DISTRIBUIÇÃO TRIMESTRAL DOS CONTEÚDOS

Caderno do 1º trimestre

1º Ano · Ensino Fundamental — Anos Iniciais

Os conteúdos e os objetivos de aprendizagem que o Currículo distribui no 1º trimestre do 1º Ano, componente por componente. Cada componente começa numa folha nova: dá para separar as partes e entregar a cada professor a sua.

COMPONENTE CURRICULAR	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	PRIORIZADOS	PÁGINA
Arte	4	24	—	**2**
Ciências	8	8	—	**5**
Educação Física	2	18	—	**6**
Geografia	8	9	—	**8**
História	4	9	—	**9**
Língua Portuguesa	60	60	16	**10**
Matemática	9	28	7	**19**
Total do trimestre		**156**	23	

Como ler

☐ Marque o objetivo quando ele for trabalhado com a turma.

1 2 **3** Os trimestres em que o objetivo é trabalhado. Quadradinho cheio: trabalhado no trimestre (no exemplo, no 1º e no 3º).

PRIORIZADO O objetivo está na Matriz Curricular Priorizada da SEMED, de 9 de outubro de 2026: os conhecimentos de que cada aluno precisa se apropriar ao final do ano. Abaixo do texto, a expectativa de aprendizagem. A priorização não suprime os demais objetivos do Currículo.

> **IN nº 1/2026, art. 4º, VI:** no Plano de Aula, "trabalhar o conteúdo pertinente ao trimestre, atendendo às especificidades dos alunos e da turma, retomando conteúdos do ano e/ou trimestre anterior sempre que necessário".

Distribuição de 2026, atualizada em 15/10/2026
A versão atual está na internet: aponte a câmera do celular para o código ou acesse:
www.cascavel.app/curriculo-e-diretrizes/distribuicao-trimestral

1º ANO · 1º TRIMESTRE

Arte

24 objetivos em 4 conteúdos

EIXO Artes Visuais

Imagem Ponto · Linha · Forma · Cor Plano · Textura Volume

Técnicas, modos de compor e gêneros: COMPOSIÇÃO · Figuração, proporção, simetria x assimetria, semelhanças x contrastes, sobreposição, deformação e formato da composição. · PROCESSOS DE CRIAÇÃO · Investigação · Transformação · Citação e releitura · Reprodução, incorporação e criação · TÉCNICAS · Bidimensionais: pintura, desenho, colagem, gravura (técnicas de impressão: monotipia, carimbos) · Desenho de observação e desenho de memória · Tridimensionais: escultura, modelagem, dobradura e maquete · Meios contemporâneos – assemblagem (colagem tridimensional) · Artesanato (papéis recicláveis, tintas naturais) · GÊNEROS · Retrato x autorretrato, paisagem (natural, urbana e marinha) · Cenas do cotidiano · SISTEMAS DA LINGUAGEM · Artista - papel e função do artista · Artesão - papel e função do artesão · Feiras de artesanato · MOVIMENTOS · Arte na pré-história: pinturas rupestres · Arte Brasileira · Arte local e do Paraná · Arte oriental (dobraduras simples) · Arte indígena: grafismo, cerâmica, cestaria e pintura corporal · Arte africana: estampas/padrões dos tecidos e pintura corporal · ARTE INTEGRADA – PATRIMÔNIO CULTURAL · Material - pinturas rupestres brasileiras e sítios arqueológicos brasileiros e paranaenses. Ex: Parque Nacional da Serra da Capivara (Utilizar-se de recursos tecnológicos). · Imaterial – os saberes, formas de expressão e os modos de fazer · Arte e tecnologia: jogos eletrônicos, animações, fotografia. Artistas que exploram os recursos tecnológicos nos processos de criação

- ☐ **EF15AR02** — 1 2 3
  Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.).
- ☐ **EF15AR03** — 1 2 3
  Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.
- ☐ **PR.EF15AR02.d.1.03** — 1 2 3
  Conhecer, reconhecer e explorar os elementos da linguagem visual (ponto, linha, forma, cor, volume, superfície) presentes na natureza, nas obras de arte e imagens do cotidiano, para elaborar composições artísticas tanto no bidimensional, como no tridimensional.
- ☐ **PR.EF15AR.n.1.41** — 1 2 3
  Realizar trabalhos de monotipia (técnica de impressão), para realizar composições artísticas em suportes diversos, conhecendo e relacionando-os com produções artísticas em gravura.
- ☐ **CVEL.EF01AR02** — 1 2 3
  Criar alguns desenhos e carimbos que podem ser figurativos ou não sobre a matriz.
- ☐ **EF15AR04** — 1 2 3
  Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.
- ☐ **PR.EF15AR04.d.1.21** — 1 2 3
  Produzir trabalhos de diversas expressões artísticas: desenho, pintura, colagem, modelagem, gravura, fotografia, construções tridimensionais e outros, conhecendo os diferentes materiais, instrumentos e técnicas, para que tenha maior domínio no seu fazer artístico desenvolvendo uma linguagem própria/poética pessoal na perspectiva da criação, experimentação, exercício e investigação de materiais artísticos e alternativos e na produção de trabalhos originais.
- ☐ **PR.EF15AR04.d.1.22** — 1 2 3
  Criar trabalhos de diversas expressões artísticas, utilizando diferentes suportes (papel, tecido, muro, chão etc.) de cores, formas, tamanhos e texturas diferentes, propiciando segurança e variedade de possibilidades em suas criações.
- ☐ **PR.EF15AR04.n.1.25** — 1 2 3
  Produzir as técnicas de desenho, pintura e colagem, utilizando diferentes tipos de materiais (grafite de diferentes gramaturas e densidades, carvão, giz de cera etc.), em diferentes suportes (papel, tecido, muro, chão etc.), de cores, de formas, de tamanho e de texturas diferentes e compreender a diferença entre desenho de observação, desenho de memória e desenho de criação, para experimentar diversas possibilidades de uso de materiais e efeitos ao desenhar e desenvolver a observação, a memória e a imaginação.
- ☐ **EF15AR07** — 1 2 3
  Reconhecer algumas categorias do sistema das artes (museus, galerias, instituições, feiras, artistas, artesãos, curadores etc.).

EIXO Música

Som Altura (grave e agudo) · Duração (longo e curto) · Intensidade (forte e fraco) · Timbre (voz e instrumentos) · Densidade (poucos ou muitos sons)

Técnicas, modos de compor e gêneros: COMPOSIÇÃO · Ritmo (binário) · Sons e Silêncio · Andamento (rápido e lento) · Paisagem sonora · Música instrumental · Vocal e capela · PROCESSOS DE CRIAÇÃO · Improvisação, composição e interpretação · Sonorização de histórias · TÉCNICAS · De improviso · Fontes sonoras: voz, corpo, objetos do cotidiano e instrumentos · Jogos de mão: escravos de Jó, Adoletá, entre outros · Cantigas de roda, brincadeiras cantadas e rítmicas · Partitura não convencional: representações dos sons por meio de desenhos, sinais gráficos e objetos · GÊNEROS · Popular, folclórica e músicas infantis · Música étnica · Música da Indústria Cultural · SISTEMAS DA LINGUAGEM · Trabalho e papel do músico · Festivais de música. · MOVIMENTOS · Música na Pré-História · Música indígena e africana · Música Brasileira · Música Contemporânea · ARTE INTEGRADA - PATRIMÔNIO CULTURAL · Material – conhecer instrumentos antigos e atuais (Utilizar-se de recursos tecnológicos) · Imaterial – músicas de festas, danças, lendas, músicas da antiguidade, costumes, modos de fazer e formas de expressão · Arte e tecnologia: músicas eletrônicas, animações que exploram os recursos tecnológicos nos processos de criação

- ☐ **EF15AR13** (1 2 3) — Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial aqueles da vida cotidiana.
- ☐ **EF15AR14** (1 2 3) — Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.
- ☐ **EF15AR17** (1 3) — Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.

EIXO Teatro

Representação Texto Cenário Caracterização Personagem Sonoplastia Iluminação

Técnicas, modos de compor e gêneros: COMPOSIÇÃO · Teatro direto (feito diretamente pelos atores) · Teatro indireto (com materiais) · PROCESSOS DE CRIAÇÃO · Improvisação · Interpretação · TÉCNICAS · Dramatização, · Improvisação e mímica. · Espaço cênico: tipos de palco e teatro de rua · Figurino e adereços, maquiagem e máscaras · Jogos dramáticos e teatrais · Teatro de bonecos: fantoches, dedoches e bonecos de vara · Teatro de sombras · GÊNEROS · Literatura Infantil: contação de histórias · Contos de fada · Comédia · SISTEMAS DA LINGUAGEM · História do teatro · Artista – papel e função · MOVIMENTOS · Teatro Grego: Comédia/Tragédia · Teatro Oriental · Teatro Brasileiro e Paranaense (manifestações populares e regionais). · Teatro Contemporâneo · ARTE INTEGRADA - PATRIMÔNIO CULTURAL · Material - palcos, cenários e figurinos. (Utilizar-se de recursos tecnológicos) · Imaterial - costumes, modos de fazer e formas de expressão · Arte e tecnologia: animações, representações, relações passado e presente

- ☐ **EF15AR18** (1 3) — Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional.
- ☐ **EF15AR19** (1 2 3) — Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.).
- ☐ **EF15AR20** (1 2 3) — Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais.
- ☐ **EF15AR21** (1 3) — Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.
- ☐ **PR.EF15AR.n.1.29** (1 3) — Participar de jogos teatrais por meio de: improvisos, mímicas, imitação de pessoas, objetos, animais, cenas do cotidiano, pequenos textos dentre outros.
- ☐ **EF15AR22** (1 2) — Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, discutindo estereótipos.
- ☐ **PR.EF15AR.n.1.14** (1 3) — Representar cenicamente as possibilidades dramáticas na literatura infantil: poemas, fábulas, provérbios, parlendas, pequenos contos, dentre outros, por meio de teatro humano e/ou de bonecos (dedoche, marionetes, fantoches, vara, sombra, entre outros.), conhecendo e vivenciando as diversas possibilidades de representação.

EIXO Dança

Movimento Fluência Espaço Tempo Força

Técnicas, modos de compor e gêneros: COMPOSIÇÃO · Movimento corporal · Formas virtuais no espaço, corpo todo, movimentos articulares, tempo e espaço · Kinesfera (espaço pessoal) · Fatores do movimento: tempo, espaço, peso e fluência · Ações corporais: arrastar, enrolar, engatinhar, esticar e dobrar · Pontos de apoio (pés, mãos e pernas), Saltos e quedas (um pé, dois pés), rotação, formação (fila, roda e colunas), deslocamento e rolamentos · Estímulos sonoros (ausência e presença) · Artes circenses · PROCESSOS DE CRIAÇÃO · Improvisação – livre e dirigida · Recursos coreográficos · Estímulos sonoros (ausência e presença) · MEIOS CONTEMPORÂNEOS: · Recursos tecnológicos/digitais, audiovisuais, vídeos, animações e filmes · TÉCNICAS · Improvisação – livre e dirigida · Coreografia · GÊNEROS · Dança Étnica · Folclórica (dança circular e quadrilha) · Indígena e Africana · Dança nacional · SISTEMAS DA LINGUAGEM · Artista – Papel e função · Principais festivais de dança no Paraná e no Brasil · MOVIMENTOS · Dança na antiguidade · Dança folclórica e popular no Brasil e no Mundo · Dança circular · Dança moderna · ARTE INTEGRADA - PATRIMÔNIO CULTURAL · Material – danças e vestimentas para cada estilo (Utilizar-se de recursos tecnológicos) · Imaterial – Festas, os saberes, danças, músicas, costumes, modos de fazer e formas de expressão · Arte e tecnologia: Animações e recursos tecnológicos nos processos de criação

- ☐ **EF15AR08** — **1** **2** **3**
  Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança, presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.
- ☐ **EF15AR10** — **1** **2** 3
  Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.
- ☐ **EF15AR11** — **1** 2 **3**
  Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança.
- ☐ **PR.EF15AR.n.1.40** — **1** 2 **3**
  Criar a dança com o uso de figurinos e objetos, adereços e acessórios, com e sem o acompanhamento musical, em improvisações em dança.

1º ANO · 1º TRIMESTRE

Ciências

8 objetivos em 8 conteúdos

EIXO TERRA E UNIVERSO

Sol – Estrela: Fonte de luz e calor

- ☐ **CVEL.EF01CI01** — Reconhecer por meio de atividades práticas o Sol como fonte geradora de luz e calor.
  1 2 3
- ☐ **CVEL.EF01CI02** — Relacionar de forma básica a importância do Sol como fonte de luz e calor para a vida dos seres vivos.
  1 2 3

Sol como referencial dos períodos do dia (manhã, tarde e noite)

- ☐ **EF01CI05** — Identificar e nomear escalas de tempo: os períodos diários (manhã, tarde e noite) e a sucessão de dias, semanas, meses e anos.
  1 **2** 3

Planeta Terra: Relação com o Sol: dia e noite (24h), meses e ano · Movimento – referencial · Nascente e poente, alternância de dias e noites

- ☐ **EF01CI05** — Identificar e nomear escalas de tempo: os períodos diários (manhã, tarde e noite) e a sucessão de dias, semanas, meses e anos.
  1 **2** 3

EIXO MATÉRIA E ENERGIA

Fatores bióticos e abióticos: Diferença básica entre seres vivos e não vivos

- ☐ **CVEL.EF01CI06** — Reconhecer os fatores bióticos e abióticos (seres vivos e não vivos) presentes no seu cotidiano.
  1 2 3

Água: Características e importância · Onde é encontrada · Como o ser humano a utiliza para satisfazer suas necessidades

- ☐ **CVEL.EF01CI07** — Relatar as principais características da água, a sua importância, onde ela é encontrada e como o ser humano a utiliza para satisfazer suas necessidades.
  1 2 3

EIXO VIDA E EVOLUÇÃO

Seres vivos no ambiente: Conceito de ser vivo: ciclo vital

- ☐ **CVEL.EF01CI14** — Compreender o ciclo vital (nascimento, desenvolvimento, reprodução e morte dos seres vivos).
  1 2 3

Características gerais dos vegetais

- ☐ **CVEL.EF01CI16** — Reconhecer as características gerais dos vegetais.
  1 2 3

Diversidade de animais e vegetais

- ☐ **CVEL.EF01CI17** — Reconhecer os diferentes tipos de animais e vegetais.
  1 2 3

1º ANO · 1º TRIMESTRE

Educação Física

18 objetivos em 2 conteúdos

EIXO DANÇA

Cantigas de roda Brinquedos cantados Elementos básicos de movimentos da dança: · Saltos · Giros · Equilíbrios · Deslocamentos · Expressão corporal e Ritmo Dança folclórica · Regionais

- ☐ **EF12EF11** 1 2 3 — Experimentar e fruir diferentes brincadeiras e rodas cantadas, brincadeiras rítmicas e expressivas, e recriá-las, respeitando as diferenças individuais e de desempenho corporal, valorizando os aspectos motores, culturais e sociais de cada uma delas.
- ☐ **EF12EF12** 1 2 3 — Identificar os elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos) das brincadeiras cantadas, cantigas de roda, brincadeiras rítmicas e expressivas, valorizando e respeitando as manifestações de diferentes culturas.
- ☐ **CVEL.EF01EF01** 1 2 3 — Estabelecer relações coordenadas entre o próprio corpo em movimento e diferentes objetos;
- ☐ **CVEL.EF01EF02** 1 2 3 — Executar movimentos básicos aplicando-os no contexto da dança;
- ☐ **CVEL.EF01EF03** 1 2 3 — Executar diversos tipos de estruturas rítmicas;
- ☐ **CVEL.EF01EF04** 1 2 3 — Estabelecer relação entre o tempo e o espaço;
- ☐ **CVEL.EF01EF05** 1 2 3 — Executar e reproduzir coreografias simples;
- ☐ **CVEL.EF01EF06** 1 2 3 — Identificar suas próprias limitações corporais e realizações diante de situações problema;
- ☐ **CVEL.EF01EF07** 1 2 3 — Reconhecer as diferentes partes do corpo envolvidas nos movimentos executados;
- ☐ **CVEL.EF01EF08** 1 2 3 — Perceber as alterações corporais (frequência cardíaca, cansaço, sudorese, etc.), decorrentes das atividades executadas;
- ☐ **CVEL.EF01EF09** 1 2 3 — Produzir, a partir do conteúdo trabalhado, outras formas de movimentar-se corporalmente;
- ☐ **CVEL.EF01EF10** 1 2 3 — Interagir corporalmente com os colegas dentro da prática vivenciada;
- ☐ **CVEL.EF01EF11** 1 2 3 — Perceber o próprio desempenho a partir das metas estabelecidas.

EIXO BRINCADEIRAS E JOGOS

Jogos motores: Coordenação motora ampla e fina · Coordenação visomotora, óculo-manual e óculo-pedal · Equilíbrio · Lateralidade · Lateralização · Organização e orientação temporal · Organização e orientação espacial · Estruturação espaço-temporal · Percepção (visual, auditiva, gustativa, tátil, olfativa) · Brincadeiras populares no contexto comunitário local e regional

- ☐ **CVEL.EF01EF13** — Estabelecer relações coordenadas entre o próprio corpo em movimento e diferentes objetos;
  1 **2** 3
- ☐ **CVEL.EF01EF14** — Produzir e reproduzir regras, jogos e brincadeiras;
  1 **2** 3
- ☐ **CVEL.EF01EF16** — Resolver situações de conflito através do diálogo;
  1 **2** 3
- ☐ **CVEL.EF01EF17** — Participar em atividades de caráter competitivo e cooperativo, com ênfase nas que estimulem a cooperação e interação entre os alunos, estimulando o respeito às regras e aos colegas, à inclusão e à participação de todos e à tolerância a pequenas frustrações sem agressividade;
  1 **2** 3
- ☐ **CVEL.EF01EF20** — Interagir corporalmente com os colegas dentro da prática vivenciada, com atitudes de respeito;
  1 **2** 3

1º ANO · 1º TRIMESTRE

Geografia

9 objetivos em 8 conteúdos

EIXO O sujeito e o seu lugar no mundo

Relações sócio-históricas: família e escola

☐ **PR.EF01GE01.a.1.4** — **1** 2 3
Descrever características observadas de seus lugares de vivência (moradia, escola, entre outros) e identificar semelhanças e diferenças entre esses lugares, dando enfoque aos atributos e funções dos diferentes locais.

☐ **CVEL.EF01GE01** — **1** 2 3
Descrever os diferentes papéis sociais de cada um dos membros da família e da escola.

Lugares de vivência: moradia e escola

☐ **CVEL.EF01GE02** — **1** 2 3
Compreender que a família e os sujeitos da escola, por meio de relações sócio-históricas convivem em determinados lugares e (re)produzem espaços.

Práticas e atitudes cooperativas e responsáveis pelos diferentes grupos sociais nos diversos lugares

☐ **PR.EF01GE04.a.1.1** — **1** 2 3
Discutir e elaborar, coletivamente, regras de convívio em diferentes espaços (sala de aula, escola, entre outros), reconhecendo a importância das práticas e atitudes cooperativas e responsáveis com o meio em que vive.

EIXO Conexões e escalas

Técnicas e materiais utilizados na produção de moradias e objetos em diferentes tempos e espaços

☐ **EF01GE06** — **1** 2 3
Descrever e comparar diferentes tipos de moradia ou objetos de uso cotidiano (brinquedos, roupas, mobiliários), considerando técnicas e materiais utilizados em sua produção.

EIXO Mundo do trabalho

Diferentes tipos de trabalho (ocupações) e sua importância social

☐ **PR.EF01GE01.n.1.12** — **1** 2 3
Observar e identificar o papel do trabalho na organização do espaço escolar, relatando as atividades de trabalho existentes na escola (limpeza, segurança, ensino, gestão).

EIXO Formas de representação e pensamento espacial

Representação gráfica e cartográfica

☐ **CVEL.EF01GE08** — **1** 2 **3**
Identificar e utilizar elementos da alfabetização cartográfica (símbolos, cores, tamanhos, formas, texturas, dentre outros) nas representações gráficas cartográficas a partir de itinerários, contos, histórias, jogos e brincadeiras.

Orientação, localização e relações espaciais

☐ **PR.EF01GE09.a.1.3** — **1** **2** **3**
Elaborar e utilizar mapas simples, desenhos e trajetos para localizar elementos do local de vivência, considerando referenciais espaciais (frente e atrás, esquerda e direita, em cima e embaixo, dentro e fora) e tendo o corpo como referência.

EIXO Natureza, ambientes e qualidade de vida

Variação da temperatura e umidade no ambiente: mudanças de vestuário e hábitos alimentares

☐ **EF01GE11** — **1** 2 3
Associar mudanças de vestuário e hábitos alimentares em sua comunidade ao longo do ano, decorrentes da variação de temperatura e umidade no ambiente.

1º ANO · 1º TRIMESTRE

História

9 objetivos em 4 conteúdos

EIXO Mundo pessoal: meu lugar no mundo

Identidade: nome e sobrenome do aluno

- ☐ **CVEL.EF01HI03** — Conhecer e relatar a história de vida e do próprio nome.
  1 2 3
- ☐ **CVEL.EF01HI04** — Relacionar elementos da própria história com base em narrativas familiares, documentos escritos e imagens.
  1 2 3

Regras no espaço público e no espaço privado

- ☐ **PR.EF01HI04.a.1.16** — Identificar as diferenças entre os variados ambientes em que vive (doméstico, escolar e da comunidade), reconhecendo as especificidades dos hábitos e das regras que os regem, diferenciando o público do privado.
  1 2 3

Direitos e deveres

- ☐ **CVEL.EF01HI07** — Distinguir regras e leis.
  1 2 3
- ☐ **CVEL.EF01HI08** — Elaborar regras e normas de convívio no ambiente escolar.
  1 2 3
- ☐ **CVEL.EF01HI09** — Entender os dispositivos legais que regem a educação (Constituição, Estatuto da Criança e do Adolescente - ECA e Regimento Escolar).
  1 2 3

EIXO Mundo pessoal: eu, meu grupo social e meu tempo

A vida em família: diferentes configurações e vínculos

- ☐ **EF01HI06** — Conhecer as histórias da família e da escola e identificar o papel desempenhado por diferentes sujeitos em diferentes espaços.
  1 2 3
- ☐ **PR.EF01HI07.a.1.15** — Identificar mudanças e permanências nas formas de organização familiar, respeitando as diferenças.
  1 2 3
- ☐ **PR.EF01HI06.d.1.15** — Reconhecer a importância dos sujeitos que compõem a família, identificando relações afetivas e de parentesco no convívio familiar.
  1 2 3

1º ANO · 1º TRIMESTRE

Língua Portuguesa

60 objetivos em 60 conteúdos · 16 priorizados

EIXO ORALIDADE

Oralidade pública. Intercâmbio conversacional em sala de aula. / Clareza na exposição de ideias.

☐ **EF15LP09**
1 2 3

Expressar-se oralmente com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado, a fim de demonstrar clareza e organização nas exposições orais de ideias, considerando os diferentes contextos sociais.

Escuta atenta. / Escuta, compreensão e análise da fala do outro.

☐ **EF15LP10**
1 2 3

Escutar, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário, de modo a compreender que a escuta atenta é fundamental para que os processos de ensino e de aprendizagem aconteçam de forma significativa.

Características da conversação espontânea. / Turnos de fala.

☐ **EF15LP11**
1 2 3

Identificar características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante as situações de fala, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor, de forma a melhor interagir na vida social e escolar.

Aspectos não linguísticos (paralinguísticos) no ato da fala.

☐ **EF15LP12**
1 2 3

Atribuir significado a aspectos não linguísticos (paralinguísticos) observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal, facial, tom de voz, a fim de compreender que esses elementos colaboram com a produção de sentido do texto oral.

Relato oral. / Registro formal e informal.

☐ **EF15LP13**
1 2 3

Identificar finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências etc.), a fim de perceber as diferenças entre os diversos usos da linguagem, adequando seu discurso de acordo com a situação (formal ou informal).

EIXO LEITURA / ESCUTA

Protocolos de leitura. / Disposição gráfica (aspectos estruturantes).

☐ **EF01LP01**
1 2 3
PRIORIZADO

Reconhecer que textos são lidos e escritos da esquerda para a direita e de cima para baixo da página, sendo essa uma regra específica do nosso sistema linguístico, a fim de organizar e unificar a escrita.

> **Expectativa de aprendizagem:** Acompanhar a leitura apontando o texto na direção correta. Escrever respeitando a direção e o alinhamento na linha.

Decodificação. / Fluência de leitura, compreensão de palavras.

☐ **EF12LP01**
1 2 3
PRIORIZADO

Ler, com a mediação do professor, palavras novas com precisão na decodificação; no caso de palavras de uso frequente, ler globalmente, por memorização, adquirindo progressivamente fluência na leitura de palavras e textos de diferentes gêneros discursivos, com gradativa identificação de elementos da intencionalidade e da situacionalidade.

> **Expectativa de aprendizagem:** Decodificar palavras formadas por sílabas canônicas, relacionando-as ao seu significado. Ler frases curtas compreendendo seu sentido.

Formação de leitor; Produção de sentido ao texto lido; Finalidade do texto. / Compreensão e interpretação de texto.

☐ **EF12LP02**
1 2 3

Buscar, selecionar e ler, com a mediação do professor (leitura compartilhada), textos que circulam em meios impressos ou digitais, de acordo com as necessidades e interesses, atribuindo sentido a sua leitura, para possibilitar a compreensão e a interpretação de diferentes gêneros discursivos.

Reconstrução das condições de produção e recepção de textos; Contexto de produção e de circulação. / Gêneros discursivos: função social de produção e de circulação.

☐ **EF15LP01**
1 2 3

Identificar, com a mediação do professor, a função social de diferentes gêneros discursivos que circulam em campo da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa e oral, de massa e digital, de modo a reconhecer, progressivamente, seu contexto de produção: para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.

Estratégia de leitura. / Antecipação, inferência e verificação.

☐ **EF15LP02**
1 2 3

Estabelecer, com a mediação do professor, expectativas em relação ao texto que vai ler e/ou ouvir (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre destaques textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.

Estratégia de leitura. / Localizar informação explícita.

☐ **EF15LP03**
1 2 3
PRIORIZADO

Localizar, com a mediação do professor, informações explícitas em diferentes gêneros discursivos, como requisito básico para a compreensão leitora.

> **Expectativa de aprendizagem:** Localizar informações explícitas (quem, o quê, onde, quando) em textos curtos lidos pelo professor ou com apoio.

Estratégia de leitura. / Linguagem verbal e não verbal; Uso dos recursos gráfico visuais.

☐ **EF15LP04**
1 2 3

Identificar, com a mediação do professor, o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos, para compreender gradativamen-te o uso desses recursos e empregá-los quando necessário dentro do contexto.

Compreensão em leitura. / Produção de sentido ao texto lido; Finalidade do texto; Interlocutores.

☐ **EF12LP10**
1 2 3

Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, cartazes, avisos, folhetos, regras e regulamentos que organizam a vida na comunidade escolar, dentre outros gêneros do campo da atuação cidadã, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, de forma a possibilitar o contato com esses diferentes gêneros discursivos e os recursos inerentes a eles

EIXO PRODUÇÃO DE TEXTOS / ESCRITA

Correspondência fonema-grafema.

☐ **EF01LP02**
1 2 3
PRIORIZADO

Escrever, espontaneamente ou por ditado, com a mediação do professor, palavras e frases de forma alfabética – usando letras/grafemas que representem fonemas, para que se efetive a compreensão dessa relação.

> **Expectativa de aprendizagem:** Escrever palavras com sílabas canônicas (consoante-vogal) e frases simples de forma alfabética, ainda que com erros ortográficos.

Construção do sistema alfabético. / Registro de palavras e textos copiados (alinhamento, segmentação e pontuação).

☐ **EF12LP03**
1 2 3

Copiar textos breves, mantendo suas características e voltando para o texto sempre que tiver dúvidas sobre sua distribuição gráfica, espaçamento entre as palavras, escrita das palavras e pontuação, como meio de aperfeiçoar gradativamente as formas de registro, por meio das produções coletivas e análise dos enunciados presentes no texto.

Planejamento de texto.

☐ **EF15LP05** 1 2 3

Planejar, coletiva e individualmente com a mediação do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas, a fim de adequar gradativamente suas produções à estrutura do gênero e à esfera na qual circulará.

Revisão de textos e reescrita de textos, observando: necessidades de correções aprimoramento, sequencia lógica e ampliação das ideias.

☐ **EF15LP06** 1 2 3

Reler, revisar, reestruturar e reescrever o texto produzido, com a mediação do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação, a fim de contribuir com a expansão e organização das ideias apresentadas pelos alunos.

Edição de textos. Disposição gráfica (aspectos estruturantes dos gêneros discursivos). / Reescrita de textos (manual ou digital).

☐ **EF15LP07** 1 2 3

Reestruturar a versão final do texto coletivo ou individual, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital, para apropriar-se gradativamente dos aspectos estruturantes dos gêneros discursivos.

Utilização de tecnologia digital. / Edição e publicação de textos em suportes digitais.

☐ **EF15LP08** 1 2 3

Utilizar, com a mediação do professor, software, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multissemióticos disponíveis, a fim de apropriar-se progressivamente desses recursos.

Construção do sistema alfabético. / Convenções da escrita; Função do símbolo.

☐ **EF01LP03** 1 2 3

Observar escritas convencionais, comparando-as às suas produções escritas, de forma a perceber semelhanças e diferenças, com a intervenção do professor.

EIXO ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA

Conhecimento do alfabeto do português do Brasil. / Distinção entre notações léxicas (acento, til, cedilha, hífen).

☐ **EF01LP04** 1 2 3 PRIORIZADO

Distinguir as letras de outros sinais gráficos, a fim de compreender o alfabeto e perceber sua funcionalidade na escrita.

> **Expectativa de aprendizagem:** Diferenciar letras de números, desenhos e outros símbolos. Reconhecer acento, til e cedilha como parte da escrita.

Construção do sistema alfabético. / Principio alfabética: relações biunívocas, cruzadas e arbitrárias.

☐ **EF01LP05** 1 2 3 PRIORIZADO

Reconhecer o sistema de escrita alfabética como representação, em alguns casos, dos sons da fala, para apropriação gradual do sistema da escrita, de modo a compreender a importância do sistema de escrita alfabética para a comunicação.

> **Expectativa de aprendizagem:** Compreender a escrita como representação simbólica dos sons da fala (simbolismo de segunda ordem), e não do tamanho ou da forma do objeto. Relacionar grafemas e fonemas na leitura e na escrita de palavras.

Construção do sistema alfabético e da ortografia. / Orientação (alinhamento e segmentação).

☐ **EF01LP06** 1 2 3

Segmentar oralmente palavras em sílabas, a fim de perceber essa característica de composição dos vocábulos e utilizá-las adequadamente nas reescritas coletivas, com a mediação do professor.

Construção do sistema alfabético e da ortografia. / Relação grafema e fonema.

☐ **EF01LP07** 1 2 3 PRIORIZADO

Identificar fonemas e sua representação gráfica, como princípio básico para aquisição do código escrito.

> **Expectativa de aprendizagem, comum a este objetivo e ao EF01LP08:** Indicar a letra que representa o som inicial de palavras. Relacionar, com a sonorização mediada pelo professor, sílabas faladas às sílabas escritas (famílias silábicas) em palavras com correspondências regulares.

Construção do sistema alfabético e da ortografia. / Categorização funcional das letras: arbitrariedade do sistema de escrita.

☐ **EF01LP08** 1 2 3 PRIORIZADO

Relacionar elementos sonoros (sílabas, fonemas, partes de palavras) com sua representação escrita, visando à apropriação do sistema alfabético, como meio de comunicação e de representação de ideias.

> **Expectativa de aprendizagem, comum a este objetivo e ao EF01LP07:** Indicar a letra que representa o som inicial de palavras. Relacionar, com a sonorização mediada pelo professor, sílabas faladas às sílabas escritas (famílias silábicas) em palavras com correspondências regulares.

Construção do sistema alfabético e da ortografia. / Unidades fonológicas (consciência fonológica).

☐ **EF01LP09** 1 2 3 PRIORIZADO

Comparar palavras, identificando semelhanças e diferenças entre sons de sílabas iniciais, mediais e finais, a fim de compreender essa especificidade na formação de palavras.

> **Expectativa de aprendizagem, comum a este objetivo e ao EF01LP13:** Segmentar oralmente palavras em sílabas. Identificar palavras que começam ou terminam com a mesma sílaba e palavras que rimam.

☐ **EF01LP13** 1 2 3 PRIORIZADO

Comparar palavras, identificando semelhanças e diferenças entre sons de sílabas iniciais, mediais e finais, a fim de compreender essa especificidade na formação de palavras.

> **Expectativa de aprendizagem, comum a este objetivo e ao EF01LP09:** Segmentar oralmente palavras em sílabas. Identificar palavras que começam ou terminam com a mesma sílaba e palavras que rimam.

Conhecimento do alfabeto do português do Brasil.

☐ **EF01LP10** 1 2 3 PRIORIZADO

Nomear as letras do alfabeto e recitá-lo na ordem das letras e de forma aleatória, a fim de, progressivamente, dominar o sistema de escrita alfabético.

> **Expectativa de aprendizagem:** Nomear todas as letras apresentadas fora de ordem e recitar o alfabeto na ordem. Relacionar o nome da letra ao som que ela representa (princípio acrofônico).

Conhecimento das diversas grafias do alfabeto. / Categorização gráfica.

☐ **EF01LP11** 1 2 3 PRIORIZADO

Conhecer, diferenciar e relacionar letras em formato imprensa e cursiva, maiúsculas e minúsculas, para identificar, gradativamente, diferentes formas de uso e traçado.

> **Expectativa de aprendizagem:** Reconhecer as diferentes formas gráficas de cada letra – maiúscula e minúscula, de imprensa e cursiva (categorização gráfica). Escrever o próprio nome completo em letra de imprensa maiúscula.

Segmentação de palavras; Segmentação entre as palavras.

☐ **EF01LP12** 1 2 3 PRIORIZADO

Reconhecer, com a mediação do professor, a separação das palavras, na escrita, por espaços em branco e segmentar adequadamente as palavras em sílabas, a fim de empregar corretamente a segmentação em suas produções.

> **Expectativa de aprendizagem:** Separar as palavras ao escrever frases, sem juntar ou partir palavras indevidamente na maior parte dos casos. Contar as palavras de uma frase escrita.

Pontuação.

☐ **EF01LP14** 1 2 3

Identificar outros sinais no texto além das letras, como ponto final, interrogação e exclamação e seus efeitos na entonação, percebendo, gradativamente, que esses sinais contribuem para a produção de sentido dos textos.

Sinonímia e antonímia – Morfologia.

☐ **EF01LP15** 1 2 3

Associar palavras pelo critério de aproximação de significado (sinonímia) e separar palavras pelo critério de oposição de significado (antonímia), ampliando gradativamente seu conhecimento lexical.

EIXO ORALIDADE

Produção de texto oral. / Planejamento e produção de textos orais.

☐ **EF12LP06**
1 2 3

Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, recados, parlenda, adivinhas, quadrinhas lista, dentre outros gêneros do Campo da Vida Cotidiana, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto, a fim de ampliar a capacidade de produção desses gêneros orais.

EIXO LEITURA / ESCUTA

Compreensão em leitura. / Leitura e compreensão de textos do campo da vida cotidiana.

☐ **EF12LP04**
1 2 3

Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor ou já com certa autonomia, Parlenda, Recado, Adivinha, Quadrinha, Lista dentre outros gêneros do Campo da Vida Cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade, para que progressivamente desenvolva a compreensão leitora desses gêneros.

Compreensão em leitura. / Sonorização das palavras, rima e aliteração.

☐ **EF01LP16**
1 2 3
PRIORIZADO

Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas, dentre outros gêneros do Campo da Vida Cotidiana, de modo a considerar a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionar sua forma de organização à sua finalidade.

> **Expectativa de aprendizagem:** Ler textos conhecidos de memória ajustando o falado ao escrito. Identificar rimas e repetições nesses textos.

EIXO ESCRITA / PRODUÇÃO TEXTUAL

Escrita autônoma e compartilhada; Função social e cognitiva da escrita.

☐ **EF01LP17**
1 2 3
PRIORIZADO

Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, listas, agendas, calendários, avisos, convites, receitas e legendas para álbuns, fotos ou ilustrações (digitais ou impressos), dentre outros gêneros do Campo da Vida Cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/ finalidade do texto, a fim de, gradativamente, apropriar-se dos elementos constitutivos desses gêneros.

> **Expectativa de aprendizagem:** Produzir listas e legendas com escrita própria. Em produção coletiva, ditar ao professor um aviso ou convite adequado à finalidade.

Escrita autônoma e compartilhada. / Ideia de representação; Unidade textual.

☐ **EF01LP18**
1 2 3

Registrar, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, cantigas, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas, dentre outros gêneros do Campo da Vida Cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto, a fim de apropriar-se, gradativamente, da forma de organização desses textos.

Escrita compartilhada: função social do gênero.

☐ **EF12LP05**
1 2 3

Planejar, produzir e reproduzir, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, (re)contagens de histórias, poemas e outros textos versificados (letras de canção, quadrinhas, cordel), poemas visuais, tiras e histórias em quadrinhos, dentre outros gêneros do campo artístico-literário, considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto, a fim de, progressivamente, apropriar-se dos elementos constitutivos desses gêneros.

EIXO ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA

Forma de composição do texto. / Adequação ao formato-estrutura do gênero; Adequação à necessidade de interação estabelecida (Quem? Para quem? O quê? Quando? Onde? - contexto de produção).

☐ **EF01LP20**
1 2 **3**

Identificar e reproduzir, coletivamente e com a mediação do professor, em listas, agendas, calendários, avisos, convites, receitas, instruções de montagem e legendas para álbuns, fotos ou ilustrações (digitais ou impressos), a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, como meio de apropriar-se progressivamente da estrutura desses gêneros.

EIXO ORALIDADE

Produção de texto oral. / Estrutura do texto oral.

☐ **EF12LP13**
1 **2** **3**

Planejar, paulatinamente, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, slogans e peça de campanha de conscientização destinada ao público infantil que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, de modo a considerar a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto, a fim de ampliar o repertório de produção de texto oral.

EIXO LEITURA / ESCUTA

Compreensão em leitura / Compreensão dos gêneros discursivos no campo jornalístico.

☐ **EF12LP08**
1 2 **3**

Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, fotolegendas em notícias, manchetes e lides em notícias (o que, quem, quando, por que, como e onde), álbum de fotos digital noticioso e notícias curtas para público infantil, dentre outros gêneros do campo jornalístico, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, de forma a possibilitar o contato com esses diferentes textos e os recursos inerentes a eles.

Compreensão em leitura / Compreensão do tema da finalidade e dos interlocutores em texto no campo publicitários.

☐ **EF12LP09**
1 **2** **3**

Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, slogans, anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil, dentre outros gêneros do campo publicitário, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, de forma a possibilitar o contato com esses diferentes textos e os recursos inerentes a eles.

Compreensão em leitura / Compreensão do tema da finalidade e dos interlocutores no texto do campo da atuação cidadã.

☐ **EF12LP10**
1 **2** **3**

Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, cartazes, avisos, folhetos, regras e regulamentos que organizam a vida na comunidade escolar, dentre outros gêneros do campo da atuação cidadã, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, de forma a possibilitar o contato com esses diferentes gêneros discursivos e os recursos inerentes a eles

EIXO PRODUÇÃO TEXTUAL / ESCRITA

Escrita compartilhada: Unidade textual; Adequação ao tema; Adequação à esfera de circulação

☐ **EF01LP21**
1 **2** **3**

Escrever, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, listas de regras e regulamentos que organizam a vida na comunidade escolar, dentre outros gêneros do campo da atuação cidadã, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, de forma a apropriar-se desses gêneros discursivos.

Escrita compartilhada: manutenção da temática e do assunto do texto/ produção do texto de diferentes gêneros do campo jornalísticos.

☐ **EF12LP11** **1** **2** **3**

Escrever, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, a escrita de fotolegendas em notícias, manchetes e lides (o que, quem, quando, por que, como e onde) em notícias, álbum de fotos digital noticioso e notícias curtas para público infantil, digitais ou impressos, dentre outros gêneros do campo jornalístico, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, de forma a desenvolver a prática da escrita desses diferentes gêneros discursivos.

Escrita compartilhada; Estrutura textual, composição e estilo de cada gênero discursivo/ Produção de textos de diferentes gêneros publicitários.

☐ **EF12LP12** **1** **2** **3**

Escrever, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, slogans, anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil, dentre outros gêneros do campo publicitário, considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto/finalidade do texto, de forma a desenvolver a prática da escrita desses diferentes gêneros.

EIXO ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA

Forma de composição do texto / Estrutura e composição de gêneros da esfera jornalística.

☐ **EF12LP14** **1** 2 **3**

Identificar e reproduzir, com a mediação do professor, em fotolegendas de notícias, álbum de fotos digital noticioso, cartas de leitor (revista infantil), digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais, a fim de permitir o contato com as diferentes formas de composição do texto.

Forma de composição do texto / Estrutura e composição do gênero slogan publicitário.

☐ **EF12LP15** **1** **2** **3**

Identificar a forma de composição de slogans publicitários, em parceria com os colegas e com a mediação do professor, para que progressivamente aproprie-se da forma de composição/estrutura desses gêneros destinados ao público infantil.

Forma de composição do texto / estrutura composicional dos gêneros anúncios publicitários e campanhas de conscientização.

☐ **EF12LP16** **1** **2** **3**

Identificar e reproduzir, com a mediação do professor e em parceria com os colegas, em anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil (orais e escritos, digitais ou impressos), a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive o uso de imagens, para apropriar-se, gradativamente, da forma de organização desses textos.

EIXO ORALIDADE

Planejamento de texto oral; Exposição oral.

☐ **EF01LP23** **1** **2** **3**

Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, entrevistas, curiosidades, dentre outros gêneros do campo investigativo, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, levando em consideração a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.

EIXO LEITURA / ESCUTA

Compreensão em leitura: compreensão de textos de diferentes gêneros do campo investigativo.

☐ **EF12LP17** **1** **2** **3**

Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, enunciados de tarefas escolares, diagramas, curiosidades, pequenos relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de enciclopédia infantil, entre outros gêneros do campo investigativo, de modo a considerar a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.

EIXO PRODUÇÃO TEXTUAL / ESCRITA

Produção de texto.

☐ **EF01LP22** 1 2 3

Planejar e produzir, coletivamente em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, diagramas, entrevistas, curiosidades, dentre outros gêneros do campo investigativo, digitais ou impressos, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto, de forma a apropriar-se dos gêneros discursivos e sua relação com os meios em que são veiculados.

EIXO ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA

Forma de composição dos textos. / Construção composicional de gêneros discursivos próprios do cotidiano escolar.

☐ **EF01LP24** 1 2 3

Reconhecer, em enunciados de tarefas escolares, diagramas, entrevistas, curiosidades, digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais, a fim de apropriar-se gradativamente da estrutura desses gêneros.

EIXO ORALIDADE

Contagem de histórias. / Marcas linguísticas; Elementos coesivos

☐ **EF15LP19** 1 2 3

Recontar oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor, a fim de empregar, progressivamente, os elementos da narrativa (tema, personagens, espaço, enredo, marcas linguísticas próprias da narrativa).

EIXO LEITURA / ESCUTA

Apreciação estética-estilo; Ritmo, fluência e entonação. / Apreciação estética de poemas e textos diversificados.

☐ **EF12LP18** 1 2 3

Conhecer e apreciar, com a mediação do professor, poemas e outros textos diversificados, observando rimas, sonoridades, jogos de palavras, reconhecendo seu pertencimento ao mundo imaginário e sua dimensão de encantamento, jogo e fruição, a fim de identificar as características próprias destes gêneros.

Formação do leitor literário. / Reconhecimento de textos literários, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.

☐ **EF15LP15** 1 2 3

Reconhecer, com a mediação do professor, que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade, de modo a contribuir para sua formação como leitor literário, bem como permitir o contato com diferentes culturas.

Leitura e compreensão de textos pertencentes a tipologia narrativa, adequados para o ano escolar.

☐ **EF15LP16** 1 2 3

Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, textos narrativos de maior porte como contos (populares, de fadas, acumulativos, de assombração etc.) e crônicas, de modo a ampliar e diversificar sua capacidade leitora, cognitiva e a análise textual.

Estilo; Formas de representação de textos poéticos visuais e concretos.

☐ **EF15LP17** 1 2 3

Apreciar, com a mediação do professor, poemas visuais e concretos, observando efeitos de sentido criados pelo formato do texto na página, distribuição e diagramação das letras, pelas ilustrações e por outros efeitos visuais, a fim de compreender, gradativamente, as formas de representação desses textos.

EIXO PRODUÇÃO TEXTUAL / ESCRITA

Escrita autônoma e compartilhada; Aspectos da narrativa: personagens; enredo; tempo e espaço. / Produção coletiva de textos de tipologia narrativa.

☐ **EF01LP25**
1 2 3
PRIORIZADO

Produzir, tendo o professor como escriba, recontagens de histórias lidas pelo professor, histórias imaginadas ou baseadas em livros de imagens, observando a forma de composição de textos narrativos (personagens, enredo, tempo e espaço), a fim de apropriar-se gradativamente da produção escrita de narrativas.

> **Expectativa de aprendizagem:** Recontar oralmente uma história com início, meio e fim. Ditar ao professor a recontagem mantendo personagens e fatos principais.

EIXO ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA

Identificação e reconhecimento de rimas, sonoridades, jogos de palavras, expressões, comparações.

☐ **EF12LP19**
1 2 3

Perceber e compreender, com colaboração dos colegas, e com a mediação do professor, em textos versificados, rimas, sonoridades, jogos de palavras, expressões, comparações, relacionando-as com sensações e associações, de modo a ser capaz de identificar as diferentes formas de composição dos textos poéticos.

Formas de composição de narrativas; Aspectos da narrativa: personagens; Enredo; Tempo e espaço. / Identificação dos elementos da narrativa.

☐ **EF01LP26**
1 2 3

Identificar, com a mediação do professor, elementos de uma narrativa lida, ouvida ou assistida, incluindo personagens, enredo, tempo e espaço, de modo a compreender a relação entre esses elementos.

1º ANO · 1º TRIMESTRE

Matemática

28 objetivos em 9 conteúdos · 7 priorizados

EIXO Números e Álgebra

Número Senso numérico; · Correspondência um a um; · Sequenciação numérica; · Cardinalidade e ordinalidade; · Símbolos numéricos; · Reta Numérica.

- ☐ **EF01MA01** — 1 2 3 — PRIORIZADO
  Reconhecer e utilizar da função social dos números naturais como indicadores de quantidade, de ordem, de medida e de código de identificação em diferentes situações cotidianas.
  > **Expectativa de aprendizagem:** Identificar, em situações do cotidiano, números que indicam quantidade, ordem, medida ou código (telefone, placa, endereço).
- ☐ **PR.EF01MA01.d.1.02** — 1 2 3
  Representar ideias e quantidades por meio de símbolos (letras, algarismos, desenhos e outras formas de registro) em diferentes contextos.
- ☐ **PR.EF01MA01.d.1.03** — 1 2 3
  Identificar e diferenciar números de letras e outros símbolos que estão presentes nos diferentes gêneros textuais e em diferentes contextos.
- ☐ **PR.EF01MA01.n.1.05** — 1 2 3
  Conhecer a história do número, a sua origem e importância.
- ☐ **PR.EF01MA01.d.1.04** — 1 2 3
  Expressar hipóteses a respeito da escrita de um determinado número utilizando-se de algarismos.
- ☐ **EF01MA02** — 1 2 3 — PRIORIZADO
  Contar de maneira exata ou aproximada, utilizando diferentes estratégias como o pareamento e outros agrupamentos utilizando recursos (manipuláveis e digitais) e apoio em imagens como suporte para resolver problemas.
  > **Expectativa de aprendizagem:** Contar coleções de objetos um a um e por agrupamentos. Estimar quantidades e conferir pela contagem.
- ☐ **PR.EF01MA02.n.1.08** — 1 2 3
  Traçar corretamente os algarismos de 0 a 9 para registrar qualquer número por meio das possibilidades de combinação entre eles.

Sistema de Numeração Decimal (Números naturais) Agrupamento; · Símbolos numéricos.

- ☐ **PR.EF01MA02.n.1.09** — 1 2 3
  Escrever números, utilizando-se de algarismos, em ordem ascendente e descendente.
- ☐ **PR.EF01MA02.d.1.10** — 1 2 3
  Contar os elementos de um conjunto (em torno de 30) estabelecendo a relação entre a quantidade e o número natural que o representa.
- ☐ **PR.EF01MA02.n.1.07** — 1 2 3
  Perceber que a contagem verbal segue critérios diferentes: do zero até o nove, cada algarismo se refere a uma palavra; a partir do dez, há novos nomes para uma combinação em que se utilizam os mesmos algarismos.
- ☐ **EF01MA03** — 1 2 3
  Estimar e comparar quantidades de objetos de dois conjuntos (em torno de 30 elementos), por estimativa e/ou por correspondência (um a um, dois a dois) para indicar “tem mais”, “tem menos” ou “tem a mesma quantidade”.
- ☐ **PR.EF01MA03.d.1.12** — 1 2 3
  Utilizar quantificadores tais como “um, nenhum, alguns, todos, o que tem mais, o que tem menos, o que tem a mesma quantidade” para resolver problemas.
- ☐ **PR.EF01MA03.d.1.13** — 1 2 3
  Estabelecer a relação de correspondência (um a um, dois a dois) entre a quantidade de objetos de dois conjuntos (formados por até 30 elementos).

Operações Fundamentais Adição (juntar, acrescentar); · Subtração (retirar, complementar); · Divisão (repartir); · Multiplicação (organização: linhas e colunas).

- ☐ **PR.EF01MA06.a.1.14** — 1 2 3 — PRIORIZADO
  Construir fatos básicos da adição e utilizá-los em procedimentos de cálculo para resolver problemas no contexto de jogos e brincadeiras, com apoio de recursos (manipuláveis e digitais) e registros pictóricos.
  > **Expectativa de aprendizagem:** Dar resultados de adições e subtrações simples com números até 10 por cálculo mental ou com apoio de recursos manipuláveis.
- ☐ **PR.EF01MA06.d.1.15** — 1 2 3
  Construir estratégias pessoais de cálculo, com registro (algarismos ou desenhos) para resolver problemas envolvendo adição e subtração.

Padrões e regularidades Padrões figurais e numéricas.

- ☐ **EF01MA09** — 1 2 3
  Organizar e ordenar objetos familiares ou representações por figuras, por meio de atributos, tais como cor, forma e medida.
- ☐ **PR.EF01MA09.d.1.17** — 1 2 3
  Observar e comparar atributos de objetos e figuras (cor, forma, tamanho e outros) para organizar, ordenar e/ou classificá-los de acordo com critérios estabelecidos.
- ☐ **EF01MA10** — 1 2 3 — PRIORIZADO
  Descrever, após o reconhecimento e a explicitação de um padrão (ou regularidade), os elementos ausentes em sequências recursivas de números naturais, objetos ou figuras.
  > **Expectativa de aprendizagem:** Explicar a regra de uma sequência simples e completar os elementos que faltam.
- ☐ **PR.EF01MA10.d.1.19** — 1 2 3
  Reconhecer os primeiros termos de uma sequência recursiva, sejam eles formados por números naturais, figuras ou objetos e explicitar o padrão, isto é, esclarecer a regularidade observada, para indicar ou descrever os elementos ausentes.

EIXO Grandezas e Medidas

Medida de tempo Duração, Simultaneidade e Sucessão; · Unidade de medida: não padronizadas (ampulheta) e padronizada (dia, semana, mês, ano, minuto e hora).

- ☐ **PR.EF01MA16.a.1.22** — 1 2 3
  Relatar em linguagem verbal ou não verbal sequência de acontecimentos relativos a um dia, utilizando, quando possível, os horários dos eventos e termos que marcam o tempo: antes, durante e depois, ontem, hoje e amanhã.
- ☐ **PR.EF01MA16.d.1.23** — 1 2 3
  Utilizar expressões relativas ao tempo cronológico (ontem, hoje, amanhã etc.) com compreensão.

Medidas de comprimento Tamanho, Espessura, Largura, Altura, Distância; · Unidades de medida: não padronizadas (palmos, tiras de papel etc.) e padronizada (metro). · Medidas de massa · Leve, Pesado; · Unidades de medida: não padronizadas (balança de objetos) e padronizada (quilograma). · Medidas de capacidade · Cheio, vazio; · Unidades de medida: não padronizadas (copos, xícaras etc.) e padronizada (litro).

- ☐ **EF01MA15** — 1 2 3 — PRIORIZADO
  Comparar comprimentos, capacidades ou massas, utilizando termos como mais alto, mais baixo, mais comprido, mais curto, mais grosso, mais fino, mais largo, mais pesado, mais leve, cabe mais, cabe menos, entre outros, para ordenar objetos de uso cotidiano.
  > **Expectativa de aprendizagem:** Comparar e ordenar objetos por comprimento, massa ou capacidade, usando o vocabulário adequado.

EIXO Geometria

Localização espacial Ponto de referência; · Distância; · Lateralidade; · Longitude; · Fronteira.

- ☐ **EF01MA11** — 1 2 3 — PRIORIZADO
  Descrever a localização de pessoas e de objetos no espaço em relação à sua própria posição, utilizando termos como à direita, à esquerda, em frente, atrás.
  > **Expectativa de aprendizagem:** Descrever e localizar objetos usando direita, esquerda, em cima, embaixo, frente e atrás.

EIXO Estatística e Probabilidade

Ideia de acaso (variáveis) Dados; · Lista.

- ☐ **PR.EF01MA21.a.1.24** — 1 2 3
  Ler e compreender dados expressos em listas, tabelas e em gráficos de colunas simples e outros tipos de imagens.

Tabelas simples Linha; · Coluna. · Gráficos · Barra ou Colunas nominais.

- ☐ **EF01MA21** — 1 2 3 — PRIORIZADO
  Ler e compreender dados expressos em listas, tabelas e em gráficos de colunas simples e outros tipos de imagens.
  > **Expectativa de aprendizagem:** Responder a perguntas sobre dados de tabelas e gráficos de colunas simples (qual tem mais, qual tem menos).
- ☐ **EF01MA22** — 1 2 3
  Realizar pesquisa, envolvendo até duas variáveis categóricas de seu interesse em universo de até 30 elementos, e organizar dados por meio de representações pessoais.
- ☐ **PR.EF01MA22.d.1.26** — 1 2 3
  Elaborar formas pessoais de registro para comunicar informações coletadas em uma determinada pesquisa.
- ☐ **PR.EF01MA22.d.1.27** — 1 2 3
  Representar as informações pesquisadas em gráficos de colunas e/ou barras, utilizando malhas quadriculadas.