DISTRIBUIÇÃO TRIMESTRAL DOS CONTEÚDOS

Caderno do 2º trimestre

1º Ano · Ensino Fundamental — Anos Iniciais

Os conteúdos e os objetivos de aprendizagem que o Currículo distribui no 2º trimestre do 1º Ano, componente por componente. Cada componente começa numa folha nova: dá para separar as partes e entregar a cada professor a sua.

COMPONENTE CURRICULAR	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	NOVOS	PRIORIZADOS	PÁGINA
Arte	4	19	10	—	**2**
Ciências	7	11	10	—	**4**
Computação	0	0	0	—	**6**
Educação Física	2	14	9	—	**7**
Geografia	7	7	6	—	**8**
História	4	14	14	—	**9**
Língua Portuguesa	59	59	3	15	**10**
Matemática	11	46	39	8	**19**
Total do trimestre		**170**	91	23	

Como ler

☐ Marque o objetivo quando ele for trabalhado com a turma.

1 2 **3** Os trimestres em que o objetivo é trabalhado. Quadradinho cheio: trabalhado no trimestre (no exemplo, no 1º e no 3º).

NOVO O objetivo começa neste trimestre. Sem a marca, ele vem de um trimestre anterior e é retomado.

PRIORIZADO O objetivo está na Matriz Curricular Priorizada da SEMED, de 9 de outubro de 2026: os conhecimentos de que cada aluno precisa se apropriar ao final do ano. Abaixo do texto, a expectativa de aprendizagem. A priorização não suprime os demais objetivos do Currículo.

> **IN nº 1/2026, art. 4º, VI:** no Plano de Aula, "trabalhar o conteúdo pertinente ao trimestre, atendendo às especificidades dos alunos e da turma, retomando conteúdos do ano e/ou trimestre anterior sempre que necessário".

Distribuição de 2026, atualizada em 15/10/2026
A versão atual está na internet: aponte a câmera do celular para o código ou acesse:
www.cascavel.app/curriculo-e-diretrizes/distribuicao-trimestral

1º ANO · 2º TRIMESTRE

Arte

19 objetivos em 4 conteúdos · 10 começam neste trimestre

EIXO Artes Visuais

Imagem Ponto · Linha · Forma · Cor Plano · Textura Volume

Técnicas, modos de compor e gêneros: COMPOSIÇÃO · Figuração, proporção, simetria x assimetria, semelhanças x contrastes, sobreposição, deformação e formato da composição. · PROCESSOS DE CRIAÇÃO · Investigação · Transformação · Citação e releitura · Reprodução, incorporação e criação · TÉCNICAS · Bidimensionais: pintura, desenho, colagem, gravura (técnicas de impressão: monotipia, carimbos) · Desenho de observação e desenho de memória · Tridimensionais: escultura, modelagem, dobradura e maquete · Meios contemporâneos – assemblagem (colagem tridimensional) · Artesanato (papéis recicláveis, tintas naturais) · GÊNEROS · Retrato x autorretrato, paisagem (natural, urbana e marinha) · Cenas do cotidiano · SISTEMAS DA LINGUAGEM · Artista - papel e função do artista · Artesão - papel e função do artesão · Feiras de artesanato · MOVIMENTOS · Arte na pré-história: pinturas rupestres · Arte Brasileira · Arte local e do Paraná · Arte oriental (dobraduras simples) · Arte indígena: grafismo, cerâmica, cestaria e pintura corporal · Arte africana: estampas/padrões dos tecidos e pintura corporal · ARTE INTEGRADA – PATRIMÔNIO CULTURAL · Material - pinturas rupestres brasileiras e sítios arqueológicos brasileiros e paranaenses. Ex: Parque Nacional da Serra da Capivara (Utilizar-se de recursos tecnológicos). · Imaterial – os saberes, formas de expressão e os modos de fazer · Arte e tecnologia: jogos eletrônicos, animações, fotografia. Artistas que exploram os recursos tecnológicos nos processos de criação

- ☐ **CVEL.EF01AR01** — 1 **2** 3 NOVO
  Conhecer e distinguir cores primárias e cores secundárias, para realizar experimentações e composições artísticas diversas em suportes variados.
- ☐ **EF15AR04** — **1** **2** **3**
  Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.
- ☐ **PR.EF15AR04.d.1.21** — **1** **2** **3**
  Produzir trabalhos de diversas expressões artísticas: desenho, pintura, colagem, modelagem, gravura, fotografia, construções tridimensionais e outros, conhecendo os diferentes materiais, instrumentos e técnicas, para que tenha maior domínio no seu fazer artístico desenvolvendo uma linguagem própria/poética pessoal na perspectiva da criação, experimentação, exercício e investigação de materiais artísticos e alternativos e na produção de trabalhos originais.
- ☐ **PR.EF15AR04.d.1.22** — **1** **2** **3**
  Criar trabalhos de diversas expressões artísticas, utilizando diferentes suportes (papel, tecido, muro, chão etc.) de cores, formas, tamanhos e texturas diferentes, propiciando segurança e variedade de possibilidades em suas criações.

EIXO Música

Som Altura (grave e agudo) · Duração (longo e curto) · Intensidade (forte e fraco) · Timbre (voz e instrumentos) · Densidade (poucos ou muitos sons)

Técnicas, modos de compor e gêneros: COMPOSIÇÃO · Ritmo (binário) · Sons e Silêncio · Andamento (rápido e lento) · Paisagem sonora · Música instrumental · Vocal e capela · PROCESSOS DE CRIAÇÃO · Improvisação, composição e interpretação · Sonorização de histórias · TÉCNICAS · De improviso · Fontes sonoras: voz, corpo, objetos do cotidiano e instrumentos · Jogos de mão: escravos de Jó, Adoletá, entre outros · Cantigas de roda, brincadeiras cantadas e rítmicas · Partitura não convencional: representações dos sons por meio de desenhos, sinais gráficos e objetos · GÊNEROS · Popular, folclórica e músicas infantis · Música étnica · Música da Indústria Cultural · SISTEMAS DA LINGUAGEM · Trabalho e papel do músico · Festivais de música. · MOVIMENTOS · Música na Pré-História · Música indígena e africana · Música Brasileira · Música Contemporânea · ARTE INTEGRADA - PATRIMÔNIO CULTURAL · Material – conhecer instrumentos antigos e atuais (Utilizar-se de recursos tecnológicos) · Imaterial – músicas de festas, danças, lendas, músicas da antiguidade, costumes, modos de fazer e formas de expressão · Arte e tecnologia: músicas eletrônicas, animações que exploram os recursos tecnológicos nos processos de criação

- ☐ **PR.EF15AR13.d.1.46** — 1 **2** 3 NOVO
  Assistir e analisar diferentes espetáculos musicais, presencialmente e/ou por meio de vídeos, ou outros aparelhos audiovisuais, para conhecer os diferentes gêneros musicais populares e eruditos.
- ☐ **EF15AR14** — **1** **2** **3**
  Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.
- ☐ **CVEL.EF01AR04** — 1 **2** 3 NOVO
  Vivenciar em música seus elementos constitutivos através de canções curtas que fazem parte do cotidiano das crianças.
- ☐ **EF15AR15** — 1 **2** **3** NOVO
  Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados.

☐ **EF15AR16**
1 **2** 3 NOVO

Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer a notação musical convencional.

EIXO Teatro

Representação Texto Cenário Caracterização Personagem Sonoplastia Iluminação

Técnicas, modos de compor e gêneros: COMPOSIÇÃO · Teatro direto (feito diretamente pelos atores) · Teatro indireto (com materiais) · PROCESSOS DE CRIAÇÃO · Improvisação · Interpretação · TÉCNICAS · Dramatização, · Improvisação e mímica. · Espaço cênico: tipos de palco e teatro de rua · Figurino e adereços, maquiagem e máscaras · Jogos dramáticos e teatrais · Teatro de bonecos: fantoches, dedoches e bonecos de vara · Teatro de sombras · GÊNEROS · Literatura Infantil: contação de histórias · Contos de fada · Comédia · SISTEMAS DA LINGUAGEM · História do teatro · Artista – papel e função · MOVIMENTOS · Teatro Grego: Comédia/Tragédia · Teatro Oriental · Teatro Brasileiro e Paranaense (manifestações populares e regionais). · Teatro Contemporâneo · ARTE INTEGRADA - PATRIMÔNIO CULTURAL · Material - palcos, cenários e figurinos. (Utilizar-se de recursos tecnológicos) · Imaterial - costumes, modos de fazer e formas de expressão · Arte e tecnologia: animações, representações, relações passado e presente

☐ **EF15AR19**
1 **2** **3**

Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.).

☐ **CVEL.EF01AR08**
1 **2** 3 NOVO

Conhecer e vivenciar os elementos constitutivos do teatro (personagens, ação e espaço), percebendo-os no cotidiano e nas dramatizações, para articulá-los de modo expressivo em seus processos de criação em teatro.

☐ **EF15AR20**
1 **2** **3**

Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais.

☐ **PR.EF15AR.d.1.52**
1 **2** 3 NOVO

Produzir improvisos individual e coletivamente, com objetos, figurinos, adereços e outros, apreciando a criação do(a) colega e colocando-se como espectador.

☐ **PR.EF15AR.d.1.34**
1 **2** 3 NOVO

Realizar trabalhos cênicos, a partir de situações do seu cotidiano, para estabelecer relações entre os diferentes contextos.

☐ **EF15AR22**
1 **2** 3

Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, discutindo estereótipos.

EIXO Dança

Movimento Fluência Espaço Tempo Força

Técnicas, modos de compor e gêneros: COMPOSIÇÃO · Movimento corporal · Formas virtuais no espaço, corpo todo, movimentos articulares, tempo e espaço · Kinesfera (espaço pessoal) · Fatores do movimento: tempo, espaço, peso e fluência · Ações corporais: arrastar, enrolar, engatinhar, esticar e dobrar · Pontos de apoio (pés, mãos e pernas), Saltos e quedas (um pé, dois pés), rotação, formação (fila, roda e colunas), deslocamento e rolamentos · Estímulos sonoros (ausência e presença) · Artes circenses · PROCESSOS DE CRIAÇÃO · Improvisação – livre e dirigida · Recursos coreográficos · Estímulos sonoros (ausência e presença) · MEIOS CONTEMPORÂNEOS: · Recursos tecnológicos/digitais, audiovisuais, vídeos, animações e filmes · TÉCNICAS · Improvisação – livre e dirigida · Coreografia · GÊNEROS · Dança Étnica · Folclórica (dança circular e quadrilha) · Indígena e Africana · Dança nacional · SISTEMAS DA LINGUAGEM · Artista – Papel e função · Principais festivais de dança no Paraná e no Brasil · MOVIMENTOS · Dança na antiguidade · Dança folclórica e popular no Brasil e no Mundo · Dança circular · Dança moderna · ARTE INTEGRADA - PATRIMÔNIO CULTURAL · Material – danças e vestimentas para cada estilo (Utilizar-se de recursos tecnológicos) · Imaterial – Festas, os saberes, danças, músicas, costumes, modos de fazer e formas de expressão · Arte e tecnologia: Animações e recursos tecnológicos nos processos de criação

☐ **EF15AR08**
1 **2** **3**

Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança, presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.

☐ **PR.EF15AR05.d.1.32**
1 **2** 3 NOVO

Reconhecer o corpo como totalidade, formado por dimensões (física, intelectual, emocional, psicológica, ética, social), compreendendo que se relacionam, analisando suas características corporais em suas singularidades: diferenças e potencialidades para explorar as possibilidades expressivas que o corpo pode realizar de modo integral e suas diferentes partes.

☐ **EF15AR10**
1 **2** 3

Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.

☐ **PR.EF15AR.n.1.08**
1 **2** 3 NOVO

Conhecer as várias ações básicas corporais (arrastar, enrolar, engatinhar, esticar, dobrar, torcer, correr, sacudir, saltar, entre outras) em situações cotidianas e brincadeiras, vivenciando-as.

1º ANO · 2º TRIMESTRE

Ciências

11 objetivos em 7 conteúdos · 10 começam neste trimestre

EIXO TERRA E UNIVERSO

Sol como referencial dos períodos do dia (manhã, tarde e noite)

- ☐ **EF01CI05** — 1 2 3 — Identificar e nomear escalas de tempo: os períodos diários (manhã, tarde e noite) e a sucessão de dias, semanas, meses e anos.
- ☐ **EF01CI06** — 1 2 3 NOVO — Selecionar exemplos de como a sucessão de dias e noites orienta o ritmo de atividades diárias de seres humanos e de outros seres vivos.
- ☐ **CVEL.EF01CI03** — 1 2 3 NOVO — Relacionar a rotina diária (horários) com o ciclo (24h) do dia e da noite.
- ☐ **CVEL.EF01CI04** — 1 2 3 NOVO — Reconhecer o Sol como referência de orientação no espaço.

Planeta Terra: Relação com o Sol: dia e noite (24h), meses e ano · Movimento – referencial · Nascente e poente, alternância de dias e noites

- ☐ **EF01CI05** — 1 2 3 — Identificar e nomear escalas de tempo: os períodos diários (manhã, tarde e noite) e a sucessão de dias, semanas, meses e anos.
- ☐ **EF01CI06** — 1 2 3 NOVO — Selecionar exemplos de como a sucessão de dias e noites orienta o ritmo de atividades diárias de seres humanos e de outros seres vivos.
- ☐ **CVEL.EF01CI03** — 1 2 3 NOVO — Relacionar a rotina diária (horários) com o ciclo (24h) do dia e da noite.
- ☐ **CVEL.EF01CI04** — 1 2 3 NOVO — Reconhecer o Sol como referência de orientação no espaço.

EIXO MATÉRIA E ENERGIA

Solo: Como o ser humano utiliza o solo para satisfazer suas necessidades · Característica de solo: cor e textura

- ☐ **CVEL.EF01CI08** — 1 2 3 NOVO — Relatar como o ser humano utiliza o solo para satisfazer suas necessidades (plantio, confecção de objetos, fixação dos seres vivos).
- ☐ **CVEL.EF01CI09** — 1 2 3 NOVO — Diferenciar cor e textura dos principais tipos de solo, relacionando com o seu cotidiano.

Ar: Atmosfera – condição de vida – respiração

- ☐ **CVEL.EF01CI10** — 1 2 3 NOVO — Conhecer a atmosfera como uma camada de ar que envolve a Terra.
- ☐ **CVEL.EF01CI11** — 1 2 3 NOVO — Relacionar a importância do ar atmosférico e dos seus componentes na respiração dos seres vivos (vegetais e animais).

Vento – aquecimento/resfriamento

- ☐ **CVEL.EF01CI12** — 1 2 3 NOVO — Reconhecer em atividades práticas com registro que o vento ocorre com o movimento do ar provocado pela diferença de temperatura.

Como o ser humano utiliza o ar

- ☐ **CVEL.EF01CI13** — 1 2 3 NOVO — Reconhecer a utilização do ar pelo ser humano para satisfazer suas necessidades.

EIXO VIDA E EVOLUÇÃO

Características gerais dos animais: locomoção, proteção do corpo, alimentação, habitat Animais aquáticos, terrestres, domésticos e selvagens

☐ **CVEL.EF01CI15**
1 **2** 3 NOVO

Agrupar os animais quanto as suas características gerais e suas relações com o ser humano e com o meio.

1º ANO · 2º TRIMESTRE

Computação

0 objetivos em 0 conteúdos · 0 começam neste trimestre

A distribuição trimestral de Computação está em elaboração. O componente faz parte do Currículo do 1º Ano, mas a distribuição de 2026 ainda não indica em que trimestre cada objetivo de aprendizagem é trabalhado.

1º ANO · 2º TRIMESTRE

Educação Física

14 objetivos em 2 conteúdos · 9 começam neste trimestre

EIXO BRINCADEIRAS E JOGOS

Jogos motores: Coordenação motora ampla e fina · Coordenação visomotora, óculo-manual e óculo-pedal · Equilíbrio · Lateralidade · Lateralização · Organização e orientação temporal · Organização e orientação espacial · Estruturação espaço-temporal · Percepção (visual, auditiva, gustativa, tátil, olfativa) · Brincadeiras populares no contexto comunitário local e regional

- ☐ **CVEL.EF01EF12** — 1 **2** 3 NOVO — Experimentar sensações corporais diversas e compreender como o corpo comunica-se, relaciona-se e expressar-se por meio dos cinco sentidos nas vivências dos jogos.
- ☐ **CVEL.EF01EF13** — **1** **2** 3 — Estabelecer relações coordenadas entre o próprio corpo em movimento e diferentes objetos;
- ☐ **CVEL.EF01EF14** — **1** **2** 3 — Produzir e reproduzir regras, jogos e brincadeiras;
- ☐ **CVEL.EF01EF15** — 1 **2** 3 NOVO — Identificar suas próprias limitações corporais e realizações diante de situações problema;
- ☐ **CVEL.EF01EF16** — **1** **2** 3 — Resolver situações de conflito através do diálogo;
- ☐ **CVEL.EF01EF17** — **1** **2** 3 — Participar em atividades de caráter competitivo e cooperativo, com ênfase nas que estimulem a cooperação e interação entre os alunos, estimulando o respeito às regras e aos colegas, à inclusão e à participação de todos e à tolerância a pequenas frustrações sem agressividade;
- ☐ **CVEL.EF01EF18** — 1 **2** 3 NOVO — Reconhecer as alterações corporais (frequência cardíaca, cansaço, sudorese etc.), decorrentes das atividades executadas;
- ☐ **CVEL.EF01EF20** — **1** **2** 3 — Interagir corporalmente com os colegas dentro da prática vivenciada, com atitudes de respeito;

EIXO GINÁSTICA

Ginástica formativa: Formas de Andar · Formas de Correr · Saltitos · Saltos · Giros · Equilíbrios · Ginástica geral · Pré-acrobáticos: · Rolamento lateral · Rolamento para frente · Rolamento para trás. · Avião · Com aparelhos: · Bola · Arco · Corda

- ☐ **EF12EF07** — 1 **2** 3 NOVO — Experimentar, fruir e identificar diferentes elementos básicos da ginástica (equilíbrios, saltos, giros, rotações, acrobacias, com e sem materiais), da ginástica geral e do movimento humano, de forma individual e em pequenos grupos, adotando procedimentos de segurança.
- ☐ **EF12EF08** — 1 **2** 3 NOVO — Planejar e utilizar estratégias para a execução de diferentes elementos básicos da ginástica, da ginástica geral e do movimento humano.
- ☐ **EF12EF09** — 1 **2** 3 NOVO — Participar da ginástica geral, identificando e vivenciando as potencialidades e os limites do corpo, e respeitando as diferenças individuais e de desempenho corporal.
- ☐ **EF12EF10** — 1 **2** 3 NOVO — Descrever, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita e audiovisual), as características dos elementos básicos da ginástica, da ginástica geral e do movimento humano, identificando a presença desses elementos em distintas práticas corporais, bem como em ações e tarefas do cotidiano, questionando padrões estéticos e prevenindo práticas de bullying.
- ☐ **PR.EF01EF.n.1.11** — 1 **2** 3 NOVO — Experimentar e explorar sensações corporais diversas e compreender como o corpo se movimenta, se comunica, se relaciona e se expressa por meio dos sentidos.
- ☐ **PR.EF01EF.n.1.12** — 1 **2** 3 NOVO — Identificar, usar e apropriar-se das percepções dos lados do corpo e a predominância lateral, permitindo um conhecimento de si mesmo em relação ao outro.

1º ANO · 2º TRIMESTRE

Geografia

7 objetivos em 7 conteúdos · 6 começam neste trimestre

EIXO O sujeito e o seu lugar no mundo

Jogos e brincadeiras na família e na comunidade em diferentes espaços e tempos

☐ **PR.EF01GE02.a.1.5** 1 **2** 3 NOVO

Identificar semelhanças e diferenças entre jogos e brincadeiras de diferentes épocas e lugares, utilizando-se de pesquisas no ambiente familiar, na comunidade e no desenvolvimento dos jogos e brincadeiras.

Regras e lugares onde ocorrem os jogos e brincadeiras: semelhanças e diferenças

☐ **CVEL.EF01GE04** 1 **2** 3 NOVO

Compreender as semelhanças e diferenças das regras e dos lugares onde ocorrem os jogos e brincadeiras (casa, escola, comunidade, quadras poliesportivas, praças e outros).

EIXO Conexões e escalas

Ciclos naturais e a vida cotidiana nos diferentes lugares

☐ **CVEL.EF01GE05** 1 **2** 3 NOVO

Observar por meio das paisagens a variação de temperatura e umidade: em diferentes lugares ao longo das estações do ano e a sua interferência nas ações dos grupos humanos.

EIXO Mundo do trabalho

Diferentes tipos de trabalho (ocupações) e sua importância social

☐ **PR.EF01GE07.a.1.11** 1 **2** 3 NOVO

Descrever atividades de trabalho relacionadas com o dia a dia da sua comunidade e de seu grupo familiar, compreendendo a importância do trabalho para o homem e a sociedade.

EIXO Formas de representação e pensamento espacial

Representação gráfica e cartográfica

☐ **EF01GE08** 1 **2** **3** NOVO

Criar mapas mentais e desenhos com base em itinerários, contos literários, histórias inventadas, jogos e brincadeiras.

Orientação, localização e relações espaciais

☐ **PR.EF01GE09.a.1.3** **1** **2** **3**

Elaborar e utilizar mapas simples, desenhos e trajetos para localizar elementos do local de vivência, considerando referenciais espaciais (frente e atrás, esquerda e direita, em cima e embaixo, dentro e fora) e tendo o corpo como referência.

EIXO Natureza, ambientes e qualidade de vida

Características dos lugares de vivência

☐ **PR.EF01GE10.a.1.8** 1 **2** 3 NOVO

Descrever características de seus lugares de vivência relacionadas aos ritmos da natureza (chuva, vento, calor), e as mudanças que estes acarretam no estilo de vida das pessoas e na paisagem.

1º ANO · 2º TRIMESTRE

História

14 objetivos em 4 conteúdos · 14 começam neste trimestre

EIXO Mundo pessoal: meu lugar no mundo

As fases da vida e a ideia de temporalidade (passado, presente, futuro): Características pessoais, familiares e elementos da própria história de vida · Diferentes fases da vida do ser humano

- ☐ **EF01HI01** 1 **2** 3 NOVO — Identificar aspectos do seu crescimento por meio do registro das lembranças particulares ou de lembranças dos membros de sua família e/ou de sua comunidade.
- ☐ **PR.EF01HI01.n.1.05** 1 **2** 3 NOVO — Identificar e comparar objetos, imagens, relatos e ações humanas em diferentes temporalidades para compreender a passagem do tempo, apontando mudanças e permanências em suas características e funções.
- ☐ **PR.EF01HI01.n.1.06** 1 **2** 3 NOVO — Empregar noções de anterioridade e posterioridade, ordenação e sucessão em situações cotidianas.
- ☐ **CVEL.EF01HI01** 1 **2** 3 NOVO — Apresentar noções de temporalidade em sua história de vida e em momentos rotineiros.
- ☐ **CVEL.EF01HI02** 1 **2** 3 NOVO — Identificar características pessoais, familiares e elementos da própria história de vida.
- ☐ **PR.EF01HI01.d.1.04** 1 **2** 3 NOVO — Identificar e comparar características das diferentes fases da vida do ser humano.

Relações de pertencimento

- ☐ **EF01HI02** 1 **2** 3 NOVO — Identificar a relação entre as suas histórias e as histórias de sua família e de sua comunidade.
- ☐ **EF01HI03** 1 **2** 3 NOVO — Descrever e distinguir os seus papéis e responsabilidades relacionados à família, à escola e à comunidade.
- ☐ **CVEL.EF01HI05** 1 **2** 3 NOVO — Identificar tarefas individuais e coletivas no ambiente familiar e escolar.
- ☐ **PR.EF01HI03.a.1.11** 1 **2** 3 NOVO — Conhecer e comparar famílias em diferentes temporalidades, espaços, culturas e relações de trabalho, identificando semelhanças e diferenças, mudanças e permanências.
- ☐ **PR.EF01HI04.d.1.18** 1 **2** 3 NOVO — Conhecer, comparar e entender diferentes formas de trabalho na escola e em outros grupos culturais e sociais.

A escola e a diversidade do grupo social envolvido

- ☐ **CVEL.EF01HI06** 1 **2** 3 NOVO — Compreender e respeitar as diferenças existentes nos grupos de convívio.

EIXO Mundo pessoal: eu, meu grupo social e meu tempo

Os diferentes tipos de trabalho na sociedade atual (trabalho intelectual, escravo, assalariado)

- ☐ **CVEL.EF01HI10** 1 **2** 3 NOVO — Compreender o conceito de trabalho e sua relação com as transformações do local onde vive.
- ☐ **CVEL.EF01HI11** 1 **2** 3 NOVO — Diferenciar tipos de trabalho na sociedade atual.

1º ANO · 2º TRIMESTRE

Língua Portuguesa

59 objetivos em 59 conteúdos · 3 começam neste trimestre · 15 priorizados

EIXO ORALIDADE

Oralidade pública. Intercâmbio conversacional em sala de aula. / Clareza na exposição de ideias.

☐ **EF15LP09** 1 2 3

Expressar-se oralmente com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado, a fim de demonstrar clareza e organização nas exposições orais de ideias, considerando os diferentes contextos sociais.

Escuta atenta. / Escuta, compreensão e análise da fala do outro.

☐ **EF15LP10** 1 2 3

Escutar, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário, de modo a compreender que a escuta atenta é fundamental para que os processos de ensino e de aprendizagem aconteçam de forma significativa.

Características da conversação espontânea. / Turnos de fala.

☐ **EF15LP11** 1 2 3

Identificar características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante as situações de fala, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor, de forma a melhor interagir na vida social e escolar.

Aspectos não linguísticos (paralinguísticos) no ato da fala.

☐ **EF15LP12** 1 2 3

Atribuir significado a aspectos não linguísticos (paralinguísticos) observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal, facial, tom de voz, a fim de compreender que esses elementos colaboram com a produção de sentido do texto oral.

Relato oral. / Registro formal e informal.

☐ **EF15LP13** 1 2 3

Identificar finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências etc.), a fim de perceber as diferenças entre os diversos usos da linguagem, adequando seu discurso de acordo com a situação (formal ou informal).

EIXO LEITURA / ESCUTA

Protocolos de leitura. / Disposição gráfica (aspectos estruturantes).

☐ **EF01LP01** 1 2 3 PRIORIZADO

Reconhecer que textos são lidos e escritos da esquerda para a direita e de cima para baixo da página, sendo essa uma regra específica do nosso sistema linguístico, a fim de organizar e unificar a escrita.

> **Expectativa de aprendizagem:** Acompanhar a leitura apontando o texto na direção correta. Escrever respeitando a direção e o alinhamento na linha.

Decodificação. / Fluência de leitura, compreensão de palavras.

☐ **EF12LP01** 1 2 3 PRIORIZADO

Ler, com a mediação do professor, palavras novas com precisão na decodificação; no caso de palavras de uso frequente, ler globalmente, por memorização, adquirindo progressivamente fluência na leitura de palavras e textos de diferentes gêneros discursivos, com gradativa identificação de elementos da intencionalidade e da situacionalidade.

> **Expectativa de aprendizagem:** Decodificar palavras formadas por sílabas canônicas, relacionando-as ao seu significado. Ler frases curtas compreendendo seu sentido.

Formação de leitor; Produção de sentido ao texto lido; Finalidade do texto. / Compreensão e interpretação de texto.

☐ **EF12LP02**
1 2 3

Buscar, selecionar e ler, com a mediação do professor (leitura compartilhada), textos que circulam em meios impressos ou digitais, de acordo com as necessidades e interesses, atribuindo sentido a sua leitura, para possibilitar a compreensão e a interpretação de diferentes gêneros discursivos.

Reconstrução das condições de produção e recepção de textos; Contexto de produção e de circulação. / Gêneros discursivos: função social de produção e de circulação.

☐ **EF15LP01**
1 2 3

Identificar, com a mediação do professor, a função social de diferentes gêneros discursivos que circulam em campo da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa e oral, de massa e digital, de modo a reconhecer, progressivamente, seu contexto de produção: para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.

Estratégia de leitura. / Antecipação, inferência e verificação.

☐ **EF15LP02**
1 2 3

Estabelecer, com a mediação do professor, expectativas em relação ao texto que vai ler e/ou ouvir (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre destaques textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.

Estratégia de leitura. / Localizar informação explícita.

☐ **EF15LP03**
1 2 3
PRIORIZADO

Localizar, com a mediação do professor, informações explícitas em diferentes gêneros discursivos, como requisito básico para a compreensão leitora.

> **Expectativa de aprendizagem:** Localizar informações explícitas (quem, o quê, onde, quando) em textos curtos lidos pelo professor ou com apoio.

Estratégia de leitura. / Linguagem verbal e não verbal; Uso dos recursos gráfico visuais.

☐ **EF15LP04**
1 2 3

Identificar, com a mediação do professor, o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos, para compreender gradativamen-te o uso desses recursos e empregá-los quando necessário dentro do contexto.

Compreensão em leitura. / Produção de sentido ao texto lido; Finalidade do texto; Interlocutores.

☐ **EF12LP10**
1 2 3

Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, cartazes, avisos, folhetos, regras e regulamentos que organizam a vida na comunidade escolar, dentre outros gêneros do campo da atuação cidadã, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, de forma a possibilitar o contato com esses diferentes gêneros discursivos e os recursos inerentes a eles

EIXO PRODUÇÃO DE TEXTOS / ESCRITA

Correspondência fonema-grafema.

☐ **EF01LP02**
1 2 3
PRIORIZADO

Escrever, espontaneamente ou por ditado, com a mediação do professor, palavras e frases de forma alfabética – usando letras/grafemas que representem fonemas, para que se efetive a compreensão dessa relação.

> **Expectativa de aprendizagem:** Escrever palavras com sílabas canônicas (consoante-vogal) e frases simples de forma alfabética, ainda que com erros ortográficos.

Construção do sistema alfabético. / Registro de palavras e textos copiados (alinhamento, segmentação e pontuação).

☐ **EF12LP03**
1 2 3

Copiar textos breves, mantendo suas características e voltando para o texto sempre que tiver dúvidas sobre sua distribuição gráfica, espaçamento entre as palavras, escrita das palavras e pontuação, como meio de aperfeiçoar gradativamente as formas de registro, por meio das produções coletivas e análise dos enunciados presentes no texto.

Planejamento de texto.

☐ **EF15LP05** 1 2 3

Planejar, coletiva e individualmente com a mediação do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas, a fim de adequar gradativamente suas produções à estrutura do gênero e à esfera na qual circulará.

Revisão de textos e reescrita de textos, observando: necessidades de correções aprimoramento, sequencia lógica e ampliação das ideias.

☐ **EF15LP06** 1 2 3

Reler, revisar, reestruturar e reescrever o texto produzido, com a mediação do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação, a fim de contribuir com a expansão e organização das ideias apresentadas pelos alunos.

Edição de textos. Disposição gráfica (aspectos estruturantes dos gêneros discursivos). / Reescrita de textos (manual ou digital).

☐ **EF15LP07** 1 2 3

Reestruturar a versão final do texto coletivo ou individual, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital, para apropriar-se gradativamente dos aspectos estruturantes dos gêneros discursivos.

Utilização de tecnologia digital. / Edição e publicação de textos em suportes digitais.

☐ **EF15LP08** 1 2 3

Utilizar, com a mediação do professor, software, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multissemióticos disponíveis, a fim de apropriar-se progressivamente desses recursos.

Construção do sistema alfabético. / Convenções da escrita; Função do símbolo.

☐ **EF01LP03** 1 2 3

Observar escritas convencionais, comparando-as às suas produções escritas, de forma a perceber semelhanças e diferenças, com a intervenção do professor.

EIXO ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA

Conhecimento do alfabeto do português do Brasil. / Distinção entre notações léxicas (acento, til, cedilha, hífen).

☐ **EF01LP04** 1 2 3 PRIORIZADO

Distinguir as letras de outros sinais gráficos, a fim de compreender o alfabeto e perceber sua funcionalidade na escrita.

> **Expectativa de aprendizagem:** Diferenciar letras de números, desenhos e outros símbolos. Reconhecer acento, til e cedilha como parte da escrita.

Construção do sistema alfabético. / Principio alfabética: relações biunívocas, cruzadas e arbitrárias.

☐ **EF01LP05** 1 2 3 PRIORIZADO

Reconhecer o sistema de escrita alfabética como representação, em alguns casos, dos sons da fala, para apropriação gradual do sistema da escrita, de modo a compreender a importância do sistema de escrita alfabética para a comunicação.

> **Expectativa de aprendizagem:** Compreender a escrita como representação simbólica dos sons da fala (simbolismo de segunda ordem), e não do tamanho ou da forma do objeto. Relacionar grafemas e fonemas na leitura e na escrita de palavras.

Construção do sistema alfabético e da ortografia. / Orientação (alinhamento e segmentação).

☐ **EF01LP06** 1 2 3

Segmentar oralmente palavras em sílabas, a fim de perceber essa característica de composição dos vocábulos e utilizá-las adequadamente nas reescritas coletivas, com a mediação do professor.

Construção do sistema alfabético e da ortografia. / Relação grafema e fonema.

☐ **EF01LP07** 1 2 3 PRIORIZADO

Identificar fonemas e sua representação gráfica, como princípio básico para aquisição do código escrito.

> **Expectativa de aprendizagem, comum a este objetivo e ao EF01LP08:** Indicar a letra que representa o som inicial de palavras. Relacionar, com a sonorização mediada pelo professor, sílabas faladas às sílabas escritas (famílias silábicas) em palavras com correspondências regulares.

Construção do sistema alfabético e da ortografia. / Categorização funcional das letras: arbitrariedade do sistema de escrita.

☐ **EF01LP08** 1 2 3 PRIORIZADO

Relacionar elementos sonoros (sílabas, fonemas, partes de palavras) com sua representação escrita, visando à apropriação do sistema alfabético, como meio de comunicação e de representação de ideias.

> **Expectativa de aprendizagem, comum a este objetivo e ao EF01LP07:** Indicar a letra que representa o som inicial de palavras. Relacionar, com a sonorização mediada pelo professor, sílabas faladas às sílabas escritas (famílias silábicas) em palavras com correspondências regulares.

Construção do sistema alfabético e da ortografia. / Unidades fonológicas (consciência fonológica).

☐ **EF01LP09** 1 2 3 PRIORIZADO

Comparar palavras, identificando semelhanças e diferenças entre sons de sílabas iniciais, mediais e finais, a fim de compreender essa especificidade na formação de palavras.

> **Expectativa de aprendizagem, comum a este objetivo e ao EF01LP13:** Segmentar oralmente palavras em sílabas. Identificar palavras que começam ou terminam com a mesma sílaba e palavras que rimam.

☐ **EF01LP13** 1 2 3 PRIORIZADO

Comparar palavras, identificando semelhanças e diferenças entre sons de sílabas iniciais, mediais e finais, a fim de compreender essa especificidade na formação de palavras.

> **Expectativa de aprendizagem, comum a este objetivo e ao EF01LP09:** Segmentar oralmente palavras em sílabas. Identificar palavras que começam ou terminam com a mesma sílaba e palavras que rimam.

Conhecimento do alfabeto do português do Brasil.

☐ **EF01LP10** 1 2 3 PRIORIZADO

Nomear as letras do alfabeto e recitá-lo na ordem das letras e de forma aleatória, a fim de, progressivamente, dominar o sistema de escrita alfabético.

> **Expectativa de aprendizagem:** Nomear todas as letras apresentadas fora de ordem e recitar o alfabeto na ordem. Relacionar o nome da letra ao som que ela representa (princípio acrofônico).

Conhecimento das diversas grafias do alfabeto. / Categorização gráfica.

☐ **EF01LP11** 1 2 3 PRIORIZADO

Conhecer, diferenciar e relacionar letras em formato imprensa e cursiva, maiúsculas e minúsculas, para identificar, gradativamente, diferentes formas de uso e traçado.

> **Expectativa de aprendizagem:** Reconhecer as diferentes formas gráficas de cada letra – maiúscula e minúscula, de imprensa e cursiva (categorização gráfica). Escrever o próprio nome completo em letra de imprensa maiúscula.

Segmentação de palavras; Segmentação entre as palavras.

☐ **EF01LP12** 1 2 3 PRIORIZADO

Reconhecer, com a mediação do professor, a separação das palavras, na escrita, por espaços em branco e segmentar adequadamente as palavras em sílabas, a fim de empregar corretamente a segmentação em suas produções.

> **Expectativa de aprendizagem:** Separar as palavras ao escrever frases, sem juntar ou partir palavras indevidamente na maior parte dos casos. Contar as palavras de uma frase escrita.

Pontuação.

☐ **EF01LP14** 1 2 3

Identificar outros sinais no texto além das letras, como ponto final, interrogação e exclamação e seus efeitos na entonação, percebendo, gradativamente, que esses sinais contribuem para a produção de sentido dos textos.

Sinonímia e antonímia – Morfologia.

☐ **EF01LP15** 1 2 3

Associar palavras pelo critério de aproximação de significado (sinonímia) e separar palavras pelo critério de oposição de significado (antonímia), ampliando gradativamente seu conhecimento lexical.

EIXO ORALIDADE

Produção de texto oral. / Planejamento e produção de textos orais.

☐ **EF12LP06**
1 2 3

Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, recados, parlenda, adivinhas, quadrinhas lista, dentre outros gêneros do Campo da Vida Cotidiana, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto, a fim de ampliar a capacidade de produção desses gêneros orais.

Produção de texto oral. / Ritmo, fluência e entonação (domínio constante e progressivo).

☐ **EF01LP19**
1 **2** 3 NOVO

Recitar parlendas, quadras, quadrinhas, trava-línguas, com entonação adequada e observando as rimas, de modo a adquirir progressiva fluência.

EIXO LEITURA / ESCUTA

Compreensão em leitura. / Leitura e compreensão de textos do campo da vida cotidiana.

☐ **EF12LP04**
1 2 3

Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor ou já com certa autonomia, Parlenda, Recado, Adivinha, Quadrinha, Lista dentre outros gêneros do Campo da Vida Cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade, para que progressivamente desenvolva a compreensão leitora desses gêneros.

Leitura de imagens em narrativas visuais. / Linguagem verbal e não-verbal.

☐ **EF15LP14**
1 **2 3** NOVO

Atribuir, em cooperação com os colegas e com a mediação do professor, o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopeias), para que gradativamente aproprie-se da linguagem utilizada nesses gêneros.

Compreensão em leitura. / Sonorização das palavras, rima e aliteração.

☐ **EF01LP16**
1 2 3
PRIORIZADO

Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas, dentre outros gêneros do Campo da Vida Cotidiana, de modo a considerar a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionar sua forma de organização à sua finalidade.

> **Expectativa de aprendizagem:** Ler textos conhecidos de memória ajustando o falado ao escrito. Identificar rimas e repetições nesses textos.

EIXO ESCRITA / PRODUÇÃO TEXTUAL

Escrita autônoma e compartilhada. / Ideia de representação; Unidade textual.

☐ **EF01LP18**
1 2 3

Registrar, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, cantigas, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas, dentre outros gêneros do Campo da Vida Cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto, a fim de apropriar-se, gradativamente, da forma de organização desses textos.

Escrita compartilhada: função social do gênero.

☐ **EF12LP05**
1 2 3

Planejar, produzir e reproduzir, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, (re)contagens de histórias, poemas e outros textos versificados (letras de canção, quadrinhas, cordel), poemas visuais, tiras e histórias em quadrinhos, dentre outros gêneros do campo artístico-literário, considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto, a fim de, progressivamente, apropriar-se dos elementos constitutivos desses gêneros.

EIXO ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA

Forma de composição do texto; Adequação a estrutura composicional e ao estilo do gênero. / Rimas, aliteração e assonância.

☐ **EF12LP07**
1 **2** 3 NOVO

Identificar e (re)produzir, com a mediação do professor, em cantigas, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas e canções, rimas, aliterações, assonâncias, o ritmo de fala relacionado ao ritmo e à melodia das músicas e seus efeitos de sentido, de modo a reconhecer, progressivamente, o estilo do gênero.

EIXO ORALIDADE

Produção de texto oral. / Estrutura do texto oral.

☐ **EF12LP13**
1 2 3

Planejar, paulatinamente, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, slogans e peça de campanha de conscientização destinada ao público infantil que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, de modo a considerar a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto, a fim de ampliar o repertório de produção de texto oral.

EIXO LEITURA / ESCUTA

Compreensão em leitura / Compreensão do tema da finalidade e dos interlocutores em texto no campo publicitários.

☐ **EF12LP09**
1 2 3

Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, slogans, anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil, dentre outros gêneros do campo publicitário, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, de forma a possibilitar o contato com esses diferentes textos e os recursos inerentes a eles.

Compreensão em leitura / Compreensão do tema da finalidade e dos interlocutores no texto do campo da atuação cidadã.

☐ **EF12LP10**
1 2 3

Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, cartazes, avisos, folhetos, regras e regulamentos que organizam a vida na comunidade escolar, dentre outros gêneros do campo da atuação cidadã, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, de forma a possibilitar o contato com esses diferentes gêneros discursivos e os recursos inerentes a eles

EIXO PRODUÇÃO TEXTUAL / ESCRITA

Escrita compartilhada: Unidade textual; Adequação ao tema; Adequação à esfera de circulação

☐ **EF01LP21**
1 2 3

Escrever, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, listas de regras e regulamentos que organizam a vida na comunidade escolar, dentre outros gêneros do campo da atuação cidadã, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, de forma a apropriar-se desses gêneros discursivos.

Escrita compartilhada: manutenção da temática e do assunto do texto/ produção do texto de diferentes gêneros do campo jornalísticos.

☐ **EF12LP11**
1 2 3

Escrever, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, a escrita de fotolegendas em notícias, manchetes e lides (o que, quem, quando, por que, como e onde) em notícias, álbum de fotos digital noticioso e notícias curtas para público infantil, digitais ou impressos, dentre outros gêneros do campo jornalístico, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, de forma a desenvolver a prática da escrita desses diferentes gêneros discursivos.

Escrita compartilhada; Estrutura textual, composição e estilo de cada gênero discursivo/ Produção de textos de diferentes gêneros publicitários.

☐ **EF12LP12** 1 2 3

Escrever, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, slogans, anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil, dentre outros gêneros do campo publicitário, considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto/finalidade do texto, de forma a desenvolver a prática da escrita desses diferentes gêneros.

EIXO ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA

Forma de composição do texto / Estrutura e composição do gênero slogan publicitário.

☐ **EF12LP15** 1 2 3

Identificar a forma de composição de slogans publicitários, em parceria com os colegas e com a mediação do professor, para que progressivamente aproprie-se da forma de composição/estrutura desses gêneros destinados ao público infantil.

Forma de composição do texto / estrutura composicional dos gêneros anúncios publicitários e campanhas de conscientização.

☐ **EF12LP16** 1 2 3

Identificar e reproduzir, com a mediação do professor e em parceria com os colegas, em anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil (orais e escritos, digitais ou impressos), a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive o uso de imagens, para apropriar-se, gradativamente, da forma de organização desses textos.

EIXO ORALIDADE

Planejamento de texto oral; Exposição oral.

☐ **EF01LP23** 1 2 3

Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, entrevistas, curiosidades, dentre outros gêneros do campo investigativo, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, levando em consideração a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.

EIXO LEITURA / ESCUTA

Compreensão em leitura: compreensão de textos de diferentes gêneros do campo investigativo.

☐ **EF12LP17** 1 2 3

Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, enunciados de tarefas escolares, diagramas, curiosidades, pequenos relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de enciclopédia infantil, entre outros gêneros do campo investigativo, de modo a considerar a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.

EIXO PRODUÇÃO TEXTUAL / ESCRITA

Produção de texto.

☐ **EF01LP22** 1 2 3

Planejar e produzir, coletivamente em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, diagramas, entrevistas, curiosidades, dentre outros gêneros do campo investigativo, digitais ou impressos, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto, de forma a apropriar-se dos gêneros discursivos e sua relação com os meios em que são veiculados.

EIXO ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA

Forma de composição dos textos. / Construção composicional de gêneros discursivos próprios do cotidiano escolar.

☐ **EF01LP24** 1 2 3

Reconhecer, em enunciados de tarefas escolares, diagramas, entrevistas, curiosidades, digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais, a fim de apropriar-se gradativamente da estrutura desses gêneros.

EIXO ORALIDADE

Contagem de histórias. / Marcas linguísticas; Elementos coesivos

☐ **EF15LP19** 1 2 3

Recontar oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor, a fim de empregar, progressivamente, os elementos da narrativa (tema, personagens, espaço, enredo, marcas linguísticas próprias da narrativa).

EIXO LEITURA / ESCUTA

Apreciação estética-estilo; Ritmo, fluência e entonação. / Apreciação estética de poemas e textos diversificados.

☐ **EF12LP18** 1 2 3

Conhecer e apreciar, com a mediação do professor, poemas e outros textos diversificados, observando rimas, sonoridades, jogos de palavras, reconhecendo seu pertencimento ao mundo imaginário e sua dimensão de encantamento, jogo e fruição, a fim de identificar as características próprias destes gêneros.

Formação do leitor literário. / Reconhecimento de textos literários, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.

☐ **EF15LP15** 1 2 3

Reconhecer, com a mediação do professor, que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade, de modo a contribuir para sua formação como leitor literário, bem como permitir o contato com diferentes culturas.

Leitura e compreensão de textos pertencentes a tipologia narrativa, adequados para o ano escolar.

☐ **EF15LP16** 1 2 3

Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, textos narrativos de maior porte como contos (populares, de fadas, acumulativos, de assombração etc.) e crônicas, de modo a ampliar e diversificar sua capacidade leitora, cognitiva e a análise textual.

Estilo; Formas de representação de textos poéticos visuais e concretos.

☐ **EF15LP17** 1 2 3

Apreciar, com a mediação do professor, poemas visuais e concretos, observando efeitos de sentido criados pelo formato do texto na página, distribuição e diagramação das letras, pelas ilustrações e por outros efeitos visuais, a fim de compreender, gradativamente, as formas de representação desses textos.

EIXO PRODUÇÃO TEXTUAL / ESCRITA

Escrita autônoma e compartilhada; Aspectos da narrativa: personagens; enredo; tempo e espaço. / Produção coletiva de textos de tipologia narrativa.

☐ **EF01LP25** 1 2 3 PRIORIZADO

Produzir, tendo o professor como escriba, recontagens de histórias lidas pelo professor, histórias imaginadas ou baseadas em livros de imagens, observando a forma de composição de textos narrativos (personagens, enredo, tempo e espaço), a fim de apropriar-se gradativamente da produção escrita de narrativas.

> **Expectativa de aprendizagem:** Recontar oralmente uma história com início, meio e fim. Ditar ao professor a recontagem mantendo personagens e fatos principais.

EIXO ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA

Identificação e reconhecimento de rimas, sonoridades, jogos de palavras, expressões, comparações.

☐ **EF12LP19** 1 2 3

Perceber e compreender, com colaboração dos colegas, e com a mediação do professor, em textos versificados, rimas, sonoridades, jogos de palavras, expressões, comparações, relacionando-as com sensações e associações, de modo a ser capaz de identificar as diferentes formas de composição dos textos poéticos.

Formas de composição de narrativas; Aspectos da narrativa: personagens; Enredo; Tempo e espaço. / Identificação dos elementos da narrativa.

☐ **EF01LP26**
1 **2** **3**

Identificar, com a mediação do professor, elementos de uma narrativa lida, ouvida ou assistida, incluindo personagens, enredo, tempo e espaço, de modo a compreender a relação entre esses elementos.

1º ANO · 2º TRIMESTRE

Matemática

46 objetivos em 11 conteúdos · 39 começam neste trimestre · 8 priorizados

EIXO Números e Álgebra

Número Senso numérico; · Correspondência um a um; · Sequenciação numérica; · Cardinalidade e ordinalidade; · Símbolos numéricos; · Reta Numérica.

- ☐ **PR.EF01MA05.n.1.60** — 1 **2** 3 NOVO
  Localizar números naturais, na reta numérica, em diferentes contextos de modo a perceber regularidades na sequência numérica.
- ☐ **PR.EF01MA02.n.1.52** — 1 **2** 3 NOVO
  Reconhecer, registrar e utilizar os números ordinais no contexto das práticas sociais (1º ao 10º).

Sistema de Numeração Decimal (Números naturais) Agrupamento; · Símbolos numéricos.

- ☐ **PR.EF01MA02.n.1.31** — 1 **2** 3 NOVO
  Reconhecer agrupamentos tais como: dezena, meia dezena, dúzia e meia dúzia em diferentes contextos.
- ☐ **PR.EF01MA02.n.1.30** — 1 **2** 3 NOVO
  Realizar agrupamentos e trocas nas diferentes bases (base 2, 3, 5 e 10) utilizando recursos didáticos (manipuláveis digitais) e registros pessoais para compreender as regularidades que compõe o sistema de numeração decimal.
- ☐ **EF01MA04** — 1 **2** **3** NOVO PRIORIZADO
  Contar a quantidade de objetos de coleções até 100 unidades e apresentar o resultado por meio de registros verbais e simbólicos, em situações de seu interesse, como jogos, brincadeiras, materiais da sala de aula, entre outros.
  > **Expectativa de aprendizagem:** Contar até 100, inclusive por agrupamentos de 10 em 10. Ler e escrever com algarismos números até 100.
- ☐ **PR.EF01MA04.d.1.54** — 1 **2** **3** NOVO
  Contar até 100 unidades utilizando agrupamentos de 10 em 10 como estratégia e outros.
- ☐ **PR.EF01MA04.d.1.56** — 1 **2** **3** NOVO
  Ordenar números, progressivamente, até 100 unidades.
- ☐ **PR.EF01MA04.n.1.57** — 1 **2** **3** NOVO
  Representar números de até duas ordens utilizando recurso didático manipulável e digitais.
- ☐ **PR.EF01MA04.d.1.58** — 1 **2** 3 NOVO
  Ler e realizar hipóteses de escrita alfabética dos números naturais até 100.
- ☐ **EF01MA05** — 1 **2** **3** NOVO PRIORIZADO
  Comparar números naturais de até duas ordens em situações cotidianas, com e sem suporte da reta numérica.
  > **Expectativa de aprendizagem:** Indicar o maior e o menor número, antecessor e sucessor até 99. Localizar números na reta numérica.
- ☐ **PR.EF01MA05.d.1.34** — 1 **2** **3** NOVO
  Identificar o antecessor e sucessor dos números naturais até duas ordens em situações contextualizadas.
- ☐ **PR.EF01MA02.n.1.32** — 1 **2** **3** NOVO
  Compreender o valor posicional dos algarismos em um número, estabelecendo as relações entre as ordens da unidade e da dezena.
- ☐ **PR.EF01MA05.d.1.33** — 1 **2** 3 NOVO
  Utilizar o zero para indicar ordem vazia e ausência de quantidade.
- ☐ **PR.EF01MA05.d.1.35** — 1 **2** **3** NOVO
  Diferenciar e utilizar os conceitos de número par e ímpar no contexto de jogos, brincadeiras e resolução de problemas.
- ☐ **EF01MA07** — 1 **2** **3** NOVO PRIORIZADO
  Compor e decompor número de até duas ordens, por meio de diferentes adições, com o suporte de material manipulável, contribuindo para a compreensão de características do sistema de numeração decimal e o desenvolvimento de estratégias de cálculo.
  > **Expectativa de aprendizagem:** Decompor números até 99 em dezenas e unidades (34 = 30 + 4), compreendendo o agrupamento-base 10 e o valor posicional do algarismo.
- ☐ **PR.EF01MA07.n.1.62** — 1 **2** 3 NOVO
  Utilizar a composição e a decomposição de números (de até duas ordens), de diferentes formas, como estratégia de cálculo durante a resolução de problemas.

Operações Fundamentais Adição (juntar, acrescentar); · Subtração (retirar, complementar); · Divisão (repartir); · Multiplicação (organização: linhas e colunas).

- ☐ **PR.EF01MA05.n.1.61** — 1 **2** 3 NOVO
  Utilizar a reta numérica como suporte para desenvolver procedimentos de cálculo durante o processo de resolução de problemas, envolvendo adição e subtração.
- ☐ **EF01MA08** — 1 **2** **3** NOVO PRIORIZADO
  Resolver e elaborar problemas de adição e de subtração, envolvendo números de até dois algarismos, com os significados de juntar, acrescentar, separar e retirar, com o suporte de imagens e/ou material manipulável, utilizando estratégias e formas de registro pessoais.
  > **Expectativa de aprendizagem:** Resolver, com a mediação do professor, problemas com esses quatro significados, usando estratégias e registros pessoais (desenho, algarismos).
- ☐ **PR.EF01MA08.a.1.63** — 1 **2** **3** NOVO
  Resolver e elaborar problemas de adição e de subtração, com números de até dois algarismos, envolvendo as ideias de comparação (quanto a mais, quanto a menos, qual a diferença, quanto falta para) com o suporte de imagens, material manipulável e/ou digital, utilizando estratégias e formas de registro pessoais.
- ☐ **PR.EF01MA08.n.1.64** — 1 **2** **3** NOVO
  Resolver e elaborar problemas que envolvem as ideias de divisão (distribuição e medida) e multiplicação (ideia de adição de parcelas iguais) utilizando recursos manipuláveis, digitais e registros pictóricos como apoio.
- ☐ **PR.EF01MA08.n.1.65** — 1 **2** 3 NOVO
  Utilizar noções de metade e dobro para resolver e elaborar problemas com suporte de imagens e material manipulável.

Padrões e regularidades Padrões figurais e numéricas.

- ☐ **EF01MA09** — **1** **2** 3
  Organizar e ordenar objetos familiares ou representações por figuras, por meio de atributos, tais como cor, forma e medida.
- ☐ **PR.EF01MA09.d.1.17** — **1** **2** 3
  Observar e comparar atributos de objetos e figuras (cor, forma, tamanho e outros) para organizar, ordenar e/ou classificá-los de acordo com critérios estabelecidos.
- ☐ **EF01MA10** — **1** **2** 3 PRIORIZADO
  Descrever, após o reconhecimento e a explicitação de um padrão (ou regularidade), os elementos ausentes em sequências recursivas de números naturais, objetos ou figuras.
  > **Expectativa de aprendizagem:** Explicar a regra de uma sequência simples e completar os elementos que faltam.
- ☐ **PR.EF01MA10.d.1.19** — **1** **2** 3
  Reconhecer os primeiros termos de uma sequência recursiva, sejam eles formados por números naturais, figuras ou objetos e explicitar o padrão, isto é, esclarecer a regularidade observada, para indicar ou descrever os elementos ausentes.

EIXO Grandezas e Medidas

Medida de tempo Duração, Simultaneidade e Sucessão; · Unidade de medida: não padronizadas (ampulheta) e padronizada (dia, semana, mês, ano, minuto e hora).

- ☐ **PR.EF01MA17.d.1.49** — 1 **2** 3 NOVO
  Perceber a necessidade de relacionar uma sequência de acontecimentos relativos a um dia com o tempo cronológico.
- ☐ **PR.EF01MA17.n.1.50** — 1 **2** 3 NOVO
  Reconhecer instrumentos que auxiliam na determinação de medidas do tempo cronológico (relógio, calendário).
- ☐ **EF01MA17** — 1 **2** 3 NOVO
  Reconhecer e relacionar períodos do dia, dias da semana e meses do ano, utilizando calendário, quando necessário.
- ☐ **PR.EF01MA12.n.1.48** — 1 **2** 3 NOVO
  Estabelecer noções de duração e sequência temporal (períodos do dia, dias, semanas, meses do ano, ano etc.).
- ☐ **EF01MA18** — 1 **2** 3 NOVO
  Produzir a escrita de uma data, apresentando o dia, o mês e o ano, e indicar o dia da semana de uma data, consultando calendários.

Medida de Valor (Sistema monetário brasileiro) Pouco, Muito; · Unidade de medida: não padronizadas (fichas, folhas, pedras etc.) e padronizada (real).

☐ **EF01MA19**
1 **2** **3** NOVO
PRIORIZADO

Reconhecer e relacionar valores de moedas e cédulas do sistema monetário brasileiro e outros de acordo com a cultura local para resolver situações simples do cotidiano do estudante.

> **Expectativa de aprendizagem:** Reconhecer moedas e cédulas e resolver situações simples de compra com valores até R$ 20.

Medidas de comprimento Tamanho, Espessura, Largura, Altura, Distância; · Unidades de medida: não padronizadas (palmos, tiras de papel etc.) e padronizada (metro). · Medidas de massa · Leve, Pesado; · Unidades de medida: não padronizadas (balança de objetos) e padronizada (quilograma). · Medidas de capacidade · Cheio, vazio; · Unidades de medida: não padronizadas (copos, xícaras etc.) e padronizada (litro).

☐ **EF01MA15**
1 **2** 3
PRIORIZADO

Comparar comprimentos, capacidades ou massas, utilizando termos como mais alto, mais baixo, mais comprido, mais curto, mais grosso, mais fino, mais largo, mais pesado, mais leve, cabe mais, cabe menos, entre outros, para ordenar objetos de uso cotidiano.

> **Expectativa de aprendizagem:** Comparar e ordenar objetos por comprimento, massa ou capacidade, usando o vocabulário adequado.

☐ **PR.EF01MA15.n.1.44**
1 **2** 3 NOVO

Resolver e elaborar problemas utilizando instrumentos de medida não padronizados (palmo, passo, pé, polegada e outros).

☐ **PR.EF01MA15.n.1.45**
1 **2** 3 NOVO

Reconhecer os instrumentos de medida padronizado mais usuais e a sua função social (régua, fita métrica, trena, balança e outros).

☐ **PR.EF01MA15.n.1.46**
1 **2** 3 NOVO

Reconhecer objetos que se compra por metro, quilograma, litro, por unidade e por dúzia.

EIXO Geometria

Figuras geométricas espaciais Dimensão (unidimensional, bidimensional e tridimensional).

☐ **EF01MA13**
1 **2** 3 NOVO

Reconhecer e relacionar figuras geométricas espaciais (cones, cilindros, esferas, pirâmides e blocos retangulares) a objetos familiares do mundo físico.

☐ **PR.EF01MA13.n.1.41**
1 **2** 3 NOVO

Identificar as faces, os vértices e as arestas em poliedros.

☐ **PR.EF01MA13.n.1.42**
1 **2** 3 NOVO

Identificar características das figuras geométricas espaciais observando semelhanças e diferenças (cones, cilindros, esferas, pirâmides e blocos retangulares) e classificá-las em dois grupos: formas arredondadas e formas não arredondadas.

Figuras geométricas planas Dimensão (unidimensional e bidimensional).

☐ **EF01MA14**
1 **2** 3 NOVO
PRIORIZADO

Identificar e nomear figuras planas (círculo, quadrado, retângulo e triângulo) em desenhos apresentados em diferentes disposições ou em contornos de faces de sólidos geométricos.

> **Expectativa de aprendizagem:** Nomear e reconhecer as quatro figuras planas em diferentes posições e em objetos do cotidiano.

☐ **PR.EF01MA14.d.1.68**
1 **2** 3 NOVO

Identificar atributos (cor, forma e medida) em representações de formas geométricas a fim de classificá-las e nomeá-las em diferentes situações.

☐ **PR.EF01MA14.d.1.69**
1 **2** 3 NOVO

Reconhecer as figuras triangulares, retangulares, quadradas e circulares presentes em diferentes contextos, relacionando-as com objetos familiares do cotidiano.

☐ **PR.EF01MA14.n.1.67**
1 **2** 3 NOVO

Reconhecer objetos representados no plano a partir da vista superior, frontal e lateral.

EIXO Estatística e Probabilidade

Ideia de acaso (variáveis) Dados; · Lista.

- ☐ **EF01MA20** — 1 **2** 3 NOVO
  Classificar eventos envolvendo o acaso, tais como “acontecerá com certeza”, “talvez aconteça” e “é impossível acontecer”, em situações do cotidiano.
- ☐ **PR.EF01MA21.a.1.24** — **1** **2** **3**
  Ler e compreender dados expressos em listas, tabelas e em gráficos de colunas simples e outros tipos de imagens.

Tabelas simples Linha; · Coluna. · Gráficos · Barra ou Colunas nominais.

- ☐ **CVEL.EF01MA02** — 1 **2** **3** NOVO
  Expressar, por meio de registros pessoais, as ideias que elaborou a partir da leitura de listas, tabelas, gráficos e outras imagens.
- ☐ **EF01MA22** — **1** **2** **3**
  Realizar pesquisa, envolvendo até duas variáveis categóricas de seu interesse em universo de até 30 elementos, e organizar dados por meio de representações pessoais.