MUNICÍPIO DE CASCAVEL · SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
Currículo da Rede Pública Municipal de Ensino

1º ANO · 2º TRIMESTRE

Arte

19 objetivos em 4 conteúdos · 10 começam neste trimestre

Como ler

☐ Marque o objetivo quando ele for trabalhado com a turma.

1 2 **3** Os trimestres em que o objetivo é trabalhado. Quadradinho cheio: trabalhado no trimestre (no exemplo, no 1º e no 3º).

NOVO O objetivo começa neste trimestre. Sem a marca, ele vem de um trimestre anterior e é retomado.

Distribuição de 2026, atualizada em 15/10/2026
A versão atual está na internet: aponte a câmera do celular para o código ou acesse:
www.cascavel.app/curriculo-e-diretrizes/distribuicao-trimestral/1-ano/arte

EIXO Artes Visuais

Imagem Ponto · Linha · Forma · Cor Plano · Textura Volume

Técnicas, modos de compor e gêneros: COMPOSIÇÃO · Figuração, proporção, simetria x assimetria, semelhanças x contrastes, sobreposição, deformação e formato da composição. · PROCESSOS DE CRIAÇÃO · Investigação · Transformação · Citação e releitura · Reprodução, incorporação e criação · TÉCNICAS · Bidimensionais: pintura, desenho, colagem, gravura (técnicas de impressão: monotipia, carimbos) · Desenho de observação e desenho de memória · Tridimensionais: escultura, modelagem, dobradura e maquete · Meios contemporâneos – assemblagem (colagem tridimensional) · Artesanato (papéis recicláveis, tintas naturais) · GÊNEROS · Retrato x autorretrato, paisagem (natural, urbana e marinha) · Cenas do cotidiano · SISTEMAS DA LINGUAGEM · Artista - papel e função do artista · Artesão - papel e função do artesão · Feiras de artesanato · MOVIMENTOS · Arte na pré-história: pinturas rupestres · Arte Brasileira · Arte local e do Paraná · Arte oriental (dobraduras simples) · Arte indígena: grafismo, cerâmica, cestaria e pintura corporal · Arte africana: estampas/padrões dos tecidos e pintura corporal · ARTE INTEGRADA – PATRIMÔNIO CULTURAL · Material - pinturas rupestres brasileiras e sítios arqueológicos brasileiros e paranaenses. Ex: Parque Nacional da Serra da Capivara (Utilizar-se de recursos tecnológicos). · Imaterial – os saberes, formas de expressão e os modos de fazer · Arte e tecnologia: jogos eletrônicos, animações, fotografia. Artistas que exploram os recursos tecnológicos nos processos de criação

☐ **CVEL.EF01AR01**
1 **2** 3 NOVO
Conhecer e distinguir cores primárias e cores secundárias, para realizar experimentações e composições artísticas diversas em suportes variados.

☐ **EF15AR04**
1 **2** **3**
Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.

☐ **PR.EF15AR04.d.1.21**
1 **2** **3**
Produzir trabalhos de diversas expressões artísticas: desenho, pintura, colagem, modelagem, gravura, fotografia, construções tridimensionais e outros, conhecendo os diferentes materiais, instrumentos e técnicas, para que tenha maior domínio no seu fazer artístico desenvolvendo uma linguagem própria/poética pessoal na perspectiva da criação, experimentação, exercício e investigação de materiais artísticos e alternativos e na produção de trabalhos originais.

☐ **PR.EF15AR04.d.1.22**
1 **2** **3**
Criar trabalhos de diversas expressões artísticas, utilizando diferentes suportes (papel, tecido, muro, chão etc.) de cores, formas, tamanhos e texturas diferentes, propiciando segurança e variedade de possibilidades em suas criações.

EIXO Música

Som Altura (grave e agudo) · Duração (longo e curto) · Intensidade (forte e fraco) · Timbre (voz e instrumentos) · Densidade (poucos ou muitos sons)

Técnicas, modos de compor e gêneros: COMPOSIÇÃO · Ritmo (binário) · Sons e Silêncio · Andamento (rápido e lento) · Paisagem sonora · Música instrumental · Vocal e capela · PROCESSOS DE CRIAÇÃO · Improvisação, composição e interpretação · Sonorização de histórias · TÉCNICAS · De improviso · Fontes sonoras: voz, corpo, objetos do cotidiano e instrumentos · Jogos de mão: escravos de Jó, Adoletá, entre outros · Cantigas de roda, brincadeiras cantadas e rítmicas · Partitura não convencional: representações dos sons por meio de desenhos, sinais gráficos e objetos · GÊNEROS · Popular, folclórica e músicas infantis · Música étnica · Música da Indústria Cultural · SISTEMAS DA LINGUAGEM · Trabalho e papel do músico · Festivais de música. · MOVIMENTOS · Música na Pré-História · Música indígena e africana · Música Brasileira · Música Contemporânea · ARTE INTEGRADA - PATRIMÔNIO CULTURAL · Material – conhecer instrumentos antigos e atuais (Utilizar-se de recursos tecnológicos) · Imaterial – músicas de festas, danças, lendas, músicas da antiguidade, costumes, modos de fazer e formas de expressão · Arte e tecnologia: músicas eletrônicas, animações que exploram os recursos tecnológicos nos processos de criação

- ☐ **PR.EF15AR13.d.1.46** — 1 **2** 3 NOVO
  Assistir e analisar diferentes espetáculos musicais, presencialmente e/ou por meio de vídeos, ou outros aparelhos audiovisuais, para conhecer os diferentes gêneros musicais populares e eruditos.
- ☐ **EF15AR14** — **1 2 3**
  Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.
- ☐ **CVEL.EF01AR04** — 1 **2** 3 NOVO
  Vivenciar em música seus elementos constitutivos através de canções curtas que fazem parte do cotidiano das crianças.
- ☐ **EF15AR15** — 1 **2 3** NOVO
  Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados.
- ☐ **EF15AR16** — 1 **2** 3 NOVO
  Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer a notação musical convencional.

EIXO Teatro

Representação Texto Cenário Caracterização Personagem Sonoplastia Iluminação

Técnicas, modos de compor e gêneros: COMPOSIÇÃO · Teatro direto (feito diretamente pelos atores) · Teatro indireto (com materiais) · PROCESSOS DE CRIAÇÃO · Improvisação · Interpretação · TÉCNICAS · Dramatização, · Improvisação e mímica. · Espaço cênico: tipos de palco e teatro de rua · Figurino e adereços, maquiagem e máscaras · Jogos dramáticos e teatrais · Teatro de bonecos: fantoches, dedoches e bonecos de vara · Teatro de sombras · GÊNEROS · Literatura Infantil: contação de histórias · Contos de fada · Comédia · SISTEMAS DA LINGUAGEM · História do teatro · Artista – papel e função · MOVIMENTOS · Teatro Grego: Comédia/Tragédia · Teatro Oriental · Teatro Brasileiro e Paranaense (manifestações populares e regionais). · Teatro Contemporâneo · ARTE INTEGRADA - PATRIMÔNIO CULTURAL · Material - palcos, cenários e figurinos. (Utilizar-se de recursos tecnológicos) · Imaterial - costumes, modos de fazer e formas de expressão · Arte e tecnologia: animações, representações, relações passado e presente

- ☐ **EF15AR19** — **1 2 3**
  Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.).
- ☐ **CVEL.EF01AR08** — 1 **2** 3 NOVO
  Conhecer e vivenciar os elementos constitutivos do teatro (personagens, ação e espaço), percebendo-os no cotidiano e nas dramatizações, para articulá-los de modo expressivo em seus processos de criação em teatro.
- ☐ **EF15AR20** — **1 2 3**
  Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais.
- ☐ **PR.EF15AR.d.1.52** — 1 **2** 3 NOVO
  Produzir improvisos individual e coletivamente, com objetos, figurinos, adereços e outros, apreciando a criação do(a) colega e colocando-se como espectador.
- ☐ **PR.EF15AR.d.1.34** — 1 **2** 3 NOVO
  Realizar trabalhos cênicos, a partir de situações do seu cotidiano, para estabelecer relações entre os diferentes contextos.
- ☐ **EF15AR22** — **1 2** 3
  Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, discutindo estereótipos.

EIXO Dança

Movimento Fluência Espaço Tempo Força

Técnicas, modos de compor e gêneros: COMPOSIÇÃO · Movimento corporal · Formas virtuais no espaço, corpo todo, movimentos articulares, tempo e espaço · Kinesfera (espaço pessoal) · Fatores do movimento: tempo, espaço, peso e fluência · Ações corporais: arrastar, enrolar, engatinhar, esticar e dobrar · Pontos de apoio (pés, mãos e pernas), Saltos e quedas (um pé, dois pés), rotação, formação (fila, roda e colunas), deslocamento e rolamentos · Estímulos sonoros (ausência e presença) · Artes circenses · PROCESSOS DE CRIAÇÃO · Improvisação – livre e dirigida · Recursos coreográficos · Estímulos sonoros (ausência e presença) · MEIOS CONTEMPORÂNEOS: · Recursos tecnológicos/digitais, audiovisuais, vídeos, animações e filmes · TÉCNICAS · Improvisação – livre e dirigida · Coreografia · GÊNEROS · Dança Étnica · Folclórica (dança circular e quadrilha) · Indígena e Africana · Dança nacional · SISTEMAS DA LINGUAGEM · Artista – Papel e função · Principais festivais de dança no Paraná e no Brasil · MOVIMENTOS · Dança na antiguidade · Dança folclórica e popular no Brasil e no Mundo · Dança circular · Dança moderna · ARTE INTEGRADA - PATRIMÔNIO CULTURAL · Material – danças e vestimentas para cada estilo (Utilizar-se de recursos tecnológicos) · Imaterial – Festas, os saberes, danças, músicas, costumes, modos de fazer e formas de expressão · Arte e tecnologia: Animações e recursos tecnológicos nos processos de criação

- ☐ **EF15AR08** — **1** **2** **3**
  Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança, presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.
- ☐ **PR.EF15AR05.d.1.32** — 1 **2** 3 NOVO
  Reconhecer o corpo como totalidade, formado por dimensões (física, intelectual, emocional, psicológica, ética, social), compreendendo que se relacionam, analisando suas características corporais em suas singularidades: diferenças e potencialidades para explorar as possibilidades expressivas que o corpo pode realizar de modo integral e suas diferentes partes.
- ☐ **EF15AR10** — **1** **2** 3
  Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.
- ☐ **PR.EF15AR.n.1.08** — 1 **2** 3 NOVO
  Conhecer as várias ações básicas corporais (arrastar, enrolar, engatinhar, esticar, dobrar, torcer, correr, sacudir, saltar, entre outras) em situações cotidianas e brincadeiras, vivenciando-as.

> **IN nº 1/2026, art. 4º, VI:** no Plano de Aula, “trabalhar o conteúdo pertinente ao trimestre, atendendo às especificidades dos alunos e da turma, retomando conteúdos do ano e/ou trimestre anterior sempre que necessário”.