · Indígena e Africana · Dança nacional · SISTEMAS DA LINGUAGEM · Artista – Papel e função · Principais festivais de dança no Paraná e no Brasil · MOVIMENTOS · Dança na antiguidade · Dança folclórica e popular no Brasil e no Mundo · Dança circular · Dança moderna · ARTE INTEGRADA - PATRIMÔNIO CULTURAL · Material – danças e vestimentas para cada estilo (Utilizar-se de recursos tecnológicos) · Imaterial – Festas, os saberes, danças, músicas, costumes, modos de fazer e formas de expressão · Arte e tecnologia: Animações e recursos tecnológicos nos processos de criação

☐ **EF15AR08** **1** **2** **3**
Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança, presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.

☐ **PR.EF15AR.c.1.38** 1 2 **3** NOVO
Conhecer espaços de dança local e/ou regional, grupos de dança local e/ou regional, assistindo espetáculos, festas populares e manifestações culturais, presencialmente ou por meio de canais de comunicação, para ampliar o repertório de movimento corporal e conhecimento de manifestações culturais.

☐ **EF15AR09** 1 2 **3** NOVO
Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado.

☐ **EF15AR11** **1** 2 **3**
Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança.

☐ **PR.EF15AR.n.1.44** 1 2 **3** NOVO
Produzir pequenas sequências coreográficas a partir das vivências, exercícios de expressão corporal, movimentos do cotidiano, sequências e estruturas rítmicas, percebendo-as por meio de brincadeiras e jogos como: parlendas, cantigas de roda, trava-línguas, percussão corporal, balança caixão, escravos de Jó, cirandas, entre outros, para expressar-se corporalmente, por meio da dança, vivenciando-as.

☐ **PR.EF15AR.n.1.40** **1** 2 **3**
Criar a dança com o uso de figurinos e objetos, adereços e acessórios, com e sem o acompanhamento musical, em improvisações em dança.

☐ **EF15AR12** 1 2 **3** NOVO
Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.

☐ **PR.EF15AR12.d.1.27** 1 2 **3** NOVO
Participar de exercícios reflexivos, a partir de rodas de conversa, sobre as diversas manifestações, em dança e suas origens, valorizando a identidade e a pluralidade cultural.

☐ **PR.EF15AR12.d.1.28** 1 2 **3** NOVO
Compreender a dança como um momento de integração e convívio social presentes em diversos momentos da vida em sociedade.

☐ **CVEL.EF01AR09** 1 2 **3** NOVO
Identificar, pesquisar e experimentar os diferentes recursos coreográficos por meio jogos e brincadeiras “dançadas”, para explorar suas funções em uma coreografia.

1º ANO · 3º TRIMESTRE

# Ciências

5 objetivos em 3 conteúdos · 5 começam neste trimestre

## EIXO TERRA E UNIVERSO

### Corpos celestes Sol, Lua e estrelas

☐ **CVEL.EF01CI05** 1 2 **3** NOVO
Distinguir os astros visíveis no céu durante o dia e a noite.

## EIXO MATÉRIA E ENERGIA

**Materiais do cotidiano:** Características, diferenças e descarte

☐ **EF01CI01** 1 2 **3** NOVO
Comparar características de diferentes materiais presentes em objetos de uso cotidiano, discutindo sua origem, os modos como são descartados e como podem ser usados de forma mais consciente.

## EIXO VIDA E EVOLUÇÃO

**Corpo humano:** Características físicas gerais · Partes externas do corpo humano · Fases da vida · Higiene do corpo e do meio

☐ **PR.EF01CI02.a.1.01** 1 2 **3** NOVO
Localizar, nomear e representar graficamente (por meio de desenhos) partes do corpo humano e explicar suas funções, percebendo as mudanças que aconteceram desde seu nascimento.

☐ **EF01CI04** 1 2 **3** NOVO
Comparar características físicas entre os colegas, reconhecendo a diversidade e a importância da valorização, do acolhimento e do respeito às diferenças.

☐ **EF01CI03** 1 2 **3** NOVO
Discutir as razões pelas quais os hábitos de higiene do corpo (lavar as mãos antes de comer, escovar os dentes, limpar os olhos, o nariz e as orelhas etc.) são necessários para a manutenção da saúde.

1º ANO · 3º TRIMESTRE

# Computação

0 objetivos em 0 conteúdos · 0 começam neste trimestre

A distribuição trimestral de Computação está em elaboração. O componente faz parte do Currículo do 1º Ano, mas a distribuição de 2026 ainda não indica em que trimestre cada objetivo de aprendizagem é trabalhado.

1º ANO · 3º TRIMESTRE

# Educação Física

9 objetivos em 2 conteúdos · 9 começam neste trimestre

## EIXO BRINCADEIRAS E JOGOS

**Jogos motores:** Coordenação motora ampla e fina · Coordenação visomotora, óculo-manual e óculo-pedal · Equilíbrio · Lateralidade · Lateralização · Organização e orientação temporal · Organização e orientação espacial · Estruturação espaço-temporal · Percepção (visual, auditiva, gustativa, tátil, olfativa) · Brincadeiras populares no contexto comunitário local e regional

- ☐ **EF12EF01** 1 2 **3** NOVO — Experimentar, fruir, compreender e recriar diferentes brincadeiras e jogos da cultura popular presentes no contexto comunitário local e regional, reconhecendo e respeitando as diferenças individuais de desempenho dos colegas, valorizando o trabalho coletivo e enfatizando a manifestação do lúdico.
- ☐ **EF12EF02** 1 2 **3** NOVO — Explicar, por meio de múltiplas linguagens (corporal, visual, oral e escrita), as brincadeiras e os jogos populares, do contexto comunitário local e regional, reconhecendo e valorizando a importância desses jogos e brincadeiras para suas culturas de origem.
- ☐ **EF12EF03** 1 2 **3** NOVO — Planejar e utilizar estratégias para resolver desafios de brincadeiras e jogos populares do contexto comunitário local e regional.
- ☐ **EF12EF04** 1 2 **3** NOVO — Colaborar na proposição e na produção de alternativas para a prática, em outros momentos e espaços, de brincadeiras, jogos e demais práticas tematizadas na escola, produzindo textos (orais, escritos, audiovisuais) para divulgá-las na escola e na comunidade.
- ☐ **CVEL.EF01EF19** 1 2 **3** NOVO — Explanar opiniões pessoais quanto à atitude e estratégia a serem utilizadas;
- ☐ **CVEL.EF01EF21** 1 2 **3** NOVO — Perceber o próprio desempenho a partir das metas estabelecidas;
- ☐ **CVEL.EF01EF22** 1 2 **3** NOVO — Participar da elaboração de atividades e jogos, definindo as regras básicas de execução, de modo a favorecer a participação integral do grupo.

## EIXO ESPORTE

**Jogos esportivos de precisão:** Boliche · Golfe · Bocha

- ☐ **EF12EF05** 1 2 **3** NOVO — Experimentar e fruir, prezando pelo trabalho coletivo e pelo protagonismo, a prática de esportes de marca e de precisão, identificando os elementos comuns a esses esportes.
- ☐ **EF12EF06** 1 2 **3** NOVO — Discutir a importância da observação das normas e das regras dos esportes de marca e de precisão para assegurar a integridade própria e as dos demais participantes.

1º ANO · 3º TRIMESTRE

# Geografia

9 objetivos em 8 conteúdos · 6 começam neste trimestre

## EIXO O sujeito e o seu lugar no mundo

### O modo de vida das crianças em diferentes lugares

☐ **CVEL.EF01GE03** 1 2 **3** NOVO
Observar e compreender os modos de vida de crianças nos diferentes espaços que ocupam (moradia, escola e outros lugares).

### Diferentes usos dos espaços públicos

☐ **PR.EF01GE03.a.1.10** 1 2 **3** NOVO
Identificar e relatar semelhanças e diferenças de usos do espaço público (praças, parques, complexos esportivos) para o lazer e diferentes manifestações sociais, artísticas, culturais e desportivas.

## EIXO Conexões e escalas

### A duração dos dias e noites, a temperatura e umidade ao longo dos dias, noites e estações do ano em diferentes paisagens

☐ **PR.EF01GE05.a.1.7** 1 2 **3** NOVO
Observar e descrever ritmos naturais (dia e noite, variação de temperatura e umidade) em diferentes escalas espaciais e temporais, comparando a sua realidade com outras, por meio da observação e compreensão da paisagem nos distintos espaços de vivência (escola, bairro, casa, entre outros).

## EIXO Mundo do trabalho

### Transformações espaciais pelo trabalho em diferentes épocas

☐ **CVEL.EF01GE07** 1 2 **3** NOVO
Compreender como os espaços são modificados pelo trabalho humano em diferentes épocas e lugares.

## EIXO Formas de representação e pensamento espacial

### Representação gráfica e cartográfica

☐ **EF01GE08** 1 **2** **3**
Criar mapas mentais e desenhos com base em itinerários, contos literários, histórias inventadas, jogos e brincadeiras.

☐ **CVEL.EF01GE08** **1** 2 **3**
Identificar e utilizar elementos da alfabetização cartográfica (símbolos, cores, tamanhos, formas, texturas, dentre outros) nas representações gráficas cartográficas a partir de itinerários, contos, histórias, jogos e brincadeiras.

### Orientação, localização e relações espaciais

☐ **PR.EF01GE09.a.1.3** **1** **2** **3**
Elaborar e utilizar mapas simples, desenhos e trajetos para localizar elementos do local de vivência, considerando referenciais espaciais (frente e atrás, esquerda e direita, em cima e embaixo, dentro e fora) e tendo o corpo como referência.

## EIXO Natureza, ambientes e qualidade de vida

### Ritmos da natureza e as transformações das paisagens e das formas de vida

☐ **CVEL.EF01GE09** 1 2 **3** NOVO
Observar, perceber, registrar e compreender por meio de várias linguagens as transformações na vida das pessoas e nas paisagens causadas pela variação dos elementos da natureza (dia, noite, estações do ano, precipitação, temperatura, umidade, ventos, entre outros).

### Estações do ano e as suas influências

☐ **CVEL.EF01GE10** 1 2 **3** NOVO
Relacionar a influência das estações do ano na vida das pessoas, animais e plantas.

1º ANO · 3º TRIMESTRE

# História

11 objetivos em 4 conteúdos · 11 começam neste trimestre

## EIXO Mundo pessoal: meu lugar no mundo

### A vida em casa, a vida na escola e formas de representação social e espacial: os jogos e brincadeiras como forma de interação social e espacial

- ☐ **PR.EF01HI05.a.1.12** 1 2 **3** NOVO — Identificar semelhanças e diferenças entre brinquedos, jogos e brincadeiras atuais e de outras épocas e lugares.
- ☐ **PR.EF01HI05.a.1.13** 1 2 **3** NOVO — Conhecer, comparar brincadeiras e brinquedos de outras épocas, povos e culturas, identificando mudanças e permanências frente às novas tecnologias.

## EIXO Mundo pessoal: eu, meu grupo social e meu tempo

### Relação entre trabalho, salário e sobrevivência

- ☐ **CVEL.EF01HI12** 1 2 **3** NOVO — Identificar as mudanças históricas no conceito de trabalho, de salário e a relação com a sobrevivência.
- ☐ **PR.EF01HI08.d.1.24** 1 2 **3** NOVO — Reconhecer os profissionais que trabalham na escola e papéis que desempenham.

### Trabalho e atividade infantil

- ☐ **PR.EF01HI04.s.1.17** 1 2 **3** NOVO — Compreender, exemplificar e desenvolver atitudes de colaboração no contexto familiar e escolar de forma ética e respeitosa.
- ☐ **CVEL.EF01HI13** 1 2 **3** NOVO — Diferenciar atividade infantil de trabalho infantil.

### A escola, sua representação espacial, sua história e seu papel na comunidade

- ☐ **EF01HI08** 1 2 **3** NOVO — Reconhecer o significado das comemorações e festas escolares, diferenciando-as das datas festivas comemoradas no âmbito familiar e/ou da comunidade.
- ☐ **PR.EF01HI08.d.1.21** 1 2 **3** NOVO — Identificar a importância das famílias no cotidiano da comunidade escolar.
- ☐ **PR.EF01HI08.d.1.22** 1 2 **3** NOVO — Conhecer o contexto cultural e/ou regional das festas e comemorações.
- ☐ **PR.EF01HI08.d.1.23** 1 2 **3** NOVO — Conhecer a história e a importância da escola como local de aprendizagem e socialização, identificando acontecimentos, mudanças e permanências em sua trajetória no espaço da comunidade.
- ☐ **PR.EF01HI08.a.1.25** 1 2 **3** NOVO — Conhecer e respeitar o patrimônio e a diversidade cultural, entendendo-os como direito dos povos e sociedades.

1º ANO · 3º TRIMESTRE

# Língua Portuguesa

60 objetivos em 60 conteúdos · 0 começam neste trimestre · 16 priorizados

## EIXO ORALIDADE

### Oralidade pública. Intercâmbio conversacional em sala de aula. / Clareza na exposição de ideias.

☐ **EF15LP09**
1 2 3

Expressar-se oralmente com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado, a fim de demonstrar clareza e organização nas exposições orais de ideias, considerando os diferentes contextos sociais.

### Escuta atenta. / Escuta, compreensão e análise da fala do outro.

☐ **EF15LP10**
1 2 3

Escutar, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário, de modo a compreender que a escuta atenta é fundamental para que os processos de ensino e de aprendizagem aconteçam de forma significativa.

### Características da conversação espontânea. / Turnos de fala.

☐ **EF15LP11**
1 2 3

Identificar características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante as situações de fala, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor, de forma a melhor interagir na vida social e escolar.

### Aspectos não linguísticos (paralinguísticos) no ato da fala.

☐ **EF15LP12**
1 2 3

Atribuir significado a aspectos não linguísticos (paralinguísticos) observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal, facial, tom de voz, a fim de compreender que esses elementos colaboram com a produção de sentido do texto oral.

### Relato oral. / Registro formal e informal.

☐ **EF15LP13**
1 2 3

Identificar finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências etc.), a fim de perceber as diferenças entre os diversos usos da linguagem, adequando seu discurso de acordo com a situação (formal ou informal).

## EIXO LEITURA / ESCUTA

### Protocolos de leitura. / Disposição gráfica (aspectos estruturantes).

☐ **EF01LP01**
1 2 3
PRIORIZADO

Reconhecer que textos são lidos e escritos da esquerda para a direita e de cima para baixo da página, sendo essa uma regra específica do nosso sistema linguístico, a fim de organizar e unificar a escrita.

> **Expectativa de aprendizagem:** Acompanhar a leitura apontando o texto na direção correta. Escrever respeitando a direção e o alinhamento na linha.

### Decodificação. / Fluência de leitura, compreensão de palavras.

☐ **EF12LP01**
1 2 3
PRIORIZADO

Ler, com a mediação do professor, palavras novas com precisão na decodificação; no caso de palavras de uso frequente, ler globalmente, por memorização, adquirindo progressivamente fluência na leitura de palavras e textos de diferentes gêneros discursivos, com gradativa identificação de elementos da intencionalidade e da situacionalidade.

> **Expectativa de aprendizagem:** Decodificar palavras formadas por sílabas canônicas, relacionando-as ao seu significado. Ler frases curtas compreendendo seu sentido.

**Formação de leitor; Produção de sentido ao texto lido; Finalidade do texto. / Compreensão e interpretação de texto.**

☐ **EF12LP02**
1 2 3

Buscar, selecionar e ler, com a mediação do professor (leitura compartilhada), textos que circulam em meios impressos ou digitais, de acordo com as necessidades e interesses, atribuindo sentido a sua leitura, para possibilitar a compreensão e a interpretação de diferentes gêneros discursivos.

**Reconstrução das condições de produção e recepção de textos; Contexto de produção e de circulação. / Gêneros discursivos: função social de produção e de circulação.**

☐ **EF15LP01**
1 2 3

Identificar, com a mediação do professor, a função social de diferentes gêneros discursivos que circulam em campo da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa e oral, de massa e digital, de modo a reconhecer, progressivamente, seu contexto de produção: para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.

**Estratégia de leitura. / Antecipação, inferência e verificação.**

☐ **EF15LP02**
1 2 3

Estabelecer, com a mediação do professor, expectativas em relação ao texto que vai ler e/ou ouvir (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre destaques textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.

**Estratégia de leitura. / Localizar informação explícita.**

☐ **EF15LP03**
1 2 3
PRIORIZADO

Localizar, com a mediação do professor, informações explícitas em diferentes gêneros discursivos, como requisito básico para a compreensão leitora.

> **Expectativa de aprendizagem:** Localizar informações explícitas (quem, o quê, onde, quando) em textos curtos lidos pelo professor ou com apoio.

**Estratégia de leitura. / Linguagem verbal e não verbal; Uso dos recursos gráfico visuais.**

☐ **EF15LP04**
1 2 3

Identificar, com a mediação do professor, o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos, para compreender gradativamen-te o uso desses recursos e empregá-los quando necessário dentro do contexto.

**Compreensão em leitura. / Produção de sentido ao texto lido; Finalidade do texto; Interlocutores.**

☐ **EF12LP10**
1 2 3

Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, cartazes, avisos, folhetos, regras e regulamentos que organizam a vida na comunidade escolar, dentre outros gêneros do campo da atuação cidadã, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, de forma a possibilitar o contato com esses diferentes gêneros discursivos e os recursos inerentes a eles

## EIXO PRODUÇÃO DE TEXTOS / ESCRITA

**Correspondência fonema-grafema.**

☐ **EF01LP02**
1 2 3
PRIORIZADO

Escrever, espontaneamente ou por ditado, com a mediação do professor, palavras e frases de forma alfabética – usando letras/grafemas que representem fonemas, para que se efetive a compreensão dessa relação.

> **Expectativa de aprendizagem:** Escrever palavras com sílabas canônicas (consoante-vogal) e frases simples de forma alfabética, ainda que com erros ortográficos.

**Construção do sistema alfabético. / Registro de palavras e textos copiados (alinhamento, segmentação e pontuação).**

☐ **EF12LP03**
1 2 3

Copiar textos breves, mantendo suas características e voltando para o texto sempre que tiver dúvidas sobre sua distribuição gráfica, espaçamento entre as palavras, escrita das palavras e pontuação, como meio de aperfeiçoar gradativamente as formas de registro, por meio das produções coletivas e análise dos enunciados presentes no texto.

**Planejamento de texto.**

☐ **EF15LP05** 1 2 3

Planejar, coletiva e individualmente com a mediação do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas, a fim de adequar gradativamente suas produções à estrutura do gênero e à esfera na qual circulará.

**Revisão de textos e reescrita de textos, observando: necessidades de correções aprimoramento, sequencia lógica e ampliação das ideias.**

☐ **EF15LP06** 1 2 3

Reler, revisar, reestruturar e reescrever o texto produzido, com a mediação do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação, a fim de contribuir com a expansão e organização das ideias apresentadas pelos alunos.

**Edição de textos. Disposição gráfica (aspectos estruturantes dos gêneros discursivos). / Reescrita de textos (manual ou digital).**

☐ **EF15LP07** 1 2 3

Reestruturar a versão final do texto coletivo ou individual, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital, para apropriar-se gradativamente dos aspectos estruturantes dos gêneros discursivos.

**Utilização de tecnologia digital. / Edição e publicação de textos em suportes digitais.**

☐ **EF15LP08** 1 2 3

Utilizar, com a mediação do professor, software, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multissemióticos disponíveis, a fim de apropriar-se progressivamente desses recursos.

**Construção do sistema alfabético. / Convenções da escrita; Função do símbolo.**

☐ **EF01LP03** 1 2 3

Observar escritas convencionais, comparando-as às suas produções escritas, de forma a perceber semelhanças e diferenças, com a intervenção do professor.

## EIXO ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA

**Conhecimento do alfabeto do português do Brasil. / Distinção entre notações léxicas (acento, til, cedilha, hífen).**

☐ **EF01LP04** 1 2 3 PRIORIZADO

Distinguir as letras de outros sinais gráficos, a fim de compreender o alfabeto e perceber sua funcionalidade na escrita.

> **Expectativa de aprendizagem:** Diferenciar letras de números, desenhos e outros símbolos. Reconhecer acento, til e cedilha como parte da escrita.

**Construção do sistema alfabético. / Principio alfabética: relações biunívocas, cruzadas e arbitrárias.**

☐ **EF01LP05** 1 2 3 PRIORIZADO

Reconhecer o sistema de escrita alfabética como representação, em alguns casos, dos sons da fala, para apropriação gradual do sistema da escrita, de modo a compreender a importância do sistema de escrita alfabética para a comunicação.

> **Expectativa de aprendizagem:** Compreender a escrita como representação simbólica dos sons da fala (simbolismo de segunda ordem), e não do tamanho ou da forma do objeto. Relacionar grafemas e fonemas na leitura e na escrita de palavras.

**Construção do sistema alfabético e da ortografia. / Orientação (alinhamento e segmentação).**

☐ **EF01LP06** 1 2 3

Segmentar oralmente palavras em sílabas, a fim de perceber essa característica de composição dos vocábulos e utilizá-las adequadamente nas reescritas coletivas, com a mediação do professor.

### Construção do sistema alfabético e da ortografia. / Relação grafema e fonema.

☐ **EF01LP07** 1 2 3 PRIORIZADO

Identificar fonemas e sua representação gráfica, como princípio básico para aquisição do código escrito.

> **Expectativa de aprendizagem, comum a este objetivo e ao EF01LP08:** Indicar a letra que representa o som inicial de palavras. Relacionar, com a sonorização mediada pelo professor, sílabas faladas às sílabas escritas (famílias silábicas) em palavras com correspondências regulares.

### Construção do sistema alfabético e da ortografia. / Categorização funcional das letras: arbitrariedade do sistema de escrita.

☐ **EF01LP08** 1 2 3 PRIORIZADO

Relacionar elementos sonoros (sílabas, fonemas, partes de palavras) com sua representação escrita, visando à apropriação do sistema alfabético, como meio de comunicação e de representação de ideias.

> **Expectativa de aprendizagem, comum a este objetivo e ao EF01LP07:** Indicar a letra que representa o som inicial de palavras. Relacionar, com a sonorização mediada pelo professor, sílabas faladas às sílabas escritas (famílias silábicas) em palavras com correspondências regulares.

### Construção do sistema alfabético e da ortografia. / Unidades fonológicas (consciência fonológica).

☐ **EF01LP09** 1 2 3 PRIORIZADO

Comparar palavras, identificando semelhanças e diferenças entre sons de sílabas iniciais, mediais e finais, a fim de compreender essa especificidade na formação de palavras.

> **Expectativa de aprendizagem, comum a este objetivo e ao EF01LP13:** Segmentar oralmente palavras em sílabas. Identificar palavras que começam ou terminam com a mesma sílaba e palavras que rimam.

☐ **EF01LP13** 1 2 3 PRIORIZADO

Comparar palavras, identificando semelhanças e diferenças entre sons de sílabas iniciais, mediais e finais, a fim de compreender essa especificidade na formação de palavras.

> **Expectativa de aprendizagem, comum a este objetivo e ao EF01LP09:** Segmentar oralmente palavras em sílabas. Identificar palavras que começam ou terminam com a mesma sílaba e palavras que rimam.

### Conhecimento do alfabeto do português do Brasil.

☐ **EF01LP10** 1 2 3 PRIORIZADO

Nomear as letras do alfabeto e recitá-lo na ordem das letras e de forma aleatória, a fim de, progressivamente, dominar o sistema de escrita alfabético.

> **Expectativa de aprendizagem:** Nomear todas as letras apresentadas fora de ordem e recitar o alfabeto na ordem. Relacionar o nome da letra ao som que ela representa (princípio acrofônico).

### Conhecimento das diversas grafias do alfabeto. / Categorização gráfica.

☐ **EF01LP11** 1 2 3 PRIORIZADO

Conhecer, diferenciar e relacionar letras em formato imprensa e cursiva, maiúsculas e minúsculas, para identificar, gradativamente, diferentes formas de uso e traçado.

> **Expectativa de aprendizagem:** Reconhecer as diferentes formas gráficas de cada letra – maiúscula e minúscula, de imprensa e cursiva (categorização gráfica). Escrever o próprio nome completo em letra de imprensa maiúscula.

### Segmentação de palavras; Segmentação entre as palavras.

☐ **EF01LP12** 1 2 3 PRIORIZADO

Reconhecer, com a mediação do professor, a separação das palavras, na escrita, por espaços em branco e segmentar adequadamente as palavras em sílabas, a fim de empregar corretamente a segmentação em suas produções.

> **Expectativa de aprendizagem:** Separar as palavras ao escrever frases, sem juntar ou partir palavras indevidamente na maior parte dos casos. Contar as palavras de uma frase escrita.

### Pontuação.

☐ **EF01LP14** 1 2 3

Identificar outros sinais no texto além das letras, como ponto final, interrogação e exclamação e seus efeitos na entonação, percebendo, gradativamente, que esses sinais contribuem para a produção de sentido dos textos.

### Sinonímia e antonímia – Morfologia.

☐ **EF01LP15** 1 2 3

Associar palavras pelo critério de aproximação de significado (sinonímia) e separar palavras pelo critério de oposição de significado (antonímia), ampliando gradativamente seu conhecimento lexical.

## EIXO ORALIDADE

### Produção de texto oral. / Planejamento e produção de textos orais.

☐ **EF12LP06**
**1** **2** **3**

Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, recados, parlenda, adivinhas, quadrinhas lista, dentre outros gêneros do Campo da Vida Cotidiana, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto, a fim de ampliar a capacidade de produção desses gêneros orais.

## EIXO LEITURA / ESCUTA

### Compreensão em leitura. / Leitura e compreensão de textos do campo da vida cotidiana.

☐ **EF12LP04**
**1** **2** **3**

Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor ou já com certa autonomia, Parlenda, Recado, Adivinha, Quadrinha, Lista dentre outros gêneros do Campo da Vida Cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade, para que progressivamente desenvolva a compreensão leitora desses gêneros.

### Leitura de imagens em narrativas visuais. / Linguagem verbal e não-verbal.

☐ **EF15LP14**
1 **2** **3**

Atribuir, em cooperação com os colegas e com a mediação do professor, o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopeias), para que gradativamente aproprie-se da linguagem utilizada nesses gêneros.

### Compreensão em leitura. / Sonorização das palavras, rima e aliteração.

☐ **EF01LP16**
**1** **2** **3**
**PRIORIZADO**

Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas, dentre outros gêneros do Campo da Vida Cotidiana, de modo a considerar a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionar sua forma de organização à sua finalidade.

> **Expectativa de aprendizagem:** Ler textos conhecidos de memória ajustando o falado ao escrito. Identificar rimas e repetições nesses textos.

## EIXO ESCRITA / PRODUÇÃO TEXTUAL

### Escrita autônoma e compartilhada; Função social e cognitiva da escrita.

☐ **EF01LP17**
**1** 2 **3**
**PRIORIZADO**

Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, listas, agendas, calendários, avisos, convites, receitas e legendas para álbuns, fotos ou ilustrações (digitais ou impressos), dentre outros gêneros do Campo da Vida Cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/ finalidade do texto, a fim de, gradativamente, apropriar-se dos elementos constitutivos desses gêneros.

> **Expectativa de aprendizagem:** Produzir listas e legendas com escrita própria. Em produção coletiva, ditar ao professor um aviso ou convite adequado à finalidade.

### Escrita autônoma e compartilhada. / Ideia de representação; Unidade textual.

☐ **EF01LP18**
**1** **2** **3**

Registrar, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, cantigas, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas, dentre outros gêneros do Campo da Vida Cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto, a fim de apropriar-se, gradativamente, da forma de organização desses textos.

## EIXO ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA

**Forma de composição do texto. / Adequação ao formato-estrutura do gênero; Adequação à necessidade de interação estabelecida (Quem? Para quem? O quê? Quando? Onde?** - contexto de produção).

☐ **EF01LP20**
**1** 2 **3**

Identificar e reproduzir, coletivamente e com a mediação do professor, em listas, agendas, calendários, avisos, convites, receitas, instruções de montagem e legendas para álbuns, fotos ou ilustrações (digitais ou impressos), a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, como meio de apropriar-se progressivamente da estrutura desses gêneros.

## EIXO ORALIDADE

**Produção de texto oral. / Estrutura do texto oral.**

☐ **EF12LP13**
**1 2 3**

Planejar, paulatinamente, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, slogans e peça de campanha de conscientização destinada ao público infantil que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, de modo a considerar a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto, a fim de ampliar o repertório de produção de texto oral.

## EIXO LEITURA / ESCUTA

**Compreensão em leitura / Compreensão dos gêneros discursivos no campo jornalístico.**

☐ **EF12LP08**
**1** 2 **3**

Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, fotolegendas em notícias, manchetes e lides em notícias (o que, quem, quando, por que, como e onde), álbum de fotos digital noticioso e notícias curtas para público infantil, dentre outros gêneros do campo jornalístico, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, de forma a possibilitar o contato com esses diferentes textos e os recursos inerentes a eles.

**Compreensão em leitura / Compreensão do tema da finalidade e dos interlocutores em texto no campo publicitários.**

☐ **EF12LP09**
**1 2 3**

Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, slogans, anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil, dentre outros gêneros do campo publicitário, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, de forma a possibilitar o contato com esses diferentes textos e os recursos inerentes a eles.

**Compreensão em leitura / Compreensão do tema da finalidade e dos interlocutores no texto do campo da atuação cidadã.**

☐ **EF12LP10**
**1 2 3**

Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, cartazes, avisos, folhetos, regras e regulamentos que organizam a vida na comunidade escolar, dentre outros gêneros do campo da atuação cidadã, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, de forma a possibilitar o contato com esses diferentes gêneros discursivos e os recursos inerentes a eles

## EIXO PRODUÇÃO TEXTUAL / ESCRITA

**Escrita compartilhada: Unidade textual; Adequação ao tema; Adequação à esfera de circulação**

☐ **EF01LP21**
**1 2 3**

Escrever, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, listas de regras e regulamentos que organizam a vida na comunidade escolar, dentre outros gêneros do campo da atuação cidadã, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, de forma a apropriar-se desses gêneros discursivos.

**Escrita compartilhada: manutenção da temática e do assunto do texto/ produção do texto de diferentes gêneros do campo jornalísticos.**

☐ **EF12LP11** **1** **2** **3**

Escrever, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, a escrita de fotolegendas em notícias, manchetes e lides (o que, quem, quando, por que, como e onde) em notícias, álbum de fotos digital noticioso e notícias curtas para público infantil, digitais ou impressos, dentre outros gêneros do campo jornalístico, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, de forma a desenvolver a prática da escrita desses diferentes gêneros discursivos.

**Escrita compartilhada; Estrutura textual, composição e estilo de cada gênero discursivo/ Produção de textos de diferentes gêneros publicitários.**

☐ **EF12LP12** **1** **2** **3**

Escrever, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, slogans, anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil, dentre outros gêneros do campo publicitário, considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto/finalidade do texto, de forma a desenvolver a prática da escrita desses diferentes gêneros.

## EIXO ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA

**Forma de composição do texto / Estrutura e composição de gêneros da esfera jornalística.**

☐ **EF12LP14** **1** 2 **3**

Identificar e reproduzir, com a mediação do professor, em fotolegendas de notícias, álbum de fotos digital noticioso, cartas de leitor (revista infantil), digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais, a fim de permitir o contato com as diferentes formas de composição do texto.

**Forma de composição do texto / Estrutura e composição do gênero slogan publicitário.**

☐ **EF12LP15** **1** **2** **3**

Identificar a forma de composição de slogans publicitários, em parceria com os colegas e com a mediação do professor, para que progressivamente aproprie-se da forma de composição/estrutura desses gêneros destinados ao público infantil.

**Forma de composição do texto / estrutura composicional dos gêneros anúncios publicitários e campanhas de conscientização.**

☐ **EF12LP16** **1** **2** **3**

Identificar e reproduzir, com a mediação do professor e em parceria com os colegas, em anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil (orais e escritos, digitais ou impressos), a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive o uso de imagens, para apropriar-se, gradativamente, da forma de organização desses textos.

## EIXO ORALIDADE

**Planejamento de texto oral; Exposição oral.**

☐ **EF01LP23** **1** **2** **3**

Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, entrevistas, curiosidades, dentre outros gêneros do campo investigativo, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, levando em consideração a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.

## EIXO LEITURA / ESCUTA

**Compreensão em leitura: compreensão de textos de diferentes gêneros do campo investigativo.**

☐ **EF12LP17** **1** **2** **3**

Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, enunciados de tarefas escolares, diagramas, curiosidades, pequenos relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de enciclopédia infantil, entre outros gêneros do campo investigativo, de modo a considerar a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.

## EIXO PRODUÇÃO TEXTUAL / ESCRITA

**Produção de texto.**

☐ **EF01LP22** 1 2 3

Planejar e produzir, coletivamente em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, diagramas, entrevistas, curiosidades, dentre outros gêneros do campo investigativo, digitais ou impressos, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto, de forma a apropriar-se dos gêneros discursivos e sua relação com os meios em que são veiculados.

## EIXO ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA

**Forma de composição dos textos.** / Construção composicional de gêneros discursivos próprios do cotidiano escolar.

☐ **EF01LP24** 1 2 3

Reconhecer, em enunciados de tarefas escolares, diagramas, entrevistas, curiosidades, digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais, a fim de apropriar-se gradativamente da estrutura desses gêneros.

## EIXO ORALIDADE

**Contagem de histórias. / Marcas linguísticas; Elementos coesivos**

☐ **EF15LP19** 1 2 3

Recontar oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor, a fim de empregar, progressivamente, os elementos da narrativa (tema, personagens, espaço, enredo, marcas linguísticas próprias da narrativa).

## EIXO LEITURA / ESCUTA

**Apreciação estética-estilo; Ritmo, fluência e entonação. / Apreciação estética de poemas e textos diversificados.**

☐ **EF12LP18** 1 2 3

Conhecer e apreciar, com a mediação do professor, poemas e outros textos diversificados, observando rimas, sonoridades, jogos de palavras, reconhecendo seu pertencimento ao mundo imaginário e sua dimensão de encantamento, jogo e fruição, a fim de identificar as características próprias destes gêneros.

**Formação do leitor literário. / Reconhecimento de textos literários, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.**

☐ **EF15LP15** 1 2 3

Reconhecer, com a mediação do professor, que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade, de modo a contribuir para sua formação como leitor literário, bem como permitir o contato com diferentes culturas.

**Leitura e compreensão de textos pertencentes a tipologia narrativa, adequados para o ano escolar.**

☐ **EF15LP16** 1 2 3

Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, textos narrativos de maior porte como contos (populares, de fadas, acumulativos, de assombração etc.) e crônicas, de modo a ampliar e diversificar sua capacidade leitora, cognitiva e a análise textual.

**Estilo; Formas de representação de textos poéticos visuais e concretos.**

☐ **EF15LP17** 1 2 3

Apreciar, com a mediação do professor, poemas visuais e concretos, observando efeitos de sentido criados pelo formato do texto na página, distribuição e diagramação das letras, pelas ilustrações e por outros efeitos visuais, a fim de compreender, gradativamente, as formas de representação desses textos.

## EIXO PRODUÇÃO TEXTUAL / ESCRITA

**Escrita autônoma e compartilhada; Aspectos da narrativa: personagens; enredo; tempo e espaço. / Produção coletiva de textos de tipologia narrativa.**

☐ **EF01LP25**
1 2 3
PRIORIZADO

Produzir, tendo o professor como escriba, recontagens de histórias lidas pelo professor, histórias imaginadas ou baseadas em livros de imagens, observando a forma de composição de textos narrativos (personagens, enredo, tempo e espaço), a fim de apropriar-se gradativamente da produção escrita de narrativas.

> **Expectativa de aprendizagem:** Recontar oralmente uma história com início, meio e fim. Ditar ao professor a recontagem mantendo personagens e fatos principais.

## EIXO ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA

**Identificação e reconhecimento de rimas, sonoridades, jogos de palavras, expressões, comparações.**

☐ **EF12LP19**
1 2 3

Perceber e compreender, com colaboração dos colegas, e com a mediação do professor, em textos versificados, rimas, sonoridades, jogos de palavras, expressões, comparações, relacionando-as com sensações e associações, de modo a ser capaz de identificar as diferentes formas de composição dos textos poéticos.

**Formas de composição de narrativas; Aspectos da narrativa: personagens; Enredo; Tempo e espaço. / Identificação dos elementos da narrativa.**

☐ **EF01LP26**
1 2 3

Identificar, com a mediação do professor, elementos de uma narrativa lida, ouvida ou assistida, incluindo personagens, enredo, tempo e espaço, de modo a compreender a relação entre esses elementos.

1º ANO · 3º TRIMESTRE

# Matemática

24 objetivos em 6 conteúdos · 6 começam neste trimestre · 6 priorizados

## EIXO Números e Álgebra

**Sistema de Numeração Decimal (Números naturais)** Agrupamento; · Símbolos numéricos.

- ☐ **EF01MA04** — 1 **2** **3** — PRIORIZADO
  Contar a quantidade de objetos de coleções até 100 unidades e apresentar o resultado por meio de registros verbais e simbólicos, em situações de seu interesse, como jogos, brincadeiras, materiais da sala de aula, entre outros.
  > **Expectativa de aprendizagem:** Contar até 100, inclusive por agrupamentos de 10 em 10. Ler e escrever com algarismos números até 100.
- ☐ **PR.EF01MA04.d.1.54** — 1 **2** **3**
  Contar até 100 unidades utilizando agrupamentos de 10 em 10 como estratégia e outros.
- ☐ **PR.EF01MA04.d.1.56** — 1 **2** **3**
  Ordenar números, progressivamente, até 100 unidades.
- ☐ **PR.EF01MA04.n.1.57** — 1 **2** **3**
  Representar números de até duas ordens utilizando recurso didático manipulável e digitais.
- ☐ **EF01MA05** — 1 **2** **3** — PRIORIZADO
  Comparar números naturais de até duas ordens em situações cotidianas, com e sem suporte da reta numérica.
  > **Expectativa de aprendizagem:** Indicar o maior e o menor número, antecessor e sucessor até 99. Localizar números na reta numérica.
- ☐ **PR.EF01MA05.d.1.34** — 1 **2** **3**
  Identificar o antecessor e sucessor dos números naturais até duas ordens em situações contextualizadas.
- ☐ **PR.EF01MA02.n.1.32** — 1 **2** **3**
  Compreender o valor posicional dos algarismos em um número, estabelecendo as relações entre as ordens da unidade e da dezena.
- ☐ **PR.EF01MA05.d.1.35** — 1 **2** **3**
  Diferenciar e utilizar os conceitos de número par e ímpar no contexto de jogos, brincadeiras e resolução de problemas.
- ☐ **EF01MA07** — 1 **2** **3** — PRIORIZADO
  Compor e decompor número de até duas ordens, por meio de diferentes adições, com o suporte de material manipulável, contribuindo para a compreensão de características do sistema de numeração decimal e o desenvolvimento de estratégias de cálculo.
  > **Expectativa de aprendizagem:** Decompor números até 99 em dezenas e unidades (34 = 30 + 4), compreendendo o agrupamento-base 10 e o valor posicional do algarismo.

**Operações Fundamentais** Adição (juntar, acrescentar); · Subtração (retirar, complementar); · Divisão (repartir); · Multiplicação (organização: linhas e colunas).

- ☐ **PR.EF01MA06.a.1.14** — **1** 2 **3** — PRIORIZADO
  Construir fatos básicos da adição e utilizá-los em procedimentos de cálculo para resolver problemas no contexto de jogos e brincadeiras, com apoio de recursos (manipuláveis e digitais) e registros pictóricos.
  > **Expectativa de aprendizagem:** Dar resultados de adições e subtrações simples com números até 10 por cálculo mental ou com apoio de recursos manipuláveis.
- ☐ **PR.EF01MA06.d.1.15** — **1** 2 **3**
  Construir estratégias pessoais de cálculo, com registro (algarismos ou desenhos) para resolver problemas envolvendo adição e subtração.
- ☐ **EF01MA08** — 1 **2** **3** — PRIORIZADO
  Resolver e elaborar problemas de adição e de subtração, envolvendo números de até dois algarismos, com os significados de juntar, acrescentar, separar e retirar, com o suporte de imagens e/ou material manipulável, utilizando estratégias e formas de registro pessoais.
  > **Expectativa de aprendizagem:** Resolver, com a mediação do professor, problemas com esses quatro significados, usando estratégias e registros pessoais (desenho, algarismos).
- ☐ **PR.EF01MA08.a.1.63** — 1 **2** **3**
  Resolver e elaborar problemas de adição e de subtração, com números de até dois algarismos, envolvendo as ideias de comparação (quanto a mais, quanto a menos, qual a diferença, quanto falta para) com o suporte de imagens, material manipulável e/ou digital, utilizando estratégias e formas de registro pessoais.

☐ **PR.EF01MA08.n.1.64**
1 **2** **3**

Resolver e elaborar problemas que envolvem as ideias de divisão (distribuição e medida) e multiplicação (ideia de adição de parcelas iguais) utilizando recursos manipuláveis, digitais e registros pictóricos como apoio.

## EIXO Grandezas e Medidas

**Medida de Valor (Sistema monetário brasileiro)** Pouco, Muito; · Unidade de medida: não padronizadas (fichas, folhas, pedras etc.) e padronizada (real).

☐ **EF01MA19**
1 **2** **3**
**PRIORIZADO**

Reconhecer e relacionar valores de moedas e cédulas do sistema monetário brasileiro e outros de acordo com a cultura local para resolver situações simples do cotidiano do estudante.

> **Expectativa de aprendizagem:** Reconhecer moedas e cédulas e resolver situações simples de compra com valores até R$ 20.

☐ **PR.EF01MA19.n.1.90**
1 2 **3** NOVO

Compreender as ideias de compra e venda utilizando-se de representações de dinheiro (cédulas e moedas sem valor) em diferentes contextos.

☐ **PR.EF01MA19.n.1.91**
1 2 **3** NOVO

Resolver e elaborar problemas envolvendo o sistema monetário brasileiro.

## EIXO Geometria

**Localização espacial** Ponto de referência; · Distância; · Lateralidade; · Longitude; · Fronteira.

☐ **PR.EF01MA11.d.1.87**
1 2 **3** NOVO

Localizar-se no espaço utilizando as noções de embaixo e em cima, dentro e fora, frente e atrás, direita e esquerda utilizando plantas baixas simples e iniciar o uso de recursos digitais.

☐ **PR.EF01MA11.d.1.88**
1 2 **3** NOVO

Representar o espaço, incluindo percursos e trajetos, por meio de registros pessoais, identificando pontos de referência a fim de localizar – se em ambientes variados e/ou desconhecidos.

☐ **EF01MA12**
1 2 **3** NOVO

Descrever a localização de pessoas e de objetos no espaço segundo um dado ponto de referência, compreendendo que, para a utilização de termos que se referem à posição, como direita, esquerda, em cima, embaixo, é necessário explicitar-se o referencial.

☐ **CVEL.EF01MA01**
1 2 **3** NOVO

Localizar um objeto ou pessoa no espaço descrevendo a posição que este ocupa de acordo com um ponto de referência utilizando noções de direita, esquerda, em cima e embaixo, na frente e atrás, dentro e fora.

## EIXO Estatística e Probabilidade

**Ideia de acaso (variáveis)** Dados; · Lista.

☐ **PR.EF01MA21.a.1.24**
**1** **2** **3**

Ler e compreender dados expressos em listas, tabelas e em gráficos de colunas simples e outros tipos de imagens.

**Tabelas simples** Linha; · Coluna. · Gráficos · Barra ou Colunas nominais.

☐ **CVEL.EF01MA02**
1 **2** **3**

Expressar, por meio de registros pessoais, as ideias que elaborou a partir da leitura de listas, tabelas, gráficos e outras imagens.

☐ **EF01MA22**
**1** **2** **3**

Realizar pesquisa, envolvendo até duas variáveis categóricas de seu interesse em universo de até 30 elementos, e organizar dados por meio de representações pessoais.