MUNICÍPIO DE CASCAVEL · SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
Currículo da Rede Pública Municipal de Ensino

1º ANO · 3º TRIMESTRE

Arte

31 objetivos em 4 conteúdos · 12 começam neste trimestre

Como ler

☐ Marque o objetivo quando ele for trabalhado com a turma.

1 2 **3** Os trimestres em que o objetivo é trabalhado. Quadradinho cheio: trabalhado no trimestre (no exemplo, no 1º e no 3º).

NOVO O objetivo começa neste trimestre. Sem a marca, ele vem de um trimestre anterior e é retomado.

Distribuição de 2026, atualizada em 15/10/2026
A versão atual está na internet: aponte a câmera do celular para o código ou acesse:
www.cascavel.app/curriculo-e-diretrizes/distribuicao-trimestral/1-ano/arte

EIXO Artes Visuais

Imagem Ponto · Linha · Forma · Cor Plano · Textura Volume

Técnicas, modos de compor e gêneros: COMPOSIÇÃO · Figuração, proporção, simetria x assimetria, semelhanças x contrastes, sobreposição, deformação e formato da composição. · PROCESSOS DE CRIAÇÃO · Investigação · Transformação · Citação e releitura · Reprodução, incorporação e criação · TÉCNICAS · Bidimensionais: pintura, desenho, colagem, gravura (técnicas de impressão: monotipia, carimbos) · Desenho de observação e desenho de memória · Tridimensionais: escultura, modelagem, dobradura e maquete · Meios contemporâneos – assemblagem (colagem tridimensional) · Artesanato (papéis recicláveis, tintas naturais) · GÊNEROS · Retrato x autorretrato, paisagem (natural, urbana e marinha) · Cenas do cotidiano · SISTEMAS DA LINGUAGEM · Artista - papel e função do artista · Artesão - papel e função do artesão · Feiras de artesanato · MOVIMENTOS · Arte na pré-história: pinturas rupestres · Arte Brasileira · Arte local e do Paraná · Arte oriental (dobraduras simples) · Arte indígena: grafismo, cerâmica, cestaria e pintura corporal · Arte africana: estampas/padrões dos tecidos e pintura corporal · ARTE INTEGRADA – PATRIMÔNIO CULTURAL · Material - pinturas rupestres brasileiras e sítios arqueológicos brasileiros e paranaenses. Ex: Parque Nacional da Serra da Capivara (Utilizar-se de recursos tecnológicos). · Imaterial – os saberes, formas de expressão e os modos de fazer · Arte e tecnologia: jogos eletrônicos, animações, fotografia. Artistas que exploram os recursos tecnológicos nos processos de criação

☐ **EF15AR01** — 1 2 **3** NOVO
Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.

☐ **EF15AR03** — **1** 2 **3**
Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.

☐ **PR.EF15AR.n.1.41** — **1** 2 **3**
Realizar trabalhos de monotipia (técnica de impressão), para realizar composições artísticas em suportes diversos, conhecendo e relacionando-os com produções artísticas em gravura.

☐ **EF15AR04** — **1** **2** **3**
Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.

☐ **PR.EF15AR04.d.1.21** — **1** **2** **3**
Produzir trabalhos de diversas expressões artísticas: desenho, pintura, colagem, modelagem, gravura, fotografia, construções tridimensionais e outros, conhecendo os diferentes materiais, instrumentos e técnicas, para que tenha maior domínio no seu fazer artístico desenvolvendo uma linguagem própria/poética pessoal na perspectiva da criação, experimentação, exercício e investigação de materiais artísticos e alternativos e na produção de trabalhos originais.

☐ **PR.EF15AR04.d.1.22** — **1** **2** **3**
Criar trabalhos de diversas expressões artísticas, utilizando diferentes suportes (papel, tecido, muro, chão etc.) de cores, formas, tamanhos e texturas diferentes, propiciando segurança e variedade de possibilidades em suas criações.

☐ **PR.EF15AR04.n.1.25** **1** 2 **3**
Produzir as técnicas de desenho, pintura e colagem, utilizando diferentes tipos de materiais (grafite de diferentes gramaturas e densidades, carvão, giz de cera etc.), em diferentes suportes (papel, tecido, muro, chão etc.), de cores, de formas, de tamanho e de texturas diferentes e compreender a diferença entre desenho de observação, desenho de memória e desenho de criação, para experimentar diversas possibilidades de uso de materiais e efeitos ao desenhar e desenvolver a observação, a memória e a imaginação.

☐ **CVEL.EF01AR03** 1 2 **3** NOVO
Identificar e representar o gênero da arte retrato e autorretrato nas produções artísticas locais, regionais, nacionais e internacionais para se expressar, conhecer e distinguir este gênero da Arte.

☐ **EF15AR07** **1** 2 **3**
Reconhecer algumas categorias do sistema das artes (museus, galerias, instituições, feiras, artistas, artesãos, curadores etc.).

EIXO Música

Som Altura (grave e agudo) · Duração (longo e curto) · Intensidade (forte e fraco) · Timbre (voz e instrumentos) · Densidade (poucos ou muitos sons)

Técnicas, modos de compor e gêneros: COMPOSIÇÃO · Ritmo (binário) · Sons e Silêncio · Andamento (rápido e lento) · Paisagem sonora · Música instrumental · Vocal e capela · PROCESSOS DE CRIAÇÃO · Improvisação, composição e interpretação · Sonorização de histórias · TÉCNICAS · De improviso · Fontes sonoras: voz, corpo, objetos do cotidiano e instrumentos · Jogos de mão: escravos de Jó, Adoletá, entre outros · Cantigas de roda, brincadeiras cantadas e rítmicas · Partitura não convencional: representações dos sons por meio de desenhos, sinais gráficos e objetos · GÊNEROS · Popular, folclórica e músicas infantis · Música étnica · Música da Indústria Cultural · SISTEMAS DA LINGUAGEM · Trabalho e papel do músico · Festivais de música. · MOVIMENTOS · Música na Pré-História · Música indígena e africana · Música Brasileira · Música Contemporânea · ARTE INTEGRADA - PATRIMÔNIO CULTURAL · Material – conhecer instrumentos antigos e atuais (Utilizar-se de recursos tecnológicos) · Imaterial – músicas de festas, danças, lendas, músicas da antiguidade, costumes, modos de fazer e formas de expressão · Arte e tecnologia: músicas eletrônicas, animações que exploram os recursos tecnológicos nos processos de criação

☐ **EF15AR14** **1** **2** **3**
Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.

☐ **EF15AR15** 1 **2** **3**
Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados.

☐ **CVEL.EF01AR05** 1 2 **3** NOVO
Criar diferentes fontes sonoras (corpo, instrumento, objetos, entre outras), e as técnicas de composição (instrumental, vocal e mista), por meio de jogos e brincadeiras, percebendo suas qualidades sonoras, para introduzi-los em suas improvisações e composições sonoras.

☐ **EF15AR17** **1** 2 **3**
Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.

☐ **CVEL.EF01AR06** 1 2 **3** NOVO
Vivenciar o processo de criação por meio da sonorização de histórias, das brincadeiras musicais, da apropriação e da incorporação dos sons e ritmos estudados, para perceber a intencionalidade desse processo e objetivar sua expressividade.

EIXO Teatro

Representação Texto Cenário Caracterização Personagem Sonoplastia Iluminação

Técnicas, modos de compor e gêneros: COMPOSIÇÃO · Teatro direto (feito diretamente pelos atores) · Teatro indireto (com materiais) · PROCESSOS DE CRIAÇÃO · Improvisação · Interpretação · TÉCNICAS · Dramatização, · Improvisação e mímica. · Espaço cênico: tipos de palco e teatro de rua · Figurino e adereços, maquiagem e máscaras · Jogos dramáticos e teatrais · Teatro de bonecos: fantoches, dedoches e bonecos de vara · Teatro de sombras · GÊNEROS · Literatura Infantil: contação de histórias · Contos de fada · Comédia · SISTEMAS DA LINGUAGEM · História do teatro · Artista – papel e função · MOVIMENTOS · Teatro Grego: Comédia/Tragédia · Teatro Oriental · Teatro Brasileiro e Paranaense (manifestações populares e regionais). · Teatro Contemporâneo · ARTE INTEGRADA - PATRIMÔNIO CULTURAL · Material - palcos, cenários e figurinos. (Utilizar-se de recursos tecnológicos) · Imaterial - costumes, modos de fazer e formas de expressão · Arte e tecnologia: animações, representações, relações passado e presente

☐ **EF15AR18** **1** **2** **3**
Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional.

☐ **CVEL.EF01AR07** 1 2 **3** NOVO
Apreciar/fruir, por meio do contato presencial ou de vídeos, as manifestações culturais, encenações/dramatizações populares, espetáculos de Teatro, para ampliar seu repertorio e conhecimento sensível.

☐ **EF15AR19** **1** **2** **3**
Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.).

☐ **EF15AR20** **1** **2** **3**
Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais.

☐ **EF15AR21** **1** 2 **3**
Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.

☐ **PR.EF15AR.n.1.29** **1** 2 **3**
Participar de jogos teatrais por meio de: improvisos, mímicas, imitação de pessoas, objetos, animais, cenas do cotidiano, pequenos textos dentre outros.

☐ **PR.EF15AR.n.1.14** **1** 2 **3**
Representar cenicamente as possibilidades dramáticas na literatura infantil: poemas, fábulas, provérbios, parlendas, pequenos contos, dentre outros, por meio de teatro humano e/ou de bonecos (dedoche, marionetes, fantoches, vara, sombra, entre outros.), conhecendo e vivenciando as diversas possibilidades de representação.

EIXO Dança

Movimento Fluência Espaço Tempo Força

Técnicas, modos de compor e gêneros: COMPOSIÇÃO · Movimento corporal · Formas virtuais no espaço, corpo todo, movimentos articulares, tempo e espaço · Kinesfera (espaço pessoal) · Fatores do movimento: tempo, espaço, peso e fluência · Ações corporais: arrastar, enrolar, engatinhar, esticar e dobrar · Pontos de apoio (pés, mãos e pernas), Saltos e quedas (um pé, dois pés), rotação, formação (fila, roda e colunas), deslocamento e rolamentos · Estímulos sonoros (ausência e presença) · Artes circenses · PROCESSOS DE CRIAÇÃO · Improvisação – livre e dirigida · Recursos coreográficos · Estímulos sonoros (ausência e presença) · MEIOS CONTEMPORÂNEOS: · Recursos tecnológicos/digitais, audiovisuais, vídeos, animações e filmes · TÉCNICAS · Improvisação – livre e dirigida · Coreografia · GÊNEROS · Dança Étnica · Folclórica (dança circular e quadrilha) · Indígena e Africana · Dança nacional · SISTEMAS DA LINGUAGEM · Artista – Papel e função · Principais festivais de dança no Paraná e no Brasil · MOVIMENTOS · Dança na antiguidade · Dança folclórica e popular no Brasil e no Mundo · Dança circular · Dança moderna · ARTE INTEGRADA - PATRIMÔNIO CULTURAL · Material – danças e vestimentas para cada estilo (Utilizar-se de recursos tecnológicos) · Imaterial – Festas, os saberes, danças, músicas, costumes, modos de fazer e formas de expressão · Arte e tecnologia: Animações e recursos tecnológicos nos processos de criação

☐ **EF15AR08** **1** **2** **3**
Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança, presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.

☐ **PR.EF15AR.c.1.38** 1 2 **3** NOVO
Conhecer espaços de dança local e/ou regional, grupos de dança local e/ou regional, assistindo espetáculos, festas populares e manifestações culturais, presencialmente ou por meio de canais de comunicação, para ampliar o repertório de movimento corporal e conhecimento de manifestações culturais.

☐ **EF15AR09** 1 2 **3** NOVO
Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado.

☐ **EF15AR11** **1** 2 **3**
Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança.

☐ **PR.EF15AR.n.1.44** 1 2 **3** NOVO
Produzir pequenas sequências coreográficas a partir das vivências, exercícios de expressão corporal, movimentos do cotidiano, sequências e estruturas rítmicas, percebendo-as por meio de brincadeiras e jogos como: parlendas, cantigas de roda, trava-línguas, percussão corporal, balança caixão, escravos de Jó, cirandas, entre outros, para expressar-se corporalmente, por meio da dança, vivenciando-as.

☐ **PR.EF15AR.n.1.40** **1** 2 **3**
Criar a dança com o uso de figurinos e objetos, adereços e acessórios, com e sem o acompanhamento musical, em improvisações em dança.

☐ **EF15AR12** 1 2 **3** NOVO
Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.

- ☐ **PR.EF15AR12.d.1.27** 1 2 **3** NOVO
  Participar de exercícios reflexivos, a partir de rodas de conversa, sobre as diversas manifestações, em dança e suas origens, valorizando a identidade e a pluralidade cultural.
- ☐ **PR.EF15AR12.d.1.28** 1 2 **3** NOVO
  Compreender a dança como um momento de integração e convívio social presentes em diversos momentos da vida em sociedade.
- ☐ **CVEL.EF01AR09** 1 2 **3** NOVO
  Identificar, pesquisar e experimentar os diferentes recursos coreográficos por meio jogos e brincadeiras “dançadas”, para explorar suas funções em uma coreografia.

> **IN nº 1/2026, art. 4º, VI:** no Plano de Aula, “trabalhar o conteúdo pertinente ao trimestre, atendendo às especificidades dos alunos e da turma, retomando conteúdos do ano e/ou trimestre anterior sempre que necessário”.